



GOBIERNO DE PUERTO RICO

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN  
Subsecretaría para Asuntos Académicos

# ***MÓDULO PARA REMEDIAR***

## **Español**



**Octavo grado**

**enero 2020**

**Nombre del estudiante:** \_\_\_\_\_

**Número de SIE:** \_\_\_\_\_

**Nombre de la escuela:** \_\_\_\_\_

**Código de la escuela:** \_\_\_\_\_ **Municipio:** \_\_\_\_\_

P.O. Box 190759, San Juan, PR 00919-0759 • Tel.: (787)773-3060/3064



El Departamento de Educación no discrimina de ninguna manera por razón de edad, raza, color, sexo, nacimiento, Condición de veterano, ideología política o religiosa, origen o condición social, orientación sexual o identidad de género, discapacidad o impedimento físico o mental; ni por ser víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acoso.

## **Querido estudiante:**

*Hemos trabajado con la ilusión de presentarte este módulo como una herramienta para desarrollar las destrezas que necesitas para la clase de Español. Encontrarás ejercicios de selección múltiple para que escojas la respuesta correcta.*

*El Departamento de Educación validará tu participación y tu esfuerzo al contestar los ejercicios en este módulo. La puntuación obtenida se sumará a tus notas e informe de progreso académico. Esperamos, que una vez finalices el octavo grado, hayas obtenido la misma satisfacción que nosotros al crear estos ejercicios para ayudarte.*



**Instrucciones:** Lee cuidadosamente la lectura. Marca la mejor respuesta para cada pregunta.

## Nuestra comida y su historia

(1) Mi prima acaba de tomar un curso de artes culinarias de Puerto Rico. (2) No hay quien la soporte. (3) Se cree una experta y a todos les cocina algo de lo que ahora sabe hacer. (4) Lo cierto es que ese flan que prepara haría sentir a cualquiera como un experto. (5) Además de preparar exquisitos platos caribeños, ella aprendió cómo la historia determinó lo que por acá se comía. (6) Para mí todo eso es muy interesante.

(7) Cuenta mi prima que la comida puertorriqueña se formó con la aportación de distintas culturas a lo largo de la historia. (8) En un principio, los taínos y los araucanos aportaron elementos fundamentales, como la yuca, los pimientos, el maíz, las frutas tropicales, las verduras locales y, claro está, los mariscos. (9) Otros grupos que vivían fuera de la Isla influyeron por medio del cacao, que hoy es un elemento importantísimo en nuestra mesa.

(10) Con la aparición de los españoles, se incorporaron ingredientes europeos, como el aceite de oliva, el ajo, el cilantro, el arroz, el trigo y la carne de cerdo y de ternera. (11) ¿Quién puede imaginar la comida puertorriqueña sin el delicioso lechón? (12) Por otra parte, los africanos que llegaron a la Isla para trabajar en las plantaciones de caña de azúcar contribuyeron ingredientes como el plátano, el coco y el bacalao. (13) Pero la mayor aportación de este grupo fue la forma de cocinar todos estos ingredientes. (14) Así se inició la tradición de freír ciertos platos típicos. (15) Bacalaños, tostones, alcapurrias, piononos, arañitas... todos llenan de aroma la cocina boricua.

(16) Desde luego, hay mucho más que contar, pero mi prima favorita me está llamando porque quiere que la visite. (17) De seguro está cocinando algún manjar con tradición, historia y delicioso sabor.

**1** Una palabra que puede sustituir culinarias en la oración 1 de la lectura es —

- A gastronómicas.
- B artesanales.
- C nutritivas.
- D visuales.

**2** La oración 3 de la lectura es un ejemplo de —

- A onomatopeya.
- B sarcasmo.
- C metáfora.
- D símil.

**3** ¿Cuál argumento plantea MEJOR la tesis de la lectura?

- A *Se cree una experta y a todos les cocina algo de lo que ahora sabe hacer.*
- B *Cuenta mi prima que la comida puertorriqueña se formó con la aportación de distintas culturas a lo largo de la historia.*
- C *Otros grupos que vivían fuera de la Isla influyeron por medio del cacao, que hoy es un elemento importantísimo en nuestra mesa.*
- D *Bacalaítos, tostones, alcapurrias, piononos, arañitas... todos llenan de aroma la cocina boricua.*

**4** ¿Cuál es el propósito PRINCIPAL de la oración 16 de la lectura?

- A terminar el escrito
- B validar la información
- C resumir la información
- D profundizar en el tema

**5** ¿Cuál oración expresa MEJOR la idea principal de la lectura?

- A Al estudiar artes culinarias, aprendes cocina e historia.
- B Al estudiar artes culinarias, beneficias a toda la familia.
- C La comida puertorriqueña es legado de los taínos, los españoles y los africanos.
- D La comida puertorriqueña es muy diversa; se basa en el chocolate, las frituras y el lechón.

**Instrucciones:** Las siguientes preguntas no corresponden a ninguna lectura. Marca la mejor respuesta para cada pregunta.

**6** ¿Cuál oración utiliza el modo subjuntivo?

- A Si él trabajó, logrará sus sueños.
- B Si él trabaja, logrará sus sueños.
- C Si él trabajara, lograría sus sueños.
- D Si él trabajaba, lograría sus sueños.

**7** ¿Cuál oración está escrita en voz pasiva?

- A El escritor publicó su novela.
- B El científico compartió sus fórmulas.
- C Las candidatas recibieron su galardón.
- D Las camisas fueron bordadas por la modista.

**8** ¿Cuál oración está escrita CORRECTAMENTE?

- A Juan les compró lápices-marcadores-tijeras y libretas a sus alumnos
- B Juan les compró lápices-marcadores-tijeras y libretas a sus alumnos.
- C Juan les compró lápices, marcadores, tijeras y libretas a sus alumnos.
- D Juan les compró lápices, marcadores, tijeras y libretas a sus alumnos...

**9** ¿Cuál párrafo está escrito CORRECTAMENTE?

- A En el pueblo de aibonito una de las atracciones turísticas es la casa museo Federico Degetau. Este lugar histórico da a conocer el legado de Federico Degetau. es un sitio emblemático y muy acogedor que se debe visitar.
- B En el pueblo de Aibonito una de las atracciones turísticas es la Casa Museo Federico Degetau. Este lugar histórico da a conocer el legado de Federico Degetau. Es un sitio emblemático y muy acogedor que se debe visitar.
- C En el pueblo de Aibonito, una de las atracciones turísticas es la Casa Museo Federico Degetau. Este lugar histórico da a conocer el legado de Federico Degetau. Es un sitio emblemático y muy acogedor que se debe visitar.
- D En el pueblo, de Aibonito una de las atracciones turísticas es la: casa museo Federico Degetau. Este, lugar histórico da a conocer el legado de Federico Degetau. Es un sitio emblemático y muy acogedor, que se debe visitar?

**10** ¿Cuál oración utiliza  
**CORRECTAMENTE** los signos de  
puntuación?

- A Me gustaría participar en el proyecto, pero
- B Me gustaría participar en el proyecto,  
pero...
- C Espero que haya sido una experiencia  
maravillosa, grata e inolvidable
- D Espero que haya sido una experiencia  
maravillosa grata e inolvidable.

**Instrucciones:** Lee cuidadosamente cada una de las lecturas. Marca o escribe la mejor respuesta para cada pregunta.

## Aprende y diviértete con las constelaciones

- 1            ¡Qué divertido es observar las constelaciones a la luz de la luna! Para realizar esta actividad tan entretenida, lo único que necesitas es aprender las características de estas 88 formaciones celestes. Bueno, si eres principiante, ¡solo necesitas aprender cómo son las figuras de las más conocidas! Así tal vez podrás identificar las constelaciones a través de un telescopio, aunque también puedes ver algunas de ellas a simple vista.
- 2            Lo primero que debes saber es que una constelación es un conjunto de estrellas que forma un dibujo imaginario que evoca una figura determinada, como la de un animal, un personaje mitológico o un objeto. Cada una de estas constelaciones tiene un nombre particular que se asocia mayormente con la figura que representa en el cielo.
- 3            Este es el caso de la Osa Mayor, que se parece a la silueta de un oso, aunque el conjunto de algunas de sus estrellas más brillantes tiene la apariencia de una cacerola. La Osa Mayor es una de las constelaciones más famosas y puede observarse durante todo el año. Sin embargo, es visible únicamente desde el hemisferio norte de la Tierra.
- 4            A diferencia de la Osa Mayor, la constelación Orión, cuya forma simula un guerrero de la mitología griega, puede verse en ambos hemisferios durante los meses de octubre a marzo. También conocida como el Cazador, esta constelación es una de las más conocidas e impresionantes debido a que cuenta con más de 40 estrellas brillantes. Su figura es alargada y tiene tres estrellas en línea cerca del centro, que en Puerto Rico son conocidas como los tres Reyes Magos.
- 5            Las constelaciones del Zodiaco también son muy populares, especialmente Tauro, que se representa gráficamente por los cuernos de un toro. Tauro tiene dos famosos conjuntos de estrellas conocidos como las Híades y las Pléyades.
- 6            Como ves, hay mucho más que descubrir y aprender acerca de las constelaciones celestes. Si deseas convertirte en un experto en este tema o conseguir más información sobre otras constelaciones, puedes visitar la biblioteca pública de tu pueblo. Allí encontrarás libros de astronomía, que es la ciencia que estudia la composición de los astros, así como sus posiciones y movimientos. También puedes consultar el portal electrónico de la Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio (NASA, por sus siglas en inglés), donde encontrarás información sobre la historia de las constelaciones, entre otros temas interesantes.

- 11** De la lectura se puede concluir que aprender a identificar las constelaciones más conocidas es una actividad —
- A educativa y entretenida para principiantes y expertos en el tema.
  - B apropiada para expertos en astronomía, pero no para principiantes.
  - C complicada porque requiere memorizar los nombres de las 88 constelaciones.
  - D entretenida, ya que se puede buscar información sobre el tema en la biblioteca.

- 12** ¿Cuál frase del párrafo 1 de la lectura ayuda a entender el significado de formaciones celestes?

- A ... las constelaciones...
- B ... actividad tan entretenida...
- C ... único que necesitas...
- D ... las características...

- 13** ¿Cuál oración sustituye MEJOR la oración final del párrafo 2 de la lectura?

- A Las constelaciones cuentan su formación por medio de una leyenda.
- B Por eso hay que ver las constelaciones con un telescopio para poder apreciarlas.
- C Como el planeta rota, muchas constelaciones solo se pueden ver en ciertas épocas del año.
- D Debes conectar las estrellas más brillantes de la constelación en tu mente para poder ver la figura que forman.

- 14** ¿Cuál oración puede ser un final lógico para el párrafo 6 de la lectura?

- A En el sitio web de la NASA, consigues información sobre los últimos viajes espaciales.
- B Otra constelación que debes conocer es Pegaso, cuya figura simula un caballo con alas.
- C En la biblioteca pública hay libros sobre el primer viaje a la luna.
- D La dirección electrónica de la NASA es [www.nasa.gov](http://www.nasa.gov).



## El papiro y el papel

1 La semana pasada me fui de vacaciones y, como todos los años, visitamos a mis abuelos. Este año también fue mi amigo Sebastián. Estar con mis abuelos para mí es lo mejor. Mi abuela prepara unas comidas exquisitas y mi abuelo siempre tiene una historia que contar. Sus historias siempre acaban con una lección. Cuando joven, mi abuelo fue comerciante y recorrió todo el mundo. Conoció muchas culturas y personas de distintos países. Su casa está llena de objetos curiosos que compraba en los lugares que recorría. La casona es como un museo.

2 Sin lugar a dudas, mi lugar favorito es un cuarto del segundo piso donde casi nunca se entra. A mi abuela no le gusta mucho que vaya ahí porque está todo desordenado y lleno de polvo, pero para nosotros es lo más entretenido. Podemos pasar horas divirtiéndonos sin que nadie nos interrumpa. Además, hay muchos baúles llenos de ropa vieja, juguetes y artefactos curiosos. En un antiguo baúl de cuero, encontramos un rollo de papel muy especial escrito con extraños símbolos. Lo estuvimos inspeccionando durante un buen rato hasta que decidimos bajar donde mi abuelo para mostrárselo. Se nos ocurrió que podía ser una carta secreta o algo aún mejor. Mi abuelo se tomaba un chocolate caliente mientras leía el periódico. Nos sentamos a su lado. Él nos miró de reojo y, al ver lo que traíamos, suspiró diciendo: —Hace tantos años que no veía esto que ya casi me había olvidado de este viejo papiro.

3 —¿Papiro? ¿Qué es eso? —le preguntamos. Como siempre, la conversación con el abuelo terminó en una larga lección sobre el papiro y el origen del papel.

4 El papiro es el precursor más lejano del papel. Se usaba principalmente en el antiguo Egipto, hace más de cinco mil años. Lo fabricaban de una planta acuática, también llamada papiro, que se cortaba en tiras. Estas tiras se ordenaban como un tejido y luego se prensaban. Durante miles de años, los papiros sirvieron para ir registrando la historia de estos pueblos. Yo pensé que ese papiro no podía ser tan viejo y tuve razón. El nuestro, según nos dijo mi abuelo, es un papiro más moderno que se vende a los turistas. Pero en muchos museos es posible encontrar papiros antiguos.

5 Cuando yo cuento la historia, no se escucha tan interesante, pero mi abuelo hizo que Sebastián se interesara, y este le preguntó sobre el papel que nosotros conocemos. Mi abuelo siguió contándonos sobre el papel. Nos dijo que hace muchos años un funcionario de la corte china llamado Cai Lun creó una pasta vegetal con trapos, fibras de caña de bambú, corteza de mora y otras plantas. Luego extendió esta mezcla sobre un cedazo para drenarla y secarla. Así fue como surgió el papel. Después de muchos años, el papel llegó a Europa en manos de los árabes.

- 6 Con el tiempo, distintas personas fueron mejorando la fabricación del papel. Como el consumo iba creciendo velozmente, era necesario encontrar formas más rápidas y económicas de producir papel. En el siglo XIX, se descubrió la celulosa que proviene de la madera de los árboles. Eso revolucionó la industria. Actualmente, en el mundo se utilizan miles de hectáreas de árboles, principalmente pino y eucalipto, para su fabricación. Por eso, para cuidar nuestros bosques, es muy importante reciclar el papel. Mi abuelo nos dijo que, con el reciclaje, además de proteger nuestros bosques, se ahorra un 25% de la energía que se usa en el proceso de fabricación del papel.
- 7 No recuerdo cuánto tiempo pasamos con mi abuelo, pero fue muy ameno. Nos dijo que podíamos quedarnos con el papiro. Sebastián y yo regresamos al cuarto de los tesoros y seguimos buscando cosas. La verdad soy muy afortunada de tener un abuelo como el que tengo.

---

**15** El párrafo 2 de la lectura presenta ejemplos de —

- A detalles sensoriales.
- B detalles históricos.
- C retrospección.
- D presagio.

**16** Por su contenido, los párrafos 4 y 5 de la lectura son MAYORMENTE —

- A narrativos.
- B expositivos.
- C descriptivos.
- D comparativos.

**17** De acuerdo con la lectura, ¿cuál sería el beneficio MÁS importante del reciclaje de papel?

- A la plantación de otros árboles
- B la conservación de los bosques
- C la disminución del uso de la celulosa
- D la renovación de la industria papelera

**18** Por su estructura y contenido, esta lectura puede considerarse MAYORMENTE como —

- A un ensayo.
- B un informe.
- C una nota periodística.
- D una narración informativa.

**19** ¿Cuál es el tono de la lectura?

- A íntimo
- B jocoso
- C trágico
- D irónico

**20** A. ¿Qué importancia cultural tienen las lecciones de los abuelos en la vida de la protagonista?

B. ¿Cómo se refleja esto por medio de la lectura?

Recuerda contestar todas las partes de la pregunta en el espacio provisto.

**Instrucciones:** Lee cuidadosamente la lectura. Marca la mejor respuesta para cada pregunta.

## De pesca en el lago Cerrillos

(1) Mi papá y mi tío Manuel son fanáticos de la pesca. (2) En cambio, mi primo Ricardo y yo jugamos baloncesto porque nos gustan la acción y el ejercicio. (3) Estar muchas horas sentados en un bote aguantando una caña para solo atrapar un pez no se nos hacía muy interesante. (4) Pero eso cambió.

(5) Un día, después de tanta insistencia de mi papá y de tío Manuel, decidimos intentar algo nuevo y acompañar a nuestros padres. (6) Nos fuimos al lago Cerrillos a pescar. (7) El lago está en Ponce. (8) Cuando llegamos, había varios pescadores en sus botes. (9) Tío Manuel y papá alquilaron un bote y empezaron a organizar todo para el pasadía. (10) Ricardo y yo éramos unos bebés en los menesteres de la pesca. (11) Ellos tuvieron que llevarnos de la mano para que entendiéramos todos los detalles importantes sobre ese pasatiempo, que también se considera un deporte. (12) La verdad es que se sentían muy satisfechos al ir describiendo cada paso.

(13) El amarillo del sol resplandecía y el cielo lucía un azul intenso. (14) Mi papá y tío Manuel estaban en su ambiente. (15) Después de los preparativos para lanzar la caña y de esperar un poco, sentí un halón fuerte. (16) Había picado un pez y parecía que era bastante grande. (17) Mi papá me ayudó a afirmar la caña y, tras un breve forcejeo, sacamos una lobina, un pez de agua dulce con escamas verdosas y manchas oscuras. (18) La lobina tenía buen tamaño, yo no cabía de la emoción. (19) En un instante entendí por qué mi papá y mi tío disfrutaban tanto la pesca.

(20) Ricardo también atrapó un pez, pero no tan grande como el mío. (21) El tiempo se fue casi sin darnos cuenta. (22) Nunca pensé que una actividad que consideraba aburrida me fuera a entretener tanto. (23) ¡Y ni hablar de papá y de tío Manuel! (24) Ellos pescaron lo de costumbre, pero se notaba que estaban muy contentos. (25) Siempre habían querido que nos interesáramos en la pesca. (26) Al parecer, ahora no tienen duda de que en la familia hay dos aficionados más a este deporte o pasatiempo tan antiguo.

**1** ¿Qué estilo predomina en la lectura?

- A narrativo
- B descriptivo
- C informativo
- D argumentativo

**2** ¿Cuál oración de la lectura evidencia el cambio de opinión del autor hacia la pesca?

- A *Después de los preparativos para lanzar la caña y de esperar un poco, sentí un halón fuerte.*
- B *Había picado un pez y parecía que era bastante grande.*
- C *Mi papá me ayudó a afirmar la caña y, tras un breve forcejeo, sacamos una lobina, un pez de agua dulce con escamas verdosas y manchas oscuras.*
- D *En un instante entendí por qué mi papá y mi tío disfrutaban tanto la pesca.*

**3** ¿Cuál es el propósito de la palabra bebés en la oración 10 de la lectura?

- A mencionar la edad que tienen
- B explicar que la actividad es difícil
- C indicar que eran principiantes en la pesca
- D informar que eran muy pequeños para la pesca

**4** ¿Cuál es la MEJOR manera de reescribir la oración 18 de la lectura?

- A La lobina tenía buen tamaño, pero yo no cabía de la emoción.
- B La lobina tenía buen tamaño, porque yo no cabía de la emoción.
- C La lobina tenía buen tamaño, por eso yo no cabía de la emoción.
- D La lobina tenía buen tamaño, sin embargo, yo no cabía de la emoción.

**Instrucciones:** Las siguientes preguntas no corresponden a ninguna lectura. Marca la mejor respuesta para cada pregunta.

**5** ¿Cuál oración está escrita **CORRECTAMENTE**?

- A Daniel Puedes ¿ayudarme?
- B ¿Daniel puedes ayudarme?
- C Daniel, ¿puedes ayudarme?
- D Daniel, ¿Puedes ayudarme?

**6** Lee la oración.

El joven se encontraba bastante irritado, ya que perdió su turno en la competencia.

¿Cuál palabra podría sustituir la palabra subrayada en la oración?

- A desanimado
- B mareado
- C nervioso
- D colérico

**7** Lee el párrafo.

La experiencia educativa les ayudará a desarrollar las habilidades específicas que necesitan para desempeñarse en el mundo laboral y en la vida cotidiana. Por consiguiente, deben dirigir sus esfuerzos a descubrir, durante su trayectoria estudiantil, las destrezas que merecen reforzarse. Además, deben desarrollar aún más aquellas aptitudes en las que sobresalgan.

¿Cuál es el propósito del párrafo?

- A informar
- B persuadir
- C investigar
- D entretener

8 Lee la oración.

Los estudiantes son muy simpáticos.

La palabra subrayada se clasifica como —

- A llana.
- B aguda.
- C esdrújula.
- D sobresdrújula.

9 Lee la oración.

No tenía tanto sueño, mas pude dormir bastante.

La palabra subrayada se clasifica como —

- A verbo.
- B adverbio.
- C conjunción.
- D preposición.

10 Lee el párrafo.

Tejeré una isla como la de mis hermanos los uros. En ella tendré un jardín de dalias, margaritas y azucenas, un telescopio, una canoa y una bandera, la de mi país. Recibiré a mis amigos de día y de noche; habrá festejo en cada luna llena. Para la familia, construiré un mirador y un columpio. Celebraremos mi vida en el lago todos los domingos.

¿Cuál es el propósito del párrafo?

- A informar sobre un tema académico
- B presentar un texto periodístico
- C relatar un evento fantástico
- D expresar un deseo personal

**Instrucciones:** Lee cuidadosamente cada una de las lecturas. Marca o escribe la mejor respuesta para cada pregunta.

### ¿Sombrilla o paraguas?



- 1 No hay ni una nube en el cielo y el sol brilla radiante. El mar está quieto como un plato. Isabel y Manuel acaban de llegar a la playa y caminan apurados, exagerando cada paso.
- 2 —¡Este parece ser un buen lugar! ¡Me estoy quemando los pies! ¡Avanza, abre la sombrilla! —dice Isabel.
- 3 —¿Te refieres al paraguas? —contesta Manuel.
- 4 —¡No, me refiero a la sombrilla que tienes en las manos! ¡Avanza, se me queman los pies!
- 5 —Esto no es una sombrilla; es un paraguas —insiste Manuel.
- 6 —Pero ¿qué dices? ¿Un paraguas? El paraguas sirve para cubrirse de la lluvia. ¿Acaso está lloviendo? Esto es una sombrilla porque sirve para cubrirse del sol. ¡Avanza!
- 7 De repente, aparecen unos sacos de plomo que tapan por completo el sol y comienza a llover.
- 8 —¡Te lo dije! Esto es un paraguas... —le dice Manuel.
- 9 —No importa lo que sea. ¡Ábrelo de una buena vez! ¡Me estoy mojando! —contesta Isabel.
- 10 —Lo abro solo si admites que estabas equivocada.
- 11 —¡Ábrelo y punto! ¡Tengo frío! —insiste molesta Isabel.
- 12 —¡Admítelo!



13 —¡Que lo abras! ¡Dámelo! —contesta cansada.

14 —¡Admítelo! —replica Manuel.

15 —¡Está bien! Lo admito. Estaba equivocada. Este es un... —de pronto sale de nuevo el sol,  
aunque sigue lloviendo—. ¡Una sombrilla!

16 —Pero ¿qué dices? ¿Acaso no ves que está lloviendo? Es un paraguas... —dice Manuel.

17 —¿Y tú acaso no ves que hay sol? Es una sombrilla...

18 —¡Te digo que es un paraguas! —continúa Manuel.

19 —¡Y yo te digo que es una sombrilla!

20 —¡Un paraguas!

21 —¡Una sombrilla! —dice otra vez Isabel.

22 Varias horas después, se despeja el cielo y cae la noche. Isabel y Manuel siguen conversando  
como “buenos amigos”.

23 —¡Por última vez, te digo que es un paraguas! —continúa Manuel sin rendirse.

24 —¿Cómo puede ser un paraguas si no está lloviendo? Es una sombrilla... —explica Isabel.

25 —¿Cómo puede ser una sombrilla si no hay sol? —le replica Manuel.

26 La conversación se detiene abruptamente. Isabel y Manuel se miran fijamente el uno al otro.  
—Pero... si no es un paraguas ni es una sombrilla, entonces ¿qué es? —se pregunta Manuel.

27 —¡Nada! No es nada —contesta Isabel.

28 —¡Qué día tan raro! Vinimos a la playa con un paraguas y ahora nos vamos sin nada  
—concluye Manuel riéndose.

29 —¡Estoy cansada! Vamos a casa... Menos mal que ya no tenemos que cargar la sombrilla  
—responde Isabel con una sonrisa.

**11** ¿Cuál oración de la lectura apoya MEJOR la idea del autor?

- A *El paraguas sirve para cubrirse de la lluvia.*
- B *Esto es una sombrilla porque sirve para cubrirse del sol.*
- C *Isabel y Manuel siguen conversando como “buenos amigos”.*
- D *Pero... si no es un paraguas ni es una sombrilla, entonces ¿qué es?*

**12** ¿Cuál oración resume MEJOR la lectura?

- A Isabel y Manuel van a la playa y discuten por un paraguas o una sombrilla.
- B Isabel y Manuel van a la playa y llevan un paraguas y una sombrilla.
- C Isabel y Manuel van de paseo a la playa y discuten.
- D Isabel y Manuel van de paseo a la playa y llueve.

**13** Lee el parlamento 28 de la lectura.

*—¿Qué día tan raro! Vinimos a la playa con un paraguas y ahora nos vamos sin nada —concluye Manuel riéndose.*

¿Cuál es la intención de Manuel en el parlamento?

- A informar a su amiga que han perdido un objeto
- B quedar en un acuerdo sin que ninguno tenga la razón
- C demostrar que el objeto cambia de nombre según su uso
- D ofrecer un mensaje a su amiga por desconocer el nombre del objeto

**14** ¿Cuál es el propósito de la lectura?

- A medir cuál de los dos tiene más fuerza de carácter
- B expresar que existen diferentes nombres para algunos objetos
- C demostrar que la diferencia de pensamiento no afecta la amistad
- D explicar cómo las condiciones atmosféricas no cambian repentinamente

**15** En la oración 7 de la lectura, la frase sacos de plomo se refiere a —

- A nubes grises.
- B nubes brillantes.
- C paquetes pesados.
- D paquetes metálicos.

## Los boteros de Botero

1 Fernando Botero, pintor y escultor, es uno de los artistas plásticos más conocidos de Latinoamérica. Se dice que su obra es típicamente latinoamericana tanto por la exuberancia de las formas que idea como por la intensidad de sus colores. Los galeristas y los coleccionistas conocen su obra como los “boteros de Botero”, pinturas y esculturas que se destacan por la exageración intencional del volumen de las figuras.

2 Botero nació el 19 de abril de 1932 en Medellín, Colombia. Su familia no tenía relación con el mundo de las artes plásticas. Sus padres, David Botero, un activo comerciante que viajaba por las provincias vecinas, y Flora Angulo de Botero, nunca imaginaron la magnitud que alcanzaría la obra y el talento de su hijo. Pese a que el arte no era parte de la historia de su familia, su madre fue una influencia positiva en su obra, ya que era una mujer creativa de reconocida habilidad manual. Su tío paterno, amante de los toros y de la fiesta brava, también influenció a Botero desde que lo inscribió en la escuela de toreros de la ciudad de Medellín. Aunque Botero no llegó a ser un gran torero, en su paso por la escuela hizo sus primeros dibujos inspirados en el mundo de los toros. Hasta logró vender su primera obra por un humilde precio en el almacén donde se compraban los boletos para las corridas de toros.

3 Poco a poco, Botero comenzó a financiar sus estudios vendiendo ilustraciones, diversos trabajos plásticos y hasta un suplemento dominical. En 1949 terminó su educación secundaria en el Colegio Bolivariano. Empezó a alimentar su conocimiento en las artes observando el arte precolombino, el estilo barroco de las iglesias que lo rodeaban y el trabajo de artistas latinoamericanos, como José Clemente Orozco. De igual forma, descubrió artistas europeos, como Dalí, Gauguin y Picasso, quienes también marcaron su estilo, aunque Botero lo niega.

4 Terminada la escuela secundaria, decidió radicarse en Bogotá. Allí comenzó a relacionarse con los intelectuales y los artistas más encumbrados del momento, cuyas influencias son notables en su obra. Además, aprendió las vanguardias artísticas del momento y probó ser un pintor astuto. Una anécdota graciosa es que, durante uno de sus viajes, Botero no tenía dinero para pagar un hotel, pero salió del apuro pintando y luego vendiendo una sábana que había bordado su madre. Logró pagarse un viaje a Europa después de una exposición muy exitosa en 1952. En los museos y en las iglesias europeas, consiguió ver la obra de los pintores que admiraba, entre ellos Velázquez y Goya. Para ir costeando el viaje, vendía copias de obras famosas de esos artistas a los turistas. En 1955 regresó a

Bogotá y expuso su incipiente obra en la Biblioteca Nacional, pero no recibió buenas críticas. Ese año se casó con Gloria de Arce.

5 En 1956 se fue a vivir a México donde encontró sus raíces latinoamericanas. También descubrió la esencia de su obra, que se conocería luego como la “proporción boteriana”. Botero dibujó y esculpió figuras desproporcionadas, voluptuosas y de formas redondas. En Estados Unidos, participó de una muestra colectiva en el Museo de Bellas Artes de Houston, Texas. Ese mismo año nació su hijo Fernando. Por esos años comenzó a recibir muchos premios y mejoró la crítica hacia su trayectoria artística. También lo nombraron profesor de Bellas Artes en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia, en Bogotá.

6 Desde entonces, su obra y fama han llegado a magnitudes insospechadas. Botero es un nombre común en Japón, París, Roma, Londres y el mundo entero. Lo mismo exhibe sus esculturas monumentales en la Quinta Avenida de Nueva York que en la avenida de los Campos Elíseos, en París. Los boteros se cotizan en millones de dólares, y el artista sigue siendo uno de los más prolíficos de los siglos XX y XXI.

**16** ¿Cuál oración de la lectura describe MEJOR la obra de Botero?

- A *Fernando Botero, pintor y escultor, es uno de los artistas plásticos más conocidos de Latinoamérica.*
- B *Aunque Botero no llegó a ser un gran torero, en su paso por la escuela hizo sus primeros dibujos inspirados en el mundo de los toros.*
- C *Botero dibujó y esculpió figuras desproporcionadas, voluptuosas y de formas redondas.*
- D *Los boteros se cotizan en millones de dólares, y el artista sigue siendo uno de los más prolíficos de los siglos XX y XXI.*

**17** ¿Cuál es la idea central de la lectura?

- A A pesar de que tuvo una vida complicada en el mundo del arte, Botero logró tener prestigio mundial.
- B El arte barroco y los viajes alrededor del mundo llevaron a Botero a formarse como profesor universitario.
- C El dibujar y esculpir figuras desproporcionadas, voluptuosas y de formas redondas hizo que las personas las rechazaran.
- D Dado que la relación de Botero con el mundo de las artes plásticas estaba limitada, sus obras se vendieron a muy bajos costos.

**18** El párrafo 5 de la lectura busca **PRINCIPALMENTE** —

- A exaltar los momentos en que la vida artística de Botero tuvo un gran auge.
- B expresar que su carrera lo llevó a visitar museos en varios países.
- C mencionar que Botero contaba con una familia y un trabajo.
- D explicar en qué consistía su arte y la técnica de su obra.

**19** ¿Cuál es el propósito del autor de la lectura?

- A anunciar un homenaje a un pintor
- B enaltecer la figura del artista
- C criticar el arte exagerado
- D reclamar un premio

**20** A. ¿Por qué Botero tiene prestigio mundial?

B. ¿Qué importancia tiene conocer las obras de Botero?

**Recuerda contestar todas las partes de la pregunta en el espacio provisto.**