



ESTADO LIBRE ASOCIADO DE
PUERTO RICO
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

Meta Nacional

**Manual de fichas didácticas para la integración por
materia de las destrezas de comunicación oral,
escrita y comprensión de lectura en todos los
niveles de enseñanza**

El dominio de nuestra lengua es responsabilidad de todos.



Prek-16

Junio 2016



Concepto artístico
Ludín Bermúdez



ESTADO LIBRE ASOCIADO DE
PUERTO RICO
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

Manual de fichas didácticas para la integración por materia de las destrezas de comunicación oral, escrita y comprensión de lectura en todos los niveles de enseñanza

El dominio de nuestra lengua es responsabilidad de todos.

Derechos Reservados
Conforme a la Ley
Departamento de Educación
junio 2016



DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN DE PUERTO RICO

NOTIFICACIÓN DE POLÍTICA PÚBLICA

El Departamento de Educación no discrimina por razón de edad, raza, color, sexo, nacimiento, condición de veterano, ideología política o religiosa, origen o condición social, orientación sexual o identidad de género, discapacidad o impedimento físico o mental; ni por ser víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acoso.

NOTA ACLARATORIA

Para propósitos de carácter legal en relación con la Ley de Derechos Civiles de 1964, el uso de los términos maestro, director, supervisor, estudiante y cualquier otro que pueda hacer referencias a ambos géneros, incluye tanto al masculino como al femenino.



JUNTA EDITORA

Prof. Rafael Román Meléndez
Secretario

Prof. Harry Valentín González
Subsecretario
Subsecretaría para Asuntos Académicos

Prof.^a Madeline Vargas Landró
Directora Ejecutiva de la Docencia Interina
Currículo e Innovación Pedagógica

Prof. Samuel A. Álvarez García
Subgerente de Operaciones
Programa de Español



COLABORADORES

La Subsecretaría para Asuntos Académicos agradece el compromiso y las valiosas aportaciones de todos los profesores que fueron parte del proceso de creación de las fichas didácticas. Sus esfuerzos y conocimientos contribuyeron a la elaboración, revisión y validación de este documento de trabajo fundamental para la enseñanza de nuestra lengua materna como eje central de un currículo interdisciplinario.

COMITÉ RECTOR DE ESPECIALISTAS

Prof.^a Marisol Acevedo Rivera
Facilitadora Docente de Español
Distrito Escolar de Corozal

Prof.^a Ivelisse Colón Pizarro
Facilitadora Docente de Español
Distrito Escolar de Toa Baja

Dra. Beverly Morro Vega
Facilitadora Docente de Español
Distrito Escolar de Santa Isabel

COMITÉ DE LECTORES

Prof.^a Caleyami Oliveras Pérez
Facilitadora Docente de Español
Distrito Escolar de Guaynabo

Prof.^a Glory Ann Torres Torres
Facilitadora Docente de Español
Distrito Escolar de Corozal

Prof.^a Roxana M. Peña Rosado
Facilitadora Docente de Español
Distrito Escolar de Corozal

Prof.^a Esther Vargas Rodríguez
Facilitadora Docente de Español
Distrito Escolar de San Juan II

Prof.^a Zaida I. Rosa León
Facilitadora Docente de Español
Distrito Escolar de Santa Isabel

Prof.^a Laura I. Yancy Crespo
Facilitadora Docente de Español
Distrito Escolar de Camuy



COMITÉ INTERDISCIPLINARIO DE REVISIÓN - ISLA

Prof.^a María M. Alvarado Negrón

Facilitadora Docente de Ciencias
Distrito Escolar de Ponce

Prof. Edwin Bordoy Molina

Supervisor General de Educación Física
Distrito Escolar de Manatí

Prof.^a Frances M. López Nieves

Facilitadora Docente de Salud Escolar
Distrito Escolar de Corozal

Prof.^a Daisy A. Luna Cruz

Facilitadora Docente de Matemáticas
Distrito Escolar de Toa Baja

Prof.^a Sivia S. Morales Medina

Facilitadora Docente de Estudios Sociales
Distrito Escolar de Aguadilla

Dra. Mildred Rodríguez Pomales

Facilitadora Docente de Matemáticas
Distrito Escolar de Santa Isabel

Prof.^a Frances Sánchez Cruz

Facilitadora Docente de Bellas Artes
Distrito Escolar de Santa Isabel



COMITÉS INTERDISCIPLINARIOS REGIONALES

REGIÓN EDUCATIVA DE ARECIBO

Prof.^a Lisette Aguilar García
Facilitadora Docente de Ciencias
Distrito Escolar de Camuy

Prof.^a Marinés Hernández Rosado
Facilitadora Docente de Ciencias
Distrito Escolar de Arecibo

Prof. Edwin Bordoy Molina
Supervisor General de Educación Física
Distrito Escolar de Manatí

Prof.^a Melissa Herrera Rodríguez
Facilitadora Docente de Estudios Sociales
Distrito Escolar de Arecibo

Prof.^a María del Pilar Candelaria
Facilitadora Docente de Salud Escolar
Distrito Escolar de Vega Alta

Prof.^a Evie D. Irizarry Domenech
Facilitadora Docente de Español
Distrito Escolar de Vega Alta

Prof. Axel J. Delgado Portalatín
Facilitador Docente de Bellas Artes
Distrito Escolar de Manatí

Prof.^a Madeline Negrón Rodríguez
Facilitadora Docente de Matemáticas
Distrito Escolar de Arecibo

Prof.^a Anabelle Gerena Rivera
Facilitadora Docente de Matemáticas
Distrito Escolar de Manatí

Prof.^a Laura I. Yancy Crespo
Facilitadora Docente de Español
Distrito Escolar de Camuy

Prof.^a Ilbia Negrón Castro
Ayudante Especial
Distrito Escolar de Manatí



REGIÓN EDUCATIVA DE BAYAMÓN

Prof.^a Maribel Atanasio
Facilitadora de Educación Física
Distrito Escolar de Bayamón

Prof.^a Daisy A. Luna Cruz
Facilitadora de Matemáticas
Distrito Escolar de Toa Baja

Prof. José Berdecía Meléndez
Facilitador de Español
Distrito Escolar de Bayamón

Prof.^a Hilda E. Miranda Rodríguez
Maestra de Estudios Sociales
Escuela Ángel E. Quintero de Morovis

Prof.^a Ivelisse Colón Pizarro
Facilitadora de Español
Distrito Escolar de Toa Baja

Prof.^a Roxana Peña Rosado
Facilitadora de Español
Distrito Escolar de Corozal

Prof.^a Dania A. Colón Torres
Facilitadora de s Bellas Artes
Distrito Escolar de Orocovis

Prof.^a Vivian Rentas Santiago
Facilitadora de Ciencias
Distrito Escolar de Orocovis

Prof.^a Marta I. Hernández Hernández,
Facilitadora de Matemáticas
Distrito Escolar de Orocovis

Prof. Luis A. Rivera Peña
Ayudante Especial
Distrito Escolar de Orocovis

Prof.^a Frances M. López Nieves
Facilitadora de Salud Escolar
Distrito Escolar de Corozal

Dra. Lilliam Rodríguez Laboy
Facilitadora de Ciencias
Distrito Escolar de Bayamón

Prof.^a Damaris E. Santiago Feliciano
Maestra de Estudios Sociales
Escuela Intermedia Urbana de Orocovis



REGIÓN EDUCATIVA DE CAGUAS

Prof. José M. Álamo Cuevas

Facilitador de Bellas Artes
Distrito Escolar de Gurabo

Prof. Víctor M. Méndez Cotto

Facilitador Docente de Salud Escolar
Distrito Escolar de Cidra

Dra. Sonia Cruz Ortiz

Facilitadora Docente de Ciencia
Distrito Escolar de Cidra

Prof.^a Griselle Rivera Reyes

Superintendente Auxiliar de Apoyo Académico
Distrito Escolar de Barranquitas

Dra. Iría C. Flores Ferrán

Facilitadora Docente de Matemáticas
Distrito Escolar de Gurabo

Dra. María L. Rodríguez Calixto

Facilitadora Docente de Español
Distrito Escolar de Guayama

Prof. Raúl Marrero Luna

Facilitador Docente de Matemáticas
Distrito Escolar de Barranquitas

Prof. Luis R. Rodríguez Nieves

Facilitador Docente de Educación Física
Distrito Escolar de Barranquitas

Prof. Elvis Martínez Salazar

Facilitador Docente de Estudios Sociales
Distrito Escolar de Cidra

Prof. Iván Rodríguez Rodríguez

Facilitador Docente de Ciencia
Distrito Escolar de Guayama

Dr. Juan Zayas Berrios

Ayudante Especial
Distrito Escolar de Barraquitas



REGIÓN EDUCATIVA DE HUMACAO

Dra. Rebecca Galloza Cruz
Facilitadora Docente de Español
Distrito Escolar de Yabucoa

Prof.^a Ana G. Virola Collazo
Facilitadora Docente de Español
Distrito Escolar de Yabucoa

Prof. Asbel R. Santana Nazario
Facilitadora Docente de Ciencias
Distrito Escolar de Fajardo

Prof.^a Elizabeth Amaro Cruz
Facilitadora Docente de Inglés
Distrito Escolar de Yabucoa

Prof.^a Clarissa Zalduondo Salgado
Facilitadora Docente de Ciencias
Distrito Escolar de Fajardo

Prof.^a Jeannette Rodríguez Vázquez
Facilitadora Docente de Bellas Artes
Distrito Escolar de Yabucoa

Prof.^a Ivette A. Bravo Meléndez
Facilitadora Docente de Bellas Artes
Distrito Escolar de Las Piedras

Prof. Juan M. Dávila García
Facilitador Docente de Español
Distrito Escolar de Fajardo

Prof.^a María E. Rivera Pabellón
Facilitadora Docente de Español
Distrito Escolar de Las Piedras

Dr. Juan M. Negrón Saldaña
Facilitador Docente de Matemáticas
Distrito Escolar de Las Piedras

Prof.^a Madeline Avilés Valentín
Facilitadora Docente de Inglés
Distrito Escolar de Las Piedras

Prof. Jesús J. Bonilla López
Facilitador Docente de Matemáticas
Distrito Escolar de Las Piedras

Prof.^a Lilliam Rosario Villanueva
Facilitadora Docente de Ciencias
Distrito Escolar de Canóvanas

Prof.^a Maricruz Fernández Lebrón
Facilitadora Docente de Salud Escolar
Distrito Escolar de Las Piedras

Prof.^a Amalia E. Ramírez Oyola
Ayudante Especial
Distrito Escolar de Fajardo

Prof.^a Sara E. Williams Nieves
Facilitadora Docente de Estudios Sociales
Distrito Escolar de Canóvanas

Prof.^a Rosa Rivera Jaime
Ayudante Especial
Distrito Escolar de Las Piedras



REGIÓN EDUCATIVA DE MAYAGÜEZ

Prof. Noel Acevedo Valentín

Facilitador Docente de Educación Física
Distrito Escolar de Aguadilla

Prof.^a Rosa Méndez González

Ayudante Especial
Distrito Escolar de Cabo Rojo

Prof.^a Bárbara Gregory Dávila

Facilitadora Docente de Bellas Artes
Distrito Escolar de Cabo Rojo

Prof.^a Sivia S. Morales Medina

Facilitadora Docente de Estudios Sociales
Distrito Escolar de Aguadilla

Prof. Héctor Irizarry Irizarry

Facilitador Docente de Español
Distrito Escolar de Cabo Rojo

Prof. Freddie Natal Medina

Facilitadora Docente de Español
Distrito Escolar de Mayagüez

Dra. Zamara Jiménez Echeandía

Facilitadora Docente de Ciencias
Distrito Escolar de San Sebastián

Prof.^a Haydeé Rodríguez Bonilla

Facilitadora Docente de Educación Especial
Distrito Escolar de Cabo Rojo

Prof.^a Myrna Ruiz Ramírez

Facilitadora Docente de Matemáticas
Distrito Escolar de Cabo Rojo



REGIÓN EDUCATIVA DE PONCE

Prof. ^a Josefina Alvarado Colón
Maestra de Estudios Sociales
Escuela Ponce High

Prof. Heriberto Martínez Reyes
Maestro de Estudios Sociales
Escuela Ponce High

Prof. ^a María M. Alvarado Negrón
Facilitadora Docente de Ciencias
Distrito Escolar de Ponce

Dra. Beverly Morro Vega
Facilitadora Docente de Español
Distrito Escolar de Santa Isabel

Prof. ^a Paulette Collazo
Maestra de Salud Escolar
Escuela Lucy Grillasca

Prof. Víctor Negrón Colón
Ayudante Especial
Distrito Escolar de Santa Isabel

Prof. ^a Frances Comas Nazario
Maestra de Salud Escolar
Escuela Jaime L. Drew de Ponce

Prof. ^a Maribel Ramos González
Facilitadora Docente de Español
Distrito Escolar de Yauco

Dr. Fernando Cordero Pacheco
Superintendente Auxiliar de Apoyo
Académico
Distrito Escolar de Yauco

Dra. Mildred Rodríguez Pomales
Facilitadora Docente de Matemáticas
Distrito Escolar de Santa Isabel

Prof. Wilfredo Daleccio Torres
Facilitador Docente de Matemáticas
Distrito Escolar de Yauco

Prof. Roberto Rodríguez Santiago
Facilitador Docente de Salud Escolar
Distrito Escolar de Yauco

Dr. Nelson J. Domínguez Soto
Facilitador Docente de Educación Física
Distrito Escolar de Utuado

Prof. ^a Jazmine Rosado Torres
Maestra de Salud Escolar
Escuela Ismael Maldonado de Ponce

Prof. ^a Linda Hagman Escabí
Supervisora General de Salud Escolar
Distrito Escolar de Ponce

Prof. ^a Frances Sánchez Cruz
Facilitadora Docente de Bellas Artes
Distrito Escolar de Santa Isabel

Prof. ^a Heysel Martínez Colón
Maestra de Estudios Sociales
Escuela Sor Isolina Ferrer de Ponce

Dra. Madeline Vélez Negrón
Superintendente Auxiliar de Apoyo Académico
Distrito Escolar de Ponce



REGIÓN EDUCATIVA DE SAN JUAN

Prof. ^a Rosario González Feliciano
Facilitadora Docente de Matemáticas
Distrito Escolar de San Juan II

Prof. Héctor Pérez Zambrana
Facilitador Docente de Ciencias
Distrito Escolar de San Juan II

Prof. ^a Mayra González Lind
Facilitadora Docente de Estudios Sociales
Distrito Escolar de Carolina

Prof. ^a Brenda Plumey Morales
Facilitadora Docente de Bellas Artes
Distrito Escolar de Guaynabo

Prof. ^a Sonia Madera Atilés
Facilitadora Docente de Matemáticas
Distrito Escolar de San Juan II

Prof. Gil Urbina Pérez
Facilitador Docente de Educación Física
Distrito Escolar de Guaynabo

Prof. ^a Cecilia Malavé Sanjurjo
Ayudante Especial
Distrito Escolar de San Juan II

Prof. ^a Esther Vargas Rodríguez
Facilitadora Docente de Español
Distrito Escolar de San Juan II

Prof. ^a Caleympi Oliveras Pérez
Facilitadora Docente de Español
Distrito Escolar de Guaynabo

Prof. ^a Nilka Vargas Negrón
Facilitadora Docente de Salud Escolar
Distrito Escolar de San Juan II

Prof. ^a Lourdes Ortiz Vidal
Facilitadora Docente de Ciencias
Distrito Escolar de San Juan II

Prof. ^a Sheila Vélez Nieves
Facilitadora Docente de Matemáticas
Distrito Escolar de San Juan II

Prof. ^a Aixa Virella Rivera
Facilitadora Docente de Matemáticas
Distrito Escolar de San Juan I



MENSAJE DEL SECRETARIO



META NACIONAL EL DOMINIO DE NUESTRA LENGUA ES RESPONSABILIDAD DE TODOS

MENSAJE DEL SECRETARIO DE EDUCACIÓN

El Departamento de Educación, por medio del Plan de Transformación Académica con Visión Longitudinal, da pasos de avanzada al establecer diversas estrategias para implementar el pacto de Puerto Rico por la educación, el cual se fundamenta en la visión del estudiante y egresado que sabe, sabe hacer, sabe ser y sabe convivir; un pensador sistémico, ciudadano global, aprendiz para toda la vida, comunicador efectivo, emprendedor, ser ético, miembro activo de diversas comunidades y procurador de la vida buena. Este pacto representa un junte de voluntades de País, desde diferentes sectores, para unir esfuerzos en pro de una educación de alta calidad que propenda al desarrollo óptimo de nuestras presentes y futuras generaciones en su formación como estudiantes, personas y ciudadanos globales.

La Meta Nacional representa una estrategia macrorreformatora que coloca a Puerto Rico a la vanguardia junto a otros países con sistemas educativos de avanzada, donde desde una visión sistémica se construye una sociedad y economía más estable, sólida y capaz de asimilar y acomodar los cambios productos de la globalización. Nuestra Meta Nacional inició con la adquisición de la lengua desde el primer a tercer grado y ahora hacemos extensiva la integración de los indicadores básicos esenciales de las destrezas de comunicación oral, escrita y comprensión lectora a todas las materias y grados por medio de fichas didácticas que le permiten al docente integrar de forma operacional, no transversal, las destrezas de comunicación en su planificación diaria. En la medida que el estudiante tenga experiencias de aprendizaje basadas en un currículo integrado, se lograrán las metas de adquisición y transferencia del conocimiento para lograr la competencia del estudiante como comunicador efectivo. Las teorías pedagógicas basadas en las neurociencias evidencian la importancia de las asociaciones para el desarrollo del aprendizaje auténtico y el establecimiento de memorias a largo plazo. En la medida que el estudiante reciba una educación integradora, este podrá tener un mejor desempeño académico y una mejor lectura de la vida para su toma de decisiones dirigida a desarrollar su proyecto de vida.

Confiamos en los méritos y en el liderazgo transformacional de nuestros docentes en la implementación de esta importante meta nacional. Esta representa una ventana de oportunidades en la formación de nuestros estudiantes, las cuales serán la semilla de la transformación de nuestro Puerto Rico. La educación de nuestro país es responsabilidad de todos.

PROF. RAFAEL ROMÁN MELÉNDEZ
SECRETARIO DE EDUCACIÓN

PO Box 190759
San Juan, Puerto Rico 00919-0759
Tel. 787 759 2000



El Departamento de Educación no discrimina de ninguna manera por razón de edad, raza, color, sexo, nacimiento, condición de veterano, ideología política o religiosa, origen o condición social, orientación sexual o identidad de género, discapacidad o impedimento físico o mental; ni por ser víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acoso.



MENSAJE DEL SUBSECRETARIO



ESTADO LIBRE ASOCIADO DE
PUERTO RICO
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA PARA ASUNTOS ACADÉMICOS

META NACIONAL ESTRATEGIA ACADÉMICA MACRORREFORMADORA

MENSAJE DEL SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN

“Mientras más se domina la lengua, mejor se piensa, ama, crea, justiprecia y se transforma.”
Salvador Tió

La enseñanza de la lengua ha sido reconocida como una responsabilidad de todos los docentes, pero en la práctica se hacen conexiones a la destrezas de comunicación de forma transversal y no una integración rigurosa basada en una articulación horizontal y vertical de la secuencia curricular que permita el desarrollo del estudiante como un comunicador efectivo contextualizado desde una visión longitudinal.

La Meta Nacional es una estrategia macrorreformativa de País centrada en el estudiante y su desarrollo holístico. Es la forma en que el estudiante aprende haciendo conexiones significativas desde su lengua materna para producir nuevos conocimientos basados en la integración curricular por medio de un código elaborado. Whorf (2012) establece que mientras más elaborado sea el código lingüístico del estudiante mayores serán sus oportunidades de desarrollarse en todas las áreas del saber. Esto implica una responsabilidad compartida entre todos los docentes y miembros de las comunidades escolares; además de la función trascendental de la familia y la ciudadanía que interactúa con nuestros estudiantes. El dominio de su lengua permitirá a cada estudiante procesar y representar mejor su pensamiento en todas las disciplinas del conocimiento en su formación integral.

La transformación de nuestro País está en las manos de nuestras comunidades escolares y en la integración auténtica de nuestra ciudadanía en el quehacer diario de nuestras escuelas. Les exhortamos a construir desde lo positivo, trascender de la preocupación a la ocupación; la unión de voluntades nos permitirá desarrollar una meta nacional común que marcará positivamente a nuestros estudiantes en su formación como ciudadanos responsables para transformar la sociedad y economía de nuestro país y el mundo en que vivimos.

PROF. HARRY VALENTÍN GONZÁLEZ
SUBSECRETARIO PARA ASUNTOS ACADÉMICOS

PO Box 190759
San Juan, Puerto Rico 00919-0759
Tel. 787 759 2000



El Departamento de Educación no discrimina de ninguna manera por razón de edad, raza, color, sexo, nacimiento, condición de veterano, ideología política o religiosa, origen o condición social, orientación sexual o identidad de género, discapacidad o impedimento físico o mental, ni por ser víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acoso.



META NACIONAL: EL DOMINIO DE NUESTRA LENGUA ES RESPONSABILIDAD DE TODOS



15 de julio de 2016

A todas nuestras comunidades educativas

Prof. Rafael Román Meléndez
Secretario

META NACIONAL: EL DOMINIO DE NUESTRA LENGUA ES RESPONSABILIDAD DE TODOS

El Plan de Transformación Académica con Visión Longitudinal desarrolla e implementa diferentes estrategias sistémicas conducentes a atender las necesidades del estudiante en su formación integral. *El estudiante como comunicador efectivo* es una de esas competencias trascendentales para lograr que el aprendiz alcance un mejor entendimiento de las disciplinas que constituyen el currículo académico. Por otra parte, la estrategia reconoce que un buen lector desarrolla el pensamiento crítico y un alto nivel de profundidad del conocimiento que le permiten desarrollar una mejor lectura del mundo que le rodea con el fin de desarrollar sus metas futuras.

Para lograr la visión del Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR), en el desarrollo de la competencia del estudiante como comunicador efectivo, se inició el curso de Adquisición de la Lengua donde se integran las disciplinas de Estudios Sociales y Español de primero a tercer grado. Este tipo de estrategia de integración curricular es parte de las iniciativas que han adoptado los sistemas educativos más efectivos en el mundo. Por medio de estas experiencias de aprendizaje basadas en la integración curricular el estudiante logra conexiones sinápticas significativas. Estas asociaciones entre disciplinas son las vías del recuerdo para la formación de las memorias a largo plazo.

Como parte de las estrategias del Plan de Transformación Académica con Visión Longitudinal, implementaremos la Meta Nacional como estrategia macrorreformatora para desarrollar la conciencia lingüística en nuestros estudiantes y comunidades escolares en general. El DEPR —por medio de facilitadores docentes, directores de programas, maestros y especialistas en la adquisición del lenguaje— diseñó, con el más alto rigor y teniendo en consideración el contexto de la sala de clases, fichas didácticas que le permitan al docente integrar con profundidad las destrezas de comunicación de forma orgánica en su currículo oficial. Se prepararon fichas didácticas para todas las materias y grados que le servirán de guía al docente en la integración operacional de las destrezas de comunicación oral, escrita y comprensión lectora en todas las disciplinas.

PO Box 190759
San Juan, Puerto Rico 00919-0759
Tel.: 787 759 2000
www.de.gobierno.pr



El Departamento de Educación no discrimina de ninguna manera por razón de edad, raza, color, sexo, nacimiento, condición de veterano, ideología política o religiosa, origen o condición social, orientación sexual o identidad de género, discapacidad o impedimento físico o mental, ni por ser víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acoso.



META NACIONAL: EL DOMINIO DE NUESTRA LENGUA ES RESPONSABILIDAD DE TODOS

Página 2

Para el diseño de estas fichas didácticas se utilizaron los indicadores que se miden en las pruebas META-PR. Además, cada escuela, por medio de su Plan Comprensivo Escolar Auténtico, diseñó objetivos operacionales y actividades para implementar esta importante política pública más allá de la sala de clases. La escuela debe servir de estímulo y guía para desarrollar la conciencia lingüística en todos los servicios que ofrece.

Efectivo a la fecha de este comunicado se estarán alineando todas las políticas públicas académicas del DEPR con las disposiciones de la Meta Nacional para continuar con pasos firmes en la transformación de nuestro país. La Meta Nacional será pieza fundamental para apoyar el Sistema de Apoyo al Liderazgo Efectivo del Personal Docente y el aumento del crecimiento académico de nuestros estudiantes. Todos los docentes deberán evidenciar en su planificación e instrucción la integración operacional de la Meta Nacional.

Contamos con el acostumbrado respaldo de nuestras comunidades escolares a estas importantes estrategias académicas centradas en el estudiante. La educación de nuestro país es responsabilidad de todos.



ÍNDICE

JUNTA EDITORA	iii
COLABORADORES.....	iv
COMITÉ RECTOR DE ESPECIALISTAS.....	iv
COMITÉ DE LECTORES.....	iv
COMITÉ INTERDISCIPLINARIO DE REVISIÓN - ISLA	v
COMITÉS INTERDISCIPLINARIOS REGIONALES	vi
MENSAJE DEL SECRETARIO	xiii
MENSAJE DEL SUBSECRETARIO	xiv
META NACIONAL: EL DOMINIO DE NUESTRA LENGUA ES RESPONSABILIDAD DE TODOS.....	xv
INTRODUCCIÓN	1
La integración curricular	2
¿Por qué un currículo interdisciplinario, cuyo eje central son las destrezas básicas de la lengua?.....	5
FICHA DIDÁCTICA DE KINDERGARTEN	9
Metas de transferencia.....	9
Estándares, expectativas e indicadores de español	10
Definiciones del contenido.....	16
Modelos de actividades sugeridas para la integración.....	20
Matemáticas	20
Ciencias	23
Estudios Sociales	26
Salud Escolar	28
Educación Física.....	31
Bellas Artes	34
FICHA DIDÁCTICA DE PRIMER GRADO	38
Metas de transferencia.....	38
Estándares, expectativas e indicadores de español	39
Definiciones del contenido.....	46
Modelos de actividades sugeridas para la integración.....	51
Matemáticas	51
Ciencias	56
Adquisición de la Lengua	61
Salud Escolar	64
Educación Física.....	71
Bellas Artes	76
FICHA DIDÁCTICA DE SEGUNDO GRADO.....	80



Metas de transferencia	80
Estándares, expectativa e indicadores de español	81
Definiciones del contenido	89
Modelos de actividades sugeridas para la integración	94
Matemáticas	94
Ciencias	99
Adquisición de la Lengua	104
Salud Escolar	106
Educación Física	111
Bellas Artes	117
FICHA DIDÁCTICA DE TERCER GRADO	121
Metas de transferencia	121
Estándares, expectativa e indicadores de español	122
Definiciones del contenido	129
Modelos de actividades sugeridas para la integración	134
Matemáticas	134
Ciencias	142
Adquisición de la Lengua	147
Salud Escolar	150
Educación Física	154
Bellas Artes	157
FICHA DIDÁCTICA DE CUARTO GRADO	161
Metas de transferencia	161
Estándares, expectativas e indicadores de español	162
Definiciones del contenido	168
Modelos de actividades sugeridas para la integración	173
Matemáticas	173
Ciencias	178
Estudios Sociales	184
Salud Escolar	186
Educación Física	189
Bellas Artes	192
FICHA DIDÁCTICA DE QUINTO GRADO	196
Metas de transferencia	196
Estándares, expectativas e indicadores de español	197
Definiciones del contenido	202
Modelos de actividades sugeridas para la integración	208



Matemáticas	208
Ciencias	214
Estudios Sociales	220
Salud Escolar	224
Educación Física.....	228
Bellas Artes	231
FICHA DIDÁCTICA DE SEXTO GRADO	237
Metas de transferencia.....	237
Estándares, expectativas e indicadores de español	238
Definiciones del contenido.....	244
Modelos de actividades sugeridas para la integración.....	251
Matemáticas	251
Ciencias	257
Estudios Sociales	263
Salud Escolar	267
Educación Física.....	272
Bellas Artes	275
FICHA DIDÁCTICA DE SÉPTIMO GRADO	281
Metas de transferencia.....	281
Estándares, expectativas e indicadores de español	282
Definiciones del contenido.....	288
Modelos de actividades sugeridas para la integración.....	295
Matemáticas	295
Ciencias	298
Estudios Sociales	304
Salud Escolar	310
Educación Física.....	312
Bellas Artes	316
FICHA DIDÁCTICA DE OCTAVO GRADO	320
Metas de transferencia.....	320
Estándares, expectativas e indicadores de español	321
Definiciones del contenido.....	326
Modelos de actividades sugeridas para la integración.....	333
Matemáticas	333
Ciencias	338
Estudios Sociales	343
Salud Escolar	348



Educación Física.....	350
Bellas Artes	355
FICHA DIDÁCTICA DE NOVENO GRADO	359
Metas de transferencia.....	359
Estándares, expectativa e indicadores de Español	360
Definiciones del contenido.....	364
Modelos de actividades sugeridas para la integración.....	371
Matemáticas	371
Ciencias	374
Estudios Sociales	378
Salud Escolar	381
Educación Física.....	384
Bellas Artes	388
FICHA DIDÁCTICA DE DÉCIMO GRADO	393
Metas de transferencia.....	393
Estándares, expectativa e indicadores de Español	394
Definiciones del contenido.....	398
Modelos de actividades sugeridas para la integración.....	405
Matemáticas	405
Ciencias	409
Estudios Sociales	414
Salud Escolar	417
Educación Física.....	419
Bellas Artes	422
FICHA DIDÁCTICA DE UNDÉCIMO GRADO	428
Metas de transferencia.....	428
Estándares, expectativas e indicadores de Español	429
Definiciones del contenido.....	433
Modelos de actividades sugeridas para la integración.....	440
Matemáticas	440
Ciencias	443
Estudios Sociales	450
Salud Escolar	454
Educación Física.....	459
Bellas Artes	464
FICHA DIDÁCTICA DE DUODÉCIMO GRADO	469
Metas de transferencia.....	469



Estándares, expectativa e indicadores de Español	470
Definiciones del contenido	474
Modelos de actividades sugeridas para la integración	481
Matemáticas	481
Ciencias	484
Estudios Sociales	488
Salud Escolar	492
Educación Física	495
Bellas Artes	497
BIBLIOGRAFÍA	501



INTRODUCCIÓN

El educador norteamericano Ernest L. Boyer (1995), estableció que para ser verdaderamente educado, el estudiante tiene que ir más allá de los hechos aislados para lograr el descubrimiento de las conexiones al adquirir nuevas perspectivas de su proceso de aprendizaje. De igual forma, estableció que la responsabilidad del maestro es ayudar a los estudiantes a descubrir las relaciones entre las diferentes disciplinas (materias) y a aprender que la educación es un acto compartido que afirma nuestra individualidad y nuestro sentido de comunidad.

De estas afirmaciones, se desprenden tres razonamientos evidentes:

- ☞ Primero, si lo que hace verdaderamente educado a una persona es que sea capaz de hacer conexiones, entonces, la integración curricular es una estrategia académica de base científica que debe ser considerada como esencial para poder desarrollar al estudiante del sistema educativo público como una persona que sabe, sabe hacer, sabe ser y sabe convivir.
- ☞ Segundo, si la responsabilidad del maestro es ayudar a los estudiantes a descubrir las conexiones, entonces, el maestro es un mediador o facilitador de aprendizajes.
- ☞ Tercero, si la educación es un acto compartido que afirma la individualidad y el sentido de comunidad de cada persona, entonces, las interacciones en la comunidad escolar, desde las perspectivas de los estudiantes, debe fundamentarse en un currículo flexible, pero riguroso y relevante, que permita atender las necesidades particulares de los estudiantes para lograr su desarrollo integral al considerar los estilos de aprendizaje. De igual forma, desde la perspectiva de los maestros, es imperativo que se organicen en comunidades profesionales de aprendizaje para que recíprocamente apoyen su desarrollo profesional y actúen sinérgicamente en pro de su comunidad escolar mediante un liderazgo compartido (Senge, 1999).

Acorde con estos tres razonamientos, se afirma que el estudiante es la razón de ser del sistema educativo y el maestro su facilitador principal. Por lo cual, la interacción entre el estudiante y maestros constituye el quehacer



principal de la escuela y todo proceso educativo debe ser planificado con el fin de facilitar la docencia, mejorar la gestión educativa y fortalecer los servicios de la escuela a la comunidad. En consecuencia, es responsabilidad del sistema educativo, más concretamente de la escuela, proveer las condiciones materiales para que cada estudiante pueda establecer conexiones a través de las materias, descubrir formas de integrar las materias separadas y de relacionar lo que aprenden con la vida. Esto se logra a través de la integración curricular.

La integración curricular

Según Boyd y Hipkins (2012) la **integración curricular** se refiere a cualquier enfoque que combina dos o más materias o áreas de aprendizaje para producir un curso de estudio que se basa en el contenido y en los procesos de ambas áreas de aprendizaje. Esta se sustenta en la idea de que el aprendizaje es más relevante y significativo si se organiza en torno a conceptos que son relevantes para los estudiantes (Boyd & Hipkins, 2012). La integración curricular es una forma de organizar los contenidos de una materia para relacionarlos con otras o con las experiencias de vida del estudiantado (Fraser & Paraha, 2002 y Malik & Malik, 2011). Su propósito es promover un aprendizaje significativo, funcional, auténtico, y pertinente. La integración curricular es un proceso de relacionar, conectar y vincular conocimientos y experiencias con el propósito de explicar, entender o crear (Baene, 1995, 1997).

Un **currículo integrado**, en una concepción simple, se trata de hacer conexiones (Drake & Burns, 2004). Se pueden realizar todo tipo de conexiones, según se desee. Estas conexiones pueden ser con las distintas materias, la vida real, los temas, las habilidades, las destrezas, los valores, entre otros. En un sentido preciso, un currículo integrado es la unificación de todas las materias y las experiencias (Drake & Burns, 2004).

Según Costly (2015) el objetivo principal de un currículo integrado es tener un plan de estudios centrado en el estudiante que promueva un mejor aprendizaje, aumente el interés por aprender y comprometa al estudiante con su propio aprendizaje. Además, persigue brindar al estudiante la oportunidad de comprender el significado y propósito en la materia y obtener una comprensión más profunda del material (Watkins y Kritsonis, 2011). Por esto, un currículo integrado prepara a los estudiantes para el aprendizaje permanente (Mustafa, 2011), pues, a través de este, los estudiantes pueden vincular sus experiencias en el salón de clases con el mundo real y dar sentido a las experiencias de sus vidas (Costly, 2015).



Existen tres enfoques generales de integración curricular: **multidisciplinario**, **interdisciplinario** y **transdisciplinario** (Drake & Burns, 2004 y Jellyman, 2015). Aquí solo entenderemos el enfoque interdisciplinario.

Desde una perspectiva curricular, el prefijo “inter” hace referencia a la reciprocidad, intercambio y enriquecimiento mutuo que debe existir entre las materias. La integración interdisciplinaria ocurre cuando se organiza el currículo en torno a las enseñanzas comunes en todas las materias. Este enfoque hace hincapié en los conceptos, destrezas y actitudes interdisciplinarias. Aunque los contenidos de cada materia son identificables, el foco son las destrezas esenciales que se eligieron como columna vertebral para organizar el currículo.

El enfoque **multidisciplinario** se centra principalmente en las disciplinas que se relacionan a través de temas.

El enfoque **interdisciplinario** es cuando se organiza el plan de estudios en torno a las enseñanzas comunes en todas las materias.

El enfoque **transdisciplinario** es cuando se organiza el plan de estudios en torno a preguntas del estudiantado y sus preocupaciones.

El Departamento de Educación, como parte del Plan de Transformación Académica con Visión Longitudinal, decidió establecer un currículo interdisciplinario, cuyo eje central son las destrezas básicas de la lengua que son comunes, además, en todas las materias. Para operacionalizar este currículo interdisciplinario, se diseñaron las fichas didácticas por grado que contiene este manual. Las fichas didácticas tienen la finalidad de: (1) documentar las destrezas comunes de español que cada maestro del sistema educativo público reforzará en cada clase, según el caso, sin importar la materia que enseña; (2) proveer actividades modelos de cómo en las materias de Matemáticas, Ciencias, Estudios Sociales, Salud Escolar, Educación Física y Bellas Artes se integran las destrezas comunes de Español; y (3) facilitar un marco de referencias y una terminología única para discutir aspectos relacionados con la lengua. Esto con el propósito de promover una enseñanza interdisciplinaria que le permita integrar conceptos, teorías, métodos y herramientas de la materia de español en todas las materias a fin de profundizar la comprensión de un tema complejo mediante el fortalecimiento de las destrezas relacionadas a los estándares de español:



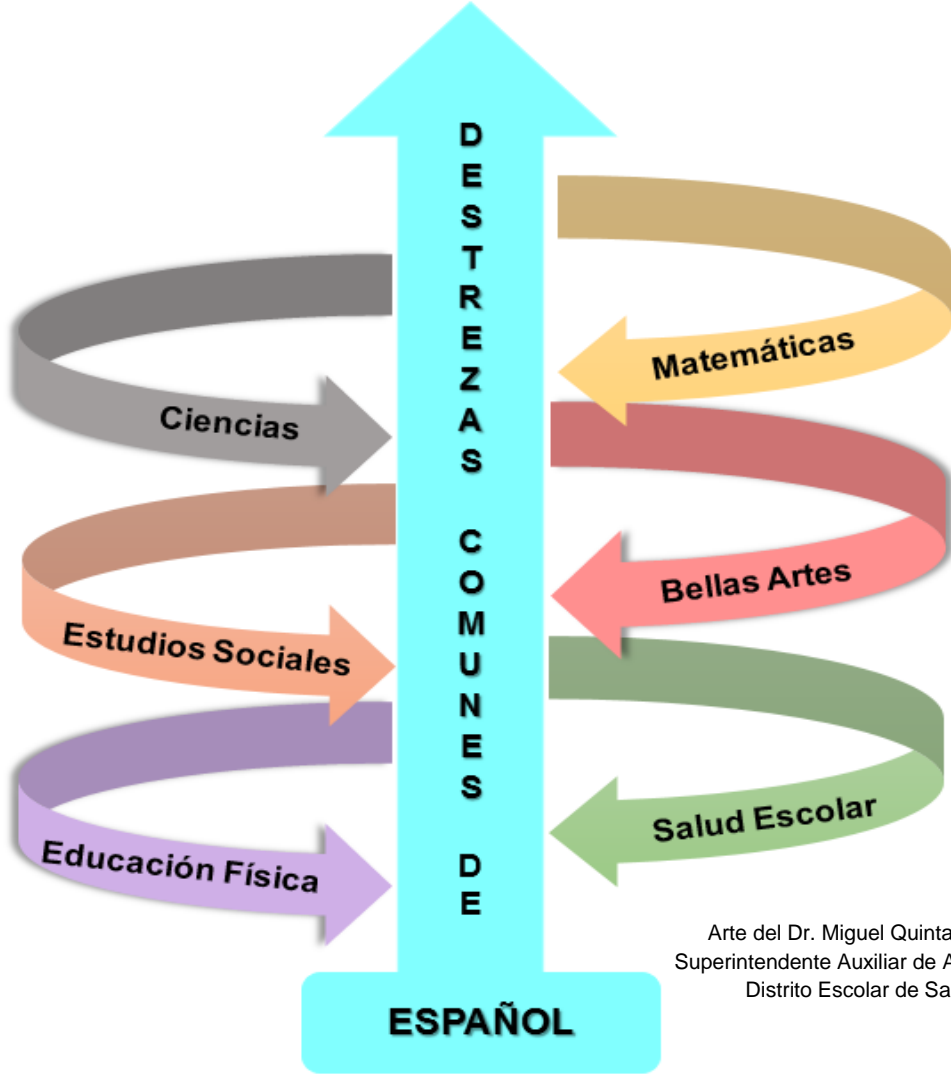
**Comprensión
auditiva y
expresión oral**

**Comprensión de
lectura**

**Escritura y
producción de
textos**

Esto con el fin de dotar a los estudiantes de los conocimientos, destrezas y actitudes que necesitan para convertirse en comunicadores efectivos y alcanzar la meta nacional.

META NACIONAL
Desarrollar de forma óptima e integrada las destrezas de lectura, escritura y comunicación oral en nuestros estudiantes para formar ciudadanos que sean comunicadores efectivos y procuradores de la vida buena que logran sus proyectos de vida.



Arte del Dr. Miguel Quintana Rodríguez
Superintendente Auxiliar de Apoyo Académico
Distrito Escolar de Santa Isabel



¿Por qué un currículo interdisciplinario, cuyo eje central son las destrezas básicas de la lengua?

La lengua es la herramienta principal de trabajo del maestro (Rieder, 2000). Ella constituye el vehículo más importante para la interacción social (Vygotsky, 1962, 1994, 1999). Además, es el sistema simbólico que apoya el **aprendizaje** y es crucial para el desarrollo del individuo. Por lo cual, se ve como un instrumento de intercambio sociocultural y de comunicación, que es esencial en el desarrollo cognoscitivo.

Como la educación es un acto compartido que afirma la individualidad y el sentido de comunidad de cada persona (Boyer, 1995), es medular considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social en el que la lengua desempeña un papel esencial (Vygotsky, 1962, 1994, 1999). La lengua proporciona, pues, el medio para expresar ideas y plantear preguntas, las categorías y los conceptos para el pensamiento y los vínculos entre el pasado y el futuro (Woolfolk, 2014). Por esto, se seleccionaron cinco indicadores de cada estándar de español por grado. A base de estos indicadores, se establecieron los conceptos, las destrezas y las actitudes sobre la lectura, la escritura y la comunicación oral que le permitirá a cada estudiante desarrollarse **como comunicador efectivo en su lengua materna**.

Este currículo interdisciplinario invita a los maestros a reconocer una verdad bien proclamada, pero poco aceptada: “todos los profesores son maestros de Lengua” (Cassany et al., 2007, p. 26). Sin embargo, los maestros no especialistas en español deben entender “el aprendizaje de la lengua como un aprendizaje de los diferentes usos de la lengua” (Cassany et al., 2007, p. 26), según la materia. Sin duda, nadie como el maestro de matemáticas, ciencias o salud escolar, entre otros, será mejor para modelar y explicar el uso del vocabulario técnico de cada materia, respectivamente. No obstante, una especialidad distinta a español, no exime a un maestro de velar porque los estudiantes:

- ☞ al hablar, sigan las **reglas implícitas de una conversación** – que incluyen escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema –;
- ☞ al leer, **usen sus experiencias para entender** el texto.



- ☞ al escribir, preparen un esquema para organizar su escrito y procuren redactar cuidando las propiedades del texto como lo son: **adecuación**, **coherencia**, **cohesión** y **corrección**, entre otras.

Poder hacer esto requiere que los maestros desarrollen su conciencia lingüística. La **conciencia lingüística**, según el Centro Virtual Cervantes (2016), “consiste en el conocimiento explícito acerca de la lengua y la percepción y sensibilidad conscientes al aprender la lengua, al enseñarla y al usarla”. Tener conciencia lingüística “permite percibir aspectos de la lengua que de otro modo pasarían inadvertidos; implica, pues, el acceso al conocimiento que uno tiene sobre el propio conocimiento de la lengua” (Centro Virtual Cervantes, 2016). Según Rieder (2000) el propósito principal de la conciencia lingüística es animar al hablante a formular preguntas acerca de la lengua, que muchos, dan por conocidas, así como tratar de transmitirle confianza en el dominio y uso de la lengua hablada y escrita. Por tanto, la conciencia lingüística forma parte de las estrategias metalingüísticas, que se manifiestan como la habilidad para reflexionar sobre la lengua (Borzzone & Signorini, 1988).

Se alcanza el desarrollo de la conciencia lingüística cuando los aprendices “se fijan en cuestiones formales a fin de adquirir y desarrollar herramientas que les permitan tanto tener éxito en las actividades de comunicación como adquirir mayor responsabilidad en su proceso de aprendizaje” (Cots, et al., 2007, p. 20-21). En este sentido, los maestros, como facilitadores de aprendizajes, serán responsables de fortalecer su dominio de las artes del lenguaje y su conocimiento de la normativa del español. Además, será menester que se integren en comunidades profesionales de aprendizaje, cuya base sea el aprendizaje dialógico, para que, recíprocamente, apoyen el desarrollo y fortalecimiento de la conciencia lingüística y la **competencia comunicativa**. Desde esta perspectiva los docentes, serán responsables de:

La **competencia comunicativa** es la capacidad de un individuo para actuar de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla. Esto implica que la persona respeta un conjunto de reglas que incluye tanto las gramaticales como las de los otros niveles de la descripción lingüística: léxico, fonética, semántica. Conjuntamente, debe conocer y dominar las reglas de uso de la lengua, relacionadas con el contexto sociohistórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación.

- ☞ asumir su nuevo rol como maestro de lengua.



- ☞ planificar las actividades de aprendizaje donde se fomenten los conceptos, las destrezas y las actitudes que le permitirán a cada estudiante, según su potencialidad, desarrollarse como **comunicador efectivo**.
- ☞ proporcionar herramientas y técnicas que permitan a los estudiantes una mayor efectividad en el aprendizaje de las destrezas comunes de la lengua y la materia que enseña.
- ☞ evaluar el aprendizaje y la actuación de los estudiantes, considerando criterios relacionados a los indicadores de español seleccionados para el grado.
- ☞ propiciar que los estudiantes se planteen preguntas relacionadas con la lengua y como combatir los prejuicios lingüísticos
- ☞ promover que los estudiantes ganen en autonomía y control de su propio aprendizaje.
- ☞ desarrollar colaborativamente su conciencia lingüística y la competencia comunicativa como profesor de la institución al participar en las reuniones de las comunidades profesionales de aprendizaje¹.
- ☞ modelar y facilitar la comunicación efectiva.
- ☞ utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para el desempeño de su trabajo.

Del mismo modo, este currículo interdisciplinario permitirá que los estudiantes puedan comprender conjuntos de conocimientos y modos, y los integren para lograr el desarrollo de su **conciencia lingüística y competencia comunicativa**. El desarrollo de la conciencia lingüística y la competencia comunicativa implica aprender a usar, manipular, crear y recrear la lengua. Esto le permitirá a cada estudiante, de acuerdo a su potencialidad, integrar conceptos, métodos o formas de comunicación de dos o más áreas de

¹ El Departamento de Educación de Puerto Rico ha solicitado a las escuelas la implantación del Proyecto Modelo Ecléctico de Comunidades Profesionales de Aprendizaje (MECPA). El mismo consiste en formar equipos de trabajo y discusión, entre el personal docente. Dichos equipos se reunirán, al menos, una vez al mes para trabajar sobre temas de interés, que resulten en impacto positivo al aprovechamiento académico del estudiante, aspectos sociales, emocionales, de salud y comunidad escolar en general.



conocimientos (materias) para explicar conceptos o ideas, resolver problemas, crear un producto o plantear nuevas preguntas de formas que, quizás, no hubieran sido posibles desde una sola materia. La integración interdisciplinaria de las destrezas básicas de español comunes a todas las materias no constituye una meta en sí misma, sino un medio para que los estudiantes profundicen la comprensión del mundo en que viven y logren ser más competentes dentro de él.



FICHA DIDÁCTICA DE KINDERGARTEN

PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS DESTREZAS DE COMUNICACIÓN ORAL, ESCRITA Y COMPRENSIÓN DE LECTURA

Metas de transferencia

- ❖ El estudiante, con el apoyo del maestro:
 - alcanzará, hasta el máximo de sus potencialidades cognoscitivas, las cualidades de un buen emisor/receptor para comunicar sus ideas y, sentimientos mientras sigue las reglas implícitas de una conversación o diálogo.
 - observará, leerá y reflexionará para buscar información, deleitarse y desarrollar su personalidad con el propósito de percibir y expresar significados de materiales visuales (ilustraciones, láminas, fotos, esquemas, vídeos, entre otros) y textuales.
 - expresará experiencias cotidianas (ideas, opiniones, sentimientos, emociones) mediante una combinación de escritura y dibujo.





Estándares, expectativas e indicadores de español

	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
Indicadores	<ul style="list-style-type: none"> ▪ K.AO.CC.1a - Comienza a responder a las reglas implícitas de una conversación, incluyendo escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema. ▪ K.AO.CC.2 - Confirma la comprensión de los textos leídos en voz alta o de información presentada oralmente o a través del diálogo, preguntas y respuestas. ▪ K.AO.PC.5 - Utiliza palabras, oraciones simples y detalles adicionales para describir personas, lugares, cosas y eventos conocidos con apoyo del maestro. ▪ K.AO.PC.7 - 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ K.LL.ICD.1 - Con apoyo del maestro, el estudiante construye la comprensión del texto leído en voz alta, mediante el diálogo, las preguntas y los comentarios, las respuestas a preguntas sobre el texto y las ilustraciones y las predicciones. ▪ K.LI.ICD.3 - Con apoyo del maestro, el estudiante utiliza sus experiencias para entender y hablar sobre un tema y describe la conexión entre dos individuos, eventos, ideas o partes de información en un texto. ▪ K.LI.TE.6 - Nombra el autor e ilustrador de un texto y el papel de cada 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ K.E.TP.1 - Utiliza una combinación de escritura y dibujo para expresar sus preferencias y opiniones (por ejemplo: “Mi libro favorito es...”). ▪ K.E.TP.2 - Utiliza una combinación de escritura y dibujos (letras y palabras que se deletrean fonéticamente) para confeccionar textos explicativos/informativos en los que menciona sobre qué está hablando y provee información sobre el tema. ▪ K.E.PE.5 - Con apoyo del maestro, el estudiante responde a preguntas y sugerencias de sus compañeros y añade detalles



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
	<p>Expresa en voz alta y oraciones completas pensamientos, ideas y sentimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ K.AO.PC.8 - Se expresa y comunica con lenguaje no verbal pertinente como gestos, postura, y movimientos corporales. 	<p>uno al presentar las ideas y la información.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ K.LI.ICL.8 - Con apoyo del maestro, el estudiante identifica las razones principales que provee el autor para apoyar sus puntos en el texto. ▪ K.LI.ICL.9 - Con apoyo del maestro, el estudiante identifica similitudes básicas entre dos textos del mismo tema (por ejemplo: en ilustraciones, descripciones, o elementos). 	<p>relevantes para fortalecer la escritura, según sea necesario.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ K.E.PE.6 - Con apoyo del maestro, el estudiante explora diferentes herramientas digitales para hacer borradores, producir y publicar trabajos escritos. ▪ K.E.I.9 - Con apoyo del maestro, el estudiante recuerda información sobre experiencias o recopila información de varias fuentes (por ejemplo: pared de palabras, charlas sobre libros, textos guía) para responder a una pregunta o informar mediante la escritura.
Conceptos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escuchar con atención. <ul style="list-style-type: none"> - Seguir instrucciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El proceso de lectura (antes, durante y después) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La escritura como proceso comunicativo a través de dibujos



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mantener el tema. ▪ Dialogar entre compañeros. ▪ Lenguaje respetuoso ▪ Lenguaje no verbal ▪ Describir <ul style="list-style-type: none"> - Igual y diferente (comparar y contrastar) ▪ Proveer detalles relevantes. 	<p>apoyado en procesos orales y visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Autor ▪ Ilustrador ▪ Propósito del autor ▪ Niveles de lectura (literal, interpretativo y crítico) ▪ Análisis de texto literario y no literarios: forma y fondo <ul style="list-style-type: none"> - Detalles específicos - Idea o mensaje central - Orden de sucesos - Resumen - Compara y contrasta (semejanzas y diferencias) textos, personajes, lugares, sucesos, temas, perspectivas. - Emociones y sentimientos ▪ Citar información. 	<p>y escritura convencional.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la escritura ▪ Reconoce que en el proceso de escritura es importante: <ul style="list-style-type: none"> - diferenciar entre las letras mayúsculas y minúsculas. - esforzarse por tener nitidez al escribir. ▪ Textos: explicativos y narrativos. ▪ Detalles
Destrezas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende que las palabras habladas se 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lee imágenes y textos simples para lectores 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expone información a través de dibujos



Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos	
	<p>componen de letras.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa opiniones sobre lo leído u observado en láminas o videos. ▪ Aporta información adicional mediante el diálogo en torno al tema o asunto de interés. ▪ Habla de forma audible con oraciones completas, expresa pensamientos, ideas y sentimientos claramente. ▪ Sigue las reglas implícitas de una conversación, incluyendo escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema. ▪ Participa en conversaciones sobre temas y textos relacionados al grado con sus compañeros y adultos. 	<p>incipientes con propósito y comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Asocia la ilustración con el texto leído y le atribuye significado. ▪ Asocia el sonido y el grafema (forma escrita) de vocales y consonantes. ▪ Participa de lecturas compartidas: hace anticipaciones sobre el tipo de texto y propósito del escrito; identifica el título, autor, ilustrador, texto e ilustraciones; predice; confirma predicciones y verifica el significado del texto. ▪ Vincula la correspondencia entre letras y sonidos en una secuencia específica para leer. ▪ Lee palabras de uso frecuente y vocabulario 	<p>y palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vincula la correspondencia entre letras y sonidos en una secuencia específica para escribir su nombre, la fecha y palabras de uso frecuente. ▪ Utiliza una combinación de dibujos y escritura convencional para escribir textos: informativos / explicativos, narrativos ▪ Con el apoyo del maestro, recuerda o busca información para responder preguntas en forma escrita o informar. ▪ Con apoyo del maestro, utiliza diversos tipos de instrumentos electrónicos para desarrollar destrezas y adquirir conocimiento.



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se expresa con comunicación y lenguaje no verbal pertinente y adecuado, como gestos, postura, y movimientos corporales. ▪ Desarrolla sensibilidad y expresa emociones a través de la apreciación, percepción y disfrute de obras artísticas. ▪ Expresa espontánea y oportunamente sus ideas, sentimientos y opiniones. ▪ Muestra comprensión al seguir instrucciones y ofrece información sobre un tema o asunto. 	<p>simple.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce las características del texto que se observan a simple vista (ilustraciones y palabras). ▪ Reconoce las características de la oración (letra mayúscula, punto final, usos de signos de puntuación y guion). ▪ Identifica sentimientos y emociones en un texto o personaje. ▪ Identifica semejanzas y diferencias en una imagen o texto. ▪ Hacer un resumen oral sobre un tema o texto. ▪ Identifica y cita detalles del texto o ilustración para sustentar su opinión. 	
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se interesa por hablar correctamente para ser un comunicador 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprecia y disfruta la lectura de textos impresos que observa en 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra interés por las posibilidades expresivas que tienen los textos



Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos	
	<p>efectivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Exhibe deleite al encontrar patrones de rima. ▪ Exhibe una conducta tolerante al participar en equipos de trabajo y colaboración. ▪ Aprecia y valora el contenido de un discurso o lectura presentada en clase. ▪ Demuestra respeto por las palabras de sus compañeros que evocan emociones, memorias y sentimientos u opiniones opuestas a las propias en sus presentaciones orales. ▪ Valora el lenguaje no verbal (expresiones y sus movimientos físicos) como medio para expresar actitudes y sentimientos. 	<p>cuentos, poemas, canciones, carteles y otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Disfruta la lectura de imágenes y textos simples. ▪ Interioriza sobre la relación entre la imagen y el texto. ▪ Aprecia la lectura como herramienta de la construcción del conocimiento y aprendizaje. ▪ Valora la importancia de leer atentamente —pone especial atención para lograr comprender— con propósito y comprensión. ▪ Muestra entusiasmo al leer textos de su interés. ▪ Estima las riquezas y variedades expresivas que tienen los textos impresos. ▪ Valora la importancia del mensaje escrito. 	<p>impresos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estima las riquezas y variedades expresivas que tienen los textos impresos. ▪ Valora la importancia del mensaje escrito. ▪ Muestra interés por las herramientas tecnológicas como medios para desarrollar destrezas de escritura.



Definiciones del contenido

- **Actitud del hablante** – En el acto comunicativo, lo importante no es lo que se dice sino el sentido en el que se quiso comunicar. En este proceso, influye la actitud del hablante (la modalidad), el tono empleado (modulación de la voz y volumen) y el lenguaje corporal. El hablante puede adoptar distintas actitudes (modalidades) al pronunciar una oración. Estas se distinguen mediante los signos de puntuación en el lenguaje escrito y la entonación en el lenguaje oral. Estas se pueden clasificar en: enunciativa o declarativa, interrogativa, exclamativa, exhortativa o imperativa, desiderativa, dubitativa.
- **Acto comunicativo** – Supone una relación social entre dos o más personas, mediante la cual estos realizan una serie de operaciones mentales y físicas que hacen posible el mutuo entendimiento. Para que haya comunicación se necesitan varios elementos: un emisor, un receptor, un mensaje, un código, un canal y un referente.
 - **Situación de comunicación** – Circunstancias que rodean el acto de comunicación.
- **Citar** – Referir, anotar o mencionar un autor, un texto, un lugar, entre otros; algo que se alega en lo que se dice o escribe.
- **Comparar y contrastar** – es una destreza que permite fijar la atención en dos o más objetos (textos, ilustraciones, personajes, opiniones) para descubrir sus relaciones o estimar sus diferencias o semejanzas.
- **Comprensión auditiva** – Entendimiento e interpretación del discurso oral.
- **Detalles (datos) principales, relevantes** – Término que se utiliza para nombrar las particularidades o circunstancias de una cosa específica. En el contexto literario, se refiere a una circunstancia secundaria que contribuye a formar una cosa en particular.
 - **Detalles de apoyo** Sirven para ampliar, ejemplificar o demostrar la idea principal.
- **Diálogo** – Plática entre dos o más personas, que interactivamente manifiestan sus ideas o afectos. Según Cassany, Luna y Sanz (2015), es la forma más importante de la comunicación en la vida humana. Implica capacidad para intercambiar información, escuchar, hablar, hacer preguntas y ofrecer respuestas.
- **Discusiones colaborativas** – También conocida como discusión socializada, es una técnica de expresión oral semiformal en la que un grupo de personas interactúa para compartir información sobre un tema.
- **Discurso** – Unidad igual o superior al enunciado que constituye un mensaje. Se utiliza como sinónimo de texto. También se refiere a una exposición oral.
- **Escritura** – Corresponde a la representación gráfica de una palabra o idea a través de un sistema de signos. Esta inicia con la asociación entre grafema y fonema, noción que se extiende a sílaba, palabra, oración y párrafo; es decir, la relación entre signos e ideas.



Definiciones del contenido

- **Escritura interactiva** – Proceso que involucra a maestros y estudiantes como autores o constructores del texto escrito. Los estudiantes escriben junto al maestro y, a su vez, estos aprenden el proceso de redacción, que incluye desde grafemas, fonemas, palabras, signos de puntuación y oraciones hasta los párrafos.
- **Expresión oral** – Comunicación verbal que incluye la pronunciación, tono, volumen, gestos y dominio de la normativa del lenguaje
- **Fondo** – Lo que busca es conocer las ideas, pensamientos, emociones y problemáticas que comunica el texto. El análisis de fondo se genera a partir de la lectura detallada y profunda del texto bajo estudio. Algunos aspectos que se estudian son: argumento, tema, acción, tiempo, espacio, personajes, entre otros.
- **Forma** – Es la manera en que se presenta una obra literaria, desde un punto de vista externo. Se refiere a cómo está escrita, cómo es por fuera, y de qué manera se proyectan las ideas de su contenido. El análisis de la forma enfoca la estructura que presenta la obra bajo estudio.
- **Formas del discurso (Tipos de textos o párrafos / modos de locución)**
 - **Exposición** – Explica o desarrolla un tema de manera clara y objetiva.
 - **Narración** – Cuenta hechos o acontecimientos en secuencia lógica que ocurren en un tiempo determinado.
 - **Descripción** – Explica cómo es una persona, un animal, un objeto, un lugar o un fenómeno; expresar sus características.
 - **Argumentación** – Defiende una opinión al sustentarla con evidencia para convencer al interlocutor.
- **Hecho** – es una idea, situación o acontecimiento real y objetivo.
- **Idea central** – Informa el enunciado (o enunciados) más importante que el escritor utiliza para explicar el tema. Puede estar explícita en el texto, y aparecer en cualquier lugar de él, o bien puede encontrarse implícita. Se expresa mediante una o más frases coordinadas. Responde a la pregunta: ¿Cuál es la idea más importante que el autor pretende explicar con relación al tema? (Aulls, 1978 en Solé, 2009).
- **Inferencias (Inferir)** – Deducir algo o sacarlo como conclusión de otra cosa.
- **Información explícita e implícita**
 - **Ideas explícitas** – Ideas que el autor comunica de una forma directa y clara en un texto escrito.
 - **Ideas implícitas** – Ideas que el autor no comunica de forma directa, sino sugerida. El lector sabrá leer entre líneas y captará la información no suministrada explícitamente en el texto escrito.
- **Lenguaje no verbal** – Se refiere a los gestos, los movimientos, el tono de la voz, la distancia física entre los hablantes.
- **Niveles de lectura**
 - **Literal** – El lector indagará acerca de qué trata el texto y cuál es la



Definiciones del contenido

- información explícita que ofrece.
- **Interpretativo** – El lector identificará la información implícita del texto, hará inferencias, llegará a conclusiones y establecerá interpretaciones a base de lo leído.
 - **Crítico** – El lector se convertirá en receptor activo y emitirá sus propias opiniones acerca del texto.
 - **Interpretativo** – Se identifica la información implícita del texto, se hacen inferencias, se llega a conclusiones y se establecen interpretaciones a base de lo leído.
 - **Crítico** – El lector se convierte en receptor activo y emite sus propias opiniones acerca del texto.
- - **Opinión** – Es lo que se piensa, se siente y se expresa a partir de una idea, situación o acontecimiento.
 - **Palabras clave** – Sirven para resumir un texto mediante la selección de las palabras más importantes o significativas que se encuentran en él.
 - **Palabras conectoras** – Palabras que se utilizan para unir distintas partes de un mensaje (generalmente para unir oraciones), y establecer el tipo de relación lógica que existe entre ellas. También, se les llama **conectores lógicos** o palabras y frases de transición.
 - **Parfrasear** – Es explicar las ideas de otros en tus propias palabras. Al poner una idea en tus propias palabras, la entiendes mejor y la recuerdas por más tiempo.
 - **Persuadir** – Es la acción que consiste en inducir, mover u obligar a alguien con razones a creer o hacer algo, esgrimiendo diversos motivos o apelando distintas técnicas.
 - **Predicción** – Es la capacidad que tiene el lector para anticipar los contenidos de un texto. Esta le permite prever las conclusiones o el desenlace de una historia o el final de una parte del texto, entre otras.
 - **Proceso de lectura** – Es un proceso cognitivo complejo que incluye la interacción y transacción entre el lector, el texto y el contexto. El acercamiento al mismo se debe realizar a través del proceso de la lectura entendido como un proceso en tres etapas: prelectura, lectura y poslectura (antes, durante y después) (Goodman, 1986, 1990). En cada etapa, se realizan diversas actividades antes, durante y después de la lectura con el propósito de promover que el estudiante logren una construcción del significado del texto.
 - **Proceso de redacción**
 - **Planificación** – Se definen los propósitos del acto comunicativo, se establece el propósito del escrito, se generan las ideas y, posteriormente se organizan las mismas.
 - **Textualización/Redacción** – Espacio de transición en el que las ideas se traducen al código escrito; el emisor toma decisiones vinculadas al uso de



Definiciones del contenido

vocabulario, el orden de las palabras y la ortografía en su escrito. En esta fase se producen los borradores que el escritor estime necesarios.

- **Revisión/Edición** – Se evalúan los procesos de escritura y se pasa juicio sobre el logro de los objetivos iniciales.
- **Publicación** – Se refiere al producto final. Se entrega el texto, se presenta o se comparte.
- **Producción de textos** – Se refiere al proceso de creación de un escrito que surge de la necesidad de comunicarse, ya sea para relacionarse con otros, expresar ideas y sentimientos, crear, informar, aprender o investigar.
- **Propósito del autor** – Un autor escribe sobre aspectos que constituyen una experiencia interesante o significativa para él. El autor escribe con diversos propósitos u objetivos como lo son: entretener, informar, explicar, conmover o persuadir. Al leer un texto, las preguntas que nos debemos hacer son: ¿con qué y por qué nos quiso entretener, informar, explicar, conmover o persuadir el autor? De esta forma, se identifica información relevante que permite establecer inferencias sobre los posibles motivos o razones que tuvo el autor para escribir su texto.
- **Propósito del texto (objetivo del texto)** – Es la intención o finalidad que tiene o manifiesta un texto. Estas pueden ser informar, persuadir, entretener, interactuar, entre otros.
- **Punto de vista o perspectiva del autor** – Es la forma o modo de ver y considerar los aspectos sobre los que se habla o se escribe.
- **Registro del habla** – Variedades que un hablante emplea de acuerdo a la situación de comunicación. Se selecciona tomando en consideración al interlocutor o destinatario, el tema, la situación y el medio que se emplea.
 - **Registro formal** – Es planificado. Propio de situaciones en las que se requiere uso cuidadoso del lenguaje: vocabulario preciso y buena pronunciación.
 - **Registro informal** – Es espontáneo. Se distingue por la pronunciación relajada y gran expresividad.
- **Resumen** – Consiste en exponer con brevedad y claridad lo más esencial de una obra completa, un capítulo, un artículo o cualquier tipo de texto. Un texto producido a partir de otro texto.
 - **Resumir** – Es reducir un texto, respetando su sentido fundamental.
- **Tema** – El tema indica aquello sobre lo que trata un texto, habitualmente, puede ser resumido en una palabra o a través de una frase simple. Para identificar el tema debemos plantearnos las preguntas: ¿De qué trata el texto? o ¿De qué habla este texto?
 - **Temas secundarios** – Son otros temas que se derivan del tema principal. Surgen de los detalles de apoyo y dependen de las relaciones que se establecen al desarrollar la idea principal; por ejemplo, pueden referirse a las consecuencias de esta idea.



Definiciones del contenido

- **Texto** – Cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación. Pueden ser orales o escritos, literarios o no; para leer o escuchar, o para decir o escribir; largos o cortos (Cassany, Luna y Sanz, 2015). “Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia... formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también, a partir de su estructuración...” (Bermúdez, 1982 en Cassany, Luna y Sanz, 2015).
 - **Texto literario** – Escrito que pertenece a algún género propio de la literatura: novela, cuento, poesía, drama, ensayo. Obra de arte que utiliza las palabras como medio de expresión; significa entonces que al hablar de textos literarios equivale a hablar de literatura. Por lo cual, en un texto literario predomina la función poética del lenguaje, es decir, la composición del texto atiende fundamentalmente a la forma en sí del lenguaje, a su belleza y a su capacidad para recrear mundos imaginarios.
 - **Texto no literario (informativo)** – Se refiere al texto que ha sido escrito por un emisor cuya intención principal es, “dar a conocer algo”, sin que intervengan sus emociones ni deseos. Su función predominante es la informativa, es decir, comunicar, transmitir o explicar una información.

Modelos de actividades sugeridas para la integración

Matemáticas

Tema generador: *Animales asombrosos*

Subtema: *¿Cómo son?*

Estándares de Matemáticas: K.M.10.3, K.M.10.4 (El reloj)

Estándares de Español: K.AO.CC.1a, K.AO.CC.2, K.AO.PC.5, K.LL.ICD.1 K.LI.TE.6

Actividades:

- Se realizará una lectura compartida del cuento *La mariquita malhumorada* de Eric Carle.
 - Los estudiantes mencionarán el nombre del autor e ilustrador, y explicarán la función que ejerce cada uno.
 - Durante el proceso de lectura, el maestro promoverá que los estudiantes construyan una *comprensión del texto leído en voz alta*, mediante el diálogo, las preguntas y los comentarios, las respuestas a preguntas sobre el texto, las ilustraciones y las predicciones.
- A través de una discusión socializada, el maestro promoverá que los estudiantes respondan a las preguntas siguiendo las reglas implícitas de un conversación mientras confirman la comprensión de los textos leídos al identificar detalles, mencionar los eventos del cuento y ofrecer descripción de



Matemáticas

los animales que aparecen en el cuento.

- Con ayuda del maestro, los estudiantes crearán un reloj en cartulina.
- El maestro releerá el cuento para que cada estudiante utilice su reloj, e indique la hora en que la mariquita se encontraba con cada animal.
 - Durante este proceso se enfatizará las partes del reloj y la hora en punto.

Tema generador: *Una vida maravillosa*

Subtema: *Mis gustos y preferencias*

Estándar de Matemáticas: K.N.1.2 (Numeración)

Estándares de Español: K.AO.CC.1a, K.AO.CC.2, K.AO.PC.5, K.AO.PC.7, K.LL.ICD.1, K.LI.ICD.3, K.LI.TE.6

Actividades:

- Se realizará una lectura compartida del cuento *Enriqueta ve los números*.
 - Los estudiantes mencionarán el nombre del autor, ilustrador, y explicarán la función que ejerce cada uno.
- Durante la lectura, se realizará una discusión socializada utilizando las siguientes preguntas guías: ¿Qué observas? ¿Qué hace Enriqueta? ¿Qué le gusta hacer?, ¿Qué te gusta hacer a ti? ¿Qué lugares visitó? ¿Qué lugares has visitado o te gustaría visitar?
 - A través la discusión socializada, el maestro apoyará a los estudiantes para que comiencen a responder a las reglas implícitas de una conversación, incluyendo escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.
 - En el proceso de lectura, el maestro promoverá que los estudiantes construyan una *comprensión del texto leído en voz alta*, mediante el diálogo, las preguntas y los comentarios, las respuestas a preguntas sobre el texto, las ilustraciones y las predicciones.
- Los estudiantes contarán los objetos que aparecen en el cuento.
- Luego, el maestro presentará diferentes conjuntos utilizando manipulativos para que el estudiante cuente los elementos de cada conjunto.

Tema generador: *Animales asombrosos*

Subtema: *Los mamíferos*

Estándar de Matemáticas: K.G.7.2 (Figuras geométricas)

Estándares de Español: K.AO.CC.1a, K.AO.CC.2, K.AO.PC.5, K.AO.PC.7, K.LL.ICD.1, K.LI.ICD.3, K.LI.TE.6, K.E.TP.2

Actividades:

- Se realizará una lectura compartida del cuento *Oso en un cuadrado*.
 - Los estudiantes mencionará el nombre del autor, ilustrador y explicarán la función que ejerce cada uno.
 - Durante el proceso de lectura, el maestro promoverá que los estudiantes construyan una *comprensión del texto leído en voz alta*, mediante el



Matemáticas

diálogo, las preguntas y los comentarios, las respuestas a preguntas sobre el texto, las ilustraciones y las predicciones.

- Durante la lectura, se realizará una discusión socializada utilizando las siguientes preguntas guías: ¿Qué objetos observas?, ¿Qué formas tienen?
- Los estudiantes mencionarán las figuras geométricas que aparecen en el cuento.
- Luego, el maestro proveerá diferentes materiales de escritura para dibujar las figuras geométricas que aparecen en el cuento. Con apoyo del maestro, el estudiante escribirá el nombre de cada figura.

Tema generador: *Animales asombrosos*

Subtema: *¿Dónde viven?*

Estándar de Matemáticas: K.N.3.1 (Suma)

Estándares de Español: K.AO.CC.1a, K.AO.CC.2, K.AO.PC.5, K.AO.PC.7, K.LL.ICD.1, K.LI.ICD.3, K.LI.TE.6

Actividades:

- Se realizará una lectura compartida del cuento *Si tú fueras un signo más*.
 - Los estudiantes mencionarán el nombre del autor, ilustrador, y explicarán la función que ejerce cada uno.
- Durante la lectura, se realizará una discusión socializada utilizando las siguientes preguntas guías: ¿Qué animales observas en el cuento?, ¿En qué lugar aparecen?
 - Durante el proceso de lectura, el maestro promoverá que los estudiantes identifiquen las razones principales que provee el autor para apoyar sus puntos en el texto.
- A través del cuento, los estudiantes resolverán los ejercicios de suma que aparecen en el cuento. Además, describirán los lugares en donde pueden vivir los animales. Se enfatizará el concepto hábitat.
- El maestro utilizará diferentes materiales de escritura para dibujar las figuras geométricas que aparecen en el cuento. Con apoyo del maestro, el estudiante escribirá el nombre de cada figura.
- Repartirá manipulativos para resolver ejercicios de suma con totales hasta 10.

Tema generador: *Una vida maravillosa*

Subtema: *Mis gustos y preferencias*

Estándar de Matemáticas: K.N.3.1 (Resta)

Expectativas Español: K.AO.CC.1a, K.AO.CC.2, K.AO.PC.5, K.AO.PC.7, K.LL.ICD.1, K.LI.ICD.3, K.LI.TE.6

Actividades:

- Se realizará una lectura compartida del cuento *El libro de contar de los chocolates m&m's* para repasar colores, numerales, conjuntos, suma y resta.



Matemáticas

- Durante el proceso de lectura, el maestro promoverá que los estudiantes *utilicen sus experiencias para entender y hablar sobre un tema.*
- Repartirá 10 m&m's a cada estudiante y tarjetas en blanco. (Solicitará previamente el permiso para ingerir el dulce a los padres, madre o encargados). El maestro utilizará los m&m's para realizar ejercicios de resta, escribirá el ejercicio en la pizarra y los estudiantes comerán la cantidad de m&m's solicitada para hallar el resultado.
- El estudiante escribirá los ejercicios de resta y su contestación.

Conexión a la literatura de Matemáticas

- *La mariquita malhumorada* de Eric Carle
- Vídeo de lectura oral del cuento *La mariquita malhumorada* de Eric Carle:
 - <https://www.youtube.com/watch?v=zR6xnL8MD-Y>
 - <http://www.redalyc.org/pdf/551/55130174.pdf>
- Manualidad: reloj de mariquita:
 - <http://reciclaycuentacuentos.blogspot.com/2012/04/la-mariquita-malhumorada-2.html>
- Manualidad: cuenta números con lunares da marquita
 - <https://www.pinterest.com/pin/7951736816482050/>
- Cuento: *Enriqueta ve los números* de Herbert P. Ginsburg, Robert Balfanz & Carole Greenes
- Cuento: *Oso en un cuadrado* de Stella Blackstone & Debbie Harter
- Cuento: *Si tú fueras un signo más* de Trisha Speed Shaskan
- Cuento: *El libro de contar de los chocolates m&m's* de Barbara Barbieri

Ciencias

Tema generador: Animales asombrosos

Subtema: Animales y sus crías

Estándar de Ciencias: K.B.CB1.EM.2

Estándares de Español: K.AO.PC.5, K.AO.PC.7, K.LI.ICD.3

Actividades:

- Se presentará un documental de animales salvajes y sus crías.
- Luego, el maestro iniciará una discusión socializada del documental utilizando las siguientes preguntas: ¿Qué animales observaste? ¿Cómo son esos animales? ¿Qué hacen los animales con sus crías? ¿Qué grupos de animales observaste en el cuento? ¿Qué animales amamantan a sus crías? ¿Cómo se llaman?
 - A través la discusión socializada, el maestro apoyará a los estudiantes para que comiencen a responder a las reglas implícitas de una conversación,



Ciencias

incluyendo escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.

- Con el apoyo del maestro, los estudiantes harán una lista focalizada de las características de los animales y sus crías que aparecieron en el documental.
- Finalmente, se le proveerá una actividad en la que los estudiantes colorearán, recortarán y pegarán el animal y su cría asignado.

Tema generador: *Animales asombrosos*

Subtema: *Ciclo de vida*

Estándar de Ciencias: K.B.CB1.CC.1

Estándares de Español: K.AO.CC.1a, K.AO.CC.2, K.AO.PC.5, K.AO.PC.7, K.LL.ICD.1, K.LI.ICD.3, K.LI.TE.6

Actividades:

- El maestro presentará la portada del cuento *Una sorpresa en el jardín*.
 - Mediante un diálogo colaborativo, el maestro formulará preguntas para activar los conocimientos previos de los estudiantes, dar vistazo preliminar al texto para formular predicciones.
 - El maestro apoyará a los estudiantes para que comiencen a responder a las reglas implícitas de una conversación.
- Se realizará una lectura compartida del cuento *Una sorpresa en el jardín*.
 - Durante la lectura, se realizará una discusión del cuento a través de las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Por qué los animales estaban preocupados? ¿Qué encontraron en el jardín? ¿Qué le pasó a la oruga? Si fueras una mariposa u otro animal, ¿cómo te gustaría ser? ¿Por qué?
 - En el proceso de lectura, el maestro promoverá que los estudiantes construyan una **comprensión del texto leído en voz alta**, mediante el diálogo, las preguntas y los comentarios, las respuestas a preguntas sobre el texto y las ilustraciones.
- Con el apoyo del maestro, los estudiantes realizarán el ciclo de vida de la mariposa utilizando plastilina.

Tema generador: *El mundo de las plantas*

Subtema: *Partes de las plantas*

Estándar de Ciencias: K.B.CB1.IE.1

Estándares de Español: K.AO.PC.5, K.AO.PC.7, K.LI.ICD.3

Actividades:

- El maestro llevará a los estudiantes de excursión por la escuela para observar las plantas.
- Después de la excursión, se realizará una discusión socializada sobre las plantas observadas a través de las siguientes preguntas: ¿Cómo son las



Ciencias

plantas que observaste? ¿De qué color son? ¿Qué formas tienen? ¿Qué partes tienen las plantas? ¿Cómo se llaman?

- Durante los procesos comunicativos en el salón, el maestro apoyará a los estudiantes para que comiencen a responder a las reglas implícitas de una conversación, incluyendo escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.
- El maestro presentará una planta o una ilustración de una planta para describir cada una de sus partes: raíz, tallo, hoja, flor. Se dialogará acerca de la función de cada parte de la planta.
- Finalmente, los estudiantes dibujarán una planta y con apoyo del maestro escribirá los nombres de cada parte.

Tema generador: *Viajando por el planeta Tierra*

Subtema: *Conservación del ambiente*

Estándar de Ciencias: K.T.CT3.CC.1

Estándares de Español: K.AO.CC.1a, K.AO.CC.2, K.AO.PC.5, K.LL.ICD.1 K.LI.TE.6, K.LI.ICI.8

Actividades:

- Con el apoyo del maestro, los estudiantes realizarán un vistazo preliminar del cuento *El gran Capoquero* u otro cuento relacionado a la conservación del ambiente; mencionarán al autor e ilustrador; realizarán predicciones.
 - El maestro promoverá que los estudiantes construyan una *comprensión del texto al hacer* las predicciones.
- Se realizará una lectura compartida del cuento *El gran Capoquero*.
- Durante la lectura, el maestro dirigirá una discusión socializada utilizando las siguientes preguntas guías: ¿Qué quería hacer el señor que tenía el hacha? ¿Qué le decían los animales al señor? ¿Por qué los animales no querían que el señor cortara el árbol Capoquero? ¿Por qué el señor decidió no cortar el árbol? ¿Qué harías tú?
 - A través de preguntas, el estudiante argumentará acerca de la importancia de conservar los árboles.
- Con ayuda del maestro, los estudiantes crearán carteles alusivos a la conservación de los árboles para concienciar a la comunidad escolar.

Tema generador: *Mis amigos del pasado*

Subtema: *Conozcamos los dinosaurios*

Estándar de Ciencias: K.B.CB1.EM.1

Estándares de Español: K.AO.PC.5, K.AO.PC.7, K.LI.ICD.3, K.E.PE.5

Actividades:

- Se presentará un fragmento de la película *“The Good Dinosaur”* u otra película de dinosaurios.
- Luego, se llevará a cabo un torbellino de ideas sobre las características de los



Ciencias

- dinosaurios.
- En grupo, el maestro iniciará un cuento acerca de los dinosaurios. Los estudiantes, esperarán su turno para participar en la creación del cuento. El maestro escribirá la aportación de cada estudiante.
- Con apoyo del maestro, el estudiante escribirá otro final para el cuento.

Conexión a la literatura de Ciencias

- *Una sorpresa en el jardín* de Anisa, Inc.
- Manualidades de ciclo mariposa:
 - <https://www.pinterest.com/pin/253116441533797673/>
 - <http://www.dltk-ninos.com/manualidades/animales/ciclo-de-vida-mariposa.htm>
- *El gran Capoquero* de Lynne Cherry
- Película: “*The Good Dinosaur*”
- The Good Dinosaur - Official US Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=O-RgquKVTPE>

Estudios Sociales

Tema generador: *Vivo en un lugar especial*

Subtema: *Mi familia*

Estándar de Estudios Sociales: DP.K.1

Estándares de Español: K.AO.CC.1a, K.AO.CC.2, K.AO.PC.5, K.AO.PC.7, K.LL.ICD.1, K.LI.ICD.3, K.LI.TE.6, K.E.TP.2

Actividades:

- Mediante un diálogo colaborativo, el maestro formulará preguntas para activar los conocimientos previos de los estudiantes. Estos darán un vistazo preliminar al texto para formular predicciones del cuento *Rizos de oro y los tres osos*. Luego, se realizará una lectura compartida del cuento.
- Durante la lectura, el maestro dirigirá una discusión socializada utilizando las siguientes preguntas guías: ¿Cómo era la familia de los osos? ¿Qué encontró Rizos de oro cuando llegó a la casa de los osos? ¿Qué hizo Rizos de oro en la casa de los osos? ¿Qué pasó cuando llegaron los osos?
- Los estudiantes realizarán una comparación (semejanzas y diferencias) entre su familia y la familia de osos. El maestro podría formular la siguiente pregunta: ¿Cómo se parece la familia de los osos a tu familia?
- Finalmente, los estudiantes dibujarán a su familia y la describirá de forma oral.
- Durante la exposición oral el maestro cuidará que los estudiantes *expresen sus ideas y sentimientos en voz alta y oraciones completas* haciendo un uso pertinente del *lenguaje no verbal*.



Estudios Sociales

Tema generador: *Viajando por el planeta Tierra*

Subtema: *Otros países*

Estándar de Estudios Sociales: CG.K.6

Estándares de Español: K.AO.PC.5, K.AO.PC.7, K.LI.ICD.3, K.E.TP.2

Actividades:

- Se presentará un video o ilustraciones de diferentes países del mundo. Luego, mediante una discusión socializada, los estudiantes describirán los países presentados.
- Durante la discusión socializada, el maestro apoyará a los estudiantes para que comiencen a responder a las reglas implícitas de una conversación, incluyendo escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.
- Con ayuda del maestro, el estudiante creará un pasaporte y escogerá el país que desee visitar y lo identificará en el globo terráqueo.
- Se dramatizará un recorrido por diferentes países del mundo.

Tema generador: *Puerto Rico, costumbres y tradiciones*

Subtema: *Juegos infantiles*

Estándares de Estudios Sociales: IC.K.3, CDCD.K.1

Estándares de Español: K.E.I.9, K.E.TP.2

Actividades:

- El maestro invitará a los estudiantes a participar de juegos de ronda.
 - Explicará qué son los juegos de ronda y enfatizará que son parte de la tradición puertorriqueña.
- Repartirá franjas de palabras tomadas de las canciones de ronda.
- Con apoyo del maestro, los estudiantes leerán la palabra y formarán una oración con la misma.
- Durante los procesos comunicativos en el salón, el maestro apoyará a los estudiantes para que comiencen a responder a las reglas implícitas de una conversación, incluyendo escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.

Tema generador: *Puerto Rico, costumbres y tradiciones*

Subtema: *Comidas típicas*

Estándar de Estudios Sociales: IC.K.6

Estándares de Español: K.AO.CC.1a, K.AO.PC.5, K.E.TP.1

Actividades:

- El maestro solicitará con anticipación a cada estudiante que traiga una muestra de alguna comida o dulce típico de Puerto Rico.
- Cada estudiante presentará su comida típica y explicará de forma oral cómo es,



Estudios Sociales

los ingredientes que se utilizaron para confeccionarla, y algún otro detalle relevante de la misma.

- Durante la exposición oral el maestro cuidará que los estudiantes se *expresen sus ideas y sentimientos en voz alta y oraciones completas* haciendo un uso pertinente del *lenguaje no verbal*.
- Los estudiantes compartirán sus platos con los compañeros.
- Cada estudiante escribirá una lista de las tres comidas que más le gustaron.

Tema: *Una vida maravillosa*

Subtema: *Mis gustos y preferencias*

Estándar de Estudios Sociales: DP.K.2

Estándares de Español: K.AO.CC.1a, K.AO.PC.7, K.E.TP.1, K.E.TP.2

Actividades:

- Los estudiantes formarán un círculo para responder a preguntas relacionadas a sus gustos y preferencias. El maestro lanzará una bola para asignar el turno de participación.
- Con ayuda del maestro, los estudiantes completarán de forma escrita oraciones tales como: Mi color favorito es: _____, Mi animal favorito es ____; Me gusta jugar con _____; Mi comida preferida es ____.
- Para cada una de estas oraciones, los estudiantes realizarán un dibujo utilizando diversos materiales.
- El estudiante formarán su libro de gustos y preferencias para presentarlo oralmente frente a sus compañeros.
 - Durante la exposición oral, el maestro cuidará que los estudiantes *expresen sus ideas y sentimientos en voz alta y oraciones completas* haciendo un uso pertinente del *lenguaje no verbal*.

Conexión a la literatura de Estudios Sociales

- *Cuento: Rizos de oro y los tres osos* cuento tradicional
- Juegos de ronda: <http://www.mamalisa.com/?t=sc&c=92>

Salud Escolar

Tema generador: *Una vida maravillosa*

Subtema: *Sana alimentación*

Estándar de Salud Escolar: K.6.3.P.F

Estándares de Español: K.AO.CC.1a, K.AO.CC.2, K.AO.PC.5, K.AO.PC.7, K.LL.ICD.1, K.LI.ICD.3, K.LI.TE.6

Actividades:



Salud Escolar

- Se realizará una lectura compartida del cuento *La oruga muy hambrienta*.
- Durante el proceso de lectura, el maestro promoverá que los estudiantes identifiquen las razones principales que provee el autor para apoyar sus ideas en el texto. Además, dirigirá a los estudiantes a comprender que existen alimentos saludables y poco saludables.
- El maestro repartirá ilustraciones de los alimentos que aparecen en el cuento para que los estudiantes puedan clasificarlos entre alimentos saludables y poco saludables. Además, justificarán porque los clasifican así.
- El maestro repartirá diferentes frutas para que el estudiante seleccione su favorita para describir su olor, sabor, textura, forma, entre otros.

Tema generador: *Viajando por el planeta Tierra*

Subtema: *Conservación del ambiente*

Estándar de Salud Escolar: K.I.II.P.SC

Estándares de Español: K.AO.CC.1a, K.AO.CC.2, K.AO.PC.5, K.AO.PC.7, K.LL.ICD.1, K.LI.ICD.3, K.LI.TE.6

Actividades:

- Se realizará una lectura compartida del cuento *Yared y el reciclaje*.
- Durante el proceso de lectura, el maestro promoverá que los estudiantes identifiquen las razones principales que provee el autor para apoyar sus ideas en el texto. Además, dirigirá a los estudiantes a comprender que existen productos que se pueden reusar y reciclar.
- El maestro presentará varios objetos (lata, papel, plástico y vidrio) para que los estudiantes los clasifiquen en cuatro cajas previamente identificadas.
- Los estudiantes explicarán la importancia del reciclaje y cómo pueden reciclar en su hogar.
 - Durante los procesos comunicativos en el salón, el maestro apoyará a los estudiantes para que comiencen a responder a las reglas implícitas de una conversación, incluyendo escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.

Tema generador: Una vida maravillosa

Subtema: Mis valores

Estándar de Salud Escolar: K.2.2.P.ME.Sc

Estándares de Español: K.AO.CC.1a, K.AO.CC.2, K.AO.PC.5, K.AO.PC.7, K.LL.ICD.1, K.LI.ICD.3, K.LI.TE.6, K.E.TP.2

Actividades:

- Mediante un diálogo colaborativo, el maestro formulará preguntas para activar los conocimientos previos de los estudiantes, darán un vistazo preliminar al texto para formular predicciones del cuento *El pez Arcoíris*. Luego, realizarán una lectura compartida del cuento.



Salud Escolar

- Durante la lectura, el maestro dirigirá una discusión del cuento a través de las siguientes preguntas: ¿Cómo era el pez Arcoíris? ¿Qué le pedían los otros peces? ¿Por qué el pez Arcoíris no quería compartir? ¿Por qué el pez Arcoíris se quedó solo? ¿Qué consejo le dieron al pez Arcoíris? ¿Qué hizo el pez Arcoíris para recuperar a sus amigos? ¿Cómo se sintió? ¿Cómo te sientes tú cuando compartes con tus amigos? Explica el valor (o importancia) de la amistad.
 - Durante los procesos comunicativos en el salón, el maestro apoyará a los estudiantes para que comiencen a responder a las reglas implícitas de una conversación, incluyendo escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.
- Los estudiantes, con el apoyo del maestro, crearán el pez Arcoíris con diferentes materiales y dibujarán alrededor otros peces para representarse a sí mismos compartiendo con sus amigos. Luego, escribirán su nombre y el de sus amigos, y presentarán su trabajo.

Tema generador: *Una vida maravillosa*

Subtema: *El cuidado del cuerpo*

Estándar de Salud Escolar: K.1.5.P.F.ME

Estándares de Español: K.AO.CC.1a, K.AO.PC.5, K.AO.PC.7, K.E.TP.2

Actividades:

- Se presentará el vídeo *Doctor muelitas*.
- Mediante un diálogo colaborativo, se discutirá la importancia de la higiene oral y el uso de artículos para la prevención de enfermedades bucales.
- Previamente, el maestro le solicitará a los estudiantes que traigan al salón láminas de artículos de higiene oral para que los estudiantes creen un libro sobre el tema.
 - Los estudiantes crearán un pequeño libro con las láminas y escribirá el nombre de cada artículo, con el apoyo del maestro. Además, discutirán la importancia de lavarse los dientes todos los días.
 - Durante los procesos comunicativos en el salón, el maestro apoyará a los estudiantes para que comiencen a responder a las reglas implícitas de una conversación, incluyendo escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.
- El maestro podrá invitar a un profesional de la salud para hablarles a los estudiantes acerca del tema (sugerido).

Tema generador: *Una vida maravillosa*

Subtema: *Así soy*

Estándar de Salud Escolar: K.2.4.P.F.ME.E

Estándares de Español: K.AO.CC.1a, K.AO.PC.5, K.AO.PC.7, K.E.TP.2



Salud Escolar

Actividades:

- Se presentarán láminas o dibujos de las etapas de crecimiento (bebé, niño, joven, adulto, anciano). Mediante una discusión socializada, los estudiantes reaccionarán acerca de los cambios que ocurren en cada etapa de crecimiento.
- Previamente, el maestro le solicitará a los estudiantes que traigan al salón fotos que muestren su desarrollo (Ejemplo. una foto por año de vida).
- Los estudiantes observarán sus fotos y comentarán acerca de los cambios físicos que han tenido.
 - Durante los procesos comunicativos en el salón, el maestro apoyará a los estudiantes para que comiencen a responder a las reglas implícitas de una conversación, incluyendo escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.
- Crearán un pequeño álbum con sus fotos. Con ayuda del maestro, escribirán una frase u oración por cada foto. (Ejemplo. Mi primer año de vida..., A mis dos años...)

Conexión a la literatura de Salud Escolar

- Cuento: *La oruga muy hambrienta* de Eric Carle
- Vídeo de lectura oral del cuento *La oruga muy hambrienta* de Eric Carle: <https://www.youtube.com/watch?v=g11vCMejBD4>
- Manualidades con oruga:
 - <http://bisforbilingual.blogspot.com/2013/09/eric-carle-and-freebie.html>
 - <http://www.undulcehogar.com/la-oruga-muy-hambrienta/>
 - <http://www.dymaburn.com/5-manualidades-inspiradas-en-los-libros-infantiles-favoritos/>
- Cuento: *Yared y el reciclaje* de Pablo Álvarez & Meli Sánchez
- Cuento: *El pez Arcoiris* de Marcus Pfister
<http://www.youtube.com/watch?v=Dr92P3eXvAMreciclaycuentacuentos.blogspot.com>
- Vídeo Doctor Muelitas: <https://www.youtube.com/watch?v=270S3IXhwIY>

Educación Física

Tema generador: *Una vida maravillosa*

Subtema: *Mi cuerpo*

Estándar de Educación Física: G K 2.6

Estándares de Español: K.AO.CC.1a, K.AO.CC.2, K.AO.PC.5, K.AO.PC.7, K.LL.ICD.1, K.LI.ICD.3, K.LI.TE.6

Actividades:

- Mediante un diálogo colaborativo, el maestro formulará preguntas para activar



Educación Física

los conocimientos previos de los estudiantes, darán vistazo preliminar al texto para formular predicciones del cuento *De los pies a la cabeza*.

- Los estudiantes mencionarán el nombre del autor e ilustrador, y explicarán la función que ejerce cada uno.
- Realizarán una lectura compartida del cuento.
- Durante el proceso de lectura del cuento, el maestro promoverá que los estudiantes construyan una *comprensión del texto leído en voz alta*, mediante el diálogo, las preguntas y los comentarios, las respuestas a preguntas sobre el texto y las ilustraciones. Además, repasarán las partes del cuerpo y sus funciones.
- El maestro releerá el cuento para realizar los movimientos que hacen los animales salvajes. Invitará a los estudiantes a realizar movimientos de otros animales.

Tema generador: *Una vida maravillosa*

Subtema: *Mi cuerpo*

Estándar de Educación Física: G K 1.1

Estándares de Español: K.AO.PC.7, K.AO.PC.8

Actividades:

- Los estudiantes escucharán la canción *Josefina la gallina. Luego*, escucharán nuevamente la canción para ejecutar los movimientos mencionados en la canción.
- Los estudiantes mencionarán los movimientos que realizaron y conversarán acerca de cuál fue el movimiento que más les gustó.
 - Durante los procesos comunicativos en el salón, el maestro apoyará a los estudiantes para que comiencen a responder a las reglas implícitas de una conversación, incluyendo escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.
- El maestro preparará en franjas los nombres de cada movimiento. Luego, mostrará una franja y los estudiantes realizarán dicho movimiento (Ejemplo: saltar, caminar, correr, galopar).

Tema generador: *Una vida maravillosa*

Subtema: *Mi cuerpo*

Estándar de Educación Física: G K 1.3

Estándares de Español: K.AO.PC.7, K.AO.PC.8, K.E.TP.2

Actividades:

- Los estudiantes escucharán la canción *Soy una taza. Luego*, escucharán nuevamente la canción para ejecutar los movimientos mencionados en la canción
- Los estudiantes mencionarán los objetos que aparecen en la canción y el maestro enfatizará el sonido inicial de cada palabra para que los estudiantes lo



Educación Física

repitan.

- Durante los procesos comunicativos en el salón, el maestro apoyará a los estudiantes para que comiencen a responder a las reglas implícitas de una conversación, incluyendo escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.
- El maestro proveerá espacio para que los estudiantes dibujen, coloreen los objetos y escriban los nombres de los mismos.
- Invitará al estudiante a mencionar otros objetos y crear nuevos movimientos.

Tema generador: *Animales asombrosos*

Subtema: *¿Cómo se mueven los animales?*

Estándar de Educación Física Escolar: G K 3.2

Estándares de Español: K.AO.PC.7, K.AO.PC.8, K.E.TP.2

Actividades:

- A través del juego de mímicas, los estudiantes escogerán una tarjeta con la lámina de un animal y realizarán el movimiento que indica la misma (Ejemplos: conejo-saltar; caballo-galopar).
 - El estudiante que mencione el nombre del animal, será el próximo en participar.
- Con ayuda del maestro, los estudiantes escribirán oraciones simples para describir los movimientos de los animales (Ejemplos: El caballo galopa. El conejo salta. La serpiente se arrastra.)

Tema generador: *De viaje por el planeta Tierra*

Subtema: *Medios de transportación*

Estándar de Educación Física: G K 4.1

Estándares de Español: K.AO.CC.1a, K.AO.PC.5, K.AO.PC.7, K.AO.PC.8, K.E.TP.2

Actividades:

- Se presentará el vídeo *Descubriendo los transportes*.
- Mediante una discusión socializada, se dialogará sobre los movimientos que realizan los medios de transportes según viajan por el aire, tierra o mar.
 - Durante los procesos comunicativos en el salón, el maestro apoyará a los estudiantes para que comiencen a responder a las reglas implícitas de una conversación, incluyendo escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.
- El maestro invitará a los estudiantes a imaginar que son un medio de transporte para realizar los movimientos (carro, tren, avión, barco, bicicleta, motora). Durante la actividad se enfatizarán las reglas de participación: esperar el turno.
- El maestro proveerá espacio para que los estudiantes dibujen, coloreen y peguen los medios de transportación según viajan por aire, mar o tierra.



Conexión a la literatura de Educación Física

- Cuento: *De los pies a la cabeza* de Eric Carle
- Canción: *Josefina la gallina* <https://www.youtube.com/watch?v=ISkORitAM8s>
- Canción: *Soy una taza* de Grupo Encanto
<https://www.youtube.com/watch?v=fTzTFQbdYEU&list=PL15F38085E9DDFB69&index=6>
- Vídeo: *Descubriendo los transportes-El mono Bubba*
<http://youtu.be/sxPJbvIzUOg>

Bellas Artes

Disciplina: Artes Visuales

Tema generador: *Vivo en un lugar especial*

Subtema: *Del campo a la ciudad*

Estándares de Artes Visuales: EE.AV.B.N1, EA.AV.D.N1, T.AV.D.N1

Estándares de Español: K.AO.CC.1a, K.AO.PC.5, K.AO.PC.7, K.E.TP.2

Actividades:

- Utilizando los medios tecnológicos, el maestro presentará imágenes o expresiones artísticas de paisajes que representan el campo y la ciudad para que los estudiantes describan, de forma oral, lo más que les llama la atención.
- El estudiante utilizarán su creatividad para dibujar en dónde vive, si en el campo o la ciudad y discutirá su trabajo con sus compañeros.
 - El maestro apoyará a los estudiantes para que comiencen a responder a las reglas implícitas de una conversación.

Disciplina: Artes Visuales

Tema generador: *Vivo una vida maravillosa*

Subtema: *Mis gustos y preferencias*

Estándares de Artes Visuales: EE.AV.B.N1, EA.AV.C.N1, JAE.AV.E.N1

Estándares de Español: K.AO.CC.1a, K.AO.CC.2, K.AO.PC.5, K.AO.PC.7, K.LL.ICD.1, K.LI.ICD.3, K.LI.TE.6, K.E.TP.2

Actividades:

- Se realizará una lectura compartida del cuento *Soy un artista*.
 - El estudiante mencionará el nombre del autor, ilustrador y la función que ejerce cada uno.
- Durante la lectura, el maestro dirigirá una discusión del cuento a través de las siguientes preguntas: ¿Qué observas? ¿Qué hace el niño? ¿Qué le gustaba hacer? ¿Te gusta dibujar, pintar? ¿Está correcto pintar las paredes del hogar? ¿Dónde puedes crear tus obras?
 - Durante el proceso de lectura, el maestro promoverá que los estudiantes construyan una *comprensión del texto leído en voz alta*, mediante el diálogo, las preguntas y los comentarios, las respuestas a preguntas sobre



Bellas Artes

el texto y las ilustraciones

- El maestro facilitará diversos materiales (lápiz, papel, témpera, acuarela...) para que los estudiantes se expresen libremente a través de una obra de arte.
- El maestro expondrá los trabajos de los estudiantes en el espacio provisto del salón como galería de arte.

Disciplinas: Música y Danza

Tema generador: *Puerto Rico, costumbres y tradiciones*

Subtema: *Música puertorriqueña*

Estándares de Música y Danza: EE.M.E.N1, IHSC.M.A.N1, EA.D.I.E.5.N1, JAE.D.B.N1

Estándares de Español: K.AO.CC.1a, K.AO.PC.5, K.AO.PC.7

Actividades:

- El maestro:
 - presentará una plena puertorriqueña y los estudiantes escucharán la música con atención
 - Para activar los conocimientos previos de los estudiantes, el maestro podría preguntar: ¿Alguna vez has escuchado esta música? ¿Conoces algún instrumento musical?
 - Durante los procesos comunicativos en el salón, el maestro apoyará a los estudiantes para que comiencen a responder a las reglas implícitas de una conversación, incluyendo escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.
 - llevará varios instrumentos o láminas que se utilizan en la música puertorriqueña y permitirá que los estudiantes toquen los instrumentos.
 - presentará la música nuevamente para que los estudiantes infieran los instrumentos que son utilizados en la misma.
 - proveerá materiales para crear diferentes instrumentos (maracas, palitos, güiro, entre otros).
- Los estudiantes:
 - crearán varios patrones de movimiento simples de plena que los estudiantes puedan seguir con la dirección de un líder.
 - tocarán los instrumentos con el ritmo de la plena y bailarán según el ritmo.

Disciplinas: Música y Teatro

Tema generador: *Animales asombrosos*

Subtema: *Animales de la granja*

Estándares de Música y Teatro: EE.M.A.N1, EA.T.V.E.8.N1

Estándares de Español: K.AO.CC.1a, K.AO.CC.2, K.AO.PC.5, K.AO.PC.7, K.LL.ICD.1, K.LI.ICD.3, K.LI.TE.6

Actividades:

- Se realizará una lectura compartida del cuento *¡Ronquidos!*



Bellas Artes

- Los estudiantes mencionarán el nombre del autor, ilustrador y la función que ejerce cada uno.
- Durante la lectura, el maestro dirigirá una discusión del cuento a través de las siguientes preguntas: ¿En qué lugar están los animales? ¿Qué animales aparecen en el cuento?, ¿Qué hacía el perro?, ¿Qué hicieron los animales para resolver el problema? ¿Qué pasó al final del cuento?
 - Durante la discusión se enfatizarán los conceptos de ruido y silencio.
 - Durante el proceso de lectura, el maestro promoverá que los estudiantes identifiquen las razones principales que provee el autor para apoyar sus puntos en el texto.
- Se presentarán varios sonidos para que los estudiantes distingan entre el ruido y el silencio.
- Se crearán títeres de animales de la granja para que los estudiantes releen el cuento, representen los personajes y emitan los sonidos de los animales.

Disciplina: Teatro

Tema generador: *Una vida maravillosa*

Subtema: *Mis emociones*

Estándares de Teatro: EA.T.I.A.3.N1, EA.T.III.C.2.N1, JAE.T.F.N1

Estándares de Español: K.AO.PC.5, K.AO.PC.7, K.LI.ICD.3, K.AO.PC.8

Actividades:

- El maestro presentará la película *“Inside out”*.
- Después de ver la película, se realizará una discusión a través de las siguientes preguntas: ¿Qué emoción representa cada personaje de la película? ¿Con cuál te identificas?
 - Durante el proceso de discusión, el maestro enfatizará las emociones y apoyará a los estudiantes para que comiencen a responder a las reglas implícitas de una conversación.
- El maestro presentará varias situaciones de la vida cotidiana con dibujos o láminas para que los estudiantes expresen las emociones a través de lenguaje no verbal. (Ejemplo. A la niña se le cayó el mantecado - triste). Los niños juegan en el patio - alegre. No me gusta el brócoli - desagrado. No me gusta la oscuridad - miedo.
- Finalmente, les proveerá diferentes materiales para que cada estudiante cree el personaje de la película que más le gustó.

Conexión a la literatura de Bellas Artes

- Cuento: *Soy un artista* de Marta Altés
- Cuento: *¡Ronquidos!* de Michael Rosen & Jonathan Langley
- Manualidad: www.milfiestasinfantiles.com/regalos-infantiles/bolsitas-de-



Conexión a la literatura de Bellas Artes

- [cumpleanos-de-animales-de-la-granja/](#)
- Película: “*Inside out*” de Disney Pixar
- INSIDE OUT - Tráiler Oficial - Español Latino – HD:
https://www.youtube.com/watch?v=h_8oX8739Ys
- Manualidad: www.saposyprincesas.com/manualidades/manualidades-de-la-pelicula-del-reves-inside-out/



FICHA DIDÁCTICA DE PRIMER GRADO

PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS DESTREZAS DE COMUNICACIÓN ORAL, ESCRITA Y COMPRENSIÓN DE LECTURA

Metas de transferencia

- ❖ El estudiante:
 - desarrollará hasta el máximo de sus potencialidades cognoscitivas las cualidades de un buen interlocutor: comunica oralmente ideas, sentimientos y emociones en orden lógico para garantizar la claridad del mensaje; además, utiliza el lenguaje no verbal pertinente, mientras sigue las reglas implícitas de una conversación o diálogo.
 - observará, leerá y reflexionará para buscar información, deleitarse y desarrollar su personalidad con el propósito de percibir y establecer semejanzas y diferencias en materiales visuales (ilustraciones, láminas, fotos, esquemas, vídeos, entre otros) y textuales para apoyar su punto de vista en detalles relevantes.
 - escribirá palabras, frases y oraciones hasta formar un párrafo con el fin de explicar, describir o narrar para compartir significados, ideas, sentimientos y emociones; recopila y utiliza información.





Estándares, expectativas e indicadores de español

	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
Indicadores	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1.AO.CC.1a - Sigue las reglas implícitas de una conversación, incluyendo escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema. ▪ 1.AO.CC.2 - Formula y responde a preguntas sobre detalles claves de textos leídos en voz alta o información presentada oralmente o a través de otros medios. ▪ 1.AO.PC.5 - Utiliza palabras y oraciones completas para describir personas, lugares y cosas; provee detalles adicionales relevantes y expresa sentimientos de una manera clara y lógica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1.LL.ICD.1 - Hace preguntas, relee, usa las pistas visuales que proveen las ilustraciones y hace predicciones para construir la comprensión del texto. ▪ 1.LI.ICD.2 - Lee un texto informativo para responder a una pregunta en particular; identifica el tema central y los detalles principales de un texto. ▪ 1.LI.ICD.3 - Utiliza sus experiencias para entender y hablar sobre un tema; reconoce las similitudes entre experiencias personales, el texto y otros textos leídos previamente; expresa qué se sabe sobre el tema y qué se 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1.E.TP.1 - Escribe palabras, frases y opiniones hasta formar un párrafo, en el que exprese una opinión que incluya inicio, desarrollo y cierre. ▪ 1.E.TP.2 - Utiliza una combinación de escritura, dictado y dibujo para escribir textos informativos y descriptivos simples en los que se menciona el tema, se proveen datos y un cierre. ▪ 1.E.PE.5 - Con apoyo del maestro, el estudiante responde a preguntas y sugerencias de sus compañeros y añade detalles relevantes y palabras descriptivas para



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1.AO.PC.7 - Habla de forma audible con oraciones completas; expresa pensamientos, ideas y sentimientos claramente. ▪ 1.AO.PC.8 - Se expresa y comunica con lenguaje no verbal pertinente y adecuado como gestos, postura, y movimientos corporales. 	<p>descubre en el nuevo texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 1.LI.ICI.8 - Identifica las razones que provee el autor para apoyar sus puntos de vista en del texto. ▪ 1.LI.ICI.9 - Identifica semejanzas y diferencias básicas dentro de dos textos sobre el mismo tema (por ejemplo: ilustraciones, descripciones y procedimientos). 	<p>fortalecer la escritura, según sea necesario.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 1.E.PE.6 - Con apoyo del maestro, el estudiante utiliza varias herramientas digitales para hacer borradores, producir y publicar escritura con la colaboración de sus compañeros. ▪ 1.E.I.9 - Recopila información de varias fuentes (por ejemplo: pared de palabras, charlas sobre libros, textos guía) para responder a una pregunta o informar a través de la escritura.
Conceptos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escuchar con atención. <ul style="list-style-type: none"> - Seguir instrucciones. ▪ Mantener el tema. ▪ Dialogar entre compañeros. ▪ Lenguaje 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El proceso de lectura (antes, durante y después) ▪ Propósito del texto ▪ Niveles de lectura (literal, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La escritura como proceso comunicativo <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la escritura <ul style="list-style-type: none"> • Razones a favor o en contra



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
	<p>respetuoso</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lenguaje no verbal ▪ Describir <ul style="list-style-type: none"> - Igual y diferente (comparar y contrastar) ▪ Proveer detalles relevantes. 	<p>interpretativo y crítico)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis de texto literario y no literarios: forma y fondo (nivel: estructural, temático e interpretativo): <ul style="list-style-type: none"> - Información explícita e implícita - Detalles específicos - Idea o mensaje central - Temas (primario y secundarios) - Orden de sucesos - Resumen - Parafrasear - Autor <ul style="list-style-type: none"> • Punto de vista o perspectiva del autor - Compara y contrasta (semejanzas y diferencias) (textos, personajes, lugares, sucesos, temas, perspectivas) - Datos y 	<p>de asuntos reales (opinión)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conectar razones con evidencia (hechos) ▪ Proceso de escritura y sus subprocesos: <ul style="list-style-type: none"> - Planificación <ul style="list-style-type: none"> • Esquemas simples para organizar el trabajo (organigramas, gráficos, tablas, entre otros) - Textualización <ul style="list-style-type: none"> • borradores - Revisión <ul style="list-style-type: none"> • Uso de mayúsculas/ minúsculas • Punto final • Palabras y frases de transición (conectores lógicos de secuencia)



Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
	<p>opinión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Problema - solución - Emociones y sentimientos - Citar información 	<ul style="list-style-type: none"> - Publicación ▪ Oraciones simples ▪ Orden cronológico de sucesos <ul style="list-style-type: none"> - Eventos en secuencia lógica (comienzo, medio, final). - Conectores lógicos de secuencia (por ejemplo: primero, luego, después). ▪ Estrategias simples para tomar apuntes: <ul style="list-style-type: none"> - Tablas y organizadores gráficos. - Organizar los datos para planificar la escritura creativa, informativa o explicativa. ▪ Combinación de escritura: <ul style="list-style-type: none"> - Dictado y dibujo para escribir textos informativos y descriptivos simples.



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
			<ul style="list-style-type: none"> - Se proveen datos y un cierre. ▪ Narraciones simples ▪ Frases y oraciones hasta formar un párrafo.
Destrezas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aporta información adicional mediante el diálogo en torno al tema o asunto de interés. ▪ Habla de forma audible (con una proyección de voz apropiada al entorno) en oraciones completas, expresa pensamientos, ideas y sentimientos claramente. ▪ Sigue las reglas implícitas de una conversación, incluyendo escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema. ▪ Participa en conversaciones sobre temas y textos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende, independiente y competentemente , textos literarios e informativos al aplicar el proceso de lectura. ▪ Identifica información explícita e implícita de un texto. ▪ Reconoce los detalles relevantes que le permite construir una comprensión del tema o mensaje central del texto. ▪ Identifica el propósito de un texto al considerar el contexto de la lectura y sus experiencias previas. ▪ Refiere detalles específicos del texto como base 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribe palabras, frases y opiniones hasta formar un párrafo, en el que exprese una opinión que incluya inicio, desarrollo y cierre. ▪ Utiliza estrategias simples para tomar apuntes y organizar los datos (por ejemplo: enumerar, tablas, organizadores gráficos) para planificar la escritura creativa, informativa o explicativa. ▪ Escribe narraciones simples en oraciones completas de



Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos	
	<p>relacionados al grado con sus compañeros y adultos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Formula y responde a preguntas sobre detalles claves de textos leídos en voz alta o información presentada oralmente o a través de otros medios. ▪ Se expresa con comunicación y lenguaje no verbal pertinente y adecuado, como gestos, postura, y movimientos corporales. ▪ Plantea hechos importantes. ▪ Narra experiencias. ▪ Desarrolla sensibilidad y expresa emociones a través de la apreciación, percepción y disfrute de obras artísticas. ▪ Expresa espontánea y oportunamente sus ideas, 	<p>para las opiniones y conclusiones que ofrece.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En textos literarios y no literarios, identifica y explica las relaciones de: dato y opinión, problema y solución, propuesta ▪ Identifica el tema o mensaje central de un texto y datos de apoyo. ▪ Demuestra comprensión de la idea o mensaje central. ▪ Interpreta el propósito del autor, mensaje o tema según los detalles del texto. ▪ Opina y llega a conclusiones basadas en la información que se encuentra en textos de diferentes formatos. ▪ Reconoce y describe las emociones y sentimientos que se observan en 	<p>dos o más eventos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incluye detalles de los eventos en un orden lógico. ▪ Escribe con corrección palabras conocidas y oraciones sencillas en manuscrito. ▪ Con el apoyo del maestro, utiliza herramientas digitales para hacer borradores, producir y publicar escritura con la colaboración de sus compañeros. ▪ Con apoyo del maestro recopila información de varias fuentes para responder a una pregunta o informar a través de la escritura. ▪ Con apoyo del maestro, utiliza diversos tipos de instrumentos electrónicos para desarrollar



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
	<p>sentimientos y opiniones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra comprensión al seguir instrucciones y ofrecer retroalimentación en actividades orales. ▪ Demuestra comprensión al escuchar presentaciones cortas sobre un tema. 	<p>un texto y sus elementos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cita un texto adecuadamente para apoyar conclusiones. 	<p>destrezas y adquirir conocimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Formula preguntas y busca contestaciones escritas.
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exhibe una conducta tolerante al participar en equipos de trabajo y colaboración. ▪ Manifiesta trato justo y exhibe comportamiento no violento con sus compañeros y/o géneros. ▪ Modela conducta cívica y prácticas ciudadanas. ▪ Aprecia y valora el contenido de un discurso o lectura presentada en clase. ▪ Participa activamente en todas las actividades, trabajos en equipo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora positivamente la lectura como herramienta de construcción de conocimiento y de aprendizaje. ▪ Aprecia la lectura como fuente de enriquecimiento y de placer. ▪ Exhibe interés por las posibilidades expresivas que tienen los textos literarios. ▪ Respeta la opinión y punto de vista del autor, los personajes, sus compañeros y el maestro. ▪ Respeta la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce que en el proceso de escritura es importante: <ul style="list-style-type: none"> - diferenciar entre las letras mayúsculas y minúsculas. - esforzarse por tener la nitidez al escribir.



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
	<p>y tareas colaborativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra interés por la organización de las presentaciones orales. ▪ Demuestra respeto por las palabras de sus compañeros que evocan emociones, memorias y sentimientos u opiniones opuesta a las propias en sus presentaciones orales. ▪ Valora el lenguaje no verbal (expresiones y sus movimientos físicos) como medio para expresar actitudes y sentimientos. 	<p>diversidad de opiniones y los puntos de vista de cada persona.</p>	

Definiciones del contenido

- **Actitud del hablante** – En el acto comunicativo, lo importante no es lo que se dice sino el sentido en el que se quiso comunicar. En este proceso, influye la actitud del hablante (la modalidad), el tono empleado (modulación de la voz y volumen) y el lenguaje corporal. El hablante puede adoptar distintas actitudes (modalidades) al pronunciar una oración. Estas se distinguen mediante los signos de puntuación en el lenguaje escrito y la entonación en el lenguaje oral. Estas se pueden clasificar en: enunciativa o declarativa, interrogativa, exclamativa, exhortativa o imperativa, desiderativa, dubitativa.
- **Acto comunicativo** – Supone una relación social entre dos o más personas, mediante la cual estos realizan una serie de operaciones mentales y físicas que



Definiciones del contenido

hacen posible el mutuo entendimiento. Para que haya comunicación se necesitan varios elementos: un emisor, un receptor, un mensaje, un código, un canal y un referente.

- **Situación de comunicación** – Circunstancias que rodean el acto de comunicación.
- **Citar** – Referir, anotar o mencionar un autor, un texto, un lugar, entre otros; que se alega en lo que se dice o escribe.
- **Comparar y contrastar** – es una destreza que permite fijar la atención en dos o más objetos (textos, ilustraciones, personajes, opiniones) para descubrir sus relaciones o estimar sus diferencias o semejanzas.
- **Comprensión auditiva** – Interpretación del discurso oral.
- **Detalles (datos) principales, relevantes** – Término que se utiliza para nombrar las particularidades o circunstancias de una cosa específica. En el contexto literario, se refiere a una circunstancia secundaria que contribuye a formar una cosa en particular.
 - **Detalles de apoyo** - Sirven para ampliar, ejemplificar o demostrar la idea principal.
- **Diálogo** – Plática entre dos o más personas, que interactivamente manifiestan sus ideas o afectos. Según Cassany, Luna y Sanz (2015), es la forma más importante de la comunicación en la vida humana. Implica capacidad para intercambiar información, escuchar, hablar, hacer preguntas y ofrecer respuestas.
- **Discusiones colaborativas** – También conocida como discusión socializada, es una técnica de expresión oral semiformal en la que un grupo de personas interactúa para compartir información sobre un tema.
- **Discurso** – Unidad igual o superior al enunciado que constituye un mensaje. Se utiliza como sinónimo de texto. También se refiere a una exposición oral.
- **Escritura** – Corresponde a la representación gráfica de una palabra o idea a través de un sistema de signos. Esta inicia con la asociación entre grafema y fonema, noción que se extiende a sílaba, palabra, oración y párrafo; es decir, la relación entre signos e ideas.
 - **Escritura interactiva** – Proceso que involucra a maestros y estudiantes como autores o constructores del texto escrito. Los estudiantes escriben junto al maestro y, a su vez, estos aprenden el proceso de redacción, que incluye desde grafemas, fonemas, palabras, signos de puntuación y oraciones hasta los párrafos.
- **Expresión oral** – Comunicación verbal que incluye la pronunciación, tono, volumen, gestos y dominio de la normativa del lenguaje
- **Fondo** – Lo que busca es conocer las ideas, pensamientos, emociones y problemáticas que comunica el texto. El análisis de fondo se genera a partir de la lectura detallada y profunda del texto bajo estudio. Algunos aspectos que se



Definiciones del contenido

- estudian son: argumento, tema, acción, tiempo, espacio, personajes, entre otros.
- **Forma** – Es la manera en que se presenta una obra literaria desde un punto de vista externo. Se refiere a cómo está escrita, cómo es por fuera y de qué manera se proyectan las ideas de su contenido. El análisis de la forma enfoca la estructura que presenta la obra bajo estudio.
 - **Formas del discurso (Tipos de textos o párrafos / modos de locución)**
 - **Exposición** – Explica o desarrolla un tema de manera clara y objetiva.
 - **Narración** – Cuenta hechos o acontecimientos en secuencia lógica que ocurren en un tiempo determinado.
 - **Descripción** – Explica cómo es una persona, un animal, un objeto, un lugar o un fenómeno; expresar sus características.
 - **Argumentación** – Defiende una opinión al sustentarla con evidencia para convencer al interlocutor.
 - **Hecho** – es una idea, situación o acontecimiento real y objetivo.
 - **Idea central** – Informa el enunciado (o enunciados) más importante que el escritor utiliza para explicar el tema. Puede estar explícita en el texto, y aparecer en cualquier lugar de él, o bien puede encontrarse implícita. Se expresa mediante una o más frases coordinadas. Responde a la pregunta: ¿Cuál es la idea más importante que el autor pretende explicar con relación al tema? (Aulls, 1978 en Solé, 2009).
 - **Inferencias (Inferir)** – Deducir algo o sacarlo como conclusión de otra cosa.
 - **Información explícita e implícita**
 - **Ideas explícitas** – Ideas que el autor comunica de una forma directa y clara en un texto escrito.
 - **Ideas implícitas** – Ideas que el autor no comunica de forma directa, sino sugerida. El lector sabrá leer entre líneas y captará la información no suministrada explícitamente en el texto escrito.
 - **Lenguaje no verbal** – Se refiere a los gestos, los movimientos, el tono de la voz y la distancia física entre los hablantes.
 - **Niveles de lectura**
 - **Literal** – El lector indagará acerca de qué trata el texto y cuál es la información explícita que ofrece.
 - **Interpretativo** – El lector identificará la información implícita del texto, hará inferencias, llegará a conclusiones y establecerá interpretaciones a base de lo leído.
 - **Crítico** – El lector se convertirá en receptor activo y emitirá sus propias opiniones acerca del texto.
 - **Opinión** – es lo que se piensa, se siente y se expresa a partir de una idea, situación o acontecimiento.
 - **Palabras clave** – Sirven para resumir un texto mediante la selección de las palabras más importantes o significativas que se encuentran en él.



Definiciones del contenido

- **Palabras conectoras** – Palabras que se utilizan para unir distintas partes de un mensaje (generalmente para unir oraciones), y establecer el tipo de relación lógica que existe entre ellas. También se les llama conectores lógicos o palabras y frases de transición.
- **Parafrasear** – Es explicar las ideas de otros en tus propias palabras. Al poner una idea en tus propias palabras, la entiendes mejor y la recuerdas por más tiempo.
- **Párrafo** – Es una unidad gráfica y de sentido, que contiene las ideas entrelazadas coherentemente y establece una jerarquía. Es una estructura lingüística que expresa el desarrollo de una idea central y puede estar formado por una o varias oraciones.
 - **Oración temática (OT)** – Especifica y delimita el contenido del párrafo. Indica al lector el tema específico que se desarrolla.
 - **Oraciones de apoyo (OA)** – Constituyen el contenido del párrafo, ofrecen detalles del tema; dependen de la organización de la estructura del párrafo: narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo.
 - **Oración de cierre (OC)** – Oración que finaliza el párrafo; sirve de conclusión.
- **Persuadir** – Es la acción que consiste en inducir, mover u obligar a alguien con razones a creer o hacer algo, esgrimiendo diversos motivos o apelando distintas técnicas.
- **Predicción** – Es la capacidad que tiene el lector para anticipar los contenidos de un texto. Esta le permite prever las conclusiones, el desenlace de una historia o el final de una parte del texto, entre otras.
- **Proceso de lectura** – Es un proceso cognitivo complejo que incluye la interacción y transacción entre el lector, el texto y el contexto. El acercamiento al mismo se debe realizar a través del proceso de la lectura entendido como un proceso en tres etapas: prelectura, lectura y poslectura (antes, durante y después) (Goodman, 1986, 1990). En cada etapa, se realizan diversas actividades antes, durante y después de la lectura con el propósito de promover que el estudiante logren una construcción del significado del texto.
- **Proceso de redacción**
 - **Planificación** – Se definen los propósitos del acto comunicativo, se establece el propósito del escrito, se generan las ideas y, posteriormente se organizan las mismas.
 - **Textualización/Redacción** – Espacio de transición en el que las ideas se traducen al código escrito; el emisor toma decisiones vinculadas al uso de vocabulario, el orden de las palabras y la ortografía en su escrito. En esta fase se producen los borradores que el escritor estime necesario.
 - **Revisión/Edición** - Se evalúan los procesos de escritura y se pasa juicio sobre el logro de los objetivos iniciales.



Definiciones del contenido

- **Publicación** – Se refiere al producto final. Se entrega el texto, se presenta o se comparte.
- **Producción de textos** – Se refiere al proceso de creación de un escrito que surge de la necesidad de comunicarse, ya sea para relacionarse con otros, expresar ideas y sentimientos, crear, informar, aprender o investigar.
- **Propiedades del texto**
 - **Coherencia** – Se refiere al dominio del procesamiento de la información. Establece cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de hacer (en qué orden, con qué grado de precisión, con qué estructura). Permite que concebir el texto como un todo con sentido.
 - **Claridad** – Se obtiene cuando el texto es **coherente**. Es decir, las oraciones giran en torno a un mismo tema y están ordenadas de forma lógica.
- **Propósito del autor** – Un autor escribe sobre aspectos que constituyen una experiencia interesante o significativa para él. El autor escribe con diversos propósitos u objetivos como lo son: entretener, informar, explicar, conmover o persuadir. Al leer un texto, las preguntas que nos debemos hacer son: ¿con qué y por qué nos quiso entretener, informar, explicar, conmover o persuadir el autor? De esta forma, se identifica información relevante que permite establecer inferencias sobre los posibles motivos o razones que tuvo el autor para escribir su texto.
- **Propósito del texto (objetivo del texto)** – Es la intención o finalidad que tiene o manifiesta un texto. Estas pueden ser informar, persuadir, entretener, interactuar, entre otros.
- **Punto de vista o perspectiva del autor** – Es la forma o modo de ver y considerar los aspectos sobre los que se habla o se escribe.
- **Registro del habla** – Variedades que un hablante emplea de acuerdo a la situación de comunicación. Se selecciona tomando en consideración al interlocutor o destinatario, el tema, la situación y el medio que se emplea.
 - **Registro formal** – Es planificado. Propio de situaciones en las que se requiere un uso cuidadoso del lenguaje: vocabulario preciso y buena pronunciación.
 - **Registro informal** – Es espontáneo. Se distingue por la pronunciación relajada y gran expresividad.
- **Resumen** – Consiste en exponer con brevedad y claridad lo más esencial de una obra completa, un capítulo, un artículo o cualquier tipo de texto. Un texto producido a partir de otro texto.
 - **Resumir** – Es reducir un texto, respetando su sentido fundamental.
- **Tema** – El tema indica aquello sobre lo que trata un texto. Habitualmente, puede ser resumido en una palabra o a través de una frase simple. Para identificar el tema debemos plantearnos las preguntas: ¿De qué trata el texto? o ¿De qué



Definiciones del contenido

habla este texto?

- **Temas secundarios** – Son otros temas que se derivan del tema principal. Surgen de los detalles de apoyo y dependen de las relaciones que se establecen al desarrollar la idea principal; por ejemplo, pueden referirse a las consecuencias de esta idea.
- **Texto** – Cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación. Pueden ser orales o escritos, literarios o no; para leer o escuchar, o para decir o escribir; largos o cortos (Cassany, Luna y Sanz, 2015). “Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia [...] formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también, a partir de su estructuración [...]” (Bermúdez, 1982 en Cassany, Luna y Sanz, 2015).
 - **Texto literario** – Escrito que pertenece a algún género propio de la literatura: novela, cuento, poesía, drama, ensayo. Obra de arte que utiliza las palabras como medio de expresión; significa entonces que hablar de textos literarios equivale a hablar de literatura. Por lo cual, en un texto literario predomina la función poética del lenguaje, es decir, la composición del texto atiende fundamentalmente a la forma en sí del lenguaje, a su belleza y a su capacidad para recrear mundos imaginarios.
 - **Texto no literario** – Se refiere al texto que ha sido escrito por un emisor cuya intención principal es, “dar a conocer algo” sin que intervengan sus emociones ni deseos. Su función predominante es la informativa, es decir, comunicar, transmitir o explicar una información.

Modelos de actividades sugeridas para la integración

Matemáticas

Unidad 1.1. ¡A jugar con los números!

Tema: *Números cardinales hasta tres dígitos*

Estándares de Matemáticas: 1. N.1.1

Estándares de Español: 1.AO.CC.1a, 1.AO.PC.7

Actividades:

- Modificación de la actividad del Mapa Curricular: *¿Eres mayor, menor o igual que yo?* (Etapa 3 de la Unidad 1.1). Se trabajará la parte de la tarea que pide lo siguiente: Exponer al estudiante a ejercicios donde coloque el signo de cualquier manera y el estudiante mencione si es cierta o falsa la oración matemática escrita.
- El maestro:
 - tendrá varios (pares) de números escritos en un papel, tarjeta o cartón.



Matemáticas

- pegará un par de números en la pizarra volteados (que no se vean) dejando un espacio entre ellos para compararle uno con el otro usando los signos $>$, $<$ o $=$.
- pedirá a un estudiante que escriba en medio del par de números tapados el signo $>$, $<$ o $=$ sin mirar o conocer los números a comparar.
- destapará o volteará los números y pedirá a un voluntario que lea la oración matemática (Ejemplo: $10 > 11$, se lee: *El diez es mayor que el once.*).
- solicitará comentarios al grupo sobre la oración que acaban de leer, los estudiantes dirán si la oración es cierta o falsa y explicarán por qué.
- Es importante que los estudiantes hablen en oraciones completas con una proyección de voz apropiada al entorno y con vocabulario de matemático (*mayor que, menor que o es igual a*) para expresar sus ideas claramente.
- El maestro fomentará un diálogo para que los estudiantes puedan formular y responder a preguntas sobre la comparación de números y la formación de la oración matemática y comprensión (determinar si es correcta la comparación).
 - El maestro guiará a los estudiantes para que formulen preguntas, releen, hagan representaciones que expresen lo que les hace dudar o estar seguro sobre la oración matemática.
 - Mediante el diálogo, los estudiantes hablarán en oraciones completas. Además, siempre se debe escribir con los signos propios de matemática, leerlos en voz alta y esperar que los estudiantes demuestren comprensión de los conceptos.

Unidad 1.2. Añadiendo y quitando

Tema: *Solución de problemas de suma y resta*

Estándares de Matemáticas: 1.N.3.1, 1.A.6.4, 1.N.1.1

Estándares de Español: 1.AO.CC.2, 1.AO.PC.5, 1.AO.PC.7, 1.LI.ICD.2, 1.LI.ICD.2

Actividades:

- Lectura compartida del cuento *Fermi, el marciano travieso* de Verónica García O.
- En el proceso de lectura del texto, el maestro animará la lectura y formulará preguntas para que los estudiantes identifiquen detalles principales y relevantes para construir la comprensión del texto.
- Los estudiantes contestarán oralmente a las preguntas utilizando frases y oraciones completas.
 - ¿Qué pasó en el cuento?
 - ¿Cuál es la idea central?
 - ¿Qué materiales se necesitan para construir una nave espacial?
 - El maestro formulará otras preguntas pertinentes a las destrezas matemáticas de suma y resta.
- El maestro utilizará los recursos del cuento para trabajar los procesos matemáticos de suma y resta.
- Los estudiantes solucionarán problemas de suma y resta sacados del texto y



Matemáticas

otros que el maestro les provea.

- Los estudiantes crearán una nave espacial, tomando en cuenta las cantidades de las partes o piezas que aparecen en el cuento. Decorarán la nave espacial con ejercicios de suma y resta.

Unidad 1. 2. Añadiendo y quitando

Tema: *Solución de problemas de resta*

Estándar de Matemáticas: 1.N.3.1

Estándares de Español: 1.AO.CC.1a, 1.AO.CC.2, 1.AO.PC.5, 1.AO.PC.7, 1.LI.ICD.2, 1.LI.ICD.2

Actividades:

- Lectura compartida del cuento *Si tú fueras un signo menos* de Trisha Speed Shaskan.
- Discusión socializada del cuento para que los estudiantes identifiquen detalles relevantes para construir la comprensión del texto.
- Preguntas guías: ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué pasó en el cuento? ¿Cuál es la idea central? ¿Algo de lo que ocurre en el cuento te recuerda alguna experiencia vivida? ¿Por qué? El maestro formulará otras preguntas pertinentes a las destrezas matemáticas de resta.
- El maestro creará grupos colaborativos para trabajar algunas situaciones con problemas verbales de resta.
- Durante el trabajo en grupos colaborativos, el maestro le recordará a los estudiantes las reglas implícitas de una conversación: escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.
- Cada grupo presentará su problema verbal con su respectiva respuesta a sus compañeros.
- Durante la presentación del problema verbal y su solución, el maestro procurará que los estudiantes hablen en oraciones completas con una proyección de voz apropiada al entorno, expresando claramente sus ideas y haciendo un uso pertinente del lenguaje no verbal. Además, podrá formular preguntas, para corroborar la comprensión del proceso matemático.

Unidad 1. 3. Pensamiento geométrico

Tema: *Patrones geométricos*

Estándares de Matemáticas: 1.A.5.2, 1.G.8.1, 1.N.1.3

Estándares de Español: 1.AO.CC.1a, 1.AO.CC.2, 1.AO.PC.5, 1.AO.PC.7, 1.LI.ICD.2, 1.LI.ICD.2

Actividades:

- Lectura compartida del cuento *El collar incompleto* de Sheila M. Torres.
 - En el proceso de lectura del texto, el maestro animará la lectura y formulará preguntas para que los estudiantes identifiquen detalles principales y relevantes para construir la comprensión del texto.
- Siguiendo las reglas implícitas de una conversación, los estudiantes identificarán



Matemáticas

las diferentes figuras geométricas que aparecen en el cuento y mencionarán sus características, utilizando palabras y oraciones completas integrando los conceptos matemáticos.

- Los estudiantes completarán el patrón geométrico presentado en el cuento.
 - Discusión socializada a través de las siguientes preguntas:
- ¿Qué figura geométrica está antes del triángulo y después del triángulo?
- Describe de forma oral el patrón.
- ¿Qué figura geométrica está en el segundo lugar?
- ¿De qué color es la figura que está en octavo lugar?
 - En el proceso de discusión socializada, el maestro promoverá que los estudiantes utilicen sus experiencias para entender y hablar sobre el tema.
 - El maestro modelará y reforzará las reglas implícitas de una conversación: escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.
- Los estudiantes construirán un collar con un nuevo patrón. Luego, presentarán de forma oral su patrón frente los compañeros hablando en oraciones completas con una proyección de voz apropiada al entorno, expresando claramente sus ideas integrando los conceptos matemáticos y haciendo un uso pertinente del lenguaje no verbal.

Unidad 1. 4. Midiendo espacio

Tema: *El reloj*

Estándar de Matemáticas: 1.M.11.1

Estándares de Español: 1.AO.CC.2, 1.AO.PC.5, 1.AO.PC.7, 1.LI.ICD.2

Actividades:

- Lectura compartida del cuento *René el reloj* de Calvins Irons y Leanne Fleming.
 - En el proceso de lectura del cuento, el maestro animará la lectura y formulará preguntas para que los estudiantes identifiquen detalles principales y relevantes para construir la comprensión del texto.
- Los estudiantes contestarán oralmente, utilizando palabras y oraciones completas, preguntas sobre detalles del cuento, tales como:
 - ¿Qué hora marcaba el reloj al inicio del cuento?
 - ¿Por qué René estaba preocupado?
 - ¿Cómo se resolvió el problema del reloj?
 - El maestro formulará otras preguntas pertinentes a las destrezas matemáticas de leer, escribir e interpretar el reloj (análogo y digital) por lo menos hasta la media hora.
- Los estudiantes realizarán ejercicios de prácticas para identificar la hora en punto y la media hora (hoja de práctica).

Unidad 1. 5. Razonamiento estadístico

Tema: *Recopila, organiza, ordena e interpreta datos para contestar preguntas*

Estándar de Matemáticas: 1.E.14.2



Matemáticas

Estándares de Español: 1.E.TP.1, 1.E.PE.5

Actividades:

- Modificación y uso de la actividad del Manual de Equidad de Matemática para la Unidad 1.5: “*Qué te dicen los datos*” (páginas 24-26), en el que los estudiantes observarán una gráfica pictórica e interpretarán los datos para contestar preguntas simples (anejo, página 26).
- En sus respuestas, los estudiantes añadirán *detalles relevantes* relacionados a la observación de la gráfica pictórica y palabras descriptivas para fortalecer la escritura, dando énfasis al vocabulario matemático según sea necesario.
 - Durante la actividad, el maestro cuidará que los estudiantes expresen sus opiniones en oraciones completas con descripciones simples y datos (detalles) verificables.

Unidad 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5 (para usar con cualquier unidad)

Tema: *La bitácora matemática del estudiante*

Estándares de Matemáticas: TODOS

Estándares de Español: 1.E.TP.1, 1.E.PE.2, 1.E.PE.5, 1.E.I.9

Actividades:

- El maestro establecerá como rutina *La bitácora matemática del estudiante* para evidenciar el desarrollo la dimensión del estudiante como comunicador efectivo.
- El maestro proporcionará un espacio de tiempo en la frecuencia de su predilección (diariamente, en día alternos, cada dos días, una vez por semana, entre otros), dentro de la clase y establecido en su planificación para escribir en *La bitácora matemática del estudiante*.
 - Esta bitácora es un diario donde los estudiantes utilizarán una combinación de escritura, dictado y dibujo para escribir *textos informativos y descriptivos* simples en los que se menciona el tema, se proveen datos y un cierre.
- Se requerirá que los estudiantes incorporen el uso apropiado de vocabulario, términos e ideas matemáticas, según se trabajan en la clase.
 - El maestro puede en las primeras unidades realizar esta actividad de forma grupal, donde servirá de anotador de las ideas de los estudiantes, pero debe ir proporcionando espacios donde el estudiante sea quien escriba, para desarrollar la autonomía del estudiante en los procesos de lectoescritura.
 - También, puede recurrir a copias de modelos de bitácora donde guíe a los estudiantes, debe ser algo simple, pero atractivo, que no tome mucho tiempo. Las preguntas básicas son: ¿qué aprendí? (parte descriptiva) y ¿para qué me sirve? (parte interpretativa).
- Para crear la bitácora, el maestro puede modificar una ficha de lecturas.



Conexión a la literatura de Matemáticas (libros, textos o recursos en la Web)

- Cuento *El collar incompleto* de Sheila M. Torres
http://cremc.ponce.inter.edu/carpeta_magica/El%20collar%20incompleto%20por%20Sheila%20M.%20Torres.htm
- Cuento *Ferni, el marciano travieso* de Verónica García O.
<https://dl.dropboxusercontent.com/u/6600690/FERMI.pdf>
- Cuento *Si tú fueras un signo menos* por Trisha Speed Shaskan. Editorial: Latinbooks International
- Cuento *René el reloj* por Calvins Irons & Leanne Fleming. Editorial: Mimosa Publications
- Manual de Equidad del Programa de Matemática (páginas 18-23, 24-26) disponible en: <http://www.de.gobierno.pr/files/equidad/Matematica.pdf>
- Ver uso de la bitácora como recurso del aprendizaje en: [http://www.educar.ec/edu/dipromepg/evaluacion/9\(4\).htm](http://www.educar.ec/edu/dipromepg/evaluacion/9(4).htm)
- Modelos de fichas de lectura:
 - <http://webdelmaestro.com/ficha-de-lectura-para-2o-de-primaria/>
 - <http://el-blog-de-azul-mar.blogspot.com/2012/09/fichas-de-lectura-sobre-libros.html>

Ciencias

Unidad 1.1. Investigaciones, apreciación y aplicación de la Ciencia

Tema: *Método científico*

Estándar de Ciencias: 1.F.CF2.CC.1

Estándares de Español: 1.AO.CC.2, 1.AO.PC.7, 1.AO.PC.8, 1.E.TP.2

Actividades:

- Presentación del vídeo: *El misterio del helado*
- Se realizará una discusión socializada sobre el contenido del vídeo utilizando las siguientes preguntas guías:
 - Preguntas guías: ¿Qué le ocurrió al helado? ¿Qué hicieron los niños para contestar su pregunta? Menciona los pasos del método científico explicados en el video. (El maestro puede formular otras preguntas pertinentes a las destrezas de ciencias a trabajar en la lección).
- En el proceso de discusión socializada, el maestro:
 - Modelará y reforzará las reglas implícitas de una conversación: escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.
 - Promoverá que los estudiantes utilicen sus experiencias para entender y hablar sobre el tema integrando el vocabulario científico.
- Los estudiantes crearán un dibujo combinado con escritura para responder la pregunta: ¿Qué harías para evitar que se cayera tu helado?



Ciencias

- El dibujo combinado con escritura debe proveer información como: tema y datos relevantes.
- Los estudiantes presentarán brevemente sus trabajos de escritura hablando en oraciones completas con una proyección de voz apropiada al entorno, expresando claramente sus ideas integrando el vocabulario científico y haciendo un uso pertinente del lenguaje no verbal.

Unidad 1.2. Ciclos y modelos

Tema: *El día y la noche*

Estándar de Ciencias: 1.T.CT2.CC.1

Estándares de Español: 1.AO.CC.2, 1.AO.PC.5, 1.LL.ICD.1, 1.LI.ICD.2, 1.LI.ICD.3, 1.E.TP.2, 1.E.PE.5

Actividades:

- Lectura compartida del cuento *La noche de las estrellas* de Douglas Gutiérrez, María Fernández Oliver y Verónica Uribe
 - En el proceso de lectura del cuento, el maestro animará la lectura y formulará preguntas para que los estudiantes identifiquen detalles principales y relevantes para construir la comprensión del texto.
- Se realizará una discusión socializada utilizando las siguientes preguntas guías: ¿Cuál es el tema de este cuento? ¿Cuándo puedes ver las estrellas? ¿Cómo es el día? ¿Cómo es la noche? ¿Qué cosas haces durante el día? ¿Qué cosas te gusta hacer en la noche?
 - En el proceso de discusión socializada, el maestro promoverá que los estudiantes utilicen sus experiencias para entender y hablar sobre el tema relacionado a los cambios que observan entre el día y la noche. Los niños establecen semejanzas y diferencias en forma verbal entre ambos.
- Los estudiantes dibujarán alguna actividad que realizan durante el día y una actividad que realizan durante la noche. Además, usarán palabras de vocabulario (noche, día, Sol, Luna estrellas, amanecer, atardecer, luz, oscuridad, entre otros) para escribir una oración que describa cada actividad mencionando algún detalle relevante.
- Cada estudiante compartirá con un compañero y conversará sobre las cosas que le gusta hacer de día y de noche.
 - El maestro reforzará la importancia de seguir las reglas implícitas de una conversación: escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.
- Después de la conversación, a modo de cierre, los estudiantes completarán una actividad en la que deberán establecer la secuencia de las actividades desde que se levantan hasta que se acuestan.



Ciencias

Unidad 1.3. El clima y los fenómenos naturales

Tema: *Mi cuerpo*

Estándar de Ciencias: 1.T.CT.2.CC.4

Estándares de Español: 1.AO.PC.5, 1.AO.PC.8

Actividades:

- Mediante un diálogo colaborativo, los estudiantes expresarán con su cuerpo lo que harían al sentir frío. Luego, moverán su cuerpo para expresar lo que harían si sintieran calor. Después, el maestro preguntará: ¿Por qué hace frío o calor en un lugar? ¿Qué te ayudaría a sentir menos frío?
 - Durante el diálogo colaborativo, el maestro modelará y reforzará las reglas implícitas de una conversación: escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.
- Luego, el maestro presentará diferentes láminas en las cuales se muestran lugares con diferentes climas y vestimentas.
 - Los estudiantes observarán las láminas e identificarán detalles relevantes.
- A través de una discusión socializada, los estudiantes compartirán sus observaciones (detalles relevantes e ideas) utilizando las siguientes preguntas guías: ¿Qué diferencias observas en las láminas? ¿Qué observas igual en cada una de ellas? ¿Qué las hace diferentes? ¿Por qué crees que usan ropa diferente? ¿Cuál crees tú es la ropa de los animales? Menciona un animal que vive en un lugar frío. ¿Podría ese animal vivir en Puerto Rico?
 - El maestro formulará otras preguntas pertinentes a las destrezas de ciencias y procura que los estudiantes respondan las preguntas utilizando palabras y oraciones completas y ofreciendo detalles.

Unidad 1.3. El clima y los fenómenos naturales

Tema: *Estados del tiempo*

Estándar de Ciencias: 1.T.CT2.CC.1

Estándares de Español: 1.E.TP.2, 1.E.PE.5

Actividades:

- Los estudiantes saldrán del salón y observarán cómo está el día (estado del tiempo).
 - Describirán lo que observan con una sola palabra. El maestro indagará sobre el conocimiento previo que los estudiantes poseen acerca de los estados del tiempo.
- El maestro construirá una tabla para registrar el estado del tiempo durante una semana.
 - La tabla debe proveer espacio para la fecha, hora y el estado del tiempo.
- Cada estudiante completará el registro con las observaciones diarias.
 - Dibujarán el símbolo y escribirán la palabra que describe el estado del tiempo que más se parezca a lo observado en el ambiente fuera del salón



Ciencias

de clases (Ejemplo: sol - soleado). Este registro se realizará por un período de 7 días de clase.

- Con el apoyo del maestro, los estudiantes escribirán oraciones simples con los detalles relevantes de sus observaciones.

Unidad 1.7. El cuerpo humano

Tema: *Hábitos saludables para cuidar nuestro cuerpo*

Estándar de Ciencias: 1.B.CB1.IE.2

Estándares de Español: 1.AO.CC.1a, 1.AO.CC.2, 1.AO.PC.5, 1.AO.PC.7, 1.E.TP.2, 1.E.PE.5

Actividades:

- Presentación del vídeo: *¿Cómo cuidar nuestro cuerpo?*
- Luego de observar el vídeo, se realizará una discusión socializada guiada por las siguientes preguntas: *¿Qué actividades realizamos para cuidar el cuerpo? ¿Qué ocurre si no cuidamos nuestro cuerpo?* (El maestro formulará otras preguntas pertinentes a las destrezas de ciencias haciendo uso del vocabulario científico.)
 - Durante la discusión socializada, el maestro modelará y reforzará las reglas implícitas de una conversación: escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.
- Los estudiantes utilizarán un organizador gráfico para escribir frases y pegar láminas de las actividades saludables y poco saludables que se realizan para el cuidado del cuerpo. Con el apoyo del maestro, los estudiantes utilizarán palabras o frases para relacionar correctamente su contenido.
- Después, los estudiantes escribirán un compromiso para cuidar el cuerpo.
 - Para realizar esta tarea, el maestro deberá dirigir la actividad a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).
- Finalmente, mediante un diálogo colaborativo, los estudiantes leerán y discutirán con sus compañeros el trabajo realizado.
 - Durante el diálogo colaborativo, el maestro modelará y reforzará las reglas implícitas de una conversación y explicará la forma adecuada de cuidar el cuerpo con ejemplos de: limpieza de las manos, lavado de los dientes, entre otros. Pedirá a los niños que realicen la misma actividad utilizando el lenguaje no verbal.

Unidad 1.8. El impacto humano en el ambiente

Tema: *Ciclos de vida*

Estándar de Ciencias: 1.B.CB3.CC.1

Estándares de Español: 1.AO.CC.1a, 1.AO.CC.2, 1.AO.PC.5, 1.AO.PC.7, 1.E.TP.2, 1.E.PE.5



Ciencias

Actividades:

- Presentación del documental ciclos de vida de los seres vivos.
- Durante la presentación del documental, se realizará una conversación socializada utilizando las siguientes preguntas guías: ¿Qué observas? ¿Qué fue lo más que te llamó la atención? ¿Por qué son seres vivos? ¿En qué se parecen y diferencian los seres humanos a los animales y a las plantas?
 - Durante la discusión socializada, el maestro modelará y reforzará las reglas implícitas de una conversación: escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.
 - El maestro formulará otras preguntas pertinentes a las destrezas de ciencias y promueve que los estudiantes formulen y respondan preguntas sobre detalles claves del documental.
- Los estudiantes dibujarán el ciclo de vida de diversos seres vivos: animales, plantas y seres humanos para describir cada etapa del ciclo de vida en palabras, frases u oraciones. Para llamar la atención del estudiante a describir lo observado, el maestro pedirá a los niños emitir los sonidos que realizan los animales y realizar gestos que los imiten.
 - El maestro monitoreará que los estudiantes al escribir expresen sus ideas claramente y en oraciones completas.
- Los estudiantes presentarán a sus compañeros su dibujo y explicarán su trabajo, utilizando el vocabulario científico como: nacer, crecer, reproducirse, morir.
 - Los estudiantes emitirán su opinión del cuidado y respeto por la vida de los organismos vivos que nos rodean y la conservación ambiental. Podrían expresar experiencias personales con sus animalitos.
 - Durante la presentación, se reforzará positivamente que cada estudiante hable en oraciones completas con una proyección de voz apropiada al entorno, expresando claramente sus ideas y haciendo un uso pertinente del lenguaje no verbal.

Conexión a la literatura de Ciencias

- Actividades para colorear del día y la noche:
 - <http://www.elpatinete.com/fichas/logica/24.jpg>
 - http://www.conmishijos.com/uploads/tareas_escolares/documentos/dia-noche-4.pdf
 - http://www.conmishijos.com/uploads/tareas_escolares/documentos/diferenciar-conceptos-temporales-5.pdf
 - <http://mentamaschocolate.blogspot.com/2013/11/actividad-para-trabajar-el-dia-y-la.html>
- Actividades de frío y calor:
 - Página 23 en Ciencia, salud y medioambiente 1:



Conexión a la literatura de Ciencias

- <http://www.slideshare.net/LorenaBarria/ciencias-salud-y-medioambiente-1>
- <http://www.escuelaenlanube.com/fichas-conceptos-basicos-frio-calor/>
- <http://www.gemserlibrospersonalizados.com/wp-content/uploads/2015/08/JUEGO-DE-OBSERVACI%C3%93N-FR%C3%8DO-O-CALIENTE-GEMSER-LIBROS-PERSONALIZADOS.jpg>
- <http://www.materialdeaprendizaje.com/causa-y-efecto-de-algunos-fenomenos-naturales-2do-grado/>
- El estado del tiempo:
 - <http://educaconigualdad.blogspot.com/2010/07/trabajamos-con-los-estados-del-tiempo.html>
 - Página 83, Grafomotricidad y lectoescritura:
<http://www.slideshare.net/luzmilagro104/anto-grafomo-y-lecto-escriura-14-15-56527240>
 - Imágenes: <http://www.escuelaenlanube.com/el-tiempo-fichas-para-aprender/>
- Ciclo de la vida:
 - <http://es.slideshare.net/rivalenzuela1961/ciclos-de-vida-8943185>
 - Planta: <http://www.superdibujos.com/ciclo-plantas-para-colorear.html>
 - Gallina: <http://mentamaschocolate.blogspot.com/2012/08/imagen-color-ciclo-de-vida-de-una.html>
- Vídeos:
 - El misterio del helado: <https://www.youtube.com/watch?v=XkDDUxXx8uo>
 - Cuento *La noche de las estrellas*:
<https://www.youtube.com/watch?v=SfuNmOhzDB8>
 - El ciclo de la vida: https://www.youtube.com/watch?v=IMF5_FL0b6Q
 - Cómo cuidar nuestro cuerpo:
<https://www.youtube.com/watch?v=lsHirIcC4SY>

Adquisición de la Lengua

NOTA: De primer a tercer grado los contenidos de Estudios Sociales ya están integrados a los contenidos de Español mediante el curso Adquisición de la Lengua. A continuación algunas actividades que se pueden llevar a cabo:

Unidad 1.3. Puerto Rico, mi Tesoro

Tema: *Así es Puerto Rico*

Estándares de Estudios Sociales: Personas, lugares y Ambiente: 1.3, 1.5, 1.6; Identidad Cultural: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.10, 1.11

Estándares de Español: 1.AO.CC.1a, 1.AO.CC.2, 1.AO.PC.5, 1.AO.PC.7, 1.LL.ICD.1, 1.LL.ICD.2, 1.LL.ICD.3, 1.LL.ICI.8, 1.E.TP.2, 1.E.PE.5



Adquisición de la Lengua

Actividad 1

- Se realizará la lectura interactiva del poema *Mi tierra* de Isabel Freire de Matos.
 - En el proceso de lectura del poema, el maestro animará la lectura y formulará preguntas para que los estudiantes identifiquen detalles principales y relevantes para construir la comprensión del texto.
 - Identificará con la ayuda del maestro imágenes poéticas en la lectura que representen las características del paisaje natural de Puerto Rico.
- Se realizará una conversación socializada acerca de sus experiencias por la Isla. ¿Qué lugares has visitado? ¿Alguna vez has volado una chiringa? ¿Cómo se sienten cuando van de paseo con su familia? (Entre otras preguntas.)
 - En el proceso de la conversación socializada, el maestro:
 - modelará y reforzará las reglas implícitas de una conversación: escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.
 - promoverá que los estudiantes utilicen sus experiencias para entender y hablar sobre el tema.
 - Durante la conversación socializada, los estudiantes identificarán el vocabulario relacionado con el contenido: isla, mar, lucero y chiringa.
- Los estudiantes utilizarán las palabras de vocabulario para redactar una oración con cada una.
- Los estudiantes realizarán un dibujo combinado con escritura para expresar su comprensión del poema.
- En forma voluntaria, los niños presentarán oralmente su dibujo frente a sus compañeros.
 - Durante la presentación de dibujos, los estudiantes hablarán en oraciones completas con una proyección de voz apropiada al entorno, expresarán claramente sus ideas y harán un uso pertinente del lenguaje no verbal.

Actividad 2

- Utilizando como motivo el poema *Mi tierra* de Isabel Freire de Matos, se introducirán, a través de una conferencia ilustrada, conceptos geográficos como: Norte, Sur, Este, Oeste, Antillas Mayores, Antillas Menores, entre otros.
- Mediante un diálogo colaborativo, los estudiantes localizarán a Puerto Rico en un mapamundi. Además, identificarán los puntos cardinales, las Antillas Mayores y Menores y los límites marítimos.
 - El maestro modelará y reforzará las reglas implícitas de una conversación: escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.
- Los estudiantes escribirán los puntos cardinales (Norte, Sur, Este, Oeste) en un mapa esquemático de Puerto Rico y colorear y decorar el mismo según se creatividad.



Adquisición de la Lengua

- Los estudiantes redactarán una oración que describa a Puerto Rico.

Actividad 3

- A través de la exposición al género musical Plena, se expondrá a los estudiantes a elementos tradicionales de la cultura puertorriqueña. Se les presentará un vídeo de cantantes de plena: *Temporal temporal, allá viene el temporal* o *A ti na' má, te quiero a ti na' má*.
 - El maestro podrá modelar movimientos de la plena para que los estudiantes también lo hagan.
- Se les entregarán la letra de la canción de plena a los estudiantes. Con ayuda del maestro, leerán una parte de la canción y luego con la música cantarán mientras la leen.
 - Se les presentará a los estudiantes la plena como una narrativa utilizada para exponer las realidades y preocupaciones de la sociedad.
 - El maestro podrá formular otras preguntas pertinentes a la plena para que los estudiantes identifiquen detalles principales y relevantes para construir la comprensión del texto.
- Se presentará láminas de actividades, costumbres, tradiciones y celebraciones que se realicen en la familia, comunidad y país.
 - Mediante una diálogo colaborativo, los estudiantes podrán describir las actividades y mencionar otras que hayan realizado con su familia.
 - Durante el diálogo colaborativo, el maestro modelará y reforzará las reglas implícitas de una conversación.
- Con ayuda del maestro y en grupos de trabajo, los estudiantes compondrán (redactarán) una estrofa para una plena sobre Puerto Rico.
 - Para realizar esta tarea, el maestro deberá dirigir la actividad de escritura a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).

Actividad 4

- Con ayuda del maestro, los estudiantes realizarán un libro creativo: De paseo por la isla.
 - Se solicitará a los estudiantes que traigan tres fotos de cuando van de paseo con su familia.
 - Los estudiantes crearán una oración que describa el lugar visitado y la actividad que realiza en familia.
 - Escribirán las oraciones al pie de cada imagen o ilustración.
 - Para realizar esta tarea, el maestro deberá dirigir la actividad de escritura a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).
- Cada estudiante presentará y explicará su trabajo frente al grupo.



Adquisición de la Lengua

- Durante la presentación, los estudiantes hablarán en oraciones completas con una proyección de voz apropiada al entorno, expresarán claramente sus ideas y harán un uso pertinente del lenguaje no verbal.

Actividad 5

- El maestro asignará de forma grupal o individual un festival que se realice en algún pueblo de Puerto Rico (Ejemplos: Festival del tomate en Jayuya, Festival de las flores de Aibonito, entre otros).
- Los estudiantes identificará datos relevantes sobre el festival asignado para realizar una presentación oral que tome en consideración los siguientes elementos:
 - nombre completo, municipio donde se celebra, fecha o período en el que se celebra, años que lleva celebrándose, propósito u origen de la celebración, algún dato curioso del festival, una o dos imágenes sobre el festival y referencias.
- La presentación se montará en siete papeles de construcción u hojas de papel.
- A través de presentaciones orales, los estudiantes compartirán su trabajo con el resto del grupo y valorarán cómo estos festivales son un reflejo de eventos tradicionales de Puerto Rico.
- Esta tarea de investigación y escritura, debe llevarse a cabo a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).

Conexión a la literatura de Adquisición de la lengua

- Poema Mi tierra del libro *Poesía menuda* de Isabelita Freire. (Editorial: Camera Mundi, Inc. 2002, página 16.
- Mapa esquemático de Puerto Rico: http://4.bp.blogspot.com/-P1E0yUmyv_Q/TmAYMn4KErI/AAAAAAAAAHU/Z4diimSxecU/s1600/mapa+esquematico+de+PR.png
- Mapa esquemático de las Antillas: <http://masterlearninggroup.com/ma8.jpg>
- Vídeo de plena: <https://www.youtube.com/watch?v=3wqiolMS-FU>
- Festivales de Puerto Rico: <http://www.foodiespr.com/2013/02/festivales-en-puerto-rico/>
- Fiesta patronales de Puerto Rico: http://www.salohogar.com/est_soc/pr/general/fiestaspatronales.htm

Salud Escolar

Tema: *Higiene Personal*

Estándar de Salud Escolar: 1.1.5.M.F

Estándares de Español: 1.AO.CC.1a, 1.AO.CC.2, 1.AO.PC.5, 1.AO.PC.7, 11.LI.ICD.3,



Salud Escolar

1.E.TP.2, 1.E.PE.5

Actividad:

- El maestro mostrará una serie de láminas sobre los artículos de higiene personal utilizados en el diario.
 - Los estudiantes, mediante un diálogo colaborativo, describirán y mencionarán con detalles claves, la forma correcta de utilizar los artículos de higiene personal para mantener el cuerpo limpio y prevenir enfermedades.
- Durante el diálogo colaborativo, el maestro modelará y reforzará las reglas implícitas de una conversación: escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.
- En el proceso de discusión, el maestro promoverá que los estudiantes utilicen sus experiencias para entender y hablar sobre el tema.
- Los estudiantes realizarán una lista focalizada de otros artículos que se utilizan para la higiene personal, con una combinación de dibujo y escritura.
- Luego, completarán oraciones escribiendo el artículo de higiene personal que corresponde en cada premisa (Ejemplo: Lavamos nuestras manos con _____). – la respuesta correcta sería: *jabón* –).
 - Este ejercicio podrá realizarse con el apoyo del maestro para que los estudiantes puedan responder con palabras completas para fortalecer la escritura, según sea necesario.

Tema: *Me lavo las manos*

Estándares de Salud Escolar: 1.1.3.P.F, 1.1.6.Es.TODAS, 1.1.8.Es.F.SC

Estándares de Español: 1.AO.CC.1a, 1.AO.CC.2, 1, 1.LI.ICD.2, 1.LI.ICD.3, 1.E.TP.2, 1.E.PE.5

Actividad:

- El maestro propiciará un diálogo colaborativo dirigido por la siguiente pregunta: ¿Cómo evitamos enfermarnos?
 - Se hará énfasis en la prevención de enfermedades.
- Luego de la discusión los estudiantes observarán los vídeos titulados: *Lavarse correctamente las manos* y *Lavados de manos niños*.
 - Posteriormente, el maestro repasará los pasos para lavarse las manos correctamente.
- El maestro realizará un orden de secuencia en la pizarra o entregará una hoja de papel con un organizador gráfico de secuencia para que los estudiantes peguen las imágenes de los pasos en el orden correcto.
- Luego, se expondrá a los estudiantes a lavarse las manos correctamente según los pasos correspondientes.
- A través, de una discusión socializada, los estudiantes mencionan posibles enfermedades transmisibles al contacto directo con manos.
 - El maestro modelará y reforzará las reglas implícitas de una conversación:



Salud Escolar

escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.

- Finalmente, los estudiantes realizarán un ejercicio de pareo donde identificarán los pasos a seguir en el lavado correcto de las manos.

Tema: *Reciclando protegemos el ambiente*

Estándar de Salud Escolar: 1.1.11.P.SC

Estándares de Español: 1.AO.CC.1a, 1.AO.CC.2, 1.LI.ICD.3, 1.LI.ICI.8, 1.E.TP.2, 1.E.PE.5

Actividad:

- El maestro presentará una lámina del símbolo de reciclaje con el propósito de iniciar una tormenta de ideas y ver que tanto conocen los estudiantes sobre el tema.
- Luego, procederá a ofrecer una conferencia ilustrada (mini lección) sobre las tres erres (3R) del reciclaje (Reduce, Reúsa, Recicla).
 - Durante la conferencia ilustrada se fomentará la participación de los estudiantes en un diálogo colaborativo a través de la formulación de preguntas pertinentes a las destrezas de Salud Escolar.
 - Durante el diálogo colaborativo, el maestro modelará y reforzará las reglas implícitas de una conversación: escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema. Además, promoverá que los estudiantes utilicen sus experiencias para entender y hablar sobre el tema.
- Los estudiantes practicarán el sonido de la letra “R” con las tres erres (3R) de la ecología. Luego, con el apoyo del maestro, cada estudiante escribirá una oración para cada una de las tres R: reduce, reúsa, recicla,
 - Este ejercicio de escritura se puede realizar con una combinación de dibujo y escritura.
- Se le proveerá a los estudiantes un ejercicio para parear imágenes con las tres erres (3R) del reciclaje (Reduce, Reúsa, Recicla), según corresponda.

Tema: *Importancia de una alimentación saludable*

Estándares de Salud Escolar: 1.6.1.M.F, 1.6.2.P.F.TODAS, 1.6.4.P.F

Estándares de Español: 1.AO.CC.1a, 1.AO.CC.2, 1.AO.PC.5, 1.AO.PC.7

Actividad:

- El maestro iniciará una tormenta de ideas dirigidas por la siguiente pregunta: ¿Qué alimentos consideras saludables?
- Luego, el maestro generará un diálogo colaborativo donde los estudiantes mencionarán los beneficios de una alimentación balanceada.
 - Durante el diálogo colaborativo, el maestro modelará y reforzará las reglas implícitas de una conversación: escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.



Salud Escolar

- Se fomentará los procesos de escritura a través de un ejercicio donde los estudiantes ordenarán las sílabas para formar los nombres de los alimentos saludables que componen un desayuno, almuerzo o cena balanceada.
- Finalizada la actividad se le proveerá a cada estudiante una imagen de alimentos saludables para colorear.

Tema: *Yo valoro mi cuerpo*

Estándar de Salud Escolar: 1.3.1.P.F

Estándares de Español: 1.AO.CC.1a, 1.AO.CC.2, 1.AO.PC.5, 1.AO.PC.7, 1.LL.ICD.1, 1.LL.ICD.2, 1.LL.ICD.3, 1.LL.ICI.8, 1.E.TP.2, 1.E.PE.5

Actividad:

- El maestro iniciará la clase realizando una lista focalizada mediante un diálogo colaborativo sobre las partes del cuerpo humano.
- Luego, los estudiantes realizarán una lectura compartida entre pares y discutirán del texto informativo *El valor de mi cuerpo*.
 - En el proceso de lectura del texto, el maestro animará la lectura y formulará preguntas para que los estudiantes identifiquen detalles principales y relevantes para construir la comprensión del texto.
 - En el proceso de discusión, el maestro:
 - procurará que los estudiantes utilicen sus experiencias para entender y hablar sobre el tema.
 - modelará y reforzará las reglas implícitas de una conversación: escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.
- Finalizada la actividad, los estudiantes realizarán una relectura silenciosa del texto informativo *El valor de mi cuerpo* para completar oraciones relacionadas al texto (Ejemplo: Con mi nariz yo: _____; Mi boca sirve para: _____).
 - Con el apoyo del maestro, los estudiantes utilizarán una combinación de escritura y dibujo para completar la tarea.

Tema: *Fortaleciendo mi autoestima*

Estándar de Salud Escolar: 1.2.3.Es.ME.

Estándares de Español: 1.AO.CC.1a, 1.AO.CC.2, 1.E.TP.2, 1.E.TP.1

Actividad:

- El maestro discutirá el significado del concepto: autoestima.
- Los estudiantes prepararán una lista enumerando al menos cinco de cualidades personales.
 - Con el apoyo del maestro, los estudiantes escribirán palabras y frases para hacer la lista y proveer datos de su persona.
- Luego, explicarán oralmente, con detalles relevantes las cualidades seleccionadas a través de acciones y ejemplos concretos.



Salud Escolar

- Los estudiantes procederán a dibujar una silueta que representa su persona.
 - Escribirán su nombre dentro de la silueta. Después, escogerán cuatro cualidades que lo hacen sentir orgulloso y las escribirán dentro de la silueta.
- Finalizada la actividad presentarán sus trabajos ante sus compañeros de manera voluntaria.
 - Durante las presentaciones voluntarias, el maestro reforzará la importancia de hablar en oraciones completas con una proyección de voz apropiada al entorno, expresar claramente sus ideas y hacer un uso pertinente del lenguaje no verbal.

Tema: *Mis valores... mi tesoro*

Estándar de Salud Escolar: 1.4.5.P.F.ME.SC

Estándares de Español: 1.AO.CC.2, 1.AO.PC.5, 1.AO.PC.7, 1.AO.PC.8, 1.LL.ICD.1, 1.LI.ICD.2, 1.E.TP.1

Actividad:

- El maestro escribirá en la pizarra el siguiente texto para ser compartido con la clase: *Los valores son tesoros que hemos adquirido a lo largo de nuestras vidas. Ellos dirigen la manera en cómo nos comportamos con nosotros mismos, con otros y con el ambiente que nos rodea. Podemos ser personas con grandes valores como ser: honesto, leal, compasivo, generoso, agradecido, prudente, perseverante, trabajador, tolerante, pacífico, sincero, bondadoso, respetuoso, responsable, confiable, fiel, justo, entre otros.*
 - En el proceso de lectura del texto, el maestro animará la lectura y formulará preguntas para que los estudiantes identifiquen detalles principales y relevantes para construir la comprensión del texto.
- Luego, el maestro hará entrega de varias franjas con los nombres de diferentes valores.
- Los estudiantes procederán a realizar la tarea ¿Cuál es tu tesoro?.
 - Se le entregará una plantilla en blanco de un cofre de tesoro para que cada estudiante llene el mismo con los valores que consideran que lo describen.
 - En su libreta o una hoja de papel en blanco redactará una serie de oraciones hasta formar un párrafo donde describa los valores que posee.
 - Para realizar esta tarea, el maestro deberá dirigir la redacción del párrafo a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).
- Finalizada la actividad, presentarán oralmente la tarea ¿Cuál es tu tesoro?.
 - Cada estudiante presentará su trabajo creativo.
 - El maestro reforzará que los estudiantes hablen en oraciones completas con una proyección de voz apropiada al entorno, expresen claramente sus ideas y hagan un uso pertinente del lenguaje no verbal.



Salud Escolar

Tema: *Descubriendo las emociones*

Estándar de Salud Escolar: 1.4.2.P.ME.SC

Estándares de Español: 1.AO.CC.1a, 1.AO.CC.2, .AO.PC.7, 1.LI.ICD.2, 1.E.TP.1

Actividad:

- Se realizará una lectura compartida del siguiente texto informativo sobre las emociones: *Todos sentimos emociones, y podemos reaccionar de distintas maneras de acuerdo a la situación en que nos encontremos. Es importante aprender a reconocer lo que sentimos para reaccionar de manera adecuada.*
 - En el proceso de lectura del texto, el maestro animará la lectura y formulará preguntas para que los estudiantes identifiquen detalles principales y relevantes para construir la comprensión del texto.
- Luego de leer el texto, los estudiantes realizarán un juego de mímica de emociones.
 - El maestro preparará un tarjetero con diferentes emociones.
 - Un estudiante a la vez escogerá una tarjeta donde está escrita una emoción y la dramatizará frente al grupo.
 - El grupo de estudiantes adivinará cuál es la emoción que se está representando.
 - En el proceso del juego, el maestro propiciará que los estudiantes utilicen las reglas implícitas de una conversación: escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.
- Finalizada la actividad los estudiantes completarán de manera individual un diario reflexivo que muestre cómo se sintió en el día de hoy, cuáles emociones experimentó y por qué.
 - El maestro velará que los estudiantes redacten un párrafo de tres o cuatro oraciones para expresar su opinión.

Tema: *Un ambiente libre de conflictos*

Estándares de Salud Escolar: 1.4.3.P.F.SC, 1.4.4.P.ME.SC, 1.4.5.P.F.ME.SC

Estándares de Español: 1.AO.CC.1a, 1.AO.CC.2, 1.AO.PC.5, 1.AO.PC.7, 1.AO.PC.8, 1.LL.ICD.1, 1.LI.ICD.2, 1.LI.ICD.3, 1.LI.ICI.8, 1.E.TP.2, 1.E.PE.5

Actividad:

- El maestro iniciará la actividad con una lectura compartida escribiendo en la pizarra y discutiendo el siguiente del texto informativo sobre situaciones violentas: *Algunas personas actúan de manera violenta ante diferentes situaciones. La violencia es un comportamiento que destruye y lastima a las personas. Debemos aprender a buscar maneras de actuar de manera pacífica.*
 - En el proceso de lectura del texto, el maestro animará la lectura y formulará preguntas para que los estudiantes identifiquen detalles principales y relevantes para construir la comprensión del texto.



Salud Escolar

- Se realizará una dramatización sobre una situación que involucre comportamientos violentos.
- Luego, se realizará una discusión socializada sobre cómo se sintieron antes los comportamientos violentos. Como parte de la discusión socializada, los estudiantes convertirán el comportamiento violento en uno pacífico y será dramatizado.
 - Se conversará sobre por qué es importante cambiar comportamientos y actitudes violentas por pacíficas para prevenir las manifestaciones de la violencia.
 - El maestro formulará preguntas pertinentes para que los estudiantes describan situaciones violentas, reconozcan la importancia de prevenir la violencia a través del respeto y la tolerancia y opinen cómo los valores ayudan a prevenir la violencia.
 - En el proceso de la discusión socializada, el maestro reforzará que los estudiantes utilicen las reglas implícitas de una conversación: escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.
- Finalizada la actividad, el maestro le proveerá a los estudiantes una hoja fotocopiada donde se presenten situaciones violentas y pacíficas, el estudiante tendrá la oportunidad de aplicar lo aprendido en clase clasificando las situaciones según su contenido.

Conexión a la literatura de Salud Escolar

- Manual de habilidades para la vida 1: <http://es.slideshare.net/tango67/manual-para-el-facilitador-1-de-primaria>
- Manual de habilidades para la vida 2: <http://es.slideshare.net/tango67/manual-para-el-facilitador-2-de-primaria-view>
- Vídeos:
 - *Tino y sus amigos - Lavarse las manos*:
<https://www.youtube.com/watch?v=cD0Y98jMpvY>
 - Lavarse correctamente las manos:
<https://www.youtube.com/watch?v=0OZJmhbyoas>
 - Lavados de manos niños:
<https://www.youtube.com/watch?v=a930z4OpdFU>
- Actividades de seguridad alimentaria para los niños que enseñan sobre los alimentos libres de microbios en la cocina:
<http://es.nourishinteractive.com/nutrition-education-printables/category/99-seguridad-alimentaria-imprimibles-educacion-elemental-ninos>
- Las tres R de la ecología: <http://www.ecologiaverde.com/las-3r-ecologicas-reducir-reutilizar-y-reciclar/>



Conexión a la literatura de Salud Escolar

- El Chef Solus y el árbol de la comida chatarra:
<http://es.nourishinteractive.com/nutrition-education-printables/722-chef-solus-comida-chatarra-arbol-saludables-frutas-vegetales-hoja-de-trabajo>
- TUS VALORES CUENTAN...desarrolla familias éticamente comprometidas, conscientes y competentes:
<http://www2.pr.gov/agencias/acuden/Documents/Iniciativas%20y%20Proyectos/HOJAINFORMATIVATUSVALORESCUENTAN2.pdf>
- Imagen sobre cómo lavar correctamente las manos:
 - https://mamiholistica.files.wordpress.com/2013/06/pasos_lavar_manos.jpg
 - http://www.who.int/csr/resources/publications/swineflu/gpsc_5may_How_To_HandWash_Poster_es.pdf
- Imágenes sobre reciclaje:
 - <http://cdn5.dibujos.net/dibujos/pintados/201545/simbolo-del-reciclaje-naturaleza-medioambiente-10235164.jpg>
 - <http://cdn2.dibujos.net/dibujos/pintar/simbolo-del-reciclaje-colorear.jpg>
 - <http://www.escuelaenlanube.com/wp-content/uploads/2012/11/043.jpg>
 - <http://www.dibujos123.com/i/Dibujo-de-la-palabra-Recycle-para-colorear.jpg>
 - <http://www.escuelaenlanube.com/wp-content/uploads/2012/11/01-21.jpg>
 - <http://4.bp.blogspot.com/-AOpk86RjNxs/TuqT15ZbDTI/AAAAAAAAACco/6ksj-ZiouqY/s1600/5.JPG>
- Las caritas de emociones
http://portales.mineduc.cl/usuarios/convivencia_escolar/doc/201103070010270.V_aloras%20UC%20Juego%20Caritas_de_emociones.pdf
- Imágenes de cofres:
 - <http://2.bp.blogspot.com/-Hh7Usl4poZo/Ucwo92Aqcel/AAAAAAAAAETk/pgZk8v8GgAs/s1600/cofre.jpg>
 - <http://2.bp.blogspot.com/-sAK3TEQhki4/UhpMJJMaksl/AAAAAAAAAIUk/SATIUtBWvBw/s1600/1c9ff5a3dde035c52a1018e44ed654a3.jpg>

Educación Física

Tema: *El Cuerpo Humano*

Estándar de Educación Física Escolar: E.2. E.2 = (G1 2.2)

Estándares de Español: 1.AO.CC.1a, 1.AO.PC.5, 1.AO.PC.7, 1.AO.PC.8, 1.E.TP.1, 1.E.TP.2a

Actividad: *Conciencia corporal*

- El maestro utilizará la técnica del espejo (modelaje) para que los estudiantes observen, reconozcan y describan las coordenadas espaciales: derecha, izquierda, mano derecha, mano izquierda, entre otros.
- Seleccionando una de las coordenadas ilustradas por el maestro como modelo



Educación Física

del cuerpo, los estudiantes ilustrarán al menos una de las coordenadas seleccionadas a través de movimiento y gestos.

- Con el apoyo del maestro, los estudiantes escribirán palabras para proveer datos o información relacionados a los conceptos discutidos.
- Luego, conversarán y compararán oralmente su trabajo con un compañero.
 - En el proceso del diálogo colaborativo, el maestro reforzará que los estudiantes utilicen las reglas implícitas de una conversación: escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.

Tema: *El cuerpo humano*

Estándar de Educación Física Escolar: G1 2.8

Estándares de Español: 1.AO.CC.1a, 1.AO.PC.5, 1.AO.PC.7, 1.AO.PC.8, 1.E.TP.2

Actividad: *Conoce tu cuerpo*

- El maestro dividirá a los estudiantes en pares para el trabajo colaborativo.
- Los estudiantes:
 - trazarán la silueta de un compañero en papel de estraza y luego identificarán las partes del cuerpo o segmentos.
 - escribirán los nombres de cada parte del cuerpo.
 - describirán de forma oral la función de cada una de las partes.
 - En el proceso del diálogo colaborativo, el maestro reforzará que los estudiantes utilicen las reglas implícitas de una conversación: escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.

Tema: *Patrones fundamentales de movimiento*

Estándar de Educación Física Escolar: G1 2.1

Estándares de Español: 1.AO.CC.1a, 1.AO.CC.2, 1.AO.PC.5, 1.AO.PC.7, 1.AO.PC.8

Actividad: *¿Cuáles son tus animales favoritos?*

- El maestro presentará láminas de diferentes animales.
- Luego, a través de una discusión socializada, los estudiantes describirán los animales, realizarán los movimientos que hacen cada uno de ellos. Además, contestarán preguntas relacionadas como: ¿Cuál de ellos realiza movimientos similares a los nuestros? (Ejemplos: camina, corre, galopa, salta, entre otros.) ¿Cómo se diferencian estos movimientos a los nuestros?
- Asimismo, el estudiante describirá aquellas características similares que se utilizan para trasladarse de un espacio a otro (espacio general: caminar correr, entre otros) y aquellos patrones de movimiento que se realizan en el mismo espacio (espacio personal: halar, estirarse, entre otros).
- En el proceso de la discusión socializada, el maestro reforzará que los estudiantes utilicen las reglas implícitas de una conversación: escuchar



Educación Física

atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.

Tema: *Destrezas locomotoras*

Estándar de Educación Física Escolar: G1 1.1

Estándares de Español: 1.AO.CC.1a, 1.AO.CC.2, 1.AO.PC.5, 1.AO.PC.7, 1.AO.PC.8

Actividad: *Ejecutar diferentes movimientos locomotores*

- El maestro distribuirá a los estudiantes en equipos equitativos y creará estaciones de trabajo con materiales como aros, conos, colchonetas, cuicas, entre otros. Además, se colocará láminas de la ejecución de la actividad a realizarse en cada estación (correr, atravesar, correr alrededor, saltar, rodar, entre otros).
- Los estudiantes observarán la lámina, mencionarán el movimiento y lo llevarán a cabo. Luego, pasan a la próxima actividad en la siguiente estación hasta termina el circuito o la rotación completa.
- Durante el paso por las estaciones el maestro promoverá la discusión socializada a través de preguntas.
 - El maestro reforzará que los estudiantes utilicen las reglas implícitas de una conversación: escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.

Tema: *Alimentos sanos (Mi plato saludable)*

Estándar de Educación Física Escolar: G1 3.5

Estándares de Español: 1.AO.CC.1a, 1.AO.CC.2, 1.AO.PC.5, 1.AO.PC.7, 1.AO.PC.8

Actividad: *Alimentos que debemos consumir en nuestra dieta diaria en combinación con actividad física*

- Los estudiantes observarán el cartel de El Plato saludable y los diferentes alimentos que componen el mismo, los describirán oralmente y seleccionarán alimentos saludables para crear un menú.
- Los estudiantes crearán un plato saludable gigante, con la ayuda del maestro.
- Una vez, realizado el plato gigante, mediante una discusión socializada, se describirán los alimentos que se utilizaron y explicarán por qué los eligieron.
 - Durante el proceso de la discusión socializada, el maestro reforzará que los estudiantes utilicen las reglas implícitas de una conversación: escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.
- Se le solicitará anticipadamente a los estudiantes que traigan al salón de clases láminas de alimentos saludables (frutas, hortalizas, vegetales, cereales, entre otros).

Tema: Monitoreo de peso (Índice de Masa Corporal - IMC)



Educación Física

Estándar de Educación Física Escolar: G1 3.4

Estándares de Español: 1.AO.CC.1a, 1.AO.CC.2, 1.AO.PC.5, 1.AO.PC.7

Actividad: *Anotar su peso y estatura*

- Con el apoyo del maestro, los estudiantes anotarán en su libreta su peso y estatura.
- El maestro mediante una conferencia ilustrada sobre IMC:
 - Orientará según los parámetros establecidos para la edad, la relación entre peso y estatura (IMC) de los estudiantes.
 - Mencionará enfermedades que pueden desarrollar al estar sobrepeso u obeso.
 - Explicará algunas actividades físicas que se pueden realizar para mantener el cuerpo en el peso adecuado.
 - El maestro hará una comparación entre estar sobrepeso y obeso.
- Durante la conferencia ilustrada, el maestro formulará preguntas pertinentes al tema para que los estudiantes identifiquen detalles relevantes, expresen sus ideas y opiniones mientras construyen la comprensión de la presentación al participar en el diálogo colaborativo.
 - En el proceso del diálogo colaborativo, el maestro reforzará que los estudiantes utilicen las reglas implícitas de una conversación: escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.

Tema: *Transferencia de peso*

Estándar de Educación Física Escolar: G1 1.6

Estándares de Español: 1.AO.CC.1a, 1.AO.CC.2, 1.AO.PC.5, 1.AO.PC.7, 1.AO.PC.8

Actividad: *Ejecutar diferentes movimientos locomotores y no locomotores siguiendo el ritmo de la música*

- Juego: “Letras Musicales”
 - El maestro traerá un radio o aparato electrónico donde se escuche música y ritmos variados.
 - Se colocarán diversas letras en el suelo del salón o espacio utilizado para la actividad.
 - Los estudiantes estarán ubicados alrededor de las letras y al ritmo de la música se moverán y realizarán movimientos locomotores o destrezas según el maestro indique.
 - Al detenerse la música, el estudiante se parará encima de una letra y cuando el maestro indique, este mencionará una palabra, un verbo, un color que empiece con la letra, según las instrucciones recibidas.
 - En el proceso del juego, el maestro reforzará que los estudiantes utilicen las reglas implícitas de una conversación: escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.



Educación Física

Tema: *Medidas de Seguridad*

Estándar de Educación Física Escolar: G1 4.6

Estándares de Español: 1.AO.CC.1a, 1.AO.CC.2, 1.AO.PC.5, 1.AO.PC.7, 1.E.TP.1, 1.E.TP.2,

Actividad: Crear el botiquín de primeros auxilios

- Se distribuirán en el grupo láminas de los materiales necesarios que debe contener un botiquín de primeros auxilios (gasas, vendajes, alcohol, curitas, tijeras, algodón, entre otros).
- Mediante una conversación socializada, se identificará el uso de cada material y se clasificarán según su uso.
 - En el proceso de la conversación socializada, el maestro reforzará que los estudiantes utilicen las reglas implícitas de una conversación: escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.
- El maestro preparará un botiquín gigante en papel de estraza para que los estudiantes clasifiquen y peguen los materiales según las instrucciones recibidas.
- Escribirán el nombre del artículo debajo de la lámina correspondiente.

Conexión a la literatura de Educación Física

- Libros de texto gratuitos de Educación Física 1-6: <http://pacoelchato.com/tercero/educacion-fisica-tercero/>
- Más Educación Física – JueduLand: <http://roble.pntic.mec.es/arum0010/temas/masefisica.htm>
- Educación Física. Recursos didácticos: <http://edufisrd.weebly.com/juegos-cooperativos.html>
- 15 recursos educativos para la clase de Educación Física: <http://blog.tiching.com/15-recursos-educativos-para-la-clase-de-educacion-fisica/>
- Propuesta para el aula: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:uDctb9hsQTUJ:ftp://ftp.me.gov.ar/curriform/propuestas/efisica1.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pr>
- Clases de Educación Física en días de lluvia: <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=93110>
- Juegos de Educación Física en el aula: <http://www.efdeportes.com/efd192/juegos-de-educacion-fisica-en-el-aula.htm>
- Juegos motrices: <http://www.educacionfisicaenprimaria.es/juegos-perceptivos.html>
- Cuentos motrices: <https://navasgar.wordpress.com/cuentos-motores/>
- Juegos y actividades de Educación Física para niños de 5 años: <http://es.slideshare.net/exequielriquemegonzalez/juegos-y-actividades-de-educacion-fisica-para-nios-de-5-aos>



Conexión a la literatura de Educación Física

- Juegos para Educación Física: <http://teleformacion.edu.aytolacoruna.es/EDUFISICA/document/juegos.htm>
- Juego cooperativos: <http://edufisrd.weebly.com/juegos-cooperativos.html>
- <http://www.saludmed.com>
- <http://www.cdc.gov/>
- <http://www.americanheart.org/>

Bellas Artes

Disciplina: Artes Visuales

Tema: *Observar una obra de arte*

Estándares de Artes Visuales: EE.AV.C, JAE.AV.A (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 1.AO.CC.1a, 1.AO.PC.7, 1.AO.PC.8, 1.LL.ICD.1, 1.LI.ICD.2, 1.LI.ICD.3

Actividades:

- Se presentará una obra de arte de un artista puertorriqueño.
- Los estudiantes describirán la obra a través de preguntas abiertas utilizando la estrategia del diálogo pedagógico creativo: ¿Qué figuras o formas observas? ¿Qué colores tiene la pintura? ¿Cómo te sientes al ver la pintura? ¿Cuál es el tema principal de dicha obra de arte?

Disciplina: Artes Visuales

Tema: *Representación de las profesiones de las artes*

Estándar de Artes Visuales: IHSC.AV.F (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 1.AO.CC.1a, 1.AO.CC.2, 1.AO.PC.5, 1.AO.PC.7, 1.AO.PC.8

Actividades:

- El maestro proveerá a los estudiantes un listado de profesiones que se originan de las Artes Visuales y de profesionales que se destacan en dichas profesiones.
 - El estudiante escogerá una profesión para representarla y hablar sobre el profesional seleccionado en clase.
 - Podrá utilizar vestuario y utilería para su presentación oral.
 - Durante la presentación, se reforzará positivamente que cada estudiante realice una buena entonación y proyección de voz, y hace un uso pertinente del lenguaje no verbal.

Disciplina: Danza

Tema: *Emociones por medio de la danza*

Estándar de Danza: EE.D.C (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 1.AO.CC.1a, 1.AO.CC.2, 1.AO.PC.5, 1.E.TP.2



Bellas Artes

Actividades:

- El maestro presentará una coreografía que puede ser grabada o en vivo.
- Los estudiantes expresarán cuál es el sentimiento que les provoca cada parte de la pieza coreográfica por medio del dibujo o coloreando “emojis”.
- Mediante un diálogo colaborativo, explicarán las emociones que le transmite dicha presentación. Se expresarán en oraciones completas y utilizarán una buena entonación y proyección de la voz.

Disciplina: Danza

Tema: *Conciencia corporal*

Estándar de Danza: EA.D.I.C.3 (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 1.AO.CC.1a, 1.AO.CC.2, 1.AO.PC.5

Actividades:

- El maestro tendrá escrito en tarjetas las palabras de las partes del cuerpo que desea trabajar con la indicación de arriba o abajo, derecha o izquierda.
- El maestro seleccionará a varios estudiantes para que escojan y lean en voz alta la tarjeta que les tocó y ejecuten el movimiento que indique la misma.
 - Realizarán el movimiento que les corresponde y los demás estudiantes imitarán dicho movimiento para realizar una pequeña coreografía.
- Cada estudiante tendrá la oportunidad de realizar el ejercicio.

Disciplina: Música

Tema: *Banda rítmica*

Estándares de Música: EA.M.C, EA.M.E (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 1.AO.CC.1a, 1.AO.PC.7, 1.AO.PC.8

Actividades:

- Canciones infantiles acompañadas con banda rítmica
 - El maestro proveerá la letra de una canción a los estudiantes para leerla en voz alta y luego la interpretarán sin acompañamiento.
 - Luego, los estudiantes realizarán una interpretación de la canción haciendo uso de varios instrumentos de banda rítmica como pandereta, platillos, triángulo, cascabeles, palitos, entre otros.
 - Durante el proceso de la interpretación de la canción con acompañamiento musical, se enfatizará en el ritmo, postura corporal y dicción con buena entonación y proyección vocal.

Disciplina: Música

Tema: *Voz*

Estándar de Música: EA.M.E (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los



Bellas Artes

estudiantes)

Estándares de Español: 1.AO.CC.1a, 1.AO.CC.2, 1.AO.PC.5

Actividades:

- El maestro seleccionará una canción infantil popular.
- La letra de la canción se proyectará o escribirá en la pizarra para que todos los estudiantes la puedan leer a la vez.
- Se le dará atención a la postura para cantar, a la dicción especialmente a la articulación de las palabras, la entonación musical y la proyección vocal.
- Mediante, un diálogo colaborativo, los estudiantes pueden sugerir movimientos físicos para ayudar a la memoria de la canción y a la representación artística.
 - El maestro cuidará que las sugerencias de los estudiantes hacen un uso pertinente del lenguaje no verbal.

Disciplina: Teatro

Tema: *Dicción*

Estándar de Teatro: EA.T.II.B.4 (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 1.AO.CC.1a, 1.AO.PC.7, 1.AO.PC.8

Actividades:

- El maestro proveerá trabalenguas para memorizar y recitar los mismos frente al grupo.
- Durante el proceso de la recitación de trabalenguas, se reforzará positivamente que cada estudiante realice una buena entonación y proyección de voz apropiada al entorno y haga un uso pertinente del lenguaje no verbal.
- Ejemplos:
 - El amor es una locura que nadie la cura, pero si el cura la cura es una locura del cura.
 - Compró Paco pocas copas y, como pocas copas compró, pocas copas Paco pagó.

Disciplina: Teatro

Tema: *Teatro de títeres*

Estándar de Teatro: EA.T.V.E.8 (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 1.AO.CC.1a, 1.AO.PC.7, 1.AO.PC.8, 1.LL.ICD.1, 1.LI.ICD.2, 1.LI.ICD.3

Actividades:

- Se realizará una lectura animada de cuentos infantiles (animación de la lectura) mediante la utilización del teatro de títeres.
 - Antes de la representación del texto, el maestro desarrollará el diálogo pedagógico creativo dándole énfasis a que el estudiante pueda comprender



Bellas Artes

el tema principal del cuento, personajes principales y secundarios, orden de los eventos en el cuento y similitudes o diferencias entre este y otros cuentos estudiados anteriormente.

- Se asignarán los personajes y se crearán los títeres con diferentes materiales disponibles (títeres de guante, varilla, sombras chinescas, entre otros).
- Durante el proceso de la representación en el teatro de títeres, se reforzará positivamente que cada estudiante realice una buena entonación y proyección de voz.

Conexión a la literatura de Bellas Artes

- Trabalenguas:
 - <http://elhuevodechocolate.com/trabale1.htm>
<http://www.bosquedefantasias.com/adivinanzas-infantiles-cortas>
- Escritores puertorriqueños (poemas)
http://www.proyectosalohogar.com/escritores/Poesia_puertorriquena.htm#gautier
- Adivinanzas: <http://www.bosquedefantasias.com/adivinanzas-infantiles-cortas>
- Museo de Arte de Puerto Rico:
<http://www.mapr.org/es/museo/educacion/actividades-en-linea>
- Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico: <http://mac-pr.org/educacion.html>
- Museo de Arte de Ponce: <http://www.museoarteponce.org>
- Banda rítmica: www.buenastareas.com/ensayos/Banda-Ritmica/2155207.html
- Canciones cortas para niños: <http://guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/canciones-cortas-para-ninos/>
- Conciencia corporal:
<http://descubretudesarrollopsicomotor.blogia.com/2009/021215-conciencia-corporal.php>



FICHA DIDÁCTICA DE SEGUNDO GRADO

PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS DESTREZAS DE COMUNICACIÓN ORAL, ESCRITA Y COMPRENSIÓN DE LECTURA

Metas de transferencia

❖ El estudiante:

- desplegará, hasta el máximo de sus potencialidades cognoscitivas las cualidades de un buen interlocutor que habla respetuosamente para comunicar ideas, opiniones, sentimientos y emociones en oraciones que siguen un orden lógico para garantizar la claridad del mensaje, utiliza el lenguaje no verbal pertinente al seguir las reglas implícitas de una conversación o diálogo que le permiten comprender el mensaje del emisor.
- leerá, comprenderá y reflexionará para buscar información, deleitarse y desarrollar su personalidad con el propósito de percibir e inferir significados de materiales visuales (ilustraciones, láminas, fotos, esquemas, vídeos, entre otros) y textuales para describir conexiones (secuencia de eventos, pasos de un proceso, causa y efecto, entre otros).
- escribirá párrafos explicativos, descriptivos o narrativos simples con oraciones cada vez más complejas en estructura y significado mediante los cuales expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones; recopila información.





Estándares, expectativa e indicadores de español

	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
Indicadores	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2.AO.CC.1a - Sigue las reglas de una conversación, incluyendo hablar de forma respetuosa, escuchar atentamente mediante contacto visual, esperar su turno para hablar y mantenerse dentro del tema. ▪ 2.AO.CC.2 - Comenta y describe ideas y detalles claves de textos leídos en voz alta o información presentada oralmente o a través de otros medios. ▪ 2.AO.PC.5 - Utiliza adecuadamente el lenguaje para contar una historia o narrar una experiencia; describe, compara y contrasta personas, lugares, cosas y eventos; ofrece detalles y hechos relevantes adicionales. ▪ 2.AO.PC.7 - Habla de forma audible con oraciones 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2.LI.ICD.2 - Lee un texto informativo para responder una pregunta en particular; identifica el tema central de un texto de varios párrafos, así como la temática principal de cada párrafo. ▪ 2.LI.ICD.3 - Describe las conexiones entre diferentes partes de la información (por ejemplo: secuencia de eventos, pasos de un proceso, causa y efecto y relación de comparación y contraste). ▪ 2.LI.TE.5 - Conoce y utiliza varias características del texto (por ejemplo: leyenda, letras en negritas, subtítulos, glosario, índice, menú electrónico, íconos) para 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2.E.TP.1 - Redacta textos cortos para expresar una opinión que pueda conectar con palabras alcance (porque, también) y que incluya una conclusión. ▪ 2.E.TP.2 - Redacta textos informativos y descriptivos en los que se menciona el tema; se proveen algunos datos y definiciones para apoyar los puntos y un segmento u oración de cierre. ▪ 2.E.PE.4 - A través de la participación en actividades grupales grandes y pequeñas, produce trabajos escritos en los que el desarrollo y la organización sean apropiados para la tarea y propósito.



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
	<p>coherentes para contar experiencias con los datos y detalles descriptivos apropiados y relevantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 2.AO.PC.8 - Utiliza la comunicación y lenguaje no verbal pertinente como gestos, postura, y movimientos corporales. 	<p>encontrar datos clave o información en el texto eficientemente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 2.LI.ICI.8 - Identifica hechos o detalles del texto que desarrollan o apoyan las ideas o el razonamiento del autor. ▪ 2.LI.ICI.9 - Compara y contrasta las ideas más importantes presentadas en dos textos del mismo tema. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2.E.PE.6 - Con apoyo del maestro, el estudiante utiliza varias herramientas digitales para hacer borradores, producir y publicar trabajos escritos, incluido la colaboración con sus compañeros. ▪ 2.E.I.9 - Con apoyo del maestro, el estudiante recuerda información sobre experiencias o recopila información de varias fuentes (por ejemplo: pared de palabras, charlas sobre libros, textos de guía) para responder a una pregunta de forma escrita.
Conceptos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresar ideas. <ul style="list-style-type: none"> - Claridad - Fluidez - Entonación ▪ Dialogar sobre diferentes temas. <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El proceso de lectura (antes, durante y después) ▪ Propósito del texto ▪ Niveles de lectura 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La escritura como proceso comunicativo <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la escritura <ul style="list-style-type: none"> • Razones a favor o



Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
<p>atentamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seguir instrucciones. - Esperar su turno. - Mantener el tema discutido. ▪ Describir y ofrecer detalles relevantes y descriptivos. ▪ Hacer preguntas pertinentes al tema. ▪ Comunicar ideas siguiendo reglas de cordialidad. ▪ Narrar historias ▪ Compara y contrasta ▪ Secuencia de eventos ▪ Lenguaje oral <ul style="list-style-type: none"> - Informar (Exponer) - Describir - Entretener - Clarificar ▪ Lenguaje no verbal (gestos) 	<p>(literal, interpretativo y crítico)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis de texto literario y no literarios: forma y fondo (nivel: estructural, temático e interpretativo): <ul style="list-style-type: none"> - Información explícita e implícita - Detalles específicos, de apoyo y relevantes - Idea o mensaje central - Temas (primario y secundarios) - Orden de sucesos - Resumen - Parafrasear - Autor <ul style="list-style-type: none"> • Punto de vista o perspectiva del autor - Compara y contrasta (semejanzas y diferencias) (textos, personajes, lugares, sucesos, temas, 	<p>en contra de asuntos reales (opinión)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conectar razones con evidencia (hechos) ▪ Proceso de escritura y sus subprocesos: <ul style="list-style-type: none"> - Planificación <ul style="list-style-type: none"> • Esquemas simples para organizar el trabajo (organizadores gráficos, tablas, entre otros). - Textualización <ul style="list-style-type: none"> • borradores - Revisión <ul style="list-style-type: none"> • Uso de mayúscula / minúscula • Punto final • Palabras y



Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
	<p>perspectivas)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Datos (hecho y opinión) - Causa y efecto - Problema - solución - Emociones y sentimientos - Citar información 	<p>frases de transición (conectores lógicos de secuencia)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Publicación ▪ Orden cronológico de sucesos <ul style="list-style-type: none"> - Eventos en secuencia lógica (comienzo, medio, final). - Conectores lógicos de secuencia (por ejemplo: primero, luego, después). ▪ Estrategias simples para tomar apuntes: <ul style="list-style-type: none"> - Tablas y organizadores gráficos. - Organizar los datos para planificar la escritura creativa, informativa o explicativa. ▪ Narraciones simples <ul style="list-style-type: none"> - En oraciones completas con



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
			<p>dos o más eventos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Detalles relevantes y palabras descriptivas para fortalecer la escritura. ▪ Frases y oraciones hasta formar un párrafo.
Destrezas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa ideas con fluidez, claridad y entonación apropiada, según el ambiente y la situación social. ▪ Participa en conversaciones sobre temas y textos relacionados al grado con sus compañeros y adultos (en parejas o en grupos). ▪ Sigue las reglas de una conversación: habla de forma respetuosa, escucha atentamente mediante contacto visual, esperar su turno para hablar y mantenerse dentro del tema. ▪ Utiliza adecuadamente el lenguaje para contar una historia o narrar 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende, independiente y competentemente , textos literarios e informativos al aplicar el proceso de lectura. ▪ Identifica información explícita e implícita de un texto. ▪ Identifica el propósito de un texto al considerar el contexto de la lectura y sus experiencias previas. ▪ Reconoce los detalles relevantes que le permite construir una comprensión del tema o mensaje central del texto. ▪ Refiere detalles 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribe palabras, frases y opiniones hasta formar un párrafo, en el que exprese una opinión que incluya inicio, desarrollo y cierre. ▪ Utiliza estrategias simples para tomar apuntes y organizar los datos (por ejemplo: enumerar, tablas, organizadores gráficos) para organizar y planificar la escritura creativa, informativa o explicativa. ▪ Con apoyo del maestro, Utiliza herramientas digitales para hacer borradores, producir y



Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos	
	<p>una experiencia; describe, compara y contrasta personas, lugares, cosas y eventos; ofrece detalles y hechos relevantes adicionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pregunta y responde a comentarios de otros para buscar información adicional, clarificar y obtener conocimiento más profundo del tema. ▪ Habla de forma audible con oraciones coherentes para contar experiencias con los datos y detalles descriptivos apropiados y relevantes. ▪ Utiliza el lenguaje oral con diversos propósitos: informar, describir, narrar, clarificar, responder convencer. ▪ Utiliza la comunicación y lenguaje no verbal pertinente, como gestos, postura, y movimientos corporales. ▪ Expresa 	<p>específicos del texto como base para las opiniones y conclusiones que ofrece.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Evalúa los argumentos del autor en un texto informativo. ▪ En textos literarios y no literarios, identifica y explica las relaciones de: dato y opinión, causa y efecto, problema y solución, propuesta y datos de apoyo Identifica el tema o mensaje central de un texto. ▪ Explica cómo los detalles claves apoyan la idea o tema central y demuestra comprensión de la misma. ▪ Interpreta el propósito del autor, mensaje o tema según los detalles del texto. ▪ Opina y llega a conclusiones basadas en la 	<p>publicar escritura con la colaboración de sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recopila información de varias fuentes para responder a una pregunta o informar a través de la escritura. ▪ Utiliza una combinación de escritura, dictado y dibujo para escribir textos informativos y descriptivos simples en los que se menciona el tema, se proveen datos y un cierre. ▪ Con apoyo del maestro, utiliza diversos tipos de instrumentos electrónicos para desarrollar destrezas y adquirir conocimiento en forma escrita. ▪ Formula y busca contestaciones (investigación) a preguntas relacionadas con un tema asignado o de libre



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
	<p>espontánea y oportunamente sus ideas, sentimientos y opiniones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observa comportamientos adecuados al participar en actividades orales: escuchar, tomar turnos, ofrecer comentarios, tomar apuntes. ▪ Muestra comprensión al seguir instrucciones y ofrecer retroalimentación en actividades orales. ▪ Demuestra comprensión al escuchar presentaciones cortas sobre un tema. 	<p>información que se encuentra en textos de diferentes formatos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce y describe las emociones y sentimientos que se observan en un texto y sus elementos. ▪ Hace conclusiones a base de la información presentada en un texto. 	<p>selección.</p>
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprecia y valora el contenido de un discurso o lectura presentada en clase. ▪ Demuestra sensibilidad, tolerancia y respeto por sí mismo, por sus compañeros y por otros miembros de la comunidad: trato justo y no violento entre sus compañeros; trato 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora positivamente la lectura como herramienta de construcción de conocimiento y de aprendizaje. ▪ Aprecia la lectura como fuente de enriquecimiento y de placer. ▪ Estima la calidad estética de los textos leídos. ▪ Exterioriza una 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce la importancia de que los autores siguen un proceso de escritura. ▪ Toma conciencia de la importancia de seguir el proceso de redacción para el desarrollo de una comunicación escrita efectivos. ▪ Reconoce la



Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos	
	<p>justo y equitativo entre los géneros.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa activamente en todas las actividades, trabajos en equipo y tareas colaborativas. ▪ Muestra respeto ante las opiniones diversas. ▪ Muestra interés por la organización de las presentaciones orales. ▪ Demuestra respeto por las palabras de sus compañeros que evocan emociones, memorias y sentimientos u opiniones opuestas a las propias en sus presentaciones orales. ▪ Valora el lenguaje no verbal (expresiones y sus movimientos físicos) como medio para expresar actitudes y sentimientos. 	<p>actitud crítica ante los contenidos de los textos leídos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Exhibe interés por las posibilidades expresivas que tienen los textos literarios. ▪ Valora positivamente las tipologías de textos informativos, tales como: biografías, cartas, diarios, diccionarios, anuncios, noticias, artículos, mapas, gráficos, esquemas, entre otros. ▪ Respeta la opinión y punto de vista del autor, los personajes, sus compañeros y el maestro. ▪ Respeta la diversidad de opiniones y los puntos de vista de cada persona. 	<p>importancia del escenario de una historia, la intención de un texto y el propósito del autor al escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora la importancia de escribir con información y datos relevantes al tema.



Definiciones del contenido

- **Actitud del hablante** – En el acto comunicativo, lo importante no es lo que se dice sino el sentido en el que se quiso comunicar. En este proceso, influye la actitud del hablante (la modalidad), el tono empleado (modulación de la voz y volumen) y el lenguaje corporal. El hablante puede adoptar distintas actitudes (modalidades) al pronunciar una oración. Estas se distinguen mediante los signos de puntuación en el lenguaje escrito y la entonación en el lenguaje oral. Estas se pueden clasificar en: enunciativa o declarativa, interrogativa, exclamativa, exhortativa o imperativa, desiderativa, dubitativa.
- **Acto comunicativo** – Supone una relación social entre dos o más personas, mediante la cual estos realizan una serie de operaciones mentales y físicas que hacen posible el mutuo entendimiento. Para que haya comunicación se necesitan varios elementos: un emisor, un receptor, un mensaje, un código, un canal y un referente.
 - **Situación de comunicación** – Circunstancias que rodean el acto de comunicación.
- **Causa y efecto**
 - **Causa** – Es la razón por la que ocurre o sucede algo. Se contesta la pregunta: ¿Por qué algo sucedió?
 - **Efecto** – Es el resultado o las consecuencias de la causa, de ese "algo que sucedió". Se contesta la pregunta: ¿Qué sucedió?
- **Citar** – Referir, anotar o mencionar un autor, un texto, un lugar, entre otros; que se alega en lo que se dice o escribe.
- **Comparar y contrastar** – es una destreza que permite fijar la atención en dos o más objetos (textos, ilustraciones, personajes, opiniones) para descubrir sus relaciones o estimar sus diferencias o semejanzas.
- **Comprensión auditiva** – Interpretación del discurso oral.
- **Detalles (datos) principales, relevantes** – Término que se utiliza para nombrar las particularidades o circunstancias de una cosa específica. En el contexto literario, se refiere a una circunstancia secundaria que contribuye a formar una cosa en particular.
 - **Detalles de apoyo** - Sirven para ampliar, ejemplificar o demostrar la idea principal.
- **Diálogo** – Plática entre dos o más personas, que interactivamente manifiestan sus ideas o afectos. Según Cassany, Luna y Sanz (2015), es la forma más importante de la comunicación en la vida humana. Implica capacidad para intercambiar información, escuchar, hablar, hacer preguntas y ofrecer respuestas.
- **Discurso** – Unidad igual o superior al enunciado que constituye un mensaje. Se utiliza como sinónimo de texto. También se refiere a una exposición oral.
- **Discusiones colaborativas** – También conocida como discusión socializada, es una técnica de expresión oral semiformal en la que un grupo de personas



Definiciones del contenido

interactúa para compartir información sobre un tema.

- **Escritura** – Corresponde a la representación gráfica de una palabra o idea a través de un sistema de signos. Esta inicia con la asociación entre grafema y fonema, noción que se extiende a sílaba, palabra, oración y párrafo; es decir, la relación entre signos e ideas.
 - **Escritura interactiva** – Proceso que involucra a maestros y estudiantes como autores o constructores del texto escrito. Los estudiantes escriben junto al maestro y, a su vez, estos aprenden el proceso de redacción, que incluye desde grafemas, fonemas, palabras, signos de puntuación y oraciones hasta los párrafos.
- **Expresión oral** – Comunicación verbal que incluye la pronunciación, tono, volumen, gestos y dominio de la normativa del lenguaje.
- **Fondo** – Lo que busca es conocer las ideas, pensamiento, emociones y problemáticas que comunica el texto. El análisis de fondo se genera a partir de la lectura detallada y profunda del texto bajo estudio. Algunos aspectos que se estudian son: argumento, tema, acción, tiempo, espacio, personajes, entre otros.
- **Forma** – Es la manera en que se presenta una obra literaria desde un punto de vista externo. Se refiere a cómo está escrita, cómo es por fuera y de qué manera se proyectan las ideas de su contenido. El análisis de la forma enfoca la estructura que presenta la obra bajo estudio.
- **Formas de discurso (Tipos de textos o párrafos / modos de locución)**
 - **Exposición** – Explica o desarrolla un tema de manera clara y objetiva.
 - **Narración** – Cuenta hechos o acontecimientos en secuencia lógica que ocurren en un tiempo determinado.
 - **Descripción** – Explica cómo es una persona, un animal, un objeto, un lugar o un fenómeno; expresar sus características.
 - **Argumentación** – Defiende una opinión al sustentarla con evidencia para convencer al interlocutor.
- **Hecho** – es una idea, situación o acontecimiento real y objetivo.
- **Idea central** – Informa el enunciado (o enunciados) más importante que el escritor utiliza para explicar el tema. Puede estar explícita en el texto, y aparecer en cualquier lugar de él, o bien puede encontrarse implícita. Se expresa mediante una o más frases coordinadas. Responde a la pregunta: ¿Cuál es la idea más importante que el autor pretende explicar con relación al tema? (Aulls, 1978 en Solé, 2009).
- **Inferencias (Inferir)** - Deducir algo o sacarlo como conclusión de otra cosa.
- **Información explícita e implícita**
 - **Ideas explícitas** – Ideas que el autor comunica de una forma directa y clara en un texto escrito.
 - **Ideas implícitas** – Ideas que el autor no comunica de forma directa, sino sugerida. El lector sabrá leer entre líneas y captará la información no



Definiciones del contenido

suministrada explícitamente en el texto escrito.

- **Lenguaje no verbal** – Se refiere a los gestos, los movimientos, el tono de la voz y la distancia física entre los hablantes.
- **Niveles de lectura**
 - **Literal** – El lector indagará acerca de qué trata el texto y cuál es la información explícita que ofrece.
 - **Interpretativo** – El lector identificará la información implícita del texto, hará inferencias, llegará a conclusiones y establecerá interpretaciones a base de lo leído.
 - **Crítico** – El lector se convertirá en receptor activo y emitirá sus propias opiniones acerca del texto.
- **Opinión** – es lo que se piensa, se siente y se expresa a partir de una idea, situación o acontecimiento.
- **Palabras clave** – Sirven para resumir un texto mediante la selección de las palabras más importantes o significativas que se encuentran en él.
- **Palabras conectoras** – Palabras que se utilizan para unir distintas partes de un mensaje (generalmente para unir oraciones), y establecer el tipo de relación lógica que existe entre ellas. También se les llama conectores lógicos o palabras y frases de transición.
- **Parafrasear** – Es explicar las ideas de otros en tus propias palabras. Al poner una idea en tus propias palabras, la entiendes mejor y la recuerdas por más tiempo.
- **Párrafo** – Es una unidad gráfica y de sentido, que contiene las ideas entrelazadas coherentemente y establece una jerarquía. Es una estructura lingüística que expresa el desarrollo de una idea central y puede estar formado por una o varias oraciones.
 - **Oración temática (OT)** – Especifica y delimita el contenido del párrafo. Indica al lector el tema específico que se desarrolla.
 - **Oraciones de apoyo (OA)** – Constituyen el contenido del párrafo, ofrecen detalles del tema; dependen de la organización de la estructura del párrafo: narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo.
 - **Oración de cierre (OC)** – Oración que finaliza el párrafo; sirve de conclusión.
- **Persuadir** – Es la acción que consiste en inducir, mover u obligar a alguien con razones a creer o hacer algo, esgrimiendo diversos motivos o apelando distintas técnicas.
- **Postura crítica** – Modo en que una persona piensa. No acepta las ideas ni opiniones de los demás simplemente porque lo dice la mayoría o la sociedad, sino porque ha pensado en ello, conoce los argumentos a favor y en contra y ha tomado su propia decisión respecto a lo que considera verdadero o falso, aceptable o inaceptable, deseable o indeseable.



Definiciones del contenido

- **Predicción** – Es la capacidad que tiene el lector para anticipar los contenidos de un texto. Esta le permite prever las conclusiones, el desenlace de una historia o el final de una parte del texto, entre otras.
- **Proceso de lectura** – Es un proceso cognitivo complejo que incluye la interacción y transacción entre el lector, el texto y el contexto. El acercamiento al mismo se debe realizar a través del proceso de la lectura entendido como un proceso en tres etapas: prelectura, lectura y poslectura (antes, durante y después) (Goodman, 1986, 1990). En cada etapa, se realizan diversas actividades antes, durante y después de la lectura con el propósito de promover que el estudiante logre una construcción del significado del texto.
- **Proceso de redacción**
 - **Planificación** – Se definen los propósitos del acto comunicativo, se establece el propósito del escrito, se generan las ideas y, posteriormente se organizan las mismas.
 - **Textualización/Redacción** – Espacio de transición en el que las ideas se traducen al código escrito; el emisor toma decisiones vinculadas al uso de vocabulario, el orden de las palabras y la ortografía en su escrito. En esta fase se producen los borradores que el escritor estime necesario.
 - **Revisión/Edición** – Se evalúan los procesos de escritura y se pasa juicio sobre el logro de los objetivos iniciales.
 - **Publicación** – Se refiere al producto final. Se entrega el texto, se presenta o se comparte.
- **Producción de textos** – Se refiere al proceso de creación de un escrito que surge de la necesidad de comunicarse, ya sea para relacionarse con otros, expresar ideas y sentimientos, crear, informar, aprender o investigar.
- **Propiedades del texto**
 - **Coherencia** – Se refiere al dominio del procesamiento de la información. Establece cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de hacer (en qué orden, con qué grado de precisión, con qué estructura). Permite que concebir el texto como un todo con sentido.
 - **Claridad** – Se obtiene cuando el texto es **coherente**. Es decir, las oraciones giran en torno a un mismo tema y están ordenadas de forma lógica.
- **Propósito del autor** – Un autor escribe sobre aspectos que constituyen una experiencia interesante o significativa para él. El autor escribe con diversos propósitos u objetivos como lo son: entretener, informar, explicar, conmover o persuadir. Al leer un texto, las preguntas que nos debemos hacer son: ¿con qué y por qué nos quiso entretener, informar, explicar, conmover o persuadir el autor? De esta forma, se identifica información relevante que permite establecer inferencias sobre los posibles motivos o razones que tuvo el autor para escribir su texto.



Definiciones del contenido

- **Propósito del texto (objetivo del texto)** – Es la intención o finalidad que tiene o manifiesta un texto. Estas pueden ser informar, persuadir, entretener, interactuar, entre otros.
- **Punto de vista o perspectiva del autor** – es la forma o modo de ver y considerar las cosas sobre las que se habla o se escribe.
- **Registro del habla** – Variedades que un hablante emplea de acuerdo a la situación de comunicación. Se selecciona tomando en consideración al interlocutor o destinatario, el tema, la situación y el medio que se emplea.
 - **Registro formal** – Es planificado. Propio de situaciones en las que se requiere un uso cuidadoso del lenguaje: vocabulario preciso y buena pronunciación.
 - **Registro informal** – Es espontáneo. Se distingue por la pronunciación relajada y gran expresividad.
- **Resumen** – Consiste en exponer con brevedad y claridad lo más esencial de una obra completa, un capítulo, un artículo o cualquier tipos de texto. Un texto producido a partir de otro texto.
 - **Resumir** – Es reducir un texto, respetando su sentido fundamental.
- **Tema** – El tema indica aquello sobre lo que trata un texto. Habitualmente, puede ser resumido en una palabra o a través de una frase simple. Para identificar el tema debemos plantearnos las preguntas: ¿De qué trata el texto? o ¿De qué habla este texto?
 - **Temas secundarios** – Son otros temas que se derivan del tema principal. Surgen de los detalles de apoyo y dependen de las relaciones que se establecen al desarrollar la idea principal; por ejemplo, pueden referirse a las consecuencias de esta idea.
- **Texto** – Cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación. Pueden ser orales o escritos, literarios o no; para leer o escuchar, o para decir o escribir; largos o cortos (Cassany, Luna y Sanz, 2015). “Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia... formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también, a partir de su estructuración...” (Bermúdez, 1982 en Cassany, Luna y Sanz, 2015).
 - **Texto literario** – Escrito que pertenece a algún género propio de la literatura: novela, cuento, poesía, drama, ensayo. Obra de arte que utiliza las palabras como medio de expresión; significa entonces que hablar de textos literarios equivale a hablar de literatura. Por lo cual, en un texto literario predomina la función poética del lenguaje, es decir, la composición del texto atiende fundamentalmente a la forma en sí del lenguaje, a su belleza y a su capacidad para recrearnos mundos imaginarios.
 - **Texto no literario** – Se refiere al texto que ha sido escrito por un emisor



Definiciones del contenido

cuya intención principal es, “dar a conocer” algo, sin que intervengan sus emociones ni deseos. Su función predominante es la informativa, es decir, comunicar, transmitir o explicar una información.

Modelos de actividades sugeridas para la integración

Matemáticas

Unidad 2.1. En marcha con los números hasta cuatro dígitos

Tema: *Fracciones unitarias con materiales concretos y semiconcretos*

Estándar de Matemáticas: 2.N.3.1

Estándares de Español: 2.AO.CC.1a, 2.AO.CC.2

Actividades:

- El maestro utilizará la actividad de aprendizaje *¿Cuáles son cuatro?*, localizada en la Etapa 3 de la Unidad 2.1 del Mapa Curricular de Matemáticas.
- El maestro seguirá las instrucciones que le provee el Mapa Curricular dándole énfasis a que el estudiante comente y describa las ideas y detalles claves que le permiten identificar, reconocer y escribir diferentes representaciones para las fracciones con materiales concretos y semiconcretos.
 - Durante el proceso de la actividad de pareo, el maestro reforzará en los estudiantes las reglas de una conversación, incluyendo hablar de forma respetuosa, escuchar atentamente mediante contacto visual, esperar su turno para hablar y mantenerse dentro del tema.

Unidad 2.2. Suma y resta

Tema: *Cantidades monetarias y sus equivalencias*

Estándar de Matemáticas: 2.M.16.1

Estándares de Español: 2.AO.CC.1a, 2.LI.ICID.3, 2.AO.PC.5

Actividades:

- Modificación y uso de la actividad del Manual de Equidad de Matemática para la Unidad 2.2 *¡Qué nadie se quedé sin comer!* (páginas 27-36).
- El maestro utilizará las instrucciones de la actividad y reforzará que durante la actividad los estudiantes sigan las reglas de una conversación, incluyendo hablar de forma respetuosa, escuchar atentamente mediante contacto visual, esperar su turno para hablar y mantenerse dentro del tema.
- El maestro guiará a los estudiantes para que en las contestaciones de la actividad, describan las conexiones entre diferentes partes de la información (por ejemplo: secuencia de eventos, pasos de un proceso, causa y efecto y relación de comparación y contraste) e incluyan un uso apropiado de los conceptos matemático.



Matemáticas

Unidad 2.2. Suma y resta

Tema: *Solución de problemas que involucren dinero*

Estándar de Matemáticas: 2.M.16.2

Estándares de Español: 2.AO.CC.1a, 2.AO.PC.8, 2.LI.ICI.8

Actividades:

- El maestro:
 - preparará una pequeña tienda en la que se tendrá variedad de artículos que deberán estar identificados con sus precios.
 - explicará a los estudiantes que deben realizar las operaciones necesarias de suma y resta con los símbolos apropiados de dólares y centavos cuando sea necesario para evidenciar las transacciones.
 - seleccionará a un estudiante que represente el rol del vendedor y otro como cliente (comprador).
- Los estudiantes con el rol de vendedores, realizarán en un papel las operaciones necesarias para calcular el total a pagar y a devolver. Todos (vendedores y compradores) utilizarán los nombres apropiados para referirse al dinero.
- Los estudiantes establecerán un diálogo, como por ejemplo:
 - Vendedor: -Buenos días. Bienvenido al supermercado de la esquina.
 - Cliente: -Buenos días.
 - Vendedor: -¿Cómo le puedo servir?
 - Cliente: -Necesito comprar...
- Los estudiantes dramatizarán la compra y venta de un máximo de dos artículos.
- Durante el proceso de la dramatización, el maestro reforzará que los estudiantes sigan las reglas de una conversación, hablen en oraciones completas con una proyección de voz apropiada al entorno, expresen claramente las ideas y hagan un uso pertinente del lenguaje no verbal.
- Los estudiantes, mediante la observación de la dramatización, identificarán hechos o detalles que apoyan su razonamiento para la solución de problemas que involucren dinero con el uso apropiado de los nombres y valores de las monedas (centavos, no chavitos) y billetes (dólares, no pesos).

Unidad 2.3. A divertirnos con la multiplicación y división

Tema: *Concepto de igualdad a través de problemas verbales*

Estándar de Matemáticas: 2.A.9.1

Estándares de Español: 2.AO.CC.1a, 2.AO.PC.5, 2.LI.ICD.2, 2.LI.ICD.3

Actividades:

- El maestro formará dos grupos de estudiantes.
- Repartirá franjas a uno de los grupos, que contengan problemas verbales y el otro grupo tendrá franjas con la representación algebraica de cada problema verbal.



Matemáticas

- Los estudiantes leerán en voz alta el problema verbal dado (Ejemplo: Grupo A: Luisa tiene 6 carritos. 4 carritos son rojos. Los otros son amarillos. ¿Cuántos carritos amarillos hay? Grupo B: $6 - 4 = 2$).
 - Los estudiantes leerán el contenido de las franjas para responder preguntas y describir conexiones entre diferentes parte de la información.
- Cada estudiante deberá encontrar su par correspondiente.
 - Durante el proceso de la actividad de pareo, el maestro reforzará en los estudiantes las reglas de una conversación, incluyendo hablar de forma respetuosa, escuchar atentamente mediante contacto visual, esperar su turno para hablar y mantenerse dentro del tema.

Unidad 2.3: A divertirnos con la multiplicación y división

Tema: *Relaciones de igualdad*

Estándar de Matemáticas: 2.A.9.1

Estándares de Español: 2.AO.CC.1a, 2.AO.PC.5, 2.LI.ICD.3

Actividades:

- El maestro trabajará con los estudiantes la actividad denominada *Resuelve* localizada en la etapa 2 de la unidad 2.3 del Mapa Curricular de Matemáticas. (*Angie dice que va a tener cincuenta centavos porque ahora ella tiene 35¢ y su hermano le va a regalar 15¢. ¿Es eso cierto o falso? Comprueba tu respuesta.*)
- El maestro guiará a los estudiantes a describir las conexiones entre diferentes partes de la información (por ejemplo: secuencia de eventos, pasos de un proceso, *causa y efecto* y relación de comparación y contraste) para solucionar el problema. También, identificarán, reconocerán y establecerán relaciones de igualdad usando los signos matemáticos apropiados.
 - Durante el proceso de la discusión socializada, el maestro reforzará en los estudiantes las reglas de una conversación, incluyendo hablar de forma respetuosa, escuchar atentamente mediante contacto visual, esperar su turno para hablar y mantenerse dentro del tema.
 - Los estudiantes utilizarán adecuadamente el vocabulario general y el específico de matemáticas para solucionar el problema de Angie, y describir y comparar (contrastar) personas mencionadas en el problema y ofrecer detalles y hechos relevantes adicionales que aporten a la solución matemática.

Unidad 2.6. Juguemos con la geometría

Tema: *Figuras bidimensionales* (traslación y rotación) y ejes de simetría

Estándares de Matemáticas: 2.G.11.1, 2.G.12.1, 2.G.13.2

Estándares de Español: 2.AO.CC.1a, 2.AO.CC.2, 2.LI.ICD.2, 2.LI.ICD.3, 2.LI.ICI.9

Actividades:

- Se realizará una lectura compartida del cuento *Un cuadrado que quiso ser*



Matemáticas

círculo de Orlando Planchart.

- En el proceso de lectura del cuento, el maestro animará la lectura y formulará preguntas para que los estudiantes comenten y describan ideas y detalles claves de textos leídos en voz alta para construir la comprensión del texto utilizando conceptos matemáticos.
- Luego, se realizará un análisis del cuento mediante una discusión socializada utilizando las siguientes preguntas guías: ¿Qué pasó en el cuento? ¿Cómo el cuadrado logró convertirse en un círculo? ¿Cuál es el tema central?
 - El maestro formulará otras preguntas pertinentes a las destrezas matemáticas que le permitan a los estudiantes describir conexiones entre diferentes partes de información para:
 - comparar y contrastar figuras bidimensionales
 - determinar si una figura tiene eje de simetría y trazarlo.
 - reconocer y describir la traslación y la rotación (transformaciones) en figuras bidimensionales
 - Durante la discusión socializada, el maestro promoverá y reforzará las reglas de una conversación, incluyendo hablar de forma respetuosa, escuchar atentamente mediante contacto visual, esperar su turno para hablar y mantenerse dentro del tema.
- Los estudiantes harán una lista de los cuadriláteros que aparecen ilustrados en el cuento y escribirán sus características, según estudiado en la clase.
- Luego, buscarán cinco láminas de objetos de la vida cotidiana donde se pueda identificar la rotación.

Unidad 2.6. Juguemos con la geometría

Tema: *Compara y contrasta figuras bidimensionales y tridimensionales*

Estándar de Matemáticas: 2.G.11.1

Estándares de Español: 2.AO.CC.1a, 2.E.TP.1, 2.E.TP.2

Actividades:

- El maestro formulará la pregunta *¿De qué manera son diferentes las formas bidimensionales y las tridimensionales?* que se propone en la etapa 2 en Otra evidencia de la unidad 2.6 del Mapa Curricular.
- Para que los estudiantes puedan contestar la pregunta, el maestro pondrá a disposición diferentes materiales como figuras bidimensionales, figuras tridimensionales, papel, fotos, libros y todo aquel material del que se disponga y que sea utilidad para investigar y experimentar sobre figuras dimensionales y tridimensionales.
- El maestro le pedirá a los estudiantes que para la contestación de la pregunta dada redacten un texto corto donde exponga su opinión usando lenguaje matemático apropiado que pueda conectar con palabras alcance (porque, también) y que incluya una conclusión.



Matemáticas

- Para realizar esta tarea, el maestro deberá dirigir la actividad a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).

Unidad 2.7. Entendiendo las gráficas y la probabilidad

Tema: *Resuelve problemas usando tablas, gráficas pictóricas o de barra*

Estándar de Matemáticas: 2.E.18.1

Estándares de Español: 2.AO.PC.5, 2.LI.TE.5, 2.E.TP.2

Actividades:

- El maestro dará una conferencia ilustrada (mini lección) sobre la buena alimentación.
 - Explicará el número recomendado de comidas, así como el orden y el nombre de cada una de ellas. El maestro formulará preguntas para fomentar que los estudiantes utilicen adecuadamente la lengua para describir, comparar y contrastar detalles y hechos relevantes.
 - Durante la conferencia ilustrada, los estudiantes utilizarán varias características del texto (para encontrar datos clave o información en el texto eficientemente).
- El maestro preparará una tabla para la recopilación de datos en la que el estudiante anotará la cantidad de veces durante cinco días que tipo de alimentos comió, tales como: frutas, cereales, granos, carnes, jugos, entre otros.
- Al finalizar los cinco días, los estudiantes analizarán sus datos y crearán una gráfica de barras, utilizando la información obtenida.
- Los estudiantes realizarán una presentación oral.
 - Durante la presentación oral, el maestro reforzará en los estudiantes hablar en oraciones completas con una proyección de voz apropiada al entorno, expresar claramente sus ideas con datos y detalles descriptivos, y hacer un uso pertinente del lenguaje no verbal.

Unidad 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7 (para usar con cualquier unidad)

Tema: *Bitácora matemática del estudiante*

Estándares de Matemáticas: TODOS

Estándares de Español: 2.E.TP.1, 1.E.TP.2, 2.E.I.9

Actividades:

- El maestro establecerá como rutina *La bitácora matemática del estudiante* para evidenciar el desarrollo la dimensión del estudiante como comunicador efectivo.
- El maestro proporcionará un espacio de tiempo en la frecuencia de su predilección (diariamente, en día alternos, cada dos días, una vez por semana, entre otros), dentro de la clase y establecido en su planificación para escribir en *La bitácora matemática del estudiante*.
 - Esta bitácora es un diario donde los estudiantes redactarán textos



Matemáticas

informativos y descriptivos en los que se menciona el tema que ha trabajado y qué ha aprendido. Además, proveerán datos y definiciones para apoyar los puntos de su escrito.

- Se requerirá que los estudiantes incorporen el uso apropiado de vocabulario, términos e ideas matemáticas, según se trabajan en la clase.
- El maestro, en la primera unidad, podrá realizar esta actividad de forma grupal, donde servirá de anotador de las ideas de los estudiantes para modelar el proceso de escritura.
- También, podrá recurrir a copias de modelos de bitácora donde guíe al estudiante; debe ser algo simple, pero atractivo, que no tome mucho tiempo. Las preguntas básicas son: ¿qué aprendí? (parte descriptiva) y ¿para qué me sirve? (parte interpretativa).
 - Para crear la bitácora, el maestro podrá modificar una ficha de lectura.

Conexión a la literatura de Matemáticas (libros, textos o recursos en la Web)

- Anejos Mapa Curricular de Matemática de Segundo Grado disponible en: <https://drive.google.com/folderview?id=0B56CfLHgQ34TOHZMcGtheER2WkE&usp=sharing>
- Manual de Equidad del Programa de Matemática (páginas 27-36) disponible en: <http://www.de.gobierno.pr/files/equidad/Matematica.pdf>
- La bitácora para desarrollar comprensión ordenada del lenguaje disponible en: http://www.academia.edu/4906468/Bit%C3%A1cora_COL_Comprensi%C3%B3n_Ordenada_del_Lenguaje
- Ver uso de la bitácora como recurso del aprendizaje en: [http://www.educar.ec/edu/dipromepg/evaluacion/9\(4\).htm](http://www.educar.ec/edu/dipromepg/evaluacion/9(4).htm)
- Modelos de fichas de lectura:
 - <http://webdelmaestro.com/ficha-de-lectura-para-2o-de-primaria/>
 - <http://el-blog-de-azul-mar.blogspot.com/2012/09/fichas-de-lectura-sobre-libros.html>

Ciencias

Unidad 2.1. Procesos y métodos de la Ciencia

Tema: *Movimiento y posición de los objetos*

Estándar de Ciencias: 2.F.CF2.IE.3

Estándares de Español: 2.AO.CC.1a, 2.E.TP.2

Actividades:



Ciencias

- El maestro distribuirá a los estudiantes en grupos de trabajo de cuatro miembros.
- Los estudiantes:
 - construirán una rampa para empujar unos carritos.
 - escribirán predicciones de lo que ocurre cuando se hala o empuja un objeto.
 - empujarán los carritos por la rampa y observarán el movimiento de los carritos al halar y empujar los mismos.
 - describirán en voz alta sus observaciones y tomarán notas sobre lo observado.
- Finalmente, los estudiantes readaptarán su descripción sobre los movimientos de los carritos donde provee datos basados en sus observaciones.
- Durante la actividad en los grupos de trabajo, el maestro reforzará en los estudiantes las reglas de una conversación, incluyendo hablar de forma respetuosa, escuchar atentamente mediante contacto visual, esperar su turno para hablar y mantenerse dentro del tema.

Unidad 2.2. Los modelos y los ciclos

Tema: *El Clima*

Estándar de Ciencias: 2.T.CT2.CC.3

Estándares de Español: 2.AO.PC.5, 2.LI.ICD.2, 2.E.TP.1, 2.E.TP.2

Actividades:

- Se le solicitará a los estudiantes que traigan al salón artículos del periódico, noticias de medios impresos o digitales, sobre cambios en la temperatura y precipitación en un área del planeta.
- Los estudiantes leerán el texto informativo acerca del tema de los cambios en los factores de tiempo para escribir un párrafo corto de varias oraciones acerca de cómo cambian los factores del clima y cómo se afecta el Planeta.
 - Los estudiantes redactarán un párrafo corto en el que expresarán sus opiniones y presenten datos.
 - Para realizar esta tarea, el maestro deberá dirigir la actividad a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).
- Luego, mediante una discusión socializada, los estudiantes presentarán oralmente sus hallazgos de forma voluntaria.
 - Durante la discusión socializada, el maestro reforzará en los estudiantes las reglas de una conversación, incluyendo hablar de forma respetuosa, escuchar atentamente mediante contacto visual, esperar su turno para hablar y mantenerse dentro del tema.

Unidad 2.3. Estructura y niveles de organización de la materia

Tema: *Libro de sólidos, líquidos y gases*



Ciencias

Estándar de Ciencias: 2.F.CF1.EM.1

Estándares de Español: 2.AO.CC.2, 2.LI.ICD.2, 2.E.TP.2

Actividades:

- Los estudiantes leerán y discutirán un texto informativo sobre los estados de la materia. Establecerán una comparación entre los estados a través de dibujos presentados por el maestro y realizarán descripciones de lo que observan.
 - Durante la lectura compartida y la discusión, el maestro formulará preguntas para que los estudiantes identifiquen detalles claves y el tema central para construir la comprensión del texto y los conceptos científicos estudiados.
- Luego, crearán un libro acerca de los estados de la materia: sólido, líquido y gaseoso donde ilustrarán y describirán los estados de la materia con datos y breves definiciones.
- Finalmente, mediante un informe oral presentarán el libro sobre los estados de la materia.
 - Durante el informe oral, el maestro reforzará en los estudiantes hablar en oraciones completas con una proyección de voz apropiada al entorno, expresar claramente las ideas y hacer uso pertinente del lenguaje no verbal.

Unidad 2.3: Estructura y niveles de organización de la materia

Tema: *Características de los estados de la materia*

Estándar de Ciencias: 2.F.CF1.EM.1

Estándares de Español: 2.AO.PC.8, 2.AO.CC, 2.LI.ICD.2, 2.LL.ICD.3, 2.E.TP.1, 2.E.TP.2

Actividades:

- La historia de un cubo de hielo (diario)
 - Los estudiantes imaginarán que son un cubo de hielo que se quedó afuera en un día caliente. Luego, tendrán la oportunidad de dramatizar a través de movimientos corporales los cambios que tuvo el cubo de hielo.
- Una vez concluida la dramatización, los estudiantes contestarán de forma escrita las siguientes preguntas: ¿Qué le sucede al cubo de hielo? ¿Por cuáles estados de la materia pasa el cubo de hielo? ¿Qué ocurre con las propiedades de una materia cuando la temperatura sube o baja?
- Las preguntas se contestarán a través de una discusión socializada.
 - Durante la discusión socializada, el maestro reforzará en los estudiantes las reglas de una conversación, incluyendo hablar de forma respetuosa, escuchar atentamente mediante contacto visual, esperar su turno para hablar y mantenerse dentro del tema.

Unidad 2.5. Las características de los seres vivos

Tema: *Cadenas alimentarias y Fuentes de alimentación para producir energía*

Estándar de Ciencias: 2.B.CB2.IE.3



Ciencias

Estándares de Español: 2.AO.CC.1a, 2.AO.CC.2, 2.AO.PC.5, 2.AO.PC.7, 2.E.TP.2, 2.E.PE.4, 2.E.I.

Actividades:

- Se presentará una serie de láminas donde se observen diferentes cadenas alimentarias, cada una de estas iniciando con un productor (planta).
- El maestro iniciará una discusión socializada entorno a las láminas utilizando las siguientes preguntas guías: ¿Qué observan en las láminas? ¿Cómo inicia cada una de estas cadenas? ¿Cómo termina la cadena? ¿Qué relación guarda cada miembro en la cadena alimentaria? (El maestro puede formular otras preguntas pertinentes a las destrezas de ciencias a trabajar en la lección.)
 - Durante la discusión socializada, el maestro reforzará en los estudiantes las reglas de una conversación, incluyendo hablar de forma respetuosa, escuchar atentamente mediante contacto visual, esperar su turno para hablar y mantenerse dentro del tema.
- Después de la discusión socializada, el maestro dividirá a los estudiantes en grupo de trabajo. Cada grupo de trabajo creará una cadena en forma de un móvil, con dibujos que le solicitará el maestro y escribirá una oración que describa cada nivel en la cadena alimentaria.
 - El maestro supervisará que los estudiantes escriban oraciones completas que donde exprese algunos datos usando el vocabulario científico. Además, dará seguimiento a los grupos de trabajo para asegurarse que el desarrollo y la organización de cada trabajo escrito sean apropiados para la tarea y propósito.
- Finalizado el trabajo, cada grupo presentará su cadena alimenticia dando énfasis a los productores de la cadena (las plantas).
 - Durante la presentación oral, el maestro reforzará en los estudiantes hablar en oraciones completas con una proyección de voz apropiada al entorno, expresar claramente sus ideas con datos y detalles descriptivos, y hacer un uso pertinente del lenguaje no verbal.

Unidad 2.5. Las características de los seres vivos

Tema: *La producción de alimentos y la alimentación*

Estándar de Ciencias: 2.F.CF3.IE.4

Estándares de Español: 2.AO.CC.1a, 2.AO.CC.2, 2.AO.PC.5, 2.AO.PC.7, 2.E.I.9

Actividades: *Fuentes de alimentación para producir energía*

- Los estudiantes diseñarán un plato con sus alimentos favoritos utilizando diversos medios.
- El maestro iniciará una discusión socializada acerca de la alimentación y su importancia para ganar energía utilizando las siguientes preguntas guías: ¿Qué alimentos dibujaste? ¿Por qué crees que debes comer? ¿Cuáles de esos alimentos son saludables? ¿De dónde provienen los alimentos que tienes en tu



Ciencias

plato? ¿Vienen de un animal o de una planta? (El maestro formulará otras preguntas pertinentes a las destrezas de ciencias a trabajar en la lección.)

- Durante el proceso de la discusión socializada, el maestro enfatizará las reglas de una conversación, incluyendo hablar de forma respetuosa, escuchar atentamente mediante contacto visual, esperar su turno para hablar y mantenerse dentro del tema.
- Luego la de la discusión socializada, el maestro le proveerá una de trabajo para que los estudiantes clasifiquen los alimentos que provienen de las plantas y de los animales.
- Luego, mediante la técnica de “voltéate y comparte” los estudiantes compartirán la clasificación de los alimentos con un compañero mientras siguen las reglas de una conversación.

Unidad 2.6. Características de los seres vivos y su relación con el ambiente

Tema: *Los animales y su ambiente*

Estándar de Ciencias: 2.B.CB4.IE.4

Estándares de Español: 2.AO.CC.1a, 2.AO.CC.2, 2.AO.PC.5, 2.AO.PC.7, 2.E.PE.4, 2.E.I.9

- Se presentará una lámina de un camaleón.
- El maestro iniciará una discusión socializada acerca de la lámina utilizando las siguientes preguntas guías: ¿Cómo se llama este animal? ¿Qué lo hace diferente de otros animales? ¿Qué lo diferencia de una planta? ¿Cómo se defiende para sobrevivir?
 - Durante el proceso de la discusión socializada, el maestro enfatizará las reglas de una conversación, incluyendo hablar de forma respetuosa, escuchar atentamente mediante contacto visual, esperar su turno para hablar y mantenerse dentro del tema.
- Luego, los estudiantes dibujarán un animal de su preferencia que se encuentre en un hábitat distinto del camaleón. Escribirá oraciones a través de las cuales contestará las siguientes preguntas: ¿Dónde vive? ¿Qué come? ¿Qué hará para sobrevivir?
 - Establecerán diferencias entre los hábitats y las características que tienen los animales para sobrevivir en cada lugar.
- Mediante la técnica de *Voltéate y comparte*, los estudiantes compartirán su dibujo y las descripciones de su animal con un compañero mientras siguen las reglas de una conversación.



Conexión a la literatura de Ciencias

- Vídeos:
 - Cómo cambia de color los camaleones: <https://www.youtube.com/watch?v=NfM8jBPVkJFM>
 - Mi plato del bien comer: <https://www.youtube.com/watch?v=tuFvVP6bJ1o>
 - Qué es la cadena alimentaria: https://www.youtube.com/watch?v=LtDpx5HCG_Y
 - Cambio climático: <https://www.youtube.com/watch?v=wPxu63WtJI8>

Adquisición de la Lengua

NOTA: De primer a tercer grado los contenidos de Estudios Sociales ya están integrados a los contenidos de Español mediante el curso Adquisición de la Lengua. A continuación algunas actividades que se pueden llevar a cabo.

Unidad 2.6. La diversidad de mi ambiente

Tema: *Protejamos los recursos naturales de mi país*

Estándares de Estudios Sociales: PLA2.5, PLA2.6, PLA2.8, PLA2.9, PLA2.10, CCD.2.4, CG.2.4, SCT.2.1, SCT.2.4, SCT.2.8

Estándares de Español: 2.AO.CC.1a, 2.AO.CC.2, 2.AO.PC.7, 2.AO.PC.8, 2.LI.ICD.2, 2.LI.ICD.3, 2.LI.ICI.8, 2.LI.ICI.9, 2.E.TP.1, 2.E.TP.2, 2.E.PE.4, 2.E.PE.6

Actividades 1

- El maestro seleccionará un cuento, canción o poema que figure o exalte la naturaleza de Puerto Rico. A través del mismo, se identificarán las características más sobresalientes del paisaje natural.
 - Durante la lectura compartida del texto seleccionado, el maestro animará la lectura y formulará preguntas para que los estudiantes construyan la comprensión del mismo.
 - Durante la discusión socializada, los estudiantes identificarán hechos, datos o detalles claves de la lectura enfatizando la naturaleza de Puerto Rico y reflexionarán sobre la importancia de proteger los recursos naturales con los que cuenta un país. Además, identificará el tema central, establecerán conexiones entre diferentes partes del texto y expresarán como los hechos o detalles apoyan las ideas del autor o el tema central.
 - Durante el proceso de la discusión socializada, el maestro reforzará las reglas de una conversación, incluyendo hablar de forma *respetuosa, escuchar atentamente* mediante contacto visual, esperar su turno para hablar y mantenerse dentro del tema.
 - Luego de la discusión, el estudiante creará un dibujo en el que presente las características del paisaje que más llamaron su atención.



Adquisición de la Lengua

Actividades 2

- A través de la lectura compartida del cuento *Belleza Campesina* y mediante una discusión socializada el estudiante podrá valorar la importancia de conservar la naturaleza para satisfacer las necesidades básicas de los seres humanos.
 - Luego de repasar la lectura, el estudiante: (a) definirá el vocabulario presentado por el maestro, (b) identificará los sinónimos y los antónimos para el vocabulario presentado y (c) redactará una serie de oraciones para construir un párrafo sobre su opinión sobre la “belleza campesina”, tomando en consideración lo discutido de forma socializada. Utilizará el vocabulario, mientras demuestra dominio de las definiciones y de los sinónimos y antónimos discutidos.
 - Para realizar esta tarea, el maestro deberá dirigir la actividad a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).

Actividades 3

- A través del uso de ilustraciones, videos u otras fuentes, los estudiantes conocerán acerca de los diversos ecosistemas que existen en Puerto Rico.
 - Divididos en grupos, los estudiantes prepararán un diagrama que describa los diversos ecosistemas. A su vez, prepararán una lista de cotejo que detalle lo que puede realizar para proteger y conservar los mismos.
 - El maestro deberá dirigir la actividad a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).
 - Los grupos de trabajo presentarán los diagramas y sus sugerencias para conservar los ecosistemas.
 - Durante la presentación oral, el maestro enfatizará el uso de oraciones completas con una proyección de voz apropiada al entorno, expresar claramente sus ideas con datos y detalles descriptivos, y hacer un uso pertinente del lenguaje no verbal.

Actividad 4

- El estudiante conseguirá establecer las características principales de las zonas rurales y urbanas. A través de un diagrama de Venn, podrán compararán y contrastarán ambas áreas.
- Identificarán las semejanzas y las diferencias entre el campo y la ciudad.
 - El maestro puede hacer uso de dos láminas pequeñas con el fin de guiar al estudiante visualmente en la comparación.
 - El estudiante ilustrará en qué área vive y describirá la misma en un párrafo corto.
 - El maestro deberá dirigir la actividad a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).



Adquisición de la Lengua

Actividad 5

- Mediante la escritura creativa, los estudiantes colaborarán con un compañero en la redacción de un párrafo descriptivo relacionado con elementos de la geografía de su comunidad escolar. Observando el entorno, deberá describir la fauna, la flora, el clima, la población (características), el relieve (montañoso o llanos).
- El maestro deberá dirigir la actividad a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).
 - Luego, harán una exposición oral de sus trabajos.
 - Durante la presentación oral, el maestro enfatizará hablar en oraciones completas con una proyección de voz apropiada al entorno, expresar claramente sus ideas con datos y detalles descriptivos, y hacer uso pertinente del lenguaje no verbal.

Conexión a la literatura de Adquisición de la lengua

- Sugerencias para la Actividad 1
 - Cuento: Historia de dos árboles y muchas hormigas, Ileana Díaz
<http://home.coqui.net/sendero/cuento16.htm>
 - Canción: Verde Luz, Antonio Cabán Vale
 - Poema: Mi Patria, Andrés Días Marrero
<http://home.coqui.net/sendero/poema11.htm>
- Cuento “Belleza campesina” del Libro *Lecturas para pensar y crear* del Editorial Producciones Anisa Inc. 1993
- Seis llanera “Belleza Campesina”:
http://www.icp.gobierno.pr/vellonera/CP/musica/navidad/chivirico_1_1.swf

Salud Escolar

Tema: *El cuidado de los animales*

Estándar de Salud Escolar: 2.4.3.P.F.SC.

Estándares de Español: 2.AO.CC.1a, 2.AO.CC.2, 2.AO.PC.7, 2.AO.PC.8, 2.LI.ICD.2, 2.LI.ICD.3, 2.E.TP.1, 2.E.TP.2, 2.E.PE.4, 2.E.PE.6

Actividad:

- El maestro presentará láminas de diferentes animales domésticos (algunos cuidados y otros descuidados o abandonados).
- A través de una discusión socializada, los estudiantes describirán y contrastarán la apariencia y las necesidades, que según ellos, carecen los animales descuidados.
 - El maestro formulará preguntas pertinentes para guiar a los estudiantes a mencionar situaciones que generen violencia contra los animales, destacar



Salud Escolar

la importancia para prevenir la violencia y sugerir formas de cómo se puede minimizar el maltrato de animales en su comunidad.

- Durante la discusión socializada, se fomentarán las reglas de una conversación.
- El maestro dividirá a los estudiantes en grupos de trabajo para que elaboren una lista de acciones sobre cómo cuidar los animales. Luego, identificarán los valores conocidos que se presentan en su lista de acciones.
- Los grupos de trabajo presentarán sus listas y explicarán cómo estas acciones ayudan a promover valores y ambientes libre de conflicto y violencia.
 - Durante la presentación oral, el maestro enfatizará hablar en oraciones completas con una proyección de voz apropiada al entorno, expresar claramente sus ideas con datos y detalles descriptivos, y hacer uso pertinente del lenguaje no verbal.

Tema: *Valores*

Estándar de Salud Escolar: 2.4.5.Es.F.ME.SC

Estándares de Español: 2.AO.CC.1a, 2.AO.CC.2, 2.E.TP.1, 2.E.TP.2, 2.E.PE.4

Actividad: *Cartel "Trabajo por la paz de mi escuela"*

- El maestro, mediante un diálogo colaborativo, realizará junto a sus estudiantes una lista focalizada sobre situaciones que generen discusiones que lastiman. Luego realizarán otra lista de situaciones que generan acciones que desencadenan conflictos. Se enfatizará la paz.
 - Durante el diálogo colaborativo, se fomentarán las reglas de una conversación.
- El maestro dividirá a los estudiantes en pequeños grupos de trabajo para que realicen un cartel promoviendo la paz en su escuela o comunidad. Cada estudiante firmará el cartel para certificar su compromiso con la paz. El cartel será pegado el tablón de edictos.
 - Para esta tarea, se le solicitará con anticipación a los estudiantes, fotos, imágenes o ilustraciones alusivas a la paz.
 - El maestro deberá dirigir la actividad a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).

Tema: *Nutrición*

Estándar de Salud Escolar: 2.6.4.P.F

Estándares de Español: 2.AO.CC.1a, 2.AO.CC.2, 2.AO.PC.7, 2.AO.PC.8, 2.LI.ICD.2, 2.LI.ICI.8, 2.LI.ICI.9, , 2.E.TP.2, 2.E.PE.4, 2.E.PE.6

Actividad: *Alimentos que debemos consumir en nuestra dieta diaria*

- El maestro presentará a los estudiantes diferentes platos de comida, algunos con alimentos saludables y otros con alimentos con alto contenido de azúcares y grasas. Luego de observarlos, los estudiantes identificarán cuál de ellos es



Salud Escolar

saludable y por qué.

- Esta actividad se realizará mediante una conversación socializada donde se fomentarán las reglas de una conversación que incluyen hablar de forma respetuosa, escuchar atentamente mediante contacto visual, esperar su turno para hablar y mantenerse dentro del tema.
- El maestro destacará la importancia de la nutrición en la salud integral. Además, señalará los nutrientes contenidos en los alimentos y la importancia en la nutrición de los seres humanos.
- Luego, con el apoyo del maestro, los estudiantes crearán su propio plato (desayuno, almuerzo o cena) seleccionando solo alimentos saludables.
- Mediante la técnica de *Voltéate y comparte*, los estudiantes compartirán sus platos saludables y explicarán su selección de alimentos con un compañero mientras siguen las reglas de una conversación.

Tema: *La Familia*

Estándares de Salud Escolar: 2.1.6.Es.TODAS, 2.2.6.Es.F.ME.SC

Estándares de Español: 2.AO.CC.1a, 2.AO.CC.2, 2.AO.PC.7, 2.AO.PC.8, 2.LI.ICD.2, 2.LI.ICI.8, 2.E.TP.2, 2.E.PE.6

Actividad:

- Previo a la actividad, el maestro le pedirá a sus estudiantes que lleven a la clase una foto de su familia.
- El día de la actividad se realizará una lectura compartida del cuento *Choco encuentra una mamá* de Keiko Kasza.
 - En el proceso de lectura del cuento, el maestro animará la lectura y formulará preguntas para que los estudiantes identifiquen hechos y detalles claves para construir la comprensión del texto.
 - Siguiendo las reglas implícitas de una conversación, los estudiantes participarán en el diálogo colaborativo para contestar las preguntas en oraciones completas.
- Después de la lectura compartida, el maestro formulará preguntas para que los estudiantes describan sus respectivas familias. (Se observarán las reglas implícitas de una conversación.)
- Luego, con ayuda del maestro, los estudiantes redactarán un cuento corto utilizando la foto de su familia.
 - El maestro deberá dirigir la actividad a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).
- Voluntariamente, algunos estudiantes leerán su cuento frente a la clase.
 - Durante la exposición oral del cuento, el maestro reforzará hablar con proyección de voz apropiada al entorno, expresarse claramente y hacer uso pertinente del lenguaje no verbal.



Salud Escolar

Tema: *El paso del tiempo*

Estándar de Salud Escolar: 2.2.1.M.F

Estándares de Español: 2.AO.CC.1a, 2.AO.CC.2, 2.AO.PC.7, 2.LI.ICD.2, 2.LI.ICD.3, 2.LI.ICI.8

Actividad:

- Se presentará el vídeo “El paso del tiempo en 10 minutos”.
- A través de una conversación socializada, los estudiantes expresarán ideas acerca de los cambios que ocurren en el cuerpo a medida que pasa el tiempo.
 - Durante el proceso de la conversación socializada, el maestro reforzará que los estudiantes sigan las reglas de una conversación, incluyendo hablar de forma respetuosa, escuchar atentamente mediante contacto visual, esperar su turno para hablar y mantenerse dentro del tema.
- Luego, realizarán una lista de cotejo sobre algunos cambios que ocurren a medida que envejece el cuerpo.

Tema: *¡Es hora de bañarme!*

Estándar de Salud Escolar: 2.1.4.P.F

Estándares de Español: 2.AO.CC.1a, 2.AO.CC.2, 2.AO.PC.7, 2.LI.ICD.2, 2.LI.ICD.3, 2.LI.ICI.8

Actividad:

- Se realizará una lectura compartida del cuento *No me quiero bañar* de Javier Caballero.
 - En el proceso de lectura del cuento, el maestro animará la lectura y formulará preguntas para que los estudiantes identifiquen hechos y detalles claves para construir la comprensión del texto.
 - Siguiendo las reglas implícitas de una conversación, los estudiantes participarán en el diálogo colaborativo para contestar las preguntas en oraciones completas sobre higiene personal.
- Durante el diálogo colaborativo, se utilizarán las siguientes preguntas guías:
 - ¿Por qué nos bañamos?
 - ¿Por qué es importante bañarnos diariamente?
 - ¿Por qué usamos agua y jabón?
 - ¿Qué cosas divertidas podemos hacer mientras nos bañamos?

Tema: *Conociendo mi cuerpo*

Estándar de Salud Escolar: 2.3.1.P.F

Estándares de Español: 2.AO.CC.1a, 2.AO.CC.2, 2.AO.PC.7, 2.LI.ICD.2, 2.E.TP.1, 2.E.TP.2

Actividad:

- El maestro realizará un juego de adivinanzas sobre las partes del cuerpo usando adivinanzas como las siguientes:



Salud Escolar

- Ejemplos: Dos hermanos sonrosados juntos viven sin hablar pero deben separarse cuando quieren conversar. (Los labios)
- Por más que busco desesperado, miro y miro, no las encuentro pero las llevo a cada lado. (Las orejas)
- Todos en fila bien ordenaditos, me río y se ven todos derechos. (Los dientes)
- Cuando huele algún perfume siempre se ensancha, y si le pica la puntita muchas veces dice achú!!!! (La nariz)
- El maestro realizará una lista focalizada de las partes del cuerpo que los estudiantes brinden en sus respuestas a las adivinanzas.
- Luego, mediante una discusión socializada, se describirá la función de cada una de las partes del cuerpo que se presentan en las adivinanzas, se nombrarán los cambios que ocurren durante el crecimiento y desarrollo humano y reconocerán las diferencias entre ambos sexos.
 - Durante el proceso de la conversación socializada, el maestro enfatizará las reglas de una conversación.
- Finalmente, los estudiantes dibujarán las partes del cuerpo que se presentan en la adivinanza y escribirán una oración con cada una de estas.
 - El maestro deberá dirigir la actividad a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).

Tema: *Prevención de accidentes*

Estándares de Salud Escolar: 2.1.9.ES.

Estándares de Español: 2.AO.CC.1a, 2.AO.CC.2, 2.AO.PC.7, 2.AO.PC.8, 2.LI.ICD.2, 2.E.TP.1, 2.E.TP.2, 2.E.PE.4

Actividad:

- Mediante un diálogo colaborativo, se realizará una lista focalizada de los posibles accidentes que pueden ocurrir en el hogar o en la escuela.
 - Los estudiantes explicarán cómo se pueden evitar o prevenir los accidentes y ofrecerán sugerencias para atender una emergencia.
 - Durante el proceso de la conversación socializada, el maestro enfatizará las reglas de una conversación, incluyendo hablar de forma respetuosa, escuchar atentamente mediante contacto visual, esperar su turno para hablar y mantenerse dentro del tema.
- Luego, se dividirán los estudiantes en grupos y se seleccionarán cinco o seis posibles accidentes.
 - Se le asignará un accidente a cada grupo y estos crearán un afiche o cartel para la prevención del accidente.
 - El maestro deberá dirigir la actividad a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).
 - El cartel se pegará en el tablón de edictos para promover la prevención de



Salud Escolar

- accidentes en el hogar y escuela.
- Para esta tarea, se le solicitará con anticipación a los estudiantes, fotos, imágenes o ilustraciones alusivas a accidentes.
- Los grupos de trabajo presentará sus afiches.
 - Durante la exposición oral, el maestro enfatizará hablar en oraciones completas con una proyección de voz apropiada al entorno, expresar claramente sus ideas con datos y detalles descriptivos, y hacer un uso pertinente del lenguaje no verbal.

Conexión a la literatura de Salud Escolar

- <http://www.nutricion.pr.org/>
- <http://www.unicef.org/spanish/emergencias/>
- Cuento: *Choco encuentra una mamá* de Keiko Kasza
 - <https://silvanagi.wikispaces.com/file/view/CHOCO+ENCUENTRA+UNA+MAM%C3%81-.pdf>
 - https://www.youtube.com/watch?v=R_Eg3FN_75o
- Cuento: *No me quiero bañar* de Javier Caballero
- Cuentos en línea sobre “no me quiero bañar”.
 - <https://www.youtube.com/watch?v=0zbxYh5zydI>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=TtSvn8ckHkE>
 - <http://www.crececontigo.gob.cl/wp-content/uploads/2010/01/Lleg%C3%B3-la-hora-de-ba%C3%B1arse..pdf>
 - <https://www.storyplace.org/es/cuento/no-me-quiero-banar>
- Vídeo “El paso del tiempo en 10 minutos”:
<https://www.youtube.com/watch?v=bJbhfy-pjg>

Educación Física

Tema: *El cuerpo humano*

Estándar de Educación Física: G 2 2.5

Estándares de Español: 2.AO.CC.1a, 2.AO.CC.2, , 2.LI.ICD.3, , 2.E.TP.1, 2.E.TP.2, 2.E.PE.4

Actividad: *Conoce tu cuerpo*

- Utilizando un espejo, los estudiantes observarán, reconocerán y describirán las principales articulaciones del cuerpo y su movimiento (De no haber espejo, otro niño le describirá las articulaciones y sus movimiento).
 - Los estudiantes, siguiendo las reglas de una conversación (que incluyen hablar de forma respetuosa, escuchar atentamente mediante contacto visual, esperar su turno para hablar y mantenerse dentro del tema), comentarán y



Educación Física

describirán detalles claves sobre las articulaciones principales y sus movimientos.

- Luego, los estudiantes ilustrarán y colorearán las partes del cuerpo, identificarán las articulaciones y escribirán una oración que describa la función de cada una de estas.
 - El maestro deberá dirigir la actividad a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).

Tema: *El cuerpo humano*

Estándar de Educación Física: G 2 2.5

Estándares de Español: 2.AO.CC.1a, 2.AO.CC.2, 2.AO.PC.7, 2.AO.PC.8, 2.LI.ICD.3, 2.E.TP.1, 2.E.TP.2, 2.E.PE.4

Actividad: *Conoce tu cuerpo*

- Los estudiantes se dividirán en pareja para:
 - trazar la silueta de un compañero en papel de estraza y luego identificar las partes del cuerpo o segmentos.
 - escribir los nombres de cada parte del cuerpo.
 - describir en forma oral la función de cada una de las partes.
- En el proceso del diálogo colaborativo, el maestro enfatizará las reglas de una conversación que incluyen hablar de forma respetuosa, escuchar atentamente mediante contacto visual, esperar su turno para hablar y mantenerse dentro del tema.
- Luego, con su compañero de equipo, crearán una lista focalizada sobre la importancia del cuidado del cuerpo y redactarán de cuatro a cinco oraciones para formar un párrafo descriptivo de la importancia de cuidar el cuerpo.
 - El maestro deberá dirigir la actividad a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).
- Finalmente, cada pareja presentará su párrafo ante la clase.
 - Durante la exposición oral, el maestro enfatizará hablar en oraciones completas con una proyección de voz apropiada al entorno, expresar claramente sus ideas con datos y detalles descriptivos, y hacer un uso pertinente del lenguaje no verbal.

Tema: *Ritmo y combinaciones de destrezas*

Estándar de Educación Física: G 2 2.1

Estándares de Español: 2.AO.CC.1a, 2.AO.CC.2, 2.AO.PC.7, 2.AO.PC.8, 2.LI.ICD.3, 2.E.TP.1, 2.E.TP.2

Actividad: *¿Cuáles son tus animales favoritos?*

- Se presentarán láminas de diferentes animales.
- Mediante una discusión socializada, los estudiantes describirán los animales y realizarán rítmicamente los movimientos que hacen cada uno de ellos.



Educación Física

- El maestro formulará preguntas pertinentes a la lección como: ¿Qué animal te gustaría imitar? ¿Por qué?
 - El maestro reforzará el uso de las reglas de una conversación que incluyen hablar de forma respetuosa, escuchar atentamente mediante contacto visual, esperar su turno para hablar y mantenerse dentro del tema.
- Luego, los estudiantes redactarán oraciones completas para formar un párrafo breve en el cual se describirán cómo este, si fuese un animal, se movería en el espacio. (Ejemplo: Soy un mono y vivo en la selva. Como guineos y frutas. Me gusta balancearme de arbusto en arbusto...)
- Los estudiantes realizarán exposiciones orales de sus trabajos y realizarán los movimientos que hace el animal.
 - Durante la exposición oral, el maestro enfatizará hablar en oraciones completas con una proyección de voz apropiada al entorno, expresar claramente sus ideas con datos y detalles descriptivos, y hacer un uso pertinente del lenguaje no verbal.

Tema: *Transferencia de peso*

Estándar de Educación Física: G.2 1.9

Estándares de Español: 2.AO.CC.1a, 2.AO.CC.2, 2.AO.PC.7, 2.AO.PC.8

Actividad: *Ejecutar diferentes movimientos locomotores.*

- Los estudiantes se distribuirán en equipos.
- El maestro creará estaciones de trabajo con materiales como aros, conos, colchonetas, cuicas, entre otros. Además, se colocarán láminas de la ejecución de la actividad a realizarse en cada estación (correr, atravesar, correr alrededor, saltar, rodar, entre otros).
- Los estudiantes observarán la lámina, mencionarán el movimiento y lo llevarán a cabo. Luego, pasarán a la próxima actividad en la siguiente estación hasta terminar la rotación completa.
- Durante el paso por las estaciones el maestro promoverá la discusión socializada a través de preguntas.
 - El maestro reforzará el uso de las reglas de una conversación que incluyen hablar de forma respetuosa, escuchar atentamente mediante contacto visual, esperar su turno para hablar y mantenerse dentro del tema.

Tema: *Hábitos alimenticios (Mi plato saludable)*

Estándar de Educación Física: G 2 3.6

Estándares de Español: 2.AO.CC.1a, 2.AO.CC.2, 2.AO.PC.7, 2.AO.PC.8

Actividad: *Alimentos que debemos consumir en nuestra dieta diaria en combinación con actividad física.*

- Los estudiantes observarán el plato saludable y los diferentes alimentos que componen el mismo, los describirán oralmente y seleccionarán alimentos



Educación Física

saludables para crear un menú.

- El maestro enfatizará el uso de las reglas de una conversación que incluyen hablar de forma respetuosa, escuchar atentamente mediante contacto visual, esperar su turno para hablar y mantenerse dentro del tema.
- Se solicitará con anticipación, que los estudiantes traigan al salón de clases:
 - un plato de cartón reusable (para echar comida).
 - láminas de alimentos saludables (frutas, hortalizas y vegetales, cereales y farináceos, carnes y lácteos) para crear su propio plato saludable.
- Una vez realizado el plato, mediante una discusión socializada, se describirán varias actividades físicas que se pueden realizar para mantenerse saludable en conjunto a una dieta balanceada.
- Realizar y discutir una rutina de ejercicio sencillo que apoye la buena salud.
 - Durante el proceso de la discusión socializada, el maestro enfatizará el uso de las reglas implícitas de una conversación.

Tema: *Peso ideal (Índice de Masa Corporal - IMC)*

Estándar de Educación Física: G 2 3.5

Estándares de Español: 2.AO.CC.1a, 2.AO.CC.2, 2.AO.PC.7, 2.AO.PC.8, 2.LI.ICD.3, 2.E.TP.1

Actividad: *Comparar su peso y estatura con los parámetros establecidos para su edad.*

- Los estudiantes se pesarán y medirán para anotar en su libreta sus medidas antropométricas.
- El maestro, mediante una conferencia ilustrada sobre IMC:
 - orientará según los parámetros establecidos para la edad, la relación entre peso y estatura (IMC) de los estudiantes.
 - mencionará posibles enfermedades que se obtienen al presentarse el sobrepeso.
 - explicará algunas actividades físicas que se pueden realizar para mantener el cuerpo en el peso adecuado y contrarrestar las enfermedades.
- Durante la conferencia ilustrada, el maestro formulará preguntas pertinentes al tema para que los estudiantes identifiquen detalles claves, expresen sus ideas y opiniones mientras construyen la comprensión de la presentación al participar en el dialogo colaborativo.
- Después de la presentación, los estudiantes, según los parámetros establecidos para su edad:
 - descubrirán su IMC.
 - comentarán acerca de las posibles enfermedades que se pueden tener si se está en sobrepeso u obeso.
 - escribirán actividades que se pueden realizar para evitar el sobrepeso y algunas enfermedades.
- En el proceso del diálogo colaborativo, el maestro reforzará el uso de las reglas



Educación Física

implícitas de una conversación: escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.

Tema: “Mímicas” - *Patrones Fundamentales de Movimiento*

Estándar de Educación Física: G 2 1.9

Estándares de Español: 2.AO.CC.1a, 2.AO.CC.2, 2.AO.PC.7, 2.AO.PC.8

Actividad: *Ejecutar diferentes movimientos locomotores y no locomotores*

- Juego de mímica
 - Se distribuirán tarjetas por el salón con palabras escritas que representen diferentes movimientos (correr, brincar, galopar, balancear, caminar...)
 - Los estudiantes se dividirán en dos grupos y se les asignará un número.
 - El maestro mencionará un número para que el estudiante escoja una tarjeta y realice el movimiento para que su equipo identifique el movimiento.
 - El equipo que logre identificar más movimientos es el ganador.
- El maestro establecerá la puntuación final para ganar el juego.
- En el proceso del juego, el maestro reforzará el uso de las reglas implícitas de una conversación: escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.

Tema: *Variedad actividades rítmicas*

Estándar de Educación Física: G 2 1.6

Estándares de Español: 2.AO.CC.1a, 2.AO.CC.2, 2.AO.PC.7, 2.AO.PC.8

Actividad: *Movimientos locomotores y no locomotores siguiendo el ritmo de la música*

- Juego: “Letras Musicales”
 - Se distribuirán tarjetas con palabras de vocabulario estudiadas previamente por el salón.
 - Los estudiantes estarán ubicados alrededor de las tarjetas.
 - Al ritmo de la música, se moverán por el espacio general realizando movimientos o destrezas (caminar, brincar, trotar, cabalgar...) según el maestro indique.
 - Al detenerse la música, los estudiantes se pararán encima de una palabra, cuando el maestro indique y según el turno, los estudiantes leerán la palabra y formarán una oración.
- Durante la actividad, el maestro reforzará el uso de oraciones completas con una proyección de voz apropiada al entorno, expresar claramente sus ideas con datos y detalles descriptivos, y hacer un uso pertinente del lenguaje no verbal a través de movimientos o gestos.

Tema: “Peregrina” - *Patrones Fundamentales de Movimiento*

Estándar de Educación Física: G 2 1.5

Estándares de Español: 2.AO.CC.1a, 2.AO.CC.2, 2.AO.PC.7, 2.AO.PC.8



Educación Física

Actividad: *Ejecutar diferentes tipos de saltos (uno o dos pies)*

- Juego: “Peregrina”
 - Se recreará una peregrina en el piso con letras en vez de números, diciendo la letra en voz alta al pasar sobre ella. El juego se realizará siguiendo el orden y formato tradicional.
 - Se puede modificar organizando letras en la peregrina con nombres propios y comunes o propios. Se le puede pedir a los estudiantes que le añadan adjetivos a los nombres.
- En el proceso del juego, el maestro reforzará que los estudiantes utilicen las reglas implícitas de una conversación: escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.

Tema: *Medidas de Seguridad*

Estándar de Educación Física: G 2 4.6

Estándares de Español: 2.AO.CC.1a, 2.E.TP.1, 2.E.TP.2, 2.E.PE.6

Actividad: *Crear el botiquín de primeros auxilios*

- El maestro proveerá a cada estudiante una hoja con una ilustración de un botiquín con al menos tres divisiones y láminas de los materiales necesarios que debe contener un botiquín (gasas, vendajes, alcohol, curitas, tijeras, algodón, entre otros).
- Los estudiantes escribirá oraciones para describir el uso de cada material y lo clasificarán según su uso en cada división del botiquín.
 - El maestro deberá dirigir la actividad a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).
- Luego, mediante una discusión socializada, se dialogará sobre la tarea y se destacará la importancia de tener un botiquín de primeros auxilios en caso de emergencias.
 - Durante la discusión socializada, el maestro enfatizará el uso de las reglas implícitas de una conversación: escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.

Conexión a la literatura de Educación Física

- Libros de texto gratuitos de Educación Física 1-6:
<http://pacoelchato.com/tercero/educacion-fisica-tercero/>
- Más Educación Física – JueduLand:
<http://roble.pntic.mec.es/arum0010/temas/masefisica.htm>
- Educación Física. Recursos didácticos: <http://edufisrd.weebly.com/juegos-cooperativos.html>
- 15 recursos educativos para la clase de Educación Física:
<http://blog.tiching.com/15-recursos-educativos-para-la-clase-de-educacion-fisica/>
- Propuesta para el aula:



Conexión a la literatura de Educación Física

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:uDctb9hsQTUJ:ftp://ftp.me.gov.ar/curriform/propuestas/efisica1.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pr>

- Clases de Educación Física en días de lluvia:
<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=93110>
- Juegos de Educación Física en el aula:
<http://www.efdeportes.com/efd192/juegos-de-educacion-fisica-en-el-aula.htm>
- Juegos motrices: <http://www.educacionfisicaenprimaria.es/juegos-perceptivos.html>
- Cuentos motrices: <https://navasgar.wordpress.com/cuentos-motores/>
- Juegos y actividades de Educación Física para niños de 5 años:
<http://es.slideshare.net/exequielriquemegonzalez/juegos-y-actividades-de-educacin-fsica-para-nios-de-5-aos>
- Juegos para Educación Física:
<http://teleformacion.edu.aytolacoruna.es/EDUFISICA/document/juegos.htm>
- Juego cooperativos: <http://edufisrd.weebly.com/juegos-cooperativos.html>
- <http://www.saludmed.com>
- <http://www.cdc.gov/>
- <http://www.americanheart.org/>

Bellas Artes

Disciplina: Artes Visuales

Tema: *Mi pintor favorito*

Estándares de Artes Visuales: EE.AV.G, IHSC.AV.G (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 2.AO.CC.1a, 2.AO.CC.2, 2.AO.PC.7, 2.AO.PC.8, 2.LI.ICD.2, 2.LI.ICD.3, 2.E.TP.1, 2.E.TP.2, 2.E.PE.6, 2.E.I.9

Actividades:

- El maestro presentará a los estudiantes varios trabajos de artistas plásticos.
- Los estudiantes escogerán de los artistas presentados, el trabajo que más le gustó, e investigarán en diferentes medios lo siguiente: nombre completo del artista, nombre artístico (si es diferente), lugar de origen, su estilo, logros, sus aportaciones en el arte y su opinión de por qué lo seleccionó.
- Los estudiantes presentarán sus hallazgos frente al grupo y durante el informe oral, el maestro enfatizará hablar en oraciones completas con buena proyección de voz, expresar claramente sus ideas con datos y detalles descriptivos, y hacer uso pertinente del lenguaje no verbal.

Disciplina: Artes Visuales

Tema: *Creación artística*

Estándar de Artes Visuales: EA.AV.C (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 2.AO.CC.1a, 2.AO.CC.2, 2.AO.PC.5, 2.LI.ICD.2, 2.LI.ICD.3,



Bellas Artes

2.E.TP.1, 2.E.TP.2

Actividades:

- Después de leer y discutir un cuento seleccionado por el maestro, los estudiantes escogerán una de las escenas que más le impactó para ilustrarla utilizando su propio estilo artístico.
- En las ilustraciones, se debe apreciar el tema o la idea central de la escena escogida y los detalles particulares que apoyan la misma.

Disciplina: Danza

Tema: *Coreografías de bailes tradicionales, danza contemporánea o ballet*

Estándares de Danza: EE.D.B, EE.D.C, EA.D.I.G.7 (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 2.AO.CC.1a, 2.AO.CC.2, 2.E.TP.1, 2.E.TP.2

Actividades:

- Los estudiantes observarán videos cortos de coreografías de bailes tradicionales, danza contemporánea o ballet.
- Mediante la estrategia del diálogo pedagógico creativo, los estudiantes describirán el vestuario, los movimientos y los sentimientos que evocan la coreografía, a través de la redacción de un párrafo descriptivo breve.
- El maestro reforzará el uso de las reglas implícitas de una conversación: escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.
- El maestro deberá dirigir la actividad de redacción de párrafo a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).

Disciplina: Música

Tema: *Técnica vocal*

Estándar de Música: EA.M.E (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 2.AO.CC.1a, 2.AO.CC.2, 2.AO.PC.5, 2.AO.PC.8

Actividades:

- Los estudiantes leerán las canciones de un karaoke o pantalla. Utilizarán la respiración, postura, afinación, ritmo e interpretación; aplicarán todos los conocimientos adquiridos sobre técnica vocal mientras desarrolla la fluidez en la lectura.
- El maestro motivará a los estudiantes a leer con fluidez y cuidar su pronunciación.
- El maestro deberá incluir todos los criterios a ser evaluados en la rúbrica.

Disciplina: Teatro



Bellas Artes

Tema: *Expresión corporal*

Estándar de Teatro: EA.T.III.A.4 (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 2.AO.CC.1a, 2.AO.CC.2, 2.AO.PC.7, 2.AO.PC.8

Actividades:

- El maestro dividirá al grupo en dos equipos. Luego, repartirá tarjetas con vocabulario estudiado en clase.
- Los estudiantes representarán a través de movimientos corporales la palabra asignada mientras el otro equipo la identifica. Luego, se invierten los equipos para participar de ambas actividades.
 - Durante la actividad, el maestro enfatizará hablar en oraciones completas con proyección de voz, expresar claramente sus ideas y hacer uso pertinente del lenguaje no verbal.

Disciplina: Teatro

Tema: *Máscaras teatrales (Media máscara)*

Estándares de Teatro: EA.T.III.C.2, EE.T.G, EA.T.V.E.8 (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 2.AO.CC.1a, 2.AO.CC.2, 2.AO.PC.7, 2.AO.PC.8, 2.LI.ICD.2, 2.LI.ICD.3, 2.LI.ICI.8, 2.LI.ICI.9

Actividades:

- Se leerá un cuento, poema o leyenda.
- El maestro desarrollará una discusión utilizando la estrategia del diálogo pedagógico creativo con relación al cuento, leyenda o poema para que los estudiantes puedan construir la comprensión del texto identificando los detalles principales, respondiendo a preguntas, identificando el tema central, comparando y contrastando personajes, lugares y eventos y utilizando sus experiencias para entender y hablar sobre las acciones de los personajes y reconociendo las similitudes entre experiencias personales y el texto.
 - Durante el diálogo pedagógico creativo, se enfatizarán las reglas implícitas de una conversación: escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.
- Luego, los estudiantes escogerán uno de los personajes y crearán una media máscara utilizando material reciclable para representar el personaje del texto literario discutido.
 - Los estudiantes representarán el personaje utilizando la media máscara como parte de la construcción del personaje. Se enfatizará en la expresión oral y la expresión corporal.
 - Durante la actividad, el maestro reforzará el hablar en oraciones completas, teniendo en cuenta la proyección de voz, expresar claramente sus ideas y que su expresión corporal sea adecuada para el personaje seleccionado.



Conexión a la literatura de Bellas Artes

- El cascanueces: <http://www.youtube.com/watch?v=Q8TzoaWAKCI>
- Cuentos infantiles.
<http://www.losmejorescuentos.com/cuentos/cuentosinfantiles.php?o=&todos>
- Museo de Arte de Puerto Rico:
<http://www.mapr.org/es/museo/educacion/actividades-en-linea>
- Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico: <http://mac-pr.org/educacion.html>
- Museo de Arte de Ponce: <http://www.museoarteponce.org>
- <http://guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/canciones-cortas-para-ninos/>
- Biografías de artistas puertorriqueños.
<https://lele.wordpress.com/category/biografia-artistas-puertorriquenos/>
- Leyendas puertorriqueñas de Cayetano Coll y Toste.
<http://www.manioc.org/gsd/collect/patrimon/archives/IHE14026.dir/IHE14026.pdf>
- Karaoke infantil: www.redkaraoke.com



FICHA DIDÁCTICA DE TERCER GRADO

PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS DESTREZAS DE COMUNICACIÓN ORAL, ESCRITA Y COMPRENSIÓN DE LECTURA

Metas de transferencia

- ❖ El estudiante, en acción integrada:
 - utilizará las destrezas de comunicación para participar eficazmente en conversaciones en las que organiza y expresa sus ideas clara y apropiadamente usando oraciones completas y coherentes con entonación adecuada y lenguaje no verbal pertinente para garantizar la claridad del mensaje, mientras escucha, analiza y comprende el mensaje de su interlocutor.
 - leerá, comprenderá y reflexionará para buscar información, deleitarse y desarrollar su personalidad con el propósito de establecer relaciones, hacer interpretaciones al considerar detalles claves en diferentes tipos de textos para llegar a conclusiones y formular su opinión, y compararla con la del autor.
 - redactará, con corrección y en tipo cursivo, párrafos argumentativos, explicativos, informativos, descriptivos o narrativos con el propósito de comunicar ideas, conceptos, valores, sentimientos, emociones y opiniones y, a la vez, realizará proyectos cortos de investigación.





Estándares, expectativa e indicadores de español

	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
Indicadores	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3.AO.CC.2 - Identifica la idea central y detalles claves de textos leídos en voz alta, información presentada oralmente o a través de otros medios, por ejemplo, visuales o concretos. ▪ 3.AO.CC.3a - Determina si lo que se dijo es hecho u opinión. ▪ 3.AO.PC.5 - Informa clara y apropiadamente, de forma oral, sobre un tema; cuenta una historia o una experiencia con datos relevantes y apropiados, detalles descriptivos. ▪ 3.AO.PC.7 - Habla de forma audible con oraciones completas y coherentes, según la tarea o situación; provee detalles adicionales o aclaraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3.LI.ICD.2 - Identifica la idea central de un texto, identifica detalles claves y explica cómo estos apoyan la idea central. ▪ 3.LI.ICD.3 - Explica la relación entre una serie de eventos históricos, ideas o conceptos científicos o pasos en un procedimiento técnico; utiliza lenguaje relacionado con tiempo, secuencia, causa y efecto. ▪ 3.LI.TE.5 - Localiza detalles relevantes al utilizar las características del texto (por ejemplo: tabla de contenido, diagramas, tablas, animación) y presta atención a palabras claves y pistas semánticas que describen las conexiones lógicas entre 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3.E.TP.1 - Escribe párrafos argumentativos de opinión sobre temas o textos, en los que apoya un punto de vista con razones y hechos relevantes, detalles o ejemplos. ▪ 3.E.TP.2 - Escribe párrafos informativos y explicativos que examinan un tema y transmiten una idea e información claramente. ▪ 3.E.PE.4 - Con guía y apoyo del maestro, produce trabajos escritos en los que el desarrollo y la organización sean apropiados para el propósito del texto. ▪ 3.E.PE.6 - Con guía y apoyo del maestro, utiliza la tecnología para hacer borradores,



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3.AO.PC.8 – Incorpora la comunicación y el lenguaje no verbal pertinente como gestos, postura y movimientos corporales. 	<p>oraciones y párrafos en un texto (por ejemplo: comparación, causa y efecto, primero/segundo/tercero en una secuencia).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 3.LI.TE.6 - Opina y llega a conclusiones basadas en la información que se encuentra en textos de diferentes formatos (por ejemplo: bosquejos, cronologías, organizadores gráficos) y compara su perspectiva con la del autor. ▪ 3.LI.ICI.9 - Compara y contrasta las ideas más importantes y los detalles específicos presentados en dos textos que tratan el mismo tema. 	<p>producir y publicar trabajos escritos (uso de destrezas de teclado), así como también interactúa y colabora con otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 3.E.I.8 - Lleva a cabo proyectos cortos de investigación que ayudan a adquirir conocimiento sobre un tema mediante la recopilación de información de al menos dos fuentes (impresas o no).



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
Conceptos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dialogar sobre diferentes temas (pareja, grupal). ▪ Seguir las reglas de una conversación. <ul style="list-style-type: none"> - Esperar su turno - Escuchar atentamente ▪ Expresar en oraciones completas: <ul style="list-style-type: none"> - Claridad - Entonación ▪ Leer en voz alta. <ul style="list-style-type: none"> - Detalles claves ▪ Hecho y opinión ▪ Informar oralmente <ul style="list-style-type: none"> - Tema o ideal principal <ul style="list-style-type: none"> • Datos relevantes • Detalles descriptivos ▪ Narrar ▪ Lenguaje no verbal 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El proceso de lectura (antes, durante y después) ▪ Propósito del texto ▪ Niveles de lectura (literal, interpretativo y crítico) ▪ Análisis de texto literario y no literarios: forma y fondo (nivel: estructural, temático e interpretativo): <ul style="list-style-type: none"> - Información explícita e implícita - Detalles <ul style="list-style-type: none"> • específicos, de apoyo y relevantes - Idea o mensaje central - Temas (primario y secundarios) - Orden de sucesos - Resumen - Parafrasear - Autor <ul style="list-style-type: none"> • Punto de vista o perspectiva del autor - Compara y contrasta (semejanzas y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La escritura como proceso comunicativo <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la escritura <ul style="list-style-type: none"> • Puntos de vista diferentes • Opinión y razones • Conclusión ▪ Proceso de escritura y sus subprocesos: <ul style="list-style-type: none"> - Planificación <ul style="list-style-type: none"> • Esquemas simples para organizar el trabajo (organizadores gráficos, rótulos, notas) • Temas/subtemas • Vocabulario de dominio específico • Establecer propósito • Conclusión - Textualización <ul style="list-style-type: none"> • borradores - Revisión <ul style="list-style-type: none"> • Párrafos (breves) estructurad



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
		diferencias) (textos, personajes, lugares, sucesos, temas, perspectivas) <ul style="list-style-type: none"> - Datos y opinión - Causa y efecto - Problema - solución - Emociones y sentimientos - Citar información 	os <ul style="list-style-type: none"> • gramática y ortografía • Conectores lógicos / palabras y frases de transición <ul style="list-style-type: none"> - Publicación <ul style="list-style-type: none"> ▪ Párrafo: <ul style="list-style-type: none"> - oración inicial, oraciones de desarrollo, oración de cierre - tipos de párrafo: narrativos, argumentativo, descriptivo y expositivo ▪ Palabras y frases de transición <ul style="list-style-type: none"> - Para conectar las opiniones y las razones (por ejemplo: porque, por eso, desde, por ejemplo)
Destrezas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa efectivamente en una variedad de discusiones sobre lecturas y temas asignados al grado con sus compañeros (en parejas, en grupos). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica información explícita e implícita de un texto. ▪ Comprende, independientemente y competentemente, textos literarios e informativos al 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Determina y reconoce que la escritura tiene como propósito: describir, narrar, argumentar y exponer. ▪ Sigue los pasos del proceso de redacción para el



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explica ideas propias a la luz de la discusión (se mantiene en el tema). ▪ Habla de forma audible con oraciones completas y coherentes, según la tarea o situación; provee detalles adicionales o aclaraciones. ▪ Pregunta y responde a comentarios de otros y provee detalles adicionales sobre el tema. ▪ Determina si lo que se dijo es hecho u opinión. ▪ Informa clara y apropiadamente, de forma oral, sobre un tema; cuenta una historia o una experiencia con datos relevantes y apropiados, detalles descriptivos. ▪ Formula opiniones en torno a asuntos o temas. 	<p>aplicar el proceso de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica el propósito de un texto al considerar el contexto de la lectura y sus experiencias previas. ▪ Reconoce los detalles relevantes que le permite construir una comprensión del tema o mensaje central del texto. ▪ Refiere detalles específicos del texto como base para las inferencias, opiniones y conclusiones que ofrece. ▪ Identifica hechos o detalles en un texto no literario que desarrollan o apoyan las ideas o el razonamiento del autor. ▪ En textos literarios y no literarios, identifica y explica las relaciones de: dato y opinión, causa y efecto, problema y solución, propuesta y datos 	<p>desarrollo de párrafos y textos efectivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza estrategias de organización antes de escribir como bosquejo y organizadores gráficos. ▪ Construye diversos tipos de párrafos con claridad. ▪ Escribe párrafos argumentativos de opinión sobre temas o textos, en los que apoya un punto de vista con razones y hechos relevantes, detalles o ejemplos. ▪ Escribe párrafos informativos y explicativos que examinan un tema y transmiten una idea e información claramente. ▪ Escribe párrafos narrativos para desarrollar experiencias o eventos, reales o imaginarios, mediante técnica efectiva, detalles



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
		<p>de apoyo Identifica el tema o mensaje central de un texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explica y demuestra comprensión de cómo los detalles claves apoyan la idea o tema central. ▪ Interpreta el propósito del autor, mensaje o tema según los detalles del texto. ▪ Opina y llega a conclusiones basadas en la información que se encuentra en textos de diferentes formatos. ▪ Reconoce y describe las emociones y sentimientos que se observan en un texto y sus elementos. ▪ Cita un texto adecuadamente para apoyar inferencias, interpretaciones y conclusiones. 	<p>descriptivos y una secuencia clara de los eventos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza herramientas digitales para hacer borradores, producir y publicar escritura con la colaboración de sus compañeros. ▪ Lleva a cabo proyectos cortos de investigación que ayudan a adquirir conocimiento sobre un tema mediante la recopilación de información de al menos dos fuentes (impresas o no).



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprecia y valora el contenido de un discurso o lectura presentada en clase. ▪ Demuestra aprecio y entendimiento por el habla formal y el habla informal. ▪ Muestra interés por la organización de las presentaciones orales. ▪ Demuestra respeto por las palabras de sus compañeros que evocan emociones, memorias y sentimientos u opiniones opuesta a las propias en sus presentaciones orales. ▪ Valora el lenguaje no verbal (expresiones y sus movimientos físicos) como medio para expresar actitudes y sentimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora positivamente la lectura como herramienta de construcción de conocimiento y de aprendizaje. ▪ Aprecia la lectura como fuente de enriquecimiento y de placer. ▪ Estima la calidad estética de los textos leídos. ▪ Exterioriza una actitud crítica ante los contenidos de los textos leídos. ▪ Exhibe interés por las posibilidades expresivas que tienen los textos literarios. ▪ Valora positivamente las tipologías de textos informativos, tales como: biografías, cartas, diarios, diccionarios, anuncios, noticias, artículos, mapas, gráficos, esquemas, entre otros. ▪ Respeta la opinión y punto de vista del autor, los personajes, sus 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce la importancia de que los autores siguen un proceso de escritura. ▪ Acepta que la producción de un texto es un proceso. ▪ Muestra interés por desarrollar diversos tipos de párrafos. ▪ Toma conciencia de la importancia de seguir el proceso de redacción para el desarrollo de párrafos efectivos.



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
		compañeros y el maestro. <ul style="list-style-type: none"> Respetar la diversidad de opiniones y los puntos de vista de cada persona. 	

Definiciones del contenido

- Actitud del hablante** – En el acto comunicativo, lo importante no es lo que se dice sino el sentido en el que se quiso comunicar. En este proceso, influye la actitud del hablante (la modalidad), el tono empleado (modulación de la voz y volumen) y el lenguaje corporal. El hablante puede adoptar distintas actitudes (modalidades) al pronunciar una oración. Estas se distinguen mediante los signos de puntuación en el lenguaje escrito y la entonación en el lenguaje oral. Estas se pueden clasificar en: enunciativa o declarativa, interrogativa, exclamativa, exhortativa o imperativa, desiderativa, dubitativa.
- Acto comunicativo** – Supone una relación social entre dos o más personas, mediante la cual estos realizan una serie de operaciones mentales y físicas que hacen posible el mutuo entendimiento. Para que haya comunicación se necesitan varios elementos: un emisor, un receptor, un mensaje, un código, un canal y un referente.
 - Situación de comunicación** – Circunstancias que rodean el acto de comunicación.
- Causa y efecto**
 - Causa** – Es la razón por la que ocurre o sucede algo. Se contesta la pregunta: ¿Por qué algo sucedió?
 - Efecto** – Es el resultado o las consecuencias de la causa, de ese "algo que sucedió". Se contesta la pregunta: ¿Qué sucedió?
- Citar** – Referir, anotar o mencionar un autor, un texto, un lugar, entre otros; que se alega en lo que se dice o escribe.
- Comparar y contrastar** – es una destreza que permite fijar la atención en dos o más objetos (textos, ilustraciones, personajes, opiniones) para descubrir sus relaciones o estimar sus diferencias o semejanzas.
- Comprensión auditiva** – Interpretación del discurso oral.
- Diálogo** – Plática entre dos o más personas, que interactivamente manifiestan sus ideas o afectos. Según Cassany, Luna y Sanz (2015), es la forma más importante de la comunicación en la vida humana. Implica capacidad para intercambiar información, escuchar, hablar, hacer preguntas y ofrecer respuestas.



Definiciones del contenido

- **Discurso** – Unidad igual o superior al enunciado que constituye un mensaje. Se utiliza como sinónimo de texto. También se refiere a una exposición oral.
- **Discusiones colaborativas** – También conocida como discusión socializada, es una técnica de expresión oral semiformal en la que un grupo de personas interactúa para compartir información sobre un tema.
- **Escritura** – Corresponde a la representación gráfica de una palabra o idea a través de un sistema de signos. Esta inicia con la asociación entre grafema y fonema, noción que se extiende a sílaba, palabra, oración y párrafo; es decir, la relación entre signos e ideas.
 - **Escritura interactiva** – Proceso que involucra a maestros y estudiantes como autores o constructores del texto escrito. Los estudiantes escriben junto al maestro y, a su vez, estos aprenden el proceso de redacción, que incluye desde grafemas, fonemas, palabras, signos de puntuación y oraciones hasta los párrafos.
- **Expresión oral** – Comunicación verbal que incluye la pronunciación, tono, volumen, gestos y dominio de la normativa del lenguaje
- **Fondo** – Lo que busca es conocer las ideas, pensamiento, emociones y problemáticas que comunica el texto. El análisis de fondo se genera a partir de lectura detallada y profunda del texto bajo estudio. Algunos aspectos que se estudian son: argumento, tema, acción, tiempo, espacio, personajes, entre otros.
- **Forma** – Es la manera en que se presenta una obra literaria desde un punto de vista externo. Se refiere a cómo está escrita, cómo es por fuera y de qué manera se proyectan las ideas de su contenido. El análisis de la forma enfoca la estructura que presenta la obra bajo estudio.
- **Formas de discurso (Tipos de textos o párrafos / modos de locución)**
 - **Exposición** – Explica o desarrolla un tema de manera clara y objetiva.
 - **Narración** – Cuenta hechos o acontecimientos en secuencia lógica que ocurren en un tiempo determinado.
 - **Descripción** – Explica cómo es una persona, un animal, un objeto, un lugar o un fenómeno; expresar sus características.
 - **Argumentación** – Defiende una opinión al sustentarla con evidencia para convencer al interlocutor.
- **Hecho** – es una idea, situación o acontecimiento real y objetivo.
- **Idea central** – Informa el enunciado (o enunciados) más importante que el escritor utiliza para explicar el tema. Puede estar explícita en el texto, y aparecer en cualquier lugar de él, o bien puede encontrarse implícita. Se expresa mediante una o más frases coordinadas. Responde a la pregunta: ¿Cuál es la idea más importante que el autor pretende explicar con relación al tema? (Aulls, 1978 en Solé, 2009).
- **Inferencias (Inferir)** – Deducir algo o sacarlo como conclusión de otra cosa.
- **Información explícita e implícita**



Definiciones del contenido

- **Ideas explícitas** – Ideas que el autor comunica de una forma directa y clara en un texto escrito.
- **Ideas implícitas** – Ideas que el autor no comunica de forma directa, sino sugerida. El lector sabrá leer entre líneas y captará la información no suministrada explícitamente en el texto escrito.
- **Lenguaje no verbal** – Se refiere a los gestos, los movimientos, el tono de la voz y la distancia física entre los hablantes.
- **Niveles de lectura**
 - **Literal** – El lector indagará acerca de qué trata el texto y cuál es la información explícita que ofrece.
 - **Interpretativo** – El lector identificará la información implícita del texto, hará inferencias, llegará a conclusiones y establecerá interpretaciones a base de lo leído.
 - **Crítico** – El lector se convertirá en receptor activo y emitirá sus propias opiniones acerca del texto.
- **Opinión** – es lo que se piensa, se siente y se expresa a partir de una idea, situación o acontecimiento.
- **Palabras clave** – Sirven para resumir un texto mediante la selección de las palabras más importantes o significativas que se encuentran en él.
- **Palabras conectoras** – Palabras que se utilizan para unir distintas partes de un mensaje (generalmente para unir oraciones), y establecer el tipo de relación lógica que existe entre ellas. También se les llama conectores lógicos o palabras y frases de transición.
- **Parafrasear** – Es explicar las ideas de otros en tus propias palabras. Al poner una idea en tus propias palabras, la entiendes mejor y la recuerdas por más tiempo.
- **Párrafo** – Es una unidad gráfica y de sentido, que contiene las ideas entrelazadas coherentemente y establece una jerarquía. Es una estructura lingüística que expresa el desarrollo de una idea central y puede estar formado por una o varias oraciones.
 - **Oración temática (OT)** – Especifica y delimita el contenido del párrafo. Indica al lector el tema específico que se desarrolla.
 - **Oraciones de apoyo (OA)** – Constituyen el contenido del párrafo, ofrecen detalles del tema; dependen de la organización de la estructura del párrafo: narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo.
 - **Oración de cierre (OC)** – Oración que finaliza el párrafo; sirve de conclusión.
- **Persuadir** – Es la acción que consiste en inducir, mover u obligar a alguien con razones a creer o hacer algo, esgrimiendo diversos motivos o apelando distintas técnicas.
- **Postura crítica** – Modo en que una persona piensa. No acepta las ideas ni opiniones de los demás simplemente porque lo dice la mayoría o la sociedad, sino



Definiciones del contenido

- porque ha pensado en ello, conoce los argumentos a favor y en contra y ha tomado su propia decisión respecto a lo que considera verdadero o falso, aceptable o inaceptable, deseable o indeseable.
- **Predicción** – Es la capacidad que tiene el lector para anticipar los contenidos de un texto. Esta le permite prever las conclusiones, el desenlace de una historia o el final de una parte del texto, entre otras.
 - **Proceso de lectura** – Es un proceso cognitivo complejo que incluye la interacción y transacción entre el lector, el texto y el contexto. El acercamiento al mismo se debe realizar a través del proceso de la lectura entendido como un proceso en tres etapas: prelectura, lectura y poslectura (Goodman, 1986, 1990). En cada etapa, se realizan diversas actividades antes, durante y después de la lectura con el propósito de promover que el estudiante logren una construcción del significado del texto.
 - **Proceso de redacción**
 - **Planificación** – Se definen los propósitos del acto comunicativo, se establece el propósito del escrito, se generan las ideas y, posteriormente se organizan las mismas.
 - **Textualización/Redacción** – Espacio de transición en el que las ideas se traducen al código escrito; el emisor toma decisiones vinculadas al uso de vocabulario, el orden de las palabras y la ortografía en su escrito. En esta fase se producen los borradores que el escritor estime necesario.
 - **Revisión/Edición** – Se evalúan los procesos de escritura y se pasa juicio sobre el logro de los objetivos iniciales.
 - **Publicación** – Se refiere al producto final. Se entrega el texto, se presenta o se comparte.
 - **Producción de textos** – Se refiere al proceso de creación de un escrito que surge de la necesidad de comunicarse, ya sea para relacionarse con otros, expresar ideas y sentimientos, crear, informar, aprender o investigar.
 - **Propiedades del texto**
 - **Coherencia** – Se refiere al dominio del procesamiento de la información. Establece cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de hacer (en qué orden, con qué grado de precisión, con qué estructura). Permite que concebir el texto como un todo con sentido.
 - **Claridad** – Se obtiene cuando el texto es **coherente**. Es decir, las oraciones giran en torno a un mismo tema y están ordenadas de forma lógica.
 - **Propósito del autor** – Un autor escribe sobre aspectos que constituyen una experiencia interesante o significativa para él. El autor escribe con diversos propósitos u objetivos como lo son: entretener, informar, explicar, conmover o persuadir. Al leer un texto, las preguntas que nos debemos hacer son ¿con qué y por qué nos quiso entretener, informar, explicar, conmover o persuadir el autor? De esta forma, se identifica información relevante que permite establecer inferencias



Definiciones del contenido

- sobre los posibles motivos o razones que tuvo el autor para escribir su texto.
- **Propósito del texto (objetivo del texto)** – Es la intención o finalidad que tiene o manifiesta un texto. Estas pueden ser informar, persuadir, entretener, interactuar, entre otros.
 - **Punto de vista o perspectiva del autor** – Es la forma o modo de ver y considerar los aspectos sobre los que se habla o se escribe.
 - **Registro del habla** – Variedades que un hablante emplea de acuerdo a la situación de comunicación. Se selecciona tomando en consideración al interlocutor o destinatario, el tema, la situación y el medio que se emplea.
 - **Registro formal** – Es planificado. Propio de situaciones en las que se requiere un uso cuidadoso del lenguaje: vocabulario preciso y buena pronunciación.
 - **Registro informal** – Es espontáneo. Se distingue por la pronunciación relajada y gran expresividad.
 - **Resumen** – Consiste en exponer con brevedad y claridad lo más esencial de una obra completa, un capítulo, un artículo o cualquier tipo de texto. Un texto producido a partir de otro texto.
 - **Resumir** – Es reducir un texto, respetando su sentido fundamental.
 - **Tema** – El tema indica aquello sobre lo que trata un texto. Habitualmente, puede ser resumido en una palabra o a través de una frase simple. Para identificar el tema debemos plantearnos las preguntas: ¿De qué trata el texto? o ¿De qué habla este texto?
 - **Temas secundarios** – Son otros temas que se derivan del tema principal. Surgen de los detalles de apoyo y dependen de las relaciones que se establecen al desarrollar la idea principal; por ejemplo, pueden referirse a las consecuencias de esta idea.
 - **Texto** – Cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación. Pueden ser orales o escritos, literarios o no; para leer o escuchar, o para decir o escribir; largos o cortos (Cassany, Luna y Sanz, 2015). “Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia... formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también, a partir de su estructuración...” (Bermúdez, 1982 en Cassany, Luna y Sanz, 2015).
 - **Texto literario** – Escrito que pertenecen a algún género propio de la literatura: novela, cuento, poesía, drama, ensayo. Obra de arte que utiliza las palabras como medio de expresión; significa entonces que hablar de textos literarios equivale a hablar de literatura. Por lo cual, en un texto literario predomina la función poética del lenguaje, es decir, la composición del texto atiende fundamentalmente a la forma en sí del lenguaje, a su belleza y a su capacidad para recrear mundos imaginarios.



Definiciones del contenido

- **Texto no literario** – Se refiere al texto que ha sido escrito por un emisor cuya intención principal es, “dar a conocer algo”, sin que intervengan sus emociones ni deseos. Su función predominante es la informativa, es decir, comunicar, transmitir o explicar una información.

Modelos de actividades sugeridas para la integración

Matemáticas

Unidad 3.1. Entendiendo los números

Tema: *Fracciones: mayor, menor o igual*

Estándares de Matemáticas: 3.N.2.1, 3.N.2.2

Estándares de Español: 3.AO.CC.2, 3.AO.PC.5, 3.AO.PC.7, 3.E.PE.4

Actividades:

- El maestro mostrará expresiones de fracciones como $1/2 > 1/3$ en la pizarra y le brindará unos minutos a los estudiantes para discutir (en pareja) y ver si pueden explicar por qué la expresión matemática es verdadera.
- Mediante un diálogo colaborativo, los estudiantes hablarán coherentemente y en oraciones completas para expresar claramente sus ideas con datos y detalles descriptivos haciendo uso de los conceptos matemáticos estudiados. Además, utilizarán una proyección de voz apropiada al entorno.
- Los estudiantes utilizarán manipulativos o realizarán un dibujo para representar sus respuestas.
- El maestro presentará a los estudiantes otras fracciones similares.
- Se asegurará de que todos los estudiantes entienden las respuestas que requieren el uso del razonamiento.
- Es importante que los estudiantes expliquen de forma oral o escrita el razonamiento para concluir por qué una fracción es mayor, menor o igual que otra.
- Esta actividad se podrá utilizar como un punto de partida para una lección sobre la comparación de fracciones con denominadores hasta 10. Recordar que cuando se comparan diferentes fracciones como parte de un entero, siempre se debe partir del mismo entero.

Unidad 3.1. Entendiendo los números

Tema: *Comparar fracciones*

Estándares de Matemáticas: 3.N.2.1, 3.N.2.2

Estándares de Español: 3.AO.CC.2, 3.AO.PC.5, 3.AO.PC.7, 3.E.PE.4

Actividades:

- En esta tarea, los estudiantes utilizarán sus conocimientos sobre la comparación de fracciones para determinar quién comió la mayor cantidad de chocolate y quién



Matemáticas

comió menos.

- El maestro dividirá a los estudiantes en pareja.
- Los estudiantes deberán tener acceso a un conjunto de objetos concretos de fracciones para responder a la pregunta sobre cuánto chocolate comieron en total.
- El maestro trabajará el siguiente problema con los estudiantes:

A Rosa, María, Ana, Luis y Pedro les encanta el chocolate. Una tarde durante una reunión, cada uno llevó su propia barra de chocolate. Cada barra era del mismo tamaño. Durante toda la reunión se la pasaron comiendo su barra. Al final de la reunión se estaban quejando y gimiendo del dolor de estómago que les dio.

A continuación se presentan las cantidades de chocolate que consumió cada uno:

Rosa: dos sextos de su barra de chocolate

María: un tercio de su barra de chocolate

Pedro: cinco sextos de su barra de chocolate

Luis: una mitad de su barra de chocolate

Ana: dos tercios de su barra de chocolate

- Preguntas a contestar:
 - ¿Cuál de estos niños comió más chocolate?
 - ¿Quién comió menos?
 - ¿Cuánto chocolate comieron entre los cinco?
- Los estudiantes presentarán la solución del problema de forma oral y demostrarán sus respuestas mediante el uso de manipulativos.
- Durante la presentación oral, el maestro reforzará que los estudiantes hablen en oraciones completas con una proyección de voz apropiada al entorno, expresen claramente sus ideas con datos y detalles descriptivos, y hagan un uso pertinente del lenguaje no verbal.
- El maestro creará y utilizará una rúbrica de puntuación para la evaluación de la actividad.

Unidad 3.2. Suma y resta

Estándares de Matemáticas: 3.A.5.1, 3.A.6.3

Estándares de Español: 3.AO.CC.2

Actividades:

- El maestro utilizará la actividad “*Tabla de suma*” que encontrará en la Etapa 3 de la unidad 3.2 del Mapa Curricular de Matemáticas con algunas modificaciones en las instrucciones para el estudiante.



Matemáticas

- Los estudiantes:
 - identificarán y describirán la mayor cantidad de patrones numéricos en las tablas de suma que se le entregarán.
 - harán una pequeña presentación mostrando los detalles en voz alta, con corrección, coherencia, usando vocabulario matemático e incorporando medios visuales para mayor efectividad.

Unidad 3.3 Multiplicación y división

Tema: *Libro de Multiplicación o División*

Estándar de Matemáticas: 3.N.4.1

Estándares de Español: 3.AO.CC.2, 3.AO.PC.5, 3.AO.PC.7, 3.E.TP.2, 3.E.PE.4, 3.E.PE.6

Actividades:

- Con la ayuda del maestro, los estudiantes crearán un libro de problemas de multiplicación o división.
 - Esta actividad la puede trabajar en una de las siguientes modalidades: (1) En la escuela donde hay más de un grupo de tercero cada grupo realiza un libro y luego lo intercambian; o (2) Divida el grupo en dos subgrupos y cada uno crea un libro.
- Instrucciones:
 - Cada estudiante escribirá un cuento que contenga un problema verbal con operaciones matemáticas de multiplicación o división, según lo determine el maestro.
 - Para realizar esta tarea, el maestro deberá dirigir la actividad a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).
- El maestro:
 - dividirá a los estudiantes en parejas para que intercambien los problemas verbales con el compañero, solucionen el problema y corrobore la solución.
 - Pedirá que presenten de forma oral sus trabajos al grupo.
 - dedicará tiempo para discutir cada problema verbal y aprovechará el proceso para hacer recomendaciones finales.
- Una vez concluidas las exposiciones orales, se recopilarán los problemas verbales para formar un libro.

Unidad 3.4. Midiendo nuestro mundo

Tema: *Dinero (Solución de Problemas)*

Estándar de Matemáticas: 3.M.14.1

Estándares de Español: 3.AO.CC.2, 3.AO.PC.5, 3.AO.PC.7, 3.E.PE.4

Actividades:

- El maestro repasará los principios de resolución de problemas: entender



Matemáticas

problema (leer cuidadosamente), pensar en un plan (buscar patrones), ejecutar el plan (contestar) y revisar (corroborar la respuesta).

- Luego, le presentará un conjunto de problemas que involucran suma y resta de dinero.
- Ejercicios:
 - Si tienes 38 centavos y te regalan 26 adicionales, ¿cuánto dinero tienes?
 - Noel tiene 90 centavos y piensa comprar un chocolate que cuesta 75 centavos. ¿Tendrá dinero suficiente para pagar? Demuestra tu respuesta.
 - Aurora necesita un dólar para comprar un bolígrafo de dos colores. Su papá le regaló tres monedas de 25 centavos. Su mamá le dio cuatro monedas de cinco centavos, ella tiene cinco centavos. ¿Tendrá suficiente para comprar el bolígrafo? Explica cómo resuelves para saber si tiene o no suficiente dinero para la compra del bolígrafo.
- Los estudiantes, con la ayuda del maestro, buscarán la solución de cada problema y explicarán los hallazgos usando palabras, números e imágenes.
- Los estudiantes escribirán sus respuestas de forma apropiada que exprese la solución al problema.
- Mediante un diálogo colaborativo, se discutirán los ejercicios.
 - Durante el diálogo colaborativo, el maestro reforzará que los estudiantes hablen en oraciones completas con una proyección de voz apropiada al entorno, expresen claramente sus ideas con datos y detalles descriptivos.

Unidad 3.6. Pensamiento geométrico

Tema: *Crea tu figura*

Estándares de Matemáticas: 3.G.9.1, 3.G.9.2, 3.G.10.1

Estándares de Español: 3.AO.CC.2, 3.AO.PC.5, 3.AO.PC.7, 3.E.PE.4

Actividades:

- En esta actividad, los estudiantes tendrán la libertad de crear sus propias figuras.
- Los estudiantes:
 - Diseñarán una figura novedosa y única.
 - Le darán un nombre, harán una representación visual o un modelo de la figura y describirán su forma.
 - Explicarán las razones que lo llevaron a realizar dicha figura, las características del diseño y para qué se puede utilizar.
 - Luego, presentarán su trabajo a la clase.
 - Durante la presentación, utilizará vocabulario geométrico para hablar de la figura. Por ejemplo, “Mi nueva figura tiene tres rectas, es bidimensional”, entre otros.
 - El maestro reforzará que los estudiantes hablen en oraciones completas con una proyección de voz apropiada al entorno, expresen



Matemáticas

claramente sus ideas con datos y detalles descriptivos, y hagan un uso pertinente del lenguaje no verbal. Además, se evaluará el uso correcto del vocabulario matemático de geometría.

Unidad 3.6. Pensamiento geométrico

Tema: *Formas geométricas*

Estándares de Matemáticas: 3.G.9.1, 3.G.9.2, 3.G.10.1

Estándares de Español: 3.AO.CC.2, 3.AO.PC.5, 3.AO.PC.7, 3.E.PE.4

Actividades:

- Se realizará una lectura compartida del cuento *El País de las formas geométricas* de Luisa Mendes y Manuela Guedes
 - En el proceso de lectura del cuento, el maestro animará la lectura y formulará preguntas para que los estudiantes comenten y describan ideas y detalles claves de textos leídos en voz alta para construir la comprensión del texto utilizando conceptos matemáticos e identificando formas.
- Mediante una discusión socializada, se discutirá el cuento usando las siguientes preguntas guías: ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo son? (características físicas y de carácter) ¿Cómo es el lugar donde se desarrolló el cuento? ¿Qué figuras geométricas se presentan en el paisaje?
 - El maestro formulará otras preguntas pertinentes a las destrezas matemáticas que le permitan a los estudiantes describir conexiones entre diferentes partes de información para:
 - identificar y comparar figuras bidimensionales semejantes y congruentes.
 - identificar, describir, comparar y contrastar figuras tridimensionales
 - identificar, trazar y definir los ejes de simetría en figuras bidimensionales.
- Finalmente, en una hoja de trabajo provista por el maestro, los estudiantes seleccionarán dos personajes y dos elementos del lugar donde se desarrolla el cuento para dibujar y describir en forma escrita las características de cada una de las figuras utilizando el vocabulario geométrico.
 - Para realizar esta tarea, el maestro deberá dirigir la actividad a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).

Unidad 3.7. Razonamiento estadístico

Tema: *Probabilidad*

Estándares de Matemáticas: 3.E.16.1, 3.E.16.3

Estándares de Español: 3.AO.PC.7, 3.E.PE.4, 3.E.I.8

Actividades:

- Se utilizará la actividad “*Gira, gira, gira*” que encontrará en la Etapa 3 de la



Matemáticas

unidad 3.7 del Mapa Curricular de Matemáticas la cual tiene como propósito que el estudiante lleve a cabo un proyecto simple de probabilidad para predecir eventos futuros.

- Esta actividad se llevará a cabo mediante un diálogo colaborativo donde los estudiantes hablarán de forma audible con oraciones completas y coherentes, según la tarea o situación; proveerán detalles adicionales o aclaraciones y usarán el vocabulario matemático correspondiente.
- El maestro:
 - entregará a cada pareja de estudiantes una ruleta que tenga una $\frac{1}{2}$ de un color y la otra $\frac{1}{2}$ de otro. (Estas pueden ser hechas en clase o compradas.)
 - solicitará a los estudiantes girar la ruleta unas 50 veces y que anoten los resultados.
 - escribirá los resultados en la pizarra y dirigirá una discusión socializada sobre el significado de los resultados.
 - formulará preguntas para que los estudiantes puedan llegar a la conclusión de que cuando la ruleta es $\frac{1}{2}$ y $\frac{1}{2}$, los resultados serán más o menos $\frac{1}{2}$ de un color y $\frac{1}{2}$ del otro.
- Luego, el maestro:
 - entregará a cada grupo otra ruleta con $\frac{1}{3}$ de un color y $\frac{2}{3}$ de otro.
 - pedirá a los estudiantes que hagan predicciones sobre cuál color saldrá más veces.
 - permitirá que los estudiantes experimenten.
 - recogerá los datos de la clase y procederá a discutirlos.
 - Cuando los estudiantes mencionen sus predicciones, el maestro preguntará: “¿cómo llegaste a esa predicción?”
 - Los estudiantes deberán llegar a una conclusión basada en los colores de las áreas de la ruleta. Los estudiantes podrán dirigir la discusión.

Unidad 3.7. Razonamiento estadístico

Tema: *Toma de Decisiones*

Estándares de Matemáticas: 3.E.15.1, 3.E.15.2, 3.E.16.2

Estándares de Español: 3.AO.CC.2, 3.AO.PC.5, 3.AO.PC.7,

Actividades:

- Para esta tarea, el maestro deberá crear dos gráficas de barra.
 - una debe mostrar los sabores de mantecado preferidos por niños de un vecindario ficticio y la segunda debe mostrar si prefieren batidas, barquilla, vasitos, entre otros. Las gráficas deberán representar las preferencias de al menos 50 niños.
- Mientras los estudiantes sostienen una copia de las gráficas, el maestro leerá la situación que se presenta a continuación:



Matemáticas

- "Hoy todos tienen un trabajo. Trabajan para la tienda '¡Me encanta, te encanta el mantecado!'. La compañía quiere abrir una tienda en el vecindario Cristóbal. Puede que necesiten su ayuda. Su trabajo es estudiar las gráficas de preferencias de mantecado de los niños que viven en ese vecindario y decirle a la compañía lo que debe vender la tienda y cómo anunciar la gran apertura para que la gente venga. Le escribirán una carta diciéndole qué vender. Incluyan cómo obtuvieron los datos de la gráfica para hacer sus decisiones. Entonces diseñen un rótulo para su gran apertura para que la gente venga. Utilicen los datos de la gráfica para ayudarlos a tomar decisiones."
- Los estudiantes escribirán una carta indicándole a la compañía qué vender basado en los datos que se obtienen de las gráficas. Por último, los estudiantes diseñarán un rótulo para anunciar la apertura de la tienda.
 - Para realizar esta tarea, el maestro deberá dirigir la actividad de escritura de carta a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).
- Para evaluar el proceso de análisis matemático, el maestro utilizará una rúbrica (baremo) considerando los siguientes criterios:
 - Experto - Las decisiones del estudiante se basan en datos de las gráficas y muestran una profundidad de conocimiento al nivel más alto de la escala.
 - Avanzado - Las decisiones del estudiante se basan en datos, pero no hay mucha predicción basada en las gráficas.
 - Principiante - Los estudiantes leen las gráficas literalmente y sugieren vender solo uno o dos productos.
- De igual forma, deberá tener un baremo (rúbrica) sobre la escritura de carta.

Unidad 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 (para usar con cualquier unidad)

Tema: *Bitácora matemática del estudiante*

Estándares de Matemáticas: TODOS

Estándares de Español: 3.E.TP.1, 3.E.TP.2, 3.E.PE.4

Actividades:

- El maestro establecerá como rutina *La bitácora matemática del estudiante* para evidenciar el desarrollo la dimensión del estudiante como comunicador efectivo.
- El maestro proporcionará un espacio de tiempo en la frecuencia de su predilección (diariamente, en día alternos, cada dos días, una vez por semana, entre otros), dentro de la clase y establecido en su planificación para escribir en *La bitácora matemática del estudiante*.
 - Esta bitácora es un diario donde los estudiantes redactarán **textos informativos y descriptivos** en los que se menciona el tema que ha trabajado y qué ha aprendido. Además, proveen datos y definiciones para apoyar los puntos de vista de su escrito.



Matemáticas

- Se requerirá que los estudiantes incorporen el uso apropiado de vocabulario, términos e ideas matemáticas, según se trabajan en la clase.
- El maestro podrá en la primera unidad realizar esta actividad de forma grupal, donde servirá de anotador de las ideas de los estudiantes para modelar el proceso de escritura.
- También, podrá recurrir a copias de modelos de bitácora donde guíe al estudiante, debe ser algo simple, pero atractivo, que no tomé mucho tiempo. Las preguntas básicas son: ¿qué aprendí? (parte descriptiva) y ¿para qué me sirve? (parte interpretativa).
 - Para crear la bitácora, el maestro podrá modificar una ficha de lectura.

Conexión a la literatura de Matemáticas

- Kjartan Poskitt - *Esas insignificantes fracciones*
- George Polya - *How To Solve It: Principios de la solución problema*
- Judith Viorst , Ray Cruz, y Alma Flor Ada - *Alexander, que era rico el domingo pasado*
- Jennifer Marrewa - *Vamos a hacer gráficas de nuestras cosas favoritas*
- Nancy Harris - *Puré de papas: reunir datos y hacer un informe*
- Vijaya Khisty Bodach
 - Pictográficas
- Ana P. de Bressan y Oscar Bressan - *Probabilidad y estadística: Como trabajar con niños y jóvenes*
- Ejercicios de matemáticas gratuitos para tercer grado:
http://www.mamutmatematicas.com/ejercicios/grado_3.php
- Ejercicios de fracciones: http://www.aaamatematicas.com/g35a_fx1.htm
- Contenidos de Matemáticas: www.vitutor.com
- Cuento *El país de las formas geométricas*
 - <http://cuentosinfantiles.biz/cuento-el-pais-de-las-formas-geometricas/>
 - http://4.bp.blogspot.com/-Yf13gcWF9pk/VO0EbStWFQI/AAAAAAAAADMq/zAApRnuUGdU/s1600/Dibuj_o.jpg
- Matemática interactiva (ejercicios):
<http://www.eduteka.org/MI/master/interactiva/>
- Cuentos para trabajar las matemáticas:
 - <http://labrujitaamable.blogspot.com/2013/01/cuentos-para-trabajar-las-matematicas.html>



Ciencias

Unidad 3.1. Características y herramientas de la Ciencia

Temas: *Instrumentos de medición y Método científico*

Estándar de Ciencias: 3.F.CF2.IE.2

Estándares de Español: 3.E.PE.4, 3.E.I.8

Actividades: Instrumentos de medición

- El maestro podrá utilizar la hoja de trabajo “Instrumentos que utilizamos en Ciencias” (ver anejo en el mapa curricular 3.1, Otra evidencia – Instrumentos que utilizamos en Ciencias).
- Para esta actividad, se recomienda llevar a los estudiantes a la biblioteca de la escuela o, de no contar con una biblioteca, el maestro proveerá fuentes de información en un área del salón.
- El maestro dividirá al grupo en subgrupos de tres integrantes y les entregará una hoja de trabajo.
- Los estudiantes identificarán cada uno de los instrumentos que se utilizan para medir, que aparecen en la hoja de trabajo y describirán en oraciones completas el uso de los mismos. Los estudiantes utilizarán fuentes variadas de información para buscar aquellos instrumentos que no reconozcan.
- Cada subgrupo añadirá, investigará y hará un escrito acerca de un instrumento que no aparezca en la hoja de trabajo.
- Los estudiantes:
 - presentarán en la clase aquellos instrumentos que añadieron.

Unidad 3.2. Representación de modelos

Temas: *Modelos terrestres y Modelos de eclipses*

Estándares de Ciencias: 3.T.CT1.IE.2, 3.T.CT2.IE.2, 3.T.CT1.IE.3

Estándares de Español: 3.E.TP.1

Actividades: *Modelos terrestres*

- Luego de estudiar las formaciones terrestres en el Planeta Tierra, los estudiantes crearán un modelo de un área que deseen representar. El mismo será para mostrar formaciones terrestres y cuerpos de agua.
 - Por lo cual, se le pedirá con anticipación a los estudiantes que seleccionen un lugar, busquen información del *tiempo* y que traigan láminas relacionadas para la creación del modelo.
- Los estudiantes:
 - recortarán y colorearán una imagen de la Tierra a la cual le pegarán las láminas de diferentes formaciones en el lugar escogido para el modelo.
 - establecerán la relación entre las formaciones terrestres y los factores del clima en el lugar seleccionado.
 - redactarán un párrafo breve sobre el modelo presentado y sus elementos del clima.
 - compartirán con sus compañeros sus modelos y párrafos, mediante



Ciencias

exposiciones orales espontáneas.

- Para realizar esta tarea, el maestro:
 - dirigirá la actividad a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).
 - supervisará que los estudiantes escriban en oraciones completas usando el vocabulario científico.
- El maestro exhibirá los modelos en el salón.

Unidad 3.2. Representación de modelos

Temas: *Modelos terrestres y Modelos de eclipses*

Estándares de Ciencias: 3.T.CT1.IE.2, 3.T.CT2.IE.2, 3.T.CT1.IE.3

Estándares de Español: 3.E.TP.1

Actividades: *Modelos de los eclipses*

- El maestro presentará a los estudiantes la lectura: ¿Qué son los eclipses?
 - Durante la lectura oral, los estudiantes identificarán detalles claves y determinarán la idea central del texto.
- Mediante una discusión socializada, los estudiantes opinarán y llegarán a conclusiones basándose en la información del texto.
- Después de la discusión de la lectura, los estudiantes redactarán un párrafo donde explicarán las diferencias entre un eclipse solar y un eclipse lunar.
 - Para realizar esta tarea, el maestro deberá dirigir la actividad a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).
- Luego, con el apoyo del maestro, realizarán simulaciones de los eclipses para que los estudiantes puedan explicar de manera verbal lo que observan y las posiciones de los planeta, la luna y el sol para que ocurran estos fenómenos. (ver anejo: 3.2 Tarea de Desempeño – Simulaciones de los eclipses).

Unidad 3.3. El agua, el suelo y el clima

Tema: *Los accidentes geográficos y tipos de terreno*

Estándares de Ciencias: 3.T.CT2.IE1, 3.T.CT2.IE2, 3.T.CT2.CC1

Estándares de Español: 3.LI.ICD.3, 3.E.PE.4, 3.E.I.8

- Los estudiantes escogerán un lugar del mundo que deseen visitar para realizar un viaje imaginario.
- Los estudiantes crearán una lista de cinco objetos que consideren necesarios para el viaje. Tienen que explicar por qué llevarían esos objetos. Los estudiantes crearán un dibujo del sitio a visitar. Por ejemplo, pueden dibujar ríos, lagos o un paisaje. Los estudiantes también incluirán los nombres de los lugares dentro de la ilustración.
- Con esta información que han recopilado, los niños crearán tarjetas postales del lugar que visitarán imaginariamente.
- En el otro lado de la tarjeta irá la escritura. Los estudiantes escribirán a sus



Ciencias

amigos o familiares describiendo la región que están visitando y responderán las siguientes preguntas en cada postal:

- ¿Cómo es el clima?
- ¿Cuáles son los tipos de aguas y principales accidentes geográficos que ves?
- ¿Qué actividades al aire libre puedes hacer en esta región? (caminatas, nadar, esquiar)
- ¿Cómo te ayudan la ropa y los objetos que empacaste?
- ¿En qué es similar o diferente esta región en comparación con tu país?
- Para conectar accidentes geográficos y climas, los estudiantes presentarán sus postales y explicarán a la clase cómo se relaciona el clima con las formaciones geográficas que se representan en su tarjeta.
 - El maestro deberá dirigir la actividad a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).

Unidad 3.5. Energía y máquinas

Tema: *Fuerza de Gravedad*

Estándares de Ciencias: 3.F.CF2.IE.3, 3.F.CF2.IE.4

Estándares de Español: 3.LI.ICD.2, 3.LI.TE.5, 3.LI.TE.6, 3.E.TP.2

Actividades:

- Los estudiantes escribirán una reflexión sobre el video: *¿Qué es la gravedad?* donde explicarán por qué la gravedad es una fuerza.
 - Durante la observación del vídeo, los estudiantes identificarán *detalles claves* y determinarán la *idea central*. Evaluarán lo expresado para determinar qué es *hecho u opinión* y *establecerán relaciones de causa y efecto*.
 - El maestro deberá dirigir la actividad de escritura a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).
- El maestro explicará (a modo de ejemplo) que hay muchos ejemplos de imanes en la naturaleza. Ejemplos:
 - Las tortugas laúd (*Dermochelys coriácea*), las cuales también se le conoce como Tinglar, son encubadas en Costa Rica y en la isla Galápagos viajan alrededor del mundo y usan su “compás interno” para encontrar el punto exacto en la playa una vez más después de muchos años.
 - Las abejas y los pájaros migratorios también usan los cambios de las zonas magnéticas para encontrar su camino.
- Luego, el maestro presentará a los estudiantes una lista de organismos que utilizan el campo magnético de la Tierra para migrar. Les pedirá que escojan uno de ellos para investigar y realizar un informe oral corto sobre ese organismo donde destacarán la importancia de la conservación del ambiente para que ocurran estas migraciones.



Ciencias

- Durante la presentación oral, el maestro reforzará que los estudiantes hablen en oraciones completas con una proyección de voz apropiada al entorno, expresen claramente sus ideas con datos y detalles descriptivos, y hagan un uso pertinente del lenguaje no verbal.

Unidad 3.6. Las estructuras y funciones en los seres vivos

Tema: *Las estructuras en las plantas*

Estándares de Ciencias: 3.B.CB1.EM.1, 3.B.CB1.EM.3

Estándares de Español: 3.AO.CC.2, 3.LI.ICD.2, 3.LI.TE.5, 3.LI.TE.6, 3.E.TP.2, 3.E.PE.4

- El maestro le presentará a los estudiantes el video: *Beneficio de las plantas*. Luego, le pedirá a los estudiantes que escriban un cuento a partir de la idea central y los datos relevantes identificados en el video: “¿Qué pasaría si no existieran las plantas?”
 - Durante la observación del vídeo, los estudiantes identificarán *detalles claves* y determinarán la *idea central*. Evaluarán lo expresado para determinar qué es *hecho u opinión y establecerán relaciones de causa y efecto*.
 - El maestro:
 - deberá dirigir la actividad de escritura a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).
 - estimulará a los estudiantes a incluir aquellas cosas que dependen de las plantas para sobrevivir.
- Cada estudiante presentará y leerá su cuento frente a la clase.
- Los estudiantes se harán preguntas entre ellos para justificar su comprensión del contenido.
- Finalmente, deberán emitir su opinión sobre la importancia de las plantas para los demás seres vivos.

Unidad 3.7. Los Organismos y el ambiente

Tema: *El ambiente*

Estándares de Ciencias: 3.B.CB2.IE.1, 3.B.CB2.IE.2 -

Estándares de Español: 3.AO.PC.5, 3.AO.PC.7, 3.AO.PC.8, 3.E.TP.1, 3.E.PE.6, 3.E.PE.4, 3.E.I.8

Actividades:

- Campaña *Salva a Puerto Rico*
 - En esta tarea, se dividirá al grupo en pequeños subgrupos para crear una campaña publicitaria con el propósito de informar a los ciudadanos de Puerto Rico sobre el impacto de quemar basura.
- El maestro compartirá con los estudiantes información acerca de las nuevas



Ciencias

leyes sobre la quema de basura, para que comprendan que no solo es dañino para el ambiente, sino que también es ilegal.

- Los estudiantes deberán crear una campaña publicitaria (folleto, cartel, anuncio publicitario, entre otros) para ayudar a que los ciudadanos comprendan los efectos nocivos de la quema de basura y sugerir otras alternativas para disponer de la basura. La campaña debe ser una persuasiva.
 - El maestro deberá dirigir la actividad de escritura a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).
- Los trabajos de los estudiantes deberán educar a los ciudadanos acerca de los peligros de la quema de basura: asuntos relacionados a la salud, dioxinas, leyes, el efecto sobre los humanos, las plantas y los animales. Además, deberá ofrecer ejemplos de cómo los ciudadanos pueden disponer de la basura en lugar de quemarla y hacer sugerencias simples de qué pueden hacer al respecto las personas de gobierno para solucionar este problema.
- Los estudiantes presentarán sus trabajos al resto de la clase y explicarán cómo sus ideas pueden ayudar a elevar el nivel de conciencia acerca de los efectos nocivos de la quema de basura.
 - Durante la presentación oral, el maestro reforzará que los estudiantes hablen en oraciones completas con una proyección de voz apropiada al entorno, expresen claramente sus ideas con datos y detalles descriptivos, y hagan un uso pertinente del lenguaje no verbal.
- El maestro evaluará a los estudiantes según los siguientes criterios:
 - ¿Los estudiantes trabajaron colaborativamente para desarrollar la campaña?
 - ¿Los integrantes de los subgrupos participaron de manera equitativa?
 - ¿Pudieron desarrollar el producto (folleto, cartel, anuncio, entre otros) de forma limpia y organizada?
 - ¿Presentaron ideas realistas? ¿Pudieron justificar sus ideas?
 - La campaña incluyó todos los elementos: ¿educación a los ciudadanos, impacto sobre humanos plantas y animales, ejemplos de cómo disponer de la basura de forma segura e ideas para los oficiales de gobierno?
 - Tanto la campaña como la presentación, ¿fueron persuasivas?

Unidad 3.8. El impacto humano y la conservación

Tema: *Conservación ambiental*

Estándares de Ciencias: 3.T.CT3.CC.3, 3.T.CT3.CC.4

Estándares de Español: 3.LI.TE.6, 3.E.TP.1, 3.E.PE.6, 3.E.PE.4, 3.E.I.8

Actividades:

- El maestro ofrecerá una mini lección sobre qué es una huella ecológica.
 - Una huella ecológica es el impacto de una persona o comunidad en el ambiente, por la cantidad de suelo requerida para la demanda humana en el ecosistema. Una huella ecológica es la medida de la demanda humana de la



Ciencias

naturaleza.

- Mediante una discusión socializada, los estudiantes generarán un plan para reducir su huella ecológica. Si es posible, el maestro podrá tomar una encuesta de su huella ecológica en el internet (ver enlace en Recursos adicionales en mapa curricular).
- Cada estudiante deberá presentar su plan a la clase (el maestro también podrá invitar a los padres, el director de la escuela y miembros de la comunidad para ver los planes de los estudiantes).
 - El maestro deberá dirigir la actividad de escritura a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).

Conexión a la literatura de Ciencias

- Lista de formaciones terrestres y formaciones terrestres de pendiente. Recuperado de: http://www.ehowenespanol.com/lista-formaciones-terrestres-formaciones-terrestres-pendiente-info_248233/
- ¿Qué son los eclipses? Recuperado de: http://www.astrosafor.net/Actividades/2005_10_03_Eclipse_Anular/TripticoEclipseCas.pdf
- Welcome to soil-net. Recuperado de: <http://www.soil-net.com/>
- Lesson Ideas, Soil. Recuperado de: <https://educators.brainpop.com/bp-jr-topic/soil/>
- Video: ¿Qué es la Gravedad? Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=RbLVKuexyYg>
- Video: Beneficios de las plantas. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=CkyOdNQRrOI>
- El reciclaje. Recuperado de: <https://espanol.epa.gov/>

Adquisición de la Lengua

NOTA: De primer a tercer grado los contenidos de Estudios Sociales ya están integrados a los contenidos de Español mediante el curso Adquisición de la Lengua. A continuación algunas actividades que se pueden llevar a cabo.

Unidad 3.1. Soy Puerto Rico: autobiografía y narrativas personales

Tema: Yo y mi comunidad

Estándares de Estudios Sociales: DP.3.6 , IC.3.1

Estándar de Español: 3.AO.PC.5, 3.AO.PC.7, 3.E.TP.2



Adquisición de la Lengua

Actividades:

- El maestro invitará al salón de clases a una persona de la comunidad; puede ser un policía, un bombero, abogado, médico, enfermera, maestro, entre otros, para narrarle a los estudiantes su autobiografía y sus logros dentro de su profesión.
- Al terminar la charla, los estudiantes crearán una autobiografía usando como ejemplo lo observado y las siguientes preguntas guías.
 - ¿Cómo me llamo?
 - ¿Dónde y cuándo nací?
 - ¿Qué edad tengo?
 - ¿Quiénes son mis padres?
 - ¿Dónde vivo?
 - ¿Qué cosas me gusta hacer?
 - ¿Qué cosas deseo hacer para el futuro?
- El maestro deberá dirigir la actividad a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).

Unidad 3.2. Conozco a Puerto Rico

Tema: *Paisajes de mi isla*

Estándar de Estudios Sociales: PLA.3.5.

Estándar de Español: 3.AO.PC.5, 3.AO.PC.7, 3.LI.ICD.2.

Actividades:

- A través de la lectura compartida, se leerá el cuento: *Coquilín ayuda a sus amigos* para su comprensión y análisis.
 - El maestro animará la lectura y formulará preguntas para que los estudiantes construyan la comprensión del mismo.
- El cuento se usará como base para identificar los diferentes elementos del paisaje natural de la Playa de Dorado.
- Mediante el uso de un organizador gráfico, los estudiantes identificarán la idea central, detalles claves y las características del paisaje según el texto.

Unidad 3.3. Mi patria es poesía

Tema: *Amo a mi país*

Estándar de Estudios Sociales: IC.3.1, IC.3.3.

Estándar de Español: 3.AO.PC.5, 3.AO.PC.7, .AO.PC.7, 3.AO.PC.8, 3.E.PE.4

Actividades:

- Los estudiantes serán divididos en grupos cooperativos. A cada grupo, se le asignará un poema de Virgilio Dávila, en donde se describen costumbres, tradiciones, flora y fauna de Puerto Rico, sugerencias:
 - Flamboyán (Aromas del Terruño, página 113)
 - El pitirre (Aromas del Terruño, página 111)
 - La palma real (Aromas del Terruño, página 114)



Adquisición de la Lengua

- El caballo (Aromas del Terruño, página 112)
- Suena el tiple, el cuatro suena (Aromas del terruño, página 131)
- Diciembre (Aromas del Terruño, página 138)
- El gallo (Aromas del Terruño, página 70)
- El bohío (Aromas del terruño, página 72)
- En el cafetal (Aromas del Terruño, página 81)
- Los estudiantes crearán una lista focalizada de palabras que encuentren en cada poema que representen el amor patrio, valores, costumbres y tradiciones de Puerto Rico.
- Los grupos cooperativos utilizarán las palabras de la lista realizada y construirán un poema concreto.
 - Para realizar esta tarea, el maestro deberá dirigir la actividad a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).
- Los trabajos serán exhibidos en la sala de clase.

Unidad 3.4. Somos parte del mundo

Tema: *Soy puertorriqueño*

Estándares de Estudios Sociales: PLA.3.8, CC.3.8

Estándares de Español: 3.AO.PC.7, 3.AO.PC.8, 3.LI.ICI.9, 3.E.PE.4

Actividades:

- El maestro dará a los estudiantes una lista de países y gentilicios y discutirán la definición de *gentilicio*.
- El maestro enseñará a la clase un mapa político del mundo. Previo, preparará manipulativos de personajes hechos de papel para la enseñanza de los gentilicios. Entonces, el maestro dice: “Este niño es de México. Él es _____.” El estudiante tendrá que decir “mexicano.”
 - Continuará con varias nacionalidades, y dará la oportunidad a los estudiantes de colocar los personajes de papel en diferentes lugares en el mapa, así ellos dirigirán la actividad.
 - A su vez, de forma socializada, mencionarán diferentes características culturales de los países mencionados.
 - Cerrará la actividad llevando a los estudiantes a identificar el gentilicio de Puerto Rico.
- Los estudiantes redactarán un párrafo donde explicarán lo que para ellos significa ser puertorriqueño, tomando en consideración la definición de gentilicio previamente explicada.
 - El maestro deberá dirigir la redacción a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).



Adquisición de la Lengua

Unidad 3.6. Somos una sociedad tecnológica y comunicativa

Tema: *Detective de estrellas*

Estándar de Estudios Sociales: SCT.3.2

Estándar de Español: 3.LI.ICD.2

Actividades:

- Los estudiantes leerán un artículo de una revista o periódico sobre el Radio Telescopio de Arecibo.
 - El maestro animará la lectura y formulará preguntas para que los estudiantes construyan la comprensión del mismo.
- Luego de identificar la idea central y detalles claves, los estudiantes formularán conclusiones sobre la importancia del Radio Telescopio para Puerto Rico, utilizando información del texto y lo que ellos saben sobre lo leído (conocimiento previo).
 - Deberán subrayar la información explícita en el texto y escribir su conclusión.
- Finalmente, mediante un diálogo colaborativo, discutirán sus ideas en la clase.
 - El maestro reforzará que los estudiantes hablen en oraciones completas con una proyección de voz apropiada al entorno, expresen claramente sus ideas con datos y detalles descriptivos, y hagan un uso pertinente del lenguaje no verbal.

Conexión a la literatura de Adquisición de la Lengua

- Mapa Curricular curso Adquisición de la Lengua Tercer Grado: <http://intraedu.dde.pr/Materiales%20Curriculares/Forms/AllItems.aspx>
- Lectura en voz alta: <https://jrubprofesor.wordpress.com/lectura-en-voz-alta/>
- *Coquillín ayuda a sus amigos*: <http://home.coqui.net/sendero/coquiayuda.pdf>
- Cinco cartas cinco continentes: <http://aulaintercultural.org/materiales/cinco-cartas-cinco-continentes/>
- Artículos sobre el Radiotelescopio de Arecibo
 - <http://www.elnuevodia.com/ciencia/ciencia/nota/unicoeneluniversoelobservatoriodearecibo-2127484/>
 - <http://www.primerahora.com/noticias/ciencia-ambiente/nota/sietehallazgosclavessobreeluniversohechosdesdeelobservatoriodearecibo-1004852/>

Salud Escolar

Tema: *Medicinas recetadas y de venta libre (OTC por sus siglas en inglés)*

Estándares de Salud Escolar: 3.5.4.P.F , 3.1.10.Ex.SC.V

Estándares de Español: 3.AO.CC.2, 3.AO.PC.5, 3.AO.PC.7



Salud Escolar

Actividades:

- Una vez discutido el tema de medicinas recetadas y de venta libre (OTC por sus siglas en inglés), el maestro motivará a los estudiantes a convertirse en periodistas.
- Los estudiantes tendrán que crear una noticia relacionada con el uso responsable de las medicinas recetadas y las medicinas de venta libre (OTC). Para crear la historia y redactar la noticia, los estudiantes podrán utilizar las siguientes preguntas guías:
 - ¿Qué sucede?
 - ¿Dónde ocurre?
 - ¿Cuándo sucedió?
 - ¿Cómo sucedió?
 - ¿Por qué sucedió?
 - ¿Qué ocurrió después?
- El maestro deberá dirigir la actividad a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).
- Finalmente, los estudiantes presentaran su noticia de forma creativa en la clase.
- El maestro propiciará la expresión oral y escrita adecuada y procurará el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal.

Tema: *Mi plato nutricional*

Estándares de Salud Escolar: 3.6.4.P.F, 3.6.5.P.TODAS, 3.6.8.Ex.F

Estándares de Español: 3. AO.PC.5, 3.LI.TE.5, 3. E.TP.2

Actividades:

- Una vez discutido el tema de los nutrientes, el maestro presentará un afiche o dibujará en la pizarra la guía nutricional Mi Plato con el propósito de repasar los alimentos con más alto contenido de nutrientes que pueden ser incluidos en los platos principales (desayuno, almuerzo y cena).
- Luego, los estudiantes redactarán en sus propias palabras un mínimo tres oraciones donde describirán la importancia de consumir una variedad de alimentos que contribuyen a obtener la mayoría de los nutrientes necesarios para mantener la salud integral.
- Finalizada la actividad, los estudiantes presentarán de forma oral su escrito.
- El maestro:
 - propiciará la expresión oral y escrita adecuada y procurará el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal.
 - motivará a los estudiantes a pasar por el proceso de redacción y tomar en cuenta las propiedades del texto.

Tema: *Yo cuido mi higiene personal*



Salud Escolar

Estándares de Salud Escolar: 3.1.4.P.TODAS , 3.1.5.P.TODAS

Estándares de Español: 3.AO.CC.2, 3.LI.ICD.2, 3.E.TP.1

Actividades:

- Una vez estudiado el tema de higiene personal, el maestro motivará a los estudiantes a leer con fluidez el cuento: El Ratoncito Pérez.
- Finalizada la lectura, los estudiantes identificarán la idea central del cuento y discutirá detalles importantes encontrados en la lectura.
- Luego, los estudiantes crearán un párrafo argumentativo justificando el uso de artículos y prácticas para tener una higiene personal que fomente una salud integral.
 - El maestro deberá dirigir la actividad a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).

Tema: *La autoestima*

Estándar de Salud Escolar: 3.2.3.Es.F.ME

Estándares de Español: 3.AO.CC.3a, 3.LI.ICD.3, 3.E.TP.2-

Actividades:

- Previo a la actividad, el maestro discutirá el concepto autoestima.
- Mediante un anuncio publicitario, los estudiantes presentarán de forma oral hechos u opiniones que los medios de comunicación utilizan como estrategia para persuadir a su audiencia y que afectan de manera positiva o negativa la autoestima del receptor.
 - El maestro procurará el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal.

Tema: *Nutrición y actividad física*

Estándares de Salud Escolar: 3.6.1.P.TODAS, 3.6.14.Ex.F

Estándares de Español: 3.AO.PC.5, 3.LI.TE.5, 3.E.PE.4

Actividades:

- Luego de haber discutido el tema de la nutrición, los estudiantes observarán el video: “Las aventuras de Marisol”.
- Finalizada la presentación del video, los estudiantes realizarán un orden de secuencia sobre lo observado en el video.
- Los estudiantes crearán un cartel en el que expliquen de manera creativa cómo pueden prevenir enfermedades al mantener una dieta balanceada y realizar actividad física.
- Concluida la tarea, los estudiantes mostrarán al grupo su cartel y lo explicarán.
 - El maestro motivará a los estudiantes a pasar por el proceso de redacción y tomar en cuenta las propiedades del texto.
 - El maestro procurará la corrección en el uso del lenguaje, el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal.



Salud Escolar

Tema: *Etapas del crecimiento y desarrollo humano*

Estándar de Salud Escolar: 3.2.1.M.F.ME.SC

Estándares de Español: 3.AO.PC.7, 3.LI.TE.6, 3.E.PE.6

Actividades:

- Durante el estudio del tema “Etapas del crecimiento y desarrollo humano”, los estudiantes identificarán dos características propias de cada etapa del desarrollo humano.
- Luego realizarán una reacción escrita inmediata en la que expliquen cuál es la etapa que más anhelan vivir y por qué.
- Finalizada la actividad, los estudiantes presentarán de manera oral su escrito.
- El maestro:
 - motivará a los estudiantes a leer con fluidez y cuidar su pronunciación.
 - procurará la corrección en el uso del lenguaje y el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal.

Tema: *¡Yo sí reciclo!*

Estándar de Salud Escolar: 3.1.11.P.SC

Estándares de Español: 3.AO.CC.2, 3.LI.ICI.9, 3. E.PE.4

Actividades:

- Previo a la actividad, el maestro le solicitará a los estudiantes traer a la clase una noticia sobre el tema de reciclaje.
- Una vez discutido los conceptos: reusar, reciclar y reducir, los estudiantes realizarán un Diagrama de Venn para comparar y contrastar los conceptos.
- Finalizada la actividad, los estudiantes escogerán un concepto de los siguientes: reusar, reciclar y reducir para realizar un acróstico.
 - El maestro deberá dirigir la actividad a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).

Tema: *Todos somos únicos y especiales*

Estándar de Salud Escolar: 3.2.4.Ex.F.ME.SC

Estándares de Español: 3.AO.CC.2, 3.LI.ICD.2, 3. E.TP.1

Actividades:

- El maestro presentará el cortometraje: “Cuerdas” de Pedro Solís García.
- Terminada la presentación, los estudiantes identificarán la idea central y los detalles relevantes presentados en el cortometraje.
- Los estudiantes realizarán un párrafo argumentativo sobre cómo las diferencias individuales hacen a cada ser humano único y especial.
- El maestro motivará a los estudiantes a pasar por el proceso de redacción y tomar en cuenta las propiedades del texto.



Conexión a la literatura de Salud Escolar

- Mi plato: Información general: http://cdnb.20m.es/el-nutricionista-de-la-general/files/2012/12/El-plato-ideal_SEEDO_SEEN.jpg
- Material para imprimir sobre Mi Plato: <http://es.nourishinteractive.com/nutrition-education-printables/category/13-mi-plato-comidas-saludables-para-ninos-imprimibles-nutritivos#mi-plato-imprimibles->
- Cuento: El ratoncito Pérez: <http://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/RatoncitoPerez.htm>
- Cortometraje “Cuerdas”: <https://youtu.be/OXdFARopeUI>
- Demo: “Las aventuras de Marisol”: <https://youtu.be/GCAxQEMb2yA>

Educación Física

Tema: *El salto*

Estándar de Educación Física: G 3 1.1

Estándares de Español: 3.AO.PC.7, 3.AO.PC.8

Actividades: *Saltos*

- El maestro discutirá con los estudiantes la forma correcta para ejecutar un salto y caída de altura (plano vertical). Modelará la posición correcta.
 - Utilizará los elementos críticos del patrón maduro:
 - Caderas, rodillas y tobillos flexionados (doblad) en preparación para la acción de saltar.
 - Brazos extendidos hacia arriba, mientras el cuerpo se impulsa hacia arriba.
 - El cuerpo se extiende y se estira hacia arriba, durante el vuelo.
 - Caderas, rodillas y tobillos se flexionan (doblan) en el aterrizaje.
 - Los hombros, las rodillas y los tobillos se alinean para mantener el balance después del aterrizaje (caída).
- Luego, los estudiantes se formarán en fila para ejecutar el salto y explicarán oralmente los pasos para realizar el mismo.
 - El maestro procurará que los estudiantes se expresen con oraciones completas y usen el vocabulario pertinente para expresar claramente sus ideas con datos y detalles descriptivos.

Tema: *Espacio abierto*

Estándar de Educación Física: G 3 2.2

Estándares de Español: 3.LI.TE.5

Actividades:

- El maestro:
 - explicará cómo localizar a través de lectura e interpretación las coordenadas espaciales en los espacios abiertos (derecha – izquierda, alto – bajo, rutas, entre otros) en un mapa escrito.



Educación Física

- formará varios grupos para que a través de un mapa puedan encontrar los tesoros escondidos. Cada grupo tendrá un líder que dirigirá la búsqueda.
- Los estudiantes localizarán detalles relevantes al utilizar el mapa o texto escrito (creado por el maestro) prestando atención a palabras claves y las pistas ofrecidas por el maestro, haciendo énfasis en la comprensión lectora, interpretación de datos, las claves semántica, la relación lógica entre oraciones del texto: orden y secuencia.
- Al finalizar la tarea, otro integrante del grupo expondrá de forma oral cómo fue que lograron llegar hasta el tesoro escondido.
- Durante la presentación oral, el maestro reforzará que los estudiantes hablen en oraciones completas con una proyección de voz apropiada al entorno, expresen claramente sus ideas con datos y detalles descriptivos, y hagan un uso pertinente del lenguaje no verbal.

Tema: *Me ejercito a través de actividades fuera del horario escolar*

Estándar de Educación Física: G 3 3.1

Estándares de Español: 3.E.PE.4, 3.E.I.8

Actividades:

- Luego que el maestro haya presentado un plan de ejercicio y sus beneficios para alcanzar salud optima, los estudiantes realizarán diversas actividades fuera de la escuela.
- Los estudiantes, con la guía y el apoyo del maestro, completarán una tabla (creada por el maestro) donde reportarán la cantidad de veces que participaron en actividades fuera de la escuela.
 - El maestro cuidará que los estudiantes produzca un trabajo escrito cuyo desarrollo y organización sean apropiados para el *propósito establecido*.

Tema: *Destrezas de Locomoción*

Estándar de Educación Física: G 3 1.11

Estándares de Español: 3.E.TP.2, 3.E.PE.4

Actividades:

- Luego del maestro haber presentado la definición de destrezas de locomoción y sus conceptos de movimiento, mostrará varios ejemplos a través de láminas.
- Los estudiantes trabajarán las siguientes actividades:
 - Realizarán una rutina desglosando paso a paso sus niveles de ejecución.
 - Escribirán un párrafo informativo y explicativo donde se transmitan combinaciones de destrezas locomotoras hasta llegar a crear nuevas formas rítmicas (Ejemplo: bailes).
 - El maestro deberá dirigir la actividad a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).



Educación Física

Tema: *Beneficio de la buena Nutrición*

Estándar de Educación Física: G 3 3.9

Estándares de Español: 3.E.TP.1, 3.E.PE.4

Actividades:

- A través de una conversación socializada, los estudiantes identificarán los alimentos que le benefician antes y después de participar en actividades de movimiento.
- Luego, escribirán un párrafo argumentativo sobre los beneficios de una buena nutrición apoyando su punto de vista con razones y hechos relevantes.
 - El maestro deberá dirigir la actividad a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).

Conexión a la literatura de Educación Física

- Libros de texto gratuito de Educación Física 1-6:
<http://pacoelchato.com/tercero/educacion-fisica-tercero/>
- Más Educación Física – JueduLand:
<http://roble.pntic.mec.es/arum0010/temas/masefisica.htm>
- Educación Física. Recursos didácticos: <http://edufisrd.weebly.com/juegos-cooperativos.html>
- 15 recursos educativos para la clase de Educación Física:
<http://blog.tiching.com/15-recursos-educativos-para-la-clase-de-educacion-fisica/>
- Clases de Educación Física en días de lluvia:
<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=93110>
- Juegos de Educación Física en el aula:
<http://www.efdeportes.com/efd192/juegos-de-educacion-fisica-en-el-aula.htm>
- Saltos: https://www.youtube.com/watch?v=adYF9H-hL_4
- Saltos en la etapa infantil: <http://www.efdeportes.com/efd177/los-saltos-en-la-etapa-infantil.htm>
- Doce divertidos juegos para disfrutar al aire libre:
<http://www.quehacemosma.com/2013/12/12-divertidos-juegos-para-disfrutar-al-aire-libre/>
- Juegos divertidos al aire libre para adolescentes:
http://www.livestrong.com/es/juegos-divertidos-aire-lista_31083/
- Aplicación de la educación física dentro y fuera del salón de clase:
<http://html.rincondelvago.com/aplicacion-de-la-educacion-fisica-dentro-y-fuera-de-la-escuela-primaria.html>
- A locomoción en la etapa inicial: <http://www.efdeportes.com/efd176/la-locomocion-en-la-etapa-infantil.htm>
- ¿Qué significa locomoción, manipulación y destrezas básicas a nivel de la educación física?:
<https://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20100501102909AAIP7Qs>
- ¿Conoces los beneficios de una buena alimentación?



Conexión a la literatura de Educación Física

<http://www.cromos.com.co/estilo-de-vida/gastronomia/articulo-148822-conoce-los-beneficios-de-una-buena-alimentacion>

- Cinco beneficio de una buena alimentación: <http://labatallaportucuerpo.com/5-beneficios-de-una-buena-alimentacion/>

Bellas Artes

Disciplina: Artes Visuales

Tema: *Retrato de Campeche*

Estándar de Artes Visuales: EA.AV.C (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 3.L.I.ICD.2, 3.E.PE.4, 3.E.I.8

Actividades:

- El maestro narrará oralmente la biografía del pintor puertorriqueño José Campeche con el propósito de resaltar detalles relevantes del pintor y dará detalles de sus características físicas sin mostrar el retrato el mismo.
- Cada estudiante, identificará detalles que resalten según su opinión lo que es para ellos el pintor.
- Los estudiantes crearán un retrato de Campeche utilizando los detalles que ya fueron mencionados y redactarán un escrito de los detalles que más le llamaron la atención del mismo.
 - El maestro se asegurará de que los estudiantes sigan el proceso de redacción y tomen en cuenta las propiedades del texto.
- Luego, presentarán sus trabajos al resto del grupo, procurarán el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal.
- Al final, el maestro les mostrará el retrato de Campeche y compararán los trabajos realizados.

Disciplina: Artes Visuales

Tema: *Dibujo*

Estándar de Artes Visuales: EA.AV.B (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 3.LI.ICD.2, 3.LI.TE.5, 3.E.PE.4, 3.E.I.8

Actividades:

- El maestro presentará un cuento sobre los animales del zoológico.
 - El maestro elaborará preguntas para identificar la *idea central* y *detalles claves* del cuento.
- Cada estudiante, escogerá uno de los animales que le llamó la atención.
- Los estudiantes dibujarán al animal seleccionado utilizando la técnica establecida por el maestro y redactarán un párrafo con oraciones completas describiendo el animal y porque lo seleccionó.



Bellas Artes

- El maestro deberá dirigir la actividad a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).
- El maestro se asegurará de que los estudiantes sigan el proceso de redacción y tomen en cuenta las propiedades del texto.

Disciplina: Danza

Tema: *La bomba*

Estándares de Danza: IHSC.D.J, EA.D.I.H.8 (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándar de Español: 3.LI.TE.5, 3.LI.ICI.9

Actividad:

- El maestro leerá un poema de Luis Pales Matos por primera vez en voz alta para todo el grupo. Mediante una conversación socializada analizarán el poema: identificarán la idea central y determinarán la intención del poeta al escribirlo.
- Luego, en una segunda ocasión le incluirá un ritmo de la bomba como el *sicá* y leerá nuevamente el poema ya musicalizado.
- Los estudiantes:
 - observarán un vídeo sobre el baile de bomba en especial con el ritmo del *sicá* e identificarán el proceso que tiene la bomba al bailar (paseo, saludo, repiques).
 - montarán una coreografía utilizando el poema estudiado y el ritmo seleccionado.
 - presentarán el baile a toda la comunidad escolar tomando en cuenta la postura, ritmo y el lenguaje no verbal.

Disciplina: Música

Tema: *Música popular*

Estándar de Música: EE.M.D (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Expectativas de Español: 3.LI.ICD.2, 3.AO.CC.2

Actividades:

- Los estudiantes escucharán una pieza musical y describirán de forma oral o escrita el tema central de esa pieza y qué quiere transmitir el compositor.
 - El maestro motivará a los estudiantes a seguir el proceso de redacción y procurará el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal. Estos elementos deben ser incluidos en la rúbrica de evaluación.

Disciplina: Teatro

Tema: *Dicción*

Estándar de Teatro: EA.T.II.B.5 (El indicador va a depender del nivel de ejecución de



Bellas Artes

los estudiantes)

Estándares de Español: 3.L.I.ICD.2, 3.LI.TE.5, 3.E.PE.4, 3.E.I.8

Actividades:

- El maestro dará una lista de temas positivos relacionados a su comunidad escolar que entienda deben ser divulgados e investigados.
- Los estudiantes investigarán sobre el tema asignado y redactarán un párrafo de cuatro oraciones sobre ese tema cumpliendo con todas las reglas gramaticales.
 - El maestro deberá dirigir la actividad a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).
- Los estudiantes realizarán un noticiero y utilizarán vestuario que caracterice a un reportero. Presentarán su noticia tomando en cuenta la dicción, entonación y proyección de voz.

Disciplina: Teatro

Tema: *Lectura dramatizada*

Estándares de Teatro: EA.T.I.A.4, EA.T.II.B.4, EA.T.II.B.7 (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 3.AO.CC.2, 3.LI.ICD.2, 3.LI.TE.5, 3.E.PE.4, 3.E.I.8

Actividades:

- Lectura compartida del cuento infantil, leyenda o fábula haciendo uso de una dicción clara y precisa y dominio de la voz para enfatizar la expresión oral.
- El maestro:
 - desarrollará una discusión socializada utilizando la estrategia del diálogo pedagógico creativo con relación al cuento, leyenda o fábula para que los estudiantes puedan construir la comprensión del texto identificando los detalles principales, respondiendo a preguntas, identificando el tema central, utilizando sus experiencias para entender y hablar sobre las acciones de los personajes y reconociendo las similitudes entre experiencias personales y el texto.
 - adaptará para el género del teatro dicho texto, incluyéndole diálogos y personajes que refuercen el mismo o investigará sobre posibles adaptaciones ya realizadas para teatro.
- Los estudiantes dramatizarán el texto solo con su voz, ya que será una lectura dramatizada. Se reforzará positivamente que cada estudiante hable claramente con una buena entonación y proyección de voz.



Conexión a la literatura de Bellas Artes

- Foresman, S. *Escritura y gramática tercer grado*. Puerto Rico. Editora Pearson.
- Poemas de Luis Palés Matos:
http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/ha/pales/luis_pales_matos.htm
- José Campeche (pintor): www.encyclopediapr.org/esp/article.cfm?ref=12020417
- Cuento: La aventura de los animales de la selva:
<https://www.todopapas.com/cuentos/animales/la-aventura-de-los-animales-de-la-selva-75>
- Vídeo documental: La bomba y la plena: <https://youtu.be/mvTX6YA30Lc>.
- Leyendas puertorriqueñas de Cayetano Coll y Toste.
<http://www.manioc.org/gsd/collect/patrimon/archives/IHE14026.dir/IHE14026.pdf>
- Cuentos infantiles:
<http://www.losmejorescuentos.com/cuentos/cuentosinfantiles.php?o=&todos>



FICHA DIDÁCTICA DE CUARTO GRADO

PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS DESTREZAS DE COMUNICACIÓN ORAL, ESCRITA Y COMPRENSIÓN DE LECTURA

Metas de transferencia

- ❖ El estudiante, en acción integrada:
 - utilizará las destrezas de comunicación para participar eficazmente en discusiones en las que organiza y expresa sus ideas en una estructura lógica con entonación adecuada y lenguaje no verbal pertinente. A la vez, escucha, analiza y comprende las ideas de su interlocutor: considera los patrones de entonación y el uso del lenguaje no verbal con el fin de inferir las actitudes y los sentimientos sobre el asunto dialogado.
 - leerá críticamente y analizará para buscar información, deleitarse y desarrollar su personalidad con el propósito de examinar y comparar textos con el fin de derivar significados apoyado en detalles e información relevante con el fin de parafrasear, resumir y explicar cómo el autor utiliza razones y evidencia (eventos, procedimientos, ideas) para apoyar puntos particulares.
 - redactará textos argumentativos, explicativos, informativos, descriptivos y narrativos, claros y coherentes, con el propósito de comunicar ideas y sentimientos; a la vez podrá llevar a cabo proyectos cortos de investigación para recopilar información.





Estándares, expectativas e indicadores de español

	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
Indicadores	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 4.AO.CC.2 - Parfrasea partes de un texto leído en voz alta, información presentada oralmente o a través de otros medios, por ejemplo, visuales o concretos. ▪ 4.AO.CC.3a - Clasifica si lo que se dijo es hecho u opinión. ▪ 4.AO.PC.5 - Informa sobre un tema; cuenta una historia o una experiencia de manera organizada, con datos relevantes y apropiados, detalles descriptivos que apoyen las ideas principales; habla claramente y a un paso apropiado. ▪ 4.AO.PC.7 - Reconoce la diferencia entre los contextos que requieren español formal (por ejemplo: presentar 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 4.LL.ICD.2 - Identifica el propósito del autor, el mensaje o significado de detalles presentes en el texto; resume cuentos o eventos con la secuencia correcta. ▪ 4.LI.ICD.2 - Identifica, parfrasea y resume ideas centrales y detalles de apoyo al determinar la importancia de la información que se presenta. ▪ 4.LI.ICD.3 - Explica eventos, procedimientos, ideas o conceptos históricos, científicos o técnicos, incluye qué pasó y por qué, según la información específica del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 4.E.TP.1 - Escribe ensayos de opinión sobre temas o textos, en los que apoya un punto de vista con razones y hechos relevantes, detalles o ejemplos. ▪ 4.E.TP.2 - Escribe textos informativos y descriptivos que examinan un tema y transmiten una idea e información claramente. ▪ 4.E.PE.4 - Produce trabajos escritos claros y coherentes en los que el desarrollo y la organización sean apropiados para el propósito del texto. ▪ 4.E.PE.6 - Con guía y apoyo del maestro, utiliza la tecnología para hacer borradores, producir y



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
	<p>ideas) y situaciones en el que el discurso informal es apropiado (por ejemplo: discusiones en grupos pequeños); usa español formal según sea apropiado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 4.AO.PC.8 - Identifica <i>la actitud y los sentimientos del hablante</i> a través de sus expresiones y movimientos físicos; usa el lenguaje no verbal para complementar los recursos expresivos (por ejemplo: declamación, lectura expresiva, dramatización, diálogo). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 4.LI.TE.6 - Utiliza la evidencia de apoyo para analizar o comparar textos o partes del mismo (por ejemplo: propósito del autor, punto de vista, ideas y detalles claves, diferentes recuentos del mismo evento). ▪ 4.LI.ICI.8 - Explica cómo el autor utiliza razones y evidencia para apoyar puntos particulares dentro del texto. 	<p>publicar trabajos escritos (uso de destrezas de teclado), así como también interactúa y colabora con otros; demuestra dominio de las destrezas de teclado para escribir a máquina una página de una vez.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 4.E.I.8 - Lleva a cabo proyectos cortos de investigación que ayudan a adquirir conocimiento sobre varios aspectos de un tema mediante la recopilación de información de al menos dos fuentes (impresas o no).
Conceptos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dialogar sobre diferentes temas (pareja, grupal). ▪ Parafrasear un texto oral. ▪ Hecho u opinión ▪ Propósito del discurso o texto: narrar, describir, persuadir, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El proceso de lectura (antes, durante y después) ▪ Niveles de lectura (literal, interpretativo y crítico) ▪ Propósito del texto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Propósitos de la escritura ▪ Párrafo <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de párrafos: descriptivos, narrativos, expositivos, persuasivos o argumentativo



Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos	
	<p>exponer, influir, entretener.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Forma de expresión: <ul style="list-style-type: none"> - español formal e informal ▪ Lenguaje no verbal y los recursos expresivos <ul style="list-style-type: none"> - declamar - dramatizar - lectura expresiva - diálogo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis de texto literario y no literarios: forma y fondo (nivel: estructural, temático e interpretativo): <ul style="list-style-type: none"> - Información explícita e implícita - Detalles específicos , de apoyo y relevantes - Idea o mensaje central - Temas (primario y secundarios) - Orden de sucesos - Resumen - Parafrasear - Autor <ul style="list-style-type: none"> • Punto de vista o perspectiva del autor - Compara y contrasta (semejanzas y diferencias) (textos, personajes, lugares, sucesos, temas, perspectivas) - Datos y 	<p>s</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Redacción de párrafos: <ul style="list-style-type: none"> - oración temática (introducción conectada a los temas y subtemas) - oraciones de desarrollo (utilizando rótulos, tablas y gráficas) - oración de cierre de párrafo (conclusión) ▪ Proceso de escritura: <ul style="list-style-type: none"> - Planificación: <ul style="list-style-type: none"> • búsqueda de información • plan de trabajo a través de creación de bosquejo u organizadores gráficos • considerar al público lector (audiencia) - Textualización <ul style="list-style-type: none"> • Borradores - Revisión: <ul style="list-style-type: none"> • gramática y ortografía



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
		<ul style="list-style-type: none"> opinión - Causa y efecto - Problema - solución - Emociones y sentimientos - Citar información 	<ul style="list-style-type: none"> - Publicación ▪ Argumentación - Persuadir - Punto de vista - Introducción, desarrollo y conclusión (estructura) ▪ Conectores lógicos y frases de transición ▪ Textos expositivos o informativos ▪ Textos descriptivos
Destrezas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa efectivamente en una variedad de discusiones con sus compañeros (de uno a uno, en grupos, facilitadas por el docente); intercambiando y expresando ideas (propias) claramente, y aportando información a la discusión mientras se mantiene en el tema. ▪ Parafrasea partes de un texto leído en voz alta, información presentada oralmente o a través de otros 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica información explícita e implícita de un texto. ▪ Identifica el propósito de un texto al considerar el contexto de la lectura y sus experiencias previas. ▪ Identifica la idea o tema central y explica cómo los detalles claves apoyan la idea o tema central. ▪ Comprende, independientemente, textos literarios e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Determina y reconoce que la escritura tiene como propósito: describir, narrar, argumentar y exponer. ▪ Reconoce la estructura de diversos tipos de párrafos. ▪ Construye diversos tipos de párrafos con claridad. ▪ Utiliza conectores lógicos y frase de transición para hacer conexiones lógicas entre ideas. ▪ Sigue los pasos del proceso de redacción para el



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
	<p>medios, por ejemplo, visuales o concretos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Informa sobre un tema; cuenta una historia o una experiencia de manera organizada, con datos relevantes y apropiados, detalles descriptivos que apoyen las ideas principales; habla claramente y a un paso apropiado. ▪ Reconoce si el propósito del discurso oral es obtener información, resolver problemas, expresar aprecio, comunicar una opinión o persuadir. ▪ Evalúa cómo el lenguaje y la forma de expresarse afecta el tono del mensaje. 	<p>informativos al aplicar el proceso de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Refiere detalles específicos del texto como base para las inferencias, opiniones y conclusiones que ofrece. ▪ En textos literarios y no literarios, identifica y explica las relaciones de: dato y opinión, causa y efecto, problema y solución, propuesta y datos de apoyo. ▪ Interpreta el propósito del autor, mensaje o tema según los detalles del texto. ▪ Opina y llega a conclusiones basadas en la información que se encuentra en textos de diferentes formatos. ▪ Cita un texto adecuadamente 	<p>desarrollo de párrafos y textos efectivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza estrategias de organización antes de escribir como bosquejo y organizadores gráficos. ▪ Produce textos de opinión que incluyen exposiciones, descripciones y argumentaciones. ▪ Realiza un proyecto de investigación sobre un tema determinado una investigación. ▪ Recopila información de fuentes impresas y digitales; toma apuntes de las fuentes, las organiza en categorías (primarias y secundarias), y provee una lista de las fuentes consultadas. ▪ Utiliza herramientas digitales para hacer borradores, producir y publicar escritura



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
		para apoyar inferencias, interpretaciones y conclusiones.	con la colaboración de sus compañeros. <ul style="list-style-type: none"> Presenta de forma organizada información relevante, cultural o histórica, que apoye el tema de un informe o texto (ensayo).
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia y valora el contenido de un discurso o lectura presentada en clase al parafrasear su contenido. Demuestra aprecio y entendimiento por el habla formal y el habla informal. Muestra interés por la organización de las presentaciones orales. Demuestra respeto por aquellas palabras de sus compañeros que evocan emociones, memorias y sentimientos en sus presentaciones orales. Valora el lenguaje no verbal 	<ul style="list-style-type: none"> Valora positivamente la lectura como herramienta de construcción de conocimiento y de aprendizaje. Aprecia la lectura como fuente de enriquecimiento y de placer. Estima la calidad estética de los textos leídos. Exterioriza una actitud crítica ante los contenidos de los textos estudiados. Exhibe interés por las posibilidades expresivas que tienen los textos literarios. Valora positivamente 	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia la oportunidad de emitir información por medio de la palabra. Reconoce la importancia de la palabra escrita para describir elementos, seres o experiencias que amplían las experiencias estéticas. Muestra interés por seleccionar el formato de texto apropiado para transmitir un mensaje. Acepta que la producción de un texto es un proceso. Reconoce que la escritura suple las necesidades de comunicarnos de manera



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
	<p>(expresiones y sus movimientos físicos) como medio para expresar actitudes y sentimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Respetar la diversidad de opiniones y los puntos de vista de cada persona en el proceso comunicativo oral. 	<p>las tipologías de textos informativos, tales como: biografías, cartas, diarios, diccionarios, anuncios, noticias, artículos, mapas, gráficos, esquemas, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> Respetar la opinión y punto de vista del autor, los personajes, sus compañeros y el maestro. 	<p>directa sin intermediarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce que la tecnología es una herramienta valiosa dentro del proceso de la comunicación escrita.

Definiciones del contenido

- Actitud del hablante** – En el acto comunicativo, lo importante no es lo que se dice sino el sentido en el que se quiso comunicar. En este proceso, influye la actitud del hablante (la modalidad), el tono empleado (modulación de la voz y volumen) y el lenguaje corporal. El hablante puede adoptar distintas actitudes (modalidades) al pronunciar una oración. Estas se distinguen mediante los signos de puntuación en el lenguaje escrito y la entonación en el lenguaje oral. Estas se pueden clasificar en: enunciativa o declarativa, interrogativa, exclamativa, exhortativa o imperativa, desiderativa, dubitativa.
- Acto comunicativo** – Supone una relación social entre dos o más personas, mediante la cual estos realizan una serie de operaciones mentales y físicas que hacen posible el mutuo entendimiento. Para que haya comunicación se necesitan varios elementos: un emisor, un receptor, un mensaje, un código, un canal y un referente.
 - Situación de comunicación** – Circunstancias que rodean el acto de comunicación.
- Analizar (Análisis)** - Distinción y separación de las partes de algo para conocer su composición. Examen de los componentes del discurso y de sus respectivas



Definiciones del contenido

propiedades y funciones.

- **Causa y efecto**

- **Causa** – Es la razón por la que ocurre o sucede algo. Se contesta la pregunta: ¿Por qué algo sucedió?
- **Efecto** – Es el resultado o las consecuencias de la causa, de ese "algo que sucedió". Se contesta la pregunta: ¿Qué sucedió?

- **Citar** – Referir, anotar o mencionar un autor, un texto, un lugar, entre otros; que se alega en lo que se dice o escribe
- **Comparar y contrastar** – es una destreza que permite fijar la atención en dos o más objetos (textos, ilustraciones, personajes, opiniones) para descubrir sus relaciones o estimar sus diferencias o semejanzas.
- **Comprensión auditiva** – Interpretación del discurso oral.
- **Diálogo** – Plática entre dos o más personas, que interactivamente manifiestan sus ideas o afectos. Según Cassany, Luna y Sanz (2015), es la forma más importante de la comunicación en la vida humana. Implica capacidad para intercambiar información, escuchar, hablar, hacer preguntas y ofrecer respuestas.
- **Discurso** – Unidad igual o superior al enunciado que constituye un mensaje. Se utiliza como sinónimo de texto. También se refiere a una exposición oral.
- **Discusiones colaborativas** – También conocida como discusión socializada, es una técnica de expresión oral semiformal en la que un grupo de personas interactúa para compartir información sobre un tema.
- **Escritura** – Corresponde a la representación gráfica de una palabra o idea a través de un sistema de signos. Esta inicia con la asociación entre grafema y fonema, noción que se extiende a sílaba, palabra, oración y párrafo; es decir, la relación entre signos e ideas.
 - **Escritura interactiva** – Proceso que involucra a maestros y estudiantes como autores o constructores del texto escrito. Los estudiantes escriben junto al maestro y, a su vez, estos aprenden el proceso de redacción, que incluye desde grafemas, fonemas, palabras, signos de puntuación y oraciones hasta los párrafos.
- **Expresión oral** – Comunicación verbal que incluye la pronunciación, tono, volumen, gestos y dominio de la normativa del lenguaje
- **Fondo** – Lo que busca es conocer las ideas, pensamientos, emociones y problemáticas que comunica el texto. El análisis de fondo se genera a partir de la lectura detallada y profunda del texto bajo estudio. Algunos aspectos que se estudian son: argumento, tema, acción, tiempo, espacio, personajes, entre otros.
- **Forma** – Es la manera en que se presenta una obra literaria desde un punto de vista externo. Se refiere a cómo está escrita, cómo es por fuera y de qué manera se proyectan las ideas de su contenido. El análisis de la forma enfoca la estructura que presenta la obra bajo estudio.
- **Formas de discurso (Tipos de textos o párrafos / modos de locución)**



Definiciones del contenido

- **Exposición** – Explica o desarrolla un tema de manera clara y objetiva.
- **Narración** – Cuenta hechos o acontecimientos en secuencia lógica que ocurren en un tiempo determinado.
- **Descripción** – Explica cómo es una persona, un animal, un objeto, un lugar o un fenómeno; expresar sus características.
- **Argumentación** – Defiende una opinión al sustentarla con evidencia para convencer al interlocutor.
- **Hecho** – es una idea, situación o acontecimiento real y objetivo.
- **Idea central** – Informa el enunciado (o enunciados) más importante que el escritor utiliza para explicar el tema. Puede estar explícita en el texto, y aparecer en cualquier lugar de él, o bien puede encontrarse implícita. Se expresa mediante una o más frases coordinadas. Responde a la pregunta: ¿Cuál es la idea más importante que el autor pretende explicar con relación al tema? (Aulls, 1978 en Solé, 2009).
- **Inferencias (Inferir)** - Deducir algo o sacarlo como conclusión de otra cosa.
- **Información explícita e implícita**
 - **Ideas explícitas** – Ideas que el autor comunica de una forma directa y clara en un texto escrito.
 - **Ideas implícitas** – Ideas que el autor no comunica de forma directa, sino sugerida. El lector sabrá leer entre líneas y captará la información no suministrada explícitamente en el texto escrito.
- **Lenguaje no verbal** – Se refiere a los gestos, los movimientos, el tono de la voz y la distancia física entre los hablantes.
- **Niveles de lectura**
 - **Literal** – El lector indagará acerca de qué trata el texto y cuál es la información explícita que ofrece.
 - **Interpretativo** – El lector identificará la información implícita del texto, hará inferencias, llegará a conclusiones y establecerá interpretaciones a base de lo leído.
 - **Crítico** – El lector se convertirá en receptor activo y emitirá sus propias opiniones acerca del texto.
- **Opinión** – Es lo que se piensa, se siente y se expresa a partir de una idea, situación o acontecimiento.
- **Palabras clave** – Sirven para resumir un texto mediante la selección de las palabras más importantes o significativas que se encuentran en él.
- **Palabras conectoras** – Palabras que se utilizan para unir distintas partes de un mensaje (generalmente para unir oraciones), y establecer el tipo de relación lógica que existe entre ellas. También se les llama conectores lógicos o palabras y frases de transición.
- **Parfrasear** – Es explicar las ideas de otros en tus propias palabras. Al poner una idea en tus propias palabras, la entiendes mejor y la recuerdas por más tiempo.



Definiciones del contenido

- **Párrafo** – Es una unidad gráfica y de sentido, que contiene las ideas entrelazadas coherentemente y establece una jerarquía. Es una estructura lingüística que expresa el desarrollo de una idea central y puede estar formado por una o varias oraciones.
 - **Oración temática (OT)** – Especifica y delimita el contenido del párrafo. Indica al lector el tema específico que se desarrolla.
 - **Oraciones de apoyo (OA)** – Constituyen el contenido del párrafo, ofrecen detalles del tema; dependen de la organización de la estructura del párrafo: narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo.
 - **Oración de cierre (OC)** – Oración que finaliza el párrafo; sirve de conclusión.
- **Persuadir** – Es la acción que consiste en inducir, mover u obligar a alguien con razones a creer o hacer algo, esgrimiendo diversos motivos o apelando distintas técnicas.
- **Postura crítica** – Modo en que una persona piensa. No acepta las ideas ni opiniones de los demás simplemente porque lo dice la mayoría o la sociedad, sino porque ha pensado en ello, conoce los argumentos a favor y en contra y ha tomado su propia decisión respecto a lo que considera verdadero o falso, aceptable o inaceptable, deseable o indeseable.
- **Predicción** – Es la capacidad que tiene el lector para anticipar los contenidos de un texto. Esta le permite prever las conclusiones, el desenlace de una historia o el final de una parte del texto, entre otras.
- **Proceso de lectura** – Es un proceso cognitivo complejo que incluye la interacción y transacción entre el lector, el texto y el contexto. El acercamiento al mismo se debe realizar a través del proceso de la lectura entendido como un proceso en tres etapas: prelectura, lectura y poslectura (Goodman, 1986, 1990). En cada etapa, se realizan diversas actividades antes, durante y después de la lectura con el propósito de promover que el estudiante logren una construcción del significado del texto.
- **Proceso de redacción**
 - **Planificación** – Se definen los propósitos del acto comunicativo, se establece el propósito del escrito, se generan las ideas y, posteriormente se organizan las mismas.
 - **Textualización/Redacción** – Espacio de transición en el que las ideas se traducen al código escrito; el emisor toma decisiones vinculadas al uso de vocabulario, el orden de las palabras y la ortografía en su escrito. En esta fase se producen los borradores que el escritor estime necesario.
 - **Revisión/Edición** – Se evalúan los procesos de escritura y se pasa juicio sobre el logro de los objetivos iniciales.
 - **Publicación** – Se refiere al producto final. Se entrega el texto, se presenta o se comparte.
- **Producción de textos** – Se refiere al proceso de creación de un escrito que surge



Definiciones del contenido

de la necesidad de comunicarse, ya sea para relacionarse con otros, expresar ideas y sentimientos, crear, informar, aprender o investigar.

■ **Propiedades del texto**

- **Coherencia** – Se refiere al dominio del procesamiento de la información. Establece cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de hacer (en qué orden, con qué grado de precisión, con qué estructura). Permite que concebir el texto como un todo con sentido.
 - **Claridad** – Se obtiene cuando el texto es **coherente**. Es decir, las oraciones giran en torno a un mismo tema y están ordenadas de forma lógica.

- **Propósito del autor** – Un autor escribe sobre aspectos que constituyen una experiencia interesante o significativa para él. El autor escribe con diversos propósitos u objetivos como lo son: entretener, informar, explicar, conmover o persuadir. Al leer un texto, las preguntas que nos debemos hacer son: ¿con qué y por qué nos quiso entretener, informar, explicar, conmover o persuadir el autor? De esta forma, se identifica información relevante que permite establecer inferencias sobre los posibles motivos o razones que tuvo el autor para escribir su texto.

- **Propósito del texto (objetivo del texto)** – Es la intención o finalidad que tiene o manifiesta un texto. Estas pueden ser informar, persuadir, entretener, interactuar, entre otros.

- **Punto de vista o perspectiva del autor** – Es la forma o modo de ver y considerar los aspectos sobre los que se habla o se escribe.

- **Registro del habla** – Variedades que un hablante emplea de acuerdo a la situación de comunicación. Se selecciona tomando en consideración al interlocutor o destinatario, el tema, la situación y el medio que se emplea.

- **Registro formal** – Es planificado. Propio de situaciones en las que se requiere un uso cuidadoso del lenguaje: vocabulario preciso y buena pronunciación.
- **Registro informal** – Es espontáneo. Se distingue por la pronunciación relajada y gran expresividad.

- **Resumen** – Consiste en exponer con brevedad y claridad lo más esencial de una obra completa, un capítulo, un artículo o cualquier tipo de texto. Un texto producido a partir de otro texto.

- **Resumir** – Es reducir un texto, respetando su sentido fundamental.

- **Tema** – El tema indica aquello sobre lo que trata un texto. Habitualmente, puede ser resumido en una palabra o a través de una frase simple. Para identificar el tema debemos plantearnos las preguntas: ¿De qué trata el texto? o ¿De qué habla este texto?

- **Temas secundarios** – Son otros temas que se derivan del tema principal. Surgen de los detalles de apoyo y dependen de las relaciones que se establecen al desarrollar la idea principal; por ejemplo, pueden referirse a las



Definiciones del contenido

consecuencias de esta idea.

- **Texto** – Cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación. Pueden ser orales o escritos, literarios o no; para leer o escuchar, o para decir o escribir; largos o cortos (Cassany, Luna y Sanz, 2015). “Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia... formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también, a partir de su estructuración...” (Bermúdez, 1982 en Cassany, Luna y Sanz, 2015).
 - **Texto literario** – Escrito que pertenece a algún género propio de la literatura: novela, cuento, poesía, drama, ensayo. Obra de arte que utiliza como medio de expresión las palabras; significa entonces que hablar de textos literarios equivale a hablar de literatura. Por lo cual, en un texto literario predomina la función poética del lenguaje, es decir, la composición del texto atiende fundamentalmente a la forma en sí del lenguaje, a su belleza y a su capacidad para recrear mundos imaginarios.
 - **Texto no literario** – Se refiere al texto que ha sido escrito por un emisor cuya intención principal es, “dar a conocer algo”, sin que intervengan sus emociones ni deseos. Su función predominante es la informativa, es decir, comunicar, transmitir o explicar una información.

Modelos de actividades sugeridas para la integración

Matemáticas

Unidad 4.1. ¿Cuánto es un millón?

Tema: *Valor posicional de los dígitos de los números cardinales*

Estándar de Matemáticas: 4.N.1.1

Estándar de Español: 4.AO.CC.2

Actividades:

- El maestro trabajará la actividad “*Juego de cartas y avalúo informal*” que se encuentra en la Etapa 3 de la Unidad 4.1 del Mapa Curricular de Matemáticas con modificaciones de cómo ejecutará el estudiante.
 - Las modificaciones a la actividad consisten en dirigir al estudiante a que al seleccionar el dígito, parafrasee en voz alta parte de la información estudiada en clase sobre el valor posicional para justificar su selección. El maestro deberá determinar si el argumento utilizado es válido.
 - Durante la presentación oral, el maestro enfatizará hablar en oraciones completas con una proyección de voz apropiada al entorno, expresar claramente sus ideas con datos y detalles descriptivos usando un español formal.



Matemáticas

Unidad 4.1. ¿Cuánto es un millón?

Tema: *Compone y descompone números cardinales*

Estándares de Matemáticas: 4.N.1.1, 4.N.1.2

Estándares de Español: 4.E.TP.2, 4.AO.PC.5

Actividades:

- El maestro trabajará la Tarea de desempeño *Cómo construir 1,000* que se encuentra en la Etapa 2 de la Unidad 4.1 del Mapa Curricular de Matemáticas, con algunas modificaciones.
- La modificación se realizará en las instrucciones del ejercicio de redacción que realizarán los estudiantes.
- Los estudiantes:
 - leerán cuidadosamente la situación.
 - contestarán las preguntas dadas en la Tarea de desempeño con párrafos explicativos en el que presenten la solución a la situación dada usando el vocabulario matemático correspondiente. Sustentarán sus contestaciones con procesos matemáticos aplicados, representaciones, dibujos, tablas, ecuación o enunciado numérico.
 - El docente motivará a los estudiantes a redactar su párrafo con la estructura correspondiente (oración temática, oraciones de apoyo, oración de cierre) y a tener en cuenta las propiedades del texto.

Unidad 4.2. ¿Cuánto es lo menos que puedes llegar?

Tema: *¿Cuál es mayor?*

Estándares de Matemáticas: 4.N.1.5, 4.N.1.8

Estándares de Español: 4.AO.CC.2, 4.E.PE.4

Actividades:

- El maestro utilizará la Tarea de desempeño *¿Cuál es mayor?*, que encontrará en la Etapa 2 de la Unidad 4.2 del Mapa Curricular de Matemática, con algunas modificaciones en cómo participará el estudiante (ver enlace).
- El maestro:
 - dividirá a los estudiantes en pares para que puedan hacer la comparación de decimales.
 - caminará entre las parejas y verificará que las comparaciones estén correctas. Se detendrá con cada pareja y preguntará:
 - ¿Cómo saben que este decimal es mayor?
 - Si la contestación es incorrecta, hará la pregunta permitiendo que los estudiantes se autocorrijan.
- En el proceso de discusión socializada, el maestro velará porque los estudiantes exhiban dominio sobre los conceptos trabajados al hablar apropiadamente y presentar la información con datos relevantes y apropiados, y detalles



Matemáticas

descriptivos incorporando el vocabulario matemático.

Unidad 4.4. Operaciones básicas

Tema: *Las cuatro operaciones básicas*

Estándares de Matemáticas: 4.N.2.1, 4.M.9.7

Estándar de Español: 4.AO.CC.3a

Actividades:

- El maestro le pedirá a sus estudiantes que observen el video del cuento cantado “*La araña en el baño*”, para introducir el tema del uso de las cuatro operaciones básicas para resolver problemas verbales que involucren distancia. (Se recomienda descargar con anticipación el vídeo disponible en internet para no afrontar problemas técnicos.)
- Los estudiantes:
 - observarán el vídeo para contestar la pregunta: ¿Qué intención tiene la araña al subir por la cadena todos los días?
 - distinguirán entre hecho u opinión, las contestaciones que se han dado a la pregunta de la intención de la araña.
- El maestro invitará a los estudiantes a resolver el siguiente problema verbal:
 - La araña que está en el baño desea subir por la cadena del tapón de la bañera. Cada día escala 10 centímetros en la cadena por el que sube y baja con el fin de tejer su telaraña. Desafortunadamente, la cadena está mojada y resbala lo que la hace retroceder 4 centímetros cada noche. Hoy comienza su tarea en la bañera, quiere construir una telaraña de 24 centímetros desde el desagüe donde se esconde. ¿Cuánto tiempo (días) le tomará a la araña a construir la telaraña?
 - Es importante que se guíe al estudiante a producir trabajos escritos claros y coherentes en los que el desarrollo y la organización sean apropiados para el propósito del texto, en este caso para contestar el problema verbal que incluye el uso del lenguaje matemático y sus procesos.
- A través de un diálogo colaborativo, se discutirá la contestación al problema verbal y cuando queden establecidas todas las posibilidades, se llegará a un consenso para seleccionar la correcta. Luego, el maestro le pedirá a los estudiantes que la clasifique en un hecho o una opinión y justifiquen sus respuestas. Los estudiantes deben presentar argumentos, es importante que concluyan con datos que esta respuesta es un hecho basado en los datos ofrecidos en el problema verbal.

Unidad 4.5. Trabajando con datos

Tema: *La moda, la mediana y la amplitud en un conjunto de datos*

Estándar de Matemáticas: 4.E.12.2



Matemáticas

Estándar de Español: 4.E.TP.1

Actividades:

- El maestro utilizará la actividad “*Diario de matemáticas (Algunos ejemplos)*” que encontrará en la Etapa 2 de la Unidad 4.5 del Mapa Curricular de Matemáticas con algunas modificaciones en las instrucciones para el estudiante.
- El estudiante identificará la moda, la mediana y la amplitud de un conjunto de datos para resolver el siguiente problema:
 - Pablo leyó 5 libros durante las vacaciones. Los libros que leyó tenían 125 páginas, 278 páginas, 97 páginas, 114 páginas y 346 páginas. ¿Cuál es la amplitud de páginas que leyó? Explica tus hallazgos usando palabras, números e imágenes.
 - Víctor miró la temperatura en el termómetro que tenía en su árbol de manzanas a las 10:00 a.m. Según el termómetro, la temperatura era 37°F. Víctor siguió revisando la temperatura cada hora por las siguientes ocho horas y recopiló estos datos: 37°, 35°, 33°, 32°, 30°, 30°, 29°, 30°. ¿Cuál fue la mediana de temperatura durante este periodo de 8 horas? Explica tus hallazgos usando palabras, números e imágenes.
- El estudiante escribirá su contestación en un párrafo argumentativo de opinión sobre el problema dado, en los que apoya un punto de vista con razones y hechos relevantes, vocabulario matemático, representaciones matemáticas, detalles o ejemplos.

Unidad 4.7. Operaciones básicas

Tema: *Usa patrones para hacer generalizaciones y predicciones*

Estándar de Matemáticas: 4.A.4.1

Estándar de Español: 4.E.PE.4

Actividades:

- El maestro utilizará la Tarea de desempeño “*Ir a ver la película o no*” que encontrará en la Etapa 2 de la Unidad 4.7 del Mapa Curricular de Matemáticas con algunas modificaciones en cómo participará el estudiante.
- El estudiante producirá un trabajo escrito claro y coherente en los que el desarrollo y la organización sean apropiados para la tarea e incorpore el vocabulario matemático y exhiba dominio del uso de patrones para hacer generalizaciones en un problema de la vida diaria.
- El maestro dirigirá la actividad a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).

Unidad 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 (para usar con cualquier unidad)

Tema: *Bitácora matemática del estudiante*

Estándares de Matemáticas: TODOS



Matemáticas

Estándar de Español: 4.E.TP.1

Actividades:

- El maestro establecerá como rutina *La bitácora matemática del estudiante* para evidenciar el desarrollo la dimensión del estudiante como comunicador efectivo.
- El maestro proporcionará un espacio de tiempo en la frecuencia de su predilección (diariamente, en día alternos, cada dos días, una vez por semana, entre otros), dentro de la clase y establecido en su planificación para escribir en *La bitácora matemática del estudiante*.
 - Esta bitácora es un diario donde los estudiantes redactarán *textos informativos y descriptivos* en los que se menciona el tema que ha trabajado y qué ha aprendido. Además, proveen datos y definiciones para apoyar los puntos de su escrito.
 - Se requerirá que los estudiantes incorporen el uso apropiado de vocabulario, términos e ideas matemáticas, según se trabajan en la clase.
 - El maestro puede en la primera unidad realizar esta actividad de forma grupal, donde servirá de anotador de las ideas de los estudiantes para modelar el proceso de escritura.
 - También, puede recurrir a copias de modelos de bitácora donde guíe al estudiante, debe ser algo simple, pero atractivo, que no tome mucho tiempo. Las preguntas básicas son: ¿qué aprendí? (parte descriptiva) y ¿para qué me sirve? (parte interpretativa).
 - Para crear la bitácora, el maestro puede modificar una ficha de lecturas.

Conexión a la literatura de Matemáticas

- Tarea de desempeño: *Como construir 1,000* disponible en: https://drive.google.com/file/d/0B56CfLHgQ34TRjKxU1ZSQm5oZnM/view?usp=s_haring
- Aplicación para bajar videos gratuitamente disponible en: <http://www.clipconverter.cc/>
- Cuento cantado “*La araña en el baño*”: <https://youtu.be/vMXIVMBOQGM>
- Mapa Curricular de Matemática, Unidad 4.1,4.2, 4.5 & 4.7 disponible en: <http://intraedu.dde.pr/Materiales%20Curriculares/Forms/AllItems.aspx>
- Diarios y bitácora en el aprendizaje disponible en: [http://www.educar.ec/edu/dipromepg/evaluacion/9\(4\).htm](http://www.educar.ec/edu/dipromepg/evaluacion/9(4).htm)
- Uso de bitácoras en la clase de matemática para desarrollar comprensión, disponible en: <https://repensarlasmatematicas.files.wordpress.com/2012/09/a200.pdf>
- Niveles de diarios y bitácoras para desarrollar comprensión, disponible en:



Conexión a la literatura de Matemáticas

<http://www.antonioalcocer.com/el-diario-reflexivo-que-es/>

Ciencias

Unidad 4. 1. Metodología de la ciencia en el estudio de las estructuras

Tema: *Estructuras en las plantas y los animales*

Estándar de Ciencias: 4.B.CB1.CC.1

Estándares de Español: 4.E.TP.1, 4.E.TP.2, 4.E.PE.4, 4.E.I.8, 4.LI.ICD.3

Actividades:

- El docente proveerá a los estudiantes múltiples fotos (de la Internet o de revistas) de plantas y animales y le pedirá que estudien las fotos y preparen una lista de las estructuras que ayudan a las especies a sobrevivir.
- Luego, solicitará a los estudiantes que redacten un ensayo cuyo título sea: “*Ejemplo de mecanismos adaptativos en las plantas y los animales que le permiten sobrevivir y reaccionar a cambios en el ambiente*”. Les indicará que deben utilizar ejemplos específicos y basar sus argumentos en citas de material de fuentes científicas.
 - En el ensayo, describirán las adaptaciones que identifiquen en los organismos escogidos. Revisará los ensayos y permitirá a los estudiantes leer la producción de sus textos.
 - El maestro deberá dirigir la actividad a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).

Unidad 4.2. Organismos y sistemas

Tema: *Estructuras celulares*

Estándar de Ciencias: 4.B.CB1.EM.4

Estándares de Español: 4.E.TP.2, 4.E.PE.4, 4.LI.ICD.3

Actividades: *Estructuras celulares*

- El maestro llevará a los estudiantes a observar detalles en láminas de plantas y animales para realizar un conversatorio sobre lo que observan.
 - Los estudiantes realizarán un juego de las partes de las plantas y de los animales para repasar los conceptos del vocabulario científico.
- Luego, realizarán una lista de los organelos celulares que correspondan a cada célula.
- El estudiante desarrollará un diccionario de la unidad, que incluya conceptos de la célula en los organismos. Deberán incluir diferentes organelos o elementos celulares, tanto de la célula animal como vegetal.
 - Para crear el diccionario, el estudiante utilizará el modelo Frayer para definir e ilustrar cada palabra de vocabulario científico (ver anejo: “4.2 Otra



Ciencias

Evidencia – Diccionario de Modelo Frayer”).

- Los estudiantes:
 - establecerán analogías de cada organelo celular con las partes y funciones de una fábrica, una escuela, u otra estructura conocida por el estudiante con funciones definidas.
 - podrán guardar su trabajo en una carpeta a lo largo de la unidad.
- El maestro dirigirá la actividad a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).
- Presentarán en clase las analogías que realizaron.
 - Durante la exposición oral, los estudiantes hablarán de forma clara y apropiada y presentarán la información con datos relevantes y detalles descriptivos.

Unidad 4.2. Organismos y sistemas

Tema: *El cuerpo humano*

Estándar de Ciencias: 4.B.CB1.EM.3

Estándares de Español: 4.A.O.CC.2, 4.E.TP.2

Actividades: *El esqueleto*

- Se realizará una actividad de laboratorio para construir un esqueleto humano con materiales de bajo costo.
- Los estudiantes:
 - buscarán información sobre el esqueleto humano y sus partes en variedad de fuentes de información.
 - producirán un modelo con papel blanco de las estructuras principales del esqueleto humano y las montarán como piezas de un rompecabezas.
 - rotularán las partes y como complemento prepararán un tarjetero con las partes identificadas y la función de cada una.
 - presentarán las partes y funciones para repasar los conceptos científicos relacionados al esqueleto. Además, deberán describir la importancia del cuidado de los sistemas del cuerpo para conservar una buena salud.
 - Durante la exposición oral, los estudiantes hablarán de forma clara y apropiada y presentarán la información con datos relevantes y detalles descriptivos.

Unidad 4.3. La materia

Tema: *La materia y sus interacciones*

Estándares de Ciencias: 4.F.CF1.CC.2, 4.F.CF1.CC.3

Estándares de Español: 4.E.TP.2, 4.E.I.8, 4.LI.ICD.3

Actividades: *Interacciones de la materia*

- Para realizar la actividad, se dividirá el grupo en parejas, cada estudiante deberá investigar los conceptos de: fusión, solidificación, evaporación, condensación



Ciencias

- combustión y magnetismo.
- Los estudiantes:
 - prepararán un plegable de 6 entradas para presentar la información con una descripción corta acerca de los cambios físicos y/o químicos que ocurren en cada proceso y diagramas o dibujos de los mismos.
 - identificarán la aplicación e importancia de los procesos de fusión, solidificación, evaporación y condensación en la industria, en los organismos y en la vida diaria de los seres humanos.
 - establecerán una opinión sobre lo aprendido.
 - Tirilla cómica
 - Los estudiantes representarán en dos tirillas cómicas los siguientes eventos para explicar algunos de los conceptos descritos en la actividad anterior aplicada a una situación de la vida:
 - Evento #1: ¿Cómo separarías una mezcla de sal con limaduras de hierro?
 - Evento #2: ¿Cómo separarías una mezcla de arena y agua de mar?
 - Discutirán las diferencias entre las dos reacciones representadas en las tirillas realizadas.
 - El maestro dirigirá las actividades a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).
 - La evaluación de las actividades se realizará mediante el uso de un baremo (rúbrica).

Unidad 4.4. Fuerza, energía y movimiento

Tema: *El sonido*

Estándares de Ciencia: 4.F.CF4.IE1, 4.F.CF4.IE.2

Estándares de Español: 4.AO.PC.5, 4.LI.ICD.2, 4.E.TP.2, 4.E.PE.4, 4.E.I.8

Actividades:

- Luego de estudiar los conceptos de fuerza, energía, ondas, amplitud y sonido, el maestro compartirá con los estudiantes el siguiente escenario para realizar un análisis de una situación hipotética:
 - Todos los instrumentos musicales han sido hurtados del salón de música. Tú y los demás miembros de la banda escolar tienen que dar un concierto en una hora. Usa tus conocimientos acerca de cómo se produce, se amplifica y viaja el sonido para construir un instrumento musical que pueda reemplazar al que te robaron.
 - Los estudiantes:
 - utilizarán los conceptos relacionados al tema y discutidos en clase para escribir una breve descripción acerca de cómo el instrumento produce su sonido y explicar cómo este sonido puede sonar más alto, más suave, entre otros.



Ciencias

- realizarán una búsqueda en diversidad de fuentes de información para construir instrumentos con material reciclado que produzcan sonidos similares al del instrumento real.
- presentarán los modelos en la clase para demostrar los sonidos que producen.
- Mediante una presentación espontánea, cada estudiante explicará la forma cómo lo produjo.
 - Durante la presentación espontánea, el maestro enfatizará hablar en oraciones completas con una proyección de voz apropiada al entorno, expresar claramente sus ideas con datos y detalles descriptivos, y hacer uso pertinente del lenguaje no verbal.

Unidad 4.5. Cambios en el ambiente y la Tierra

Tema: *Cambios climáticos*

Estándares de Ciencias: 4.T.CT3.CC.2 , 4.T.CT3.IE.4

Estándares de Español: 4.E.TP.2, 4.E.PE.4, 4.LI.ICD.3, 4.E.I.8

Actividades:

- El maestro solicitará a los estudiantes que traigan al salón de clases varias fuentes de información como periódicos y revistas, entre otros, que contengan información sobre los cambios ocurridos en diversos ecosistemas ambientales de Puerto Rico.
- Los estudiantes:
 - redactarán párrafos breves acerca de situaciones ambientales asociadas con el cambio climático en esos lugares.
 - formularán preguntas sobre cómo podemos enfrentar estos cambios y propondrán soluciones a los problemas que enfrenta la comunidad.
- Se realizará un debate sobre el cambio climático global. El maestro planteará la siguiente situación:
 - Acabas de graduarte de la universidad en la carrera de Derecho Ambiental y estás a punto de ir a tu primer caso en la corte. En una escuela elemental de Puerto Rico acaban de descubrir que una valiosa planta ha empezado a desaparecer de los predios de la escuela. Toda explicación científica parece indicar una sola cosa: los efectos negativos del cambio climático, están afectando este tipo de planta. Los estudiantes de la escuela se han quejado durante muchos años de la contaminación innecesaria de los gases que emanan de una planta de electricidad que está cerca de la escuela.
- Los estudiantes tendrán la responsabilidad de investigar las condiciones que han afectado el área, las intervenciones del ser humano y las posibles soluciones para resolver la situación. Los estudiantes se dividirán a favor y en contra de la planta de electricidad y debatirán en la clase.
- Durante el debate, el maestro enfatizará hablar en oraciones completas con una



Ciencias

proyección de voz apropiada al entorno, expresar claramente sus ideas con datos y detalles descriptivos usando un español formal, hacer uso pertinente del lenguaje no verbal.

Unidad 4. 6. La Tierra y el Espacio: El clima, fenómenos naturales y los movimientos de la Tierra

Tema: *Fenómenos naturales*

Estándares de Ciencias: 4.T.CT3.CC.1, 4.T.CT3.IE.1

Estándares de Español: 4.E.TP.2, 4.E.PE.4, 4.E.PE.6, 4.E.I.8

Actividades:

- El maestro proveerá a los estudiantes un escenario para que describan diferentes condiciones atmosféricas en las que puede ocurrir un evento catastrófico:
 - Por ejemplo: un grupo de estudiantes está jugando en el patio de la escuela cuando se acerca una nube oscura de tormenta o cuando la arena de la playa se dispersa en la atmósfera durante una tormenta, entre otros.
- El maestro:
 - dividirá a los estudiantes en grupos colaborativos.
 - asignará a cada subgrupo eventos catastróficos diferentes que podrían ocurrir en Puerto Rico.
 - hará que los grupos identifiquen el evento catastrófico que resulta de las condiciones atmosféricas.
- Los estudiantes investigarán los efectos antes, durante y después del evento asignado y realizarán un resumen de lo investigado.
- Una vez investiguen los eventos, cada grupo va a desarrollar un plan de emergencia sobre cómo enfrentar esa eventualidad aplicable a los humanos y los animales en su escuela.
- Mediante una presentación espontánea, cada grupo explicará el plan.
 - Durante la presentación espontánea, el maestro enfatizará hablar en oraciones completas con una proyección de voz apropiada al entorno, expresar claramente sus ideas con datos y detalles descriptivos, y hacer uso pertinente del lenguaje no verbal.
- Finalmente, se le pedirá a los estudiantes que expresen (por escrito o verbalmente) cómo utilizarán lo que aprendieron en la unidad para prepararse y protegerse durante el evento.
- Asignación: Se le asignará al estudiante la preparación del plan de emergencia para su hogar con la ayuda de sus padres. Se evaluará con una rúbrica (baremo) que se entregará con anticipación.

Unidad 4. 7. El suelo y la formación de rocas

Tema: *Las rocas*



Ciencias

Estándares de Ciencias: 4.T.CT2.EM.1, 4.T.CT2.EM.3

Estándares de Español: 4.AO.CC.2, 4.E.PE.4, 4.LI.ICD. 3, 4.AO.PC.8, 4.E.I.8

Actividades: *Caja de rocas*

- Al finalizar el estudio de los tipos de rocas, los estudiantes repasarán el diagrama del ciclo de las rocas para continuar la tarea de ejecución que le será asignada a continuación.
- El maestro:
 - llevará a la clase de 6 – 10 rocas grandes de diversos lugares de Puerto Rico.
 - dividirá a la clase en grupos de 5 – 6 miembros.
- Cada grupo escogerá una roca para observarla cuidadosamente.
- Mediante un diálogo colaborativo, los miembros harán apreciaciones acerca de las características y propiedades de la roca para determinar qué tipo de roca es y a qué tipo de relieve de Puerto Rico pertenece (montañas, llanuras, llanos y mogotes).
 - Los estudiantes deberán apoyar sus opiniones con evidencia científica obtenida en las clases anteriores sobre las rocas, los minerales y la formación de rocas.
- Cada grupo anotará sus opiniones para redactar un ensayo breve sobre la roca y sus hallazgos.
 - El maestro deberá dirigir las actividades a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión) y cuidará que realicen un uso preciso del vocabulario científico asociado al tema como: desgaste, erosión, derretimiento, enfriamiento, sedimento y cementación.

Conexión a la literatura de Ciencias

- Las plantas: Recuperado de:
http://reservaeleden.org/plantasloc/alumnos/manual/03a_las-plantas.html
- Juego sobre partes de una célula animal:
http://www.dibujosparapintar.com/juegos_ed_nat_partes_celula_animal.html
- Juego sobre partes de una célula vegetal:
http://www.dibujosparapintar.com/juegos_ed_nat_partes_celula_vegetal.html
- Propiedades de la materia: <http://issuu.com/fmarnav/docs/propmateria2-interactiva/15>
- Ondas sonoras: <http://www.xtec.cat/iesbellvitge/caixa/ondas.htm>
- Sonido: <http://www.kathimitchell.com/sound.htm>
- Recursos naturales:
<http://www.brainpopjr.com/science/conservation/naturalresources/preview.weml>
- Revista sobre el Cambio climático. Recuperado de:
<http://www.corrienteverde.com/articulos/cambioclimaticoenpuertorico.html>



Conexión a la literatura de Ciencias

- El relieve de nuestra isla. Recuperado de: http://www.proyectosalohogar.com/Puerto_Rico/puerto_rico_en_breve.htm
- Diagramas para el ciclo de rocas: <http://www.learner.org/interactives/rockcycle/>

Estudios Sociales

Tema: *Historias del ayer, presentes en nuestra cultura*

Estándar de Estudios Sociales: IC.4.1

Estándar de Español: 4.E.PE.4

Actividades:

- El maestro asignará a los estudiantes que entrevisten a alguien de su vecindario para que les narre una historia oral o una leyenda del área donde viven.
- Los estudiantes transcribirán sus entrevistas y compartirán las historias en la sala de clases.
- El maestro le pedirá a los estudiantes que escriban sus leyendas y entre todos, crearán una Antología de Historia o Leyendas del vecindario. El trabajo de los estudiantes deberá incluir dibujos que ilustren la historia o leyenda presentada.
 - El maestro deberá dirigir las actividades a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).
- La antología puede pasar a ser parte de la biblioteca escolar o podrán ser exhibidos en la misma.

Tema: *Conociendo la geografía de Puerto Rico*

Estándar de Estudios Sociales: CC.4.8

Estándar de Español: 4.AO.CC.3a

Actividades:

- El maestro entregará a los estudiantes una lista de datos y opiniones acerca de la geografía de Puerto Rico. Los estudiantes clasificarán toda la lista en una tabla de dos columnas: datos y opinión.
- Luego, mediante una discusión socializada, compartirán su trabajo con la clase y se clarificarán dudas.
 - Durante la discusión socializada, el maestro enfatizará hablar en oraciones completas y expresar claramente sus ideas con datos y detalles descriptivos.

Tema: *El paisaje físico de Puerto Rico*

Estándares de Estudios Sociales: PLA.4.5, PLA.4.4

Estándar de Español: 4.E.I.8

Actividades:

- Los estudiantes:
 - buscarán información sobre las características de las provincias



Estudios Sociales

geomórficas de Puerto Rico.

- crearán una tabla de tres columnas: Región del Carso Norteño, Región montañosa central y Llanos costeros.
 - clasificarán las características según la región correspondiente.
 - localizarán en un mapa de Puerto Rico cada provincia geomórficas.
 - redactarán un párrafo sobre la importancia de conservar cada una de estas áreas.
- El maestro motivará a los estudiantes a seguir el proceso de redacción para producir una tabla clara y coherente y apropiada para el propósito de la tarea.

Tema: *Sociedades indígenas*

Estándar de Estudios Sociales: IC.4.6

Estándares de Español: 4.E.TP.1, 4.AO.PC.5

Actividades:

- Luego del estudio de los primeros habitantes de Puerto Rico, el maestro dividirá a los estudiantes en grupos pequeños para crear un cuento (escritura creativa) sobre una tribu indígena.
 - El cuento deberá reflejar los elementos sociales, políticos y económicos discutidos en clase de la sociedad indígena. Además, darán un nombre a la tribu e indicarán el lugar de la isla donde residirían, la estructura social o económica que tendrían de forma creativa, tomando en cuenta los elementos del cuento.
 - El maestro:
 - dirigirá la actividad a través del proceso de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización y revisión).
 - motivará a los estudiantes a tomar en cuenta las propiedades del texto.
- Luego, los grupos realizarán una lectura animada del cuento creado.
 - El maestro motivará a los estudiantes a tomar en cuenta la situación comunicativa y el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal al presentar su trabajo.

Tema: *El encuentro de dos mundos*

Estándar de Estudios Sociales: CC.4

Estándar de Español: 4.E.TP.1

Actividades:

- Luego del estudio del Descubrimiento de América, el maestro fomentará una discusión socializada sobre este proceso histórico.
- Los estudiantes redactarán un ensayo narrativo sobre el proceso de encuentro entre Cristóbal Colón y el Nuevo Mundo.
 - El maestro motivará a los estudiantes a seguir el proceso de redacción y a



Estudios Sociales

tomar en cuenta las propiedades del texto.

Tema: *Sociedades indígenas*

Estándar de Estudios Sociales: CC.4.7

Estándar de Español: 4.E.PE.4

Actividades:

- El maestro organizará una lista de palabras taínas como, yucayeque, bohío, cacique, guanín, yuca, entre otras.
- Los estudiantes realizarán una búsqueda en internet para encontrar el significado de cada una de estas palabras y crearán un diccionario ilustrado de palabras indígenas.
- Previamente, el maestro discutirá los criterios de la rúbrica (baremo) de evaluación.
- Los trabajos de los estudiantes serán exhibidos en la biblioteca escolar o en el salón de clases.

Conexión a la literatura de Estudios Sociales

- Historias boricuas de monstruos y fantasmas:
<http://www.primerahora.com/noticias/puerto-rico/nota/historiasboricuasdemonstruosyfantasmas-965230/>
- Libro de texto de 4to. Grado: *Convivencia*. Editorial Santillana, San Juan Puerto Rico.
- Geografía de Puerto Rico:
http://www.proyectosalohogar.com/Puerto_Rico/puerto_rico_en_breve.htm
- Indios taínos:
http://www.proyectosalohogar.com/enciclopedia_ilustrada/indios_tainos.htm
- Cristóbal Colón:
http://www.proyectosalohogar.com/Enciclopedia_Ilustrada/Edad_Moderna/Cristobal_Colon.htm
- Diccionario taíno: <http://www.geocities.ws/bunnypr8221/VOCABULARIO.html>

Salud Escolar

Tema: *Igualdad de oportunidades en las profesiones*

Estándares de Salud Escolar: 4.4.10.Es.ME.SC.V

Estándares de Español: 4.AO.CC.2 , 4.LI.ICD.3, 4.E.PP.1

Actividades:

- El maestro clarificará los conceptos: ocupación/profesión, equidad e igualdad.
- Luego, mediante una discusión socializada, dirigirá a los estudiantes a



Salud Escolar

reaccionar ante la siguiente frase: Todo ser humano tiene el derecho de elegir la ocupación o profesión que desee.

- Como parte de la discusión, el maestro presentará el ejemplo de la Sra. Sila María Calderón y de cómo terminó con la idea de que solo hombres podían gobernar un país.
 - El maestro podrá utilizar hechos obtenidos de la lectura: *Personas que lograron hacer una diferencia en Puerto Rico*, para enriquecer la discusión.
- Finalizada la discusión, los estudiantes redactarán un párrafo en el que presenten sus opiniones sobre el tema apoyando su punto de vista con razones y hechos relevantes.
- El maestro motivará a los estudiantes a pasar por el proceso de redacción y tomar en cuenta las propiedades del texto.

Tema: *Resiliencia*

Estándar de Salud Escolar: 4.4.15.P.ME

Estándares de Español: 4.AO.PC.8, 4.LI.ICD.3, 4.E.TP.2, 4.E.PE.4

Actividades:

- El maestro discutirá el concepto resiliencia.
- Luego, mediante la lectura de la sinopsis o presentación de una de las siguientes películas Up (2009), Brave (2012) o Big Hero 6 (2014) los estudiantes:
 - analizarán la actitud y los sentimientos del protagonista que favorecen la postura resiliente a pesar de las adversidades.
 - redactarán un escrito en el que describa a través de detalles relevantes la actitud resiliente que tomó el protagonista y cómo esta postura lo benefició.
- Finalizada la actividad, los estudiantes, de manera voluntaria, leerán sus escritos ante la clase y definirán en sus propias palabras el concepto resiliencia.
- En esta actividad, el maestro motivará a los estudiantes a pasar por el proceso de redacción, tomar en cuenta las propiedades del texto y a leer con fluidez y cuidar su pronunciación.

Tema: *Reciclaje*

Estándar de Salud Escolar: 4.1.11.Ex.SC

Estándares de Español: 4.AO.PC.7, 4.LI.ICD.3, 4.E.PE.4

Actividades:

- Una vez discutido el tema del reciclaje, el maestro repasará los conceptos reciclar, reducir y reusar.
- Luego, el maestro le pedirá a los estudiantes que realicen dos dibujos, uno que represente un medio ambiente en el que no se recicla, no se reusa, ni se reducen los artículos utilizados por el ser humano y el otro dibujo representará



Salud Escolar

un ambiente contrario al primero, donde se promueven y practican los conceptos antes mencionados.

- En el trabajo creativo, los estudiantes deberán incluir una oración que describa el ambiente representado en su dibujo.
- Finalizada la tarea, los estudiantes exhibirán, en un área designada por el maestro, sus trabajos creativos a la comunidad escolar.

Tema: *Salud del consumidor*

Estándares de Salud Escolar: 4.1.14.Ex. TODAS

Estándares de Español: 4.LI.ICD.2, 4.E.PE.4, 4.E.PE.6

Actividades:

- Una vez se haya discutido el tema de Salud del consumidor y los estudiantes conozcan las características principales de un consumidor responsable, el maestro coordinará con la Biblioteca Escolar (Si no hay biblioteca, considere otras alternativas disponibles en el entorno escolar) para que en su clase los niños accedan a la página de Educación financiera para niños.
 - El estudiante seleccionará uno de los cuentos animados presentados en la página virtual y elegirá la opción de leerlo o escucharlo.
- Después de la lectura, los estudiantes
 - identificarán la idea central del cuento y mencionarán detalles relevantes al tema de salud del consumidor.
 - escribirán, en su libreta, el título del cuento seleccionado y enumerarán las alternativas y características de consumo responsable que practica el personaje de su historia.
- El maestro promoverá la corrección en el uso del lenguaje.

Tema: *Alimentación balanceada*

Estándares de Salud Escolar: 4.6.1.P. TODAS

Estándares de Español: 4.AO.CC.3a, 4.LI.ICD.3, 4.E.PE.4

Actividades:

- Luego del estudio del tema de nutrición, el maestro creará una lista que presente varios hechos y opiniones relacionados a la importancia de la nutrición en el logro de una salud integral.
- El maestro presentará la lista en una hoja fotocopiada o en la pizarra. Algunos ejemplos de las premisas que pueden ser utilizadas son:
 - La nutrición es esencial para el funcionamiento de nuestro organismo (hecho).
 - El optar por una buena alimentación nos hace ver más joven y de mejor humor. (opinión)
 - El practicar actividad física regularmente y consumir una dieta balanceada nos ayuda a mantener un peso adecuado. (hecho)



Salud Escolar

- Si optamos por una dieta balanceada no padeceremos de enfermedades. (opinión)
- El grupo de las carnes y sus derivados es el más sabroso de la guía alimentaria. (opinión)
- Seguido, le solicitaré a los estudiantes que clasifiquen la lista en hechos y opiniones utilizando el siguiente formato:

Hechos	Opiniones
1.	1.

- Finalizada la actividad, el maestro discutirá de manera oral la clasificación y mediante una discusión socializada los estudiantes defenderán su clasificación ofreciendo argumentos relevantes que sustenten su elección.

Conexión a la literatura de Salud Escolar

- Personas que lograron hacer una diferencia en Puerto Rico:
 - <https://sites.google.com/site/personajeshistoricosdepr/biografias/sila-maria-calderon>
 - http://www.proyectosalohogar.com/biografiaspr/luis_ferre.htm
- Cómo desarrollar la resiliencia en los niños:
<http://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/como-desarrollar-la-resiliencia-en-los-ninos/>
- Educación financiera para niños: <http://www.veronihuacuaja.com.mx/>

Educación Física

Tema: *Combinación de patrones de movimiento*

Estándar de Educación Física: G 4 1.4

Estándares de Español: 4.AO.PC.5, 4.AO.PC.7, 4.AO.PC.8

Actividades: *Patrón maduro de la destrezas de bailes*

- El maestro presentará:
 - a través de vídeo varios estilos de bailes y su estructura rítmica.
 - láminas de los patrones maduros para alcanzar ritmo y acompasamiento.
- Los estudiantes:
 - harán una exposición de los patrones maduros mínimos que se utilizan para el baile.
 - Identificarán: ritmo, velocidad, pausas, movimientos, giros, entre otros.
- Durante el proceso de la actividad, el maestro asegurará que cada estudiante utilice palabras y oraciones completas de una manera clara y lógica para describir los patrones maduros y proveer detalles adicionales relevantes



Educación Física

utilizando el vocabulario discutido en clase.

Tema: *Transferencia de peso*

Estándar de Educación Física: G 4 1.7

Estándares de Español: 4.AO.PC.5, 4.AO.PC.7, 4.AO.PC.8

Actividades: Gimnasia elemental

- Con el apoyo del maestro y con la ayuda de un “mattress” de gimnasia se identificarán ejercicios básicos de piso:
 - rodadas hacia el frente
 - rodadas hacia atrás
 - parada de manos
 - patada de mula
 - gateo
- Los estudiantes identificarán los elementos críticos de los patrones en la ejecución de cada ejercicio o actividad:
 - posición de inicio
 - posición de pies y manos
 - ejecución de la destreza
 - caída
- Al finalizar la actividad, se discutirá con el grupo a través de un diálogo socializado cuál de las actividades tienen elementos que son más complejos que otros.
 - Durante el diálogo socializado, el maestro enfatizará hablar con una proyección de voz apropiada al entorno y en oraciones completas para expresar pensamientos, ideas y sentimientos claramente.

Tema: *Lanzamiento por encima*

Estándar de Educación Física: G 4 1.13

Estándares de Español: 4.AO.PC.5, 4.AO.PC.7, 4.AO.PC.8

Actividades: Tarjeta de lanzamiento

- El maestro explicará los elementos que inciden al lanzar una tarjeta y poder pegarle a la misma (punto fijo donde se pretende lanzar):
 - distancia
 - observación de la tarjeta
 - ejecución del lance por encima del brazo
 - elevación y ángulo de tiro
 - precisión
 - fuerza
- El maestro le dará a cada estudiante una hoja en blanco donde escribirán de manera correcta los elementos que inciden para pegarle a la tarjeta.
- Luego, mediante un diálogo colaborativo, se discutirá con los estudiantes



Educación Física

aquellos elementos que coincidan y que estén en desacuerdo.

- Durante el diálogo colaborativo, el maestro se asegurará que los estudiantes hablen en oraciones completas con una proyección de voz apropiada al entorno, y expresen claramente sus ideas usando un español formal.

Tema: *Control de mi cuerpo*

Estándar de Educación Física: G 4 1.18

Estándares de Español: 4.AO.PC.5, 4.AO.PC.7, 4.AO.PC.8

Actividades: *Dialogo cooperativo*

- Los estudiantes ejecutarán movimientos de rebote a través de la cancha con un balón de baloncesto mientras disminuye y aumenta su velocidad.
- Al finalizar la actividad del día, el maestro dirigirá al grupo en una discusión socializada en donde se expresen sobre qué criterios o ajustes se deben considerar para poder rebotar un balón a través de la cancha sin que haya pérdida del mismo.
- Durante la discusión socializada, el maestro enfatizará hablar en oraciones completas con una proyección de voz apropiada al entorno, y expresar claramente sus ideas.

Tema: *Pateo por el suelo y por el aire*

Estándar de Educación Física: G 4 1.23

Estándares de Español: 4.AO.PC.5, 4.AO.PC.7, 4.AO.PC.8

Actividades:

- El maestro describirá las diferentes partes del pie por donde se le pega al balón: punta, talón, empeine interno, empeine externo y parte superior.
- Luego, dividirá a los estudiantes en grupos para que en un circuito ejecuten el pase del balón, según el maestro indique, utilizando las partes enseñadas por él.
- Al final de la sesión, se reunirá el grupo para discutir cada pase ejecutado y señalar cuál de ellos elevan el balón por encima del aire y cuál es más efectivo por el suelo.
- Durante la discusión socializada, el maestro enfatizará hablar en oraciones completas con una proyección de voz apropiada al entorno, expresar claramente sus ideas, y expresarse con lenguaje no verbal como gestos, postura, y movimientos corporales.

Conexión a la literatura de Educación Física

- Patrones básicos de movimiento en educación física:
<http://www.slideshare.net/noemidg/patrones-bsicos-de-movimiento-en-educacin-fsica>
- Experiencia de movimiento 1: <http://www.saludmed.com/ExpMov1/Gym->



Conexión a la literatura de Educación Física

[DefCpt.html](#)

- Como mejorar la soltura del brazo:
<https://www.youtube.com/watch?v=zQkk6S3cdKo>
- El rebote en baloncesto: <http://www.planetabasketball.com/baloncesto-rebote.htm>
- Cómo patear una pelota:
 - <http://es.wikihow.com/patear-una-pelota>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=Pb97LhjLTdw>
- El tiro: <https://www.youtube.com/watch?v=8b6E9douJz0>

Bellas Artes

Disciplina: Artes Visuales

Tema: *Petroglifos taínos*

Estándar de Artes Visuales: EA.AV.C (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 4.E.TP.2, 4.E.PE.4

Actividades:

- Los estudiantes leerán en voz alta el cuento: *Nataína y el hijo del Sol*.
- El maestro mostrará varios petroglifos taínos y explicará su significado.
 - Los estudiantes:
 - escogerán uno de los símbolos presentados por el maestro.
 - crearán el petroglifo seleccionado con plastilina que seca al aire libre y un lápiz.
 - escribirán un párrafo de 5 oraciones describiendo el proceso de su trabajo, mientras dejan secar el petroglifo para que adquiera una consistencia más dura.
 - pintarán el petroglifo como si fuera piedra y los presentarán como parte de una exposición colectiva.
- El maestro se asegurará de que los estudiantes sigan el proceso de redacción y tomen en cuenta las propiedades del texto.

Disciplina: Artes Visuales

Tema: *Creación artística*

Estándar de Artes Visuales: EA.AV.C (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 4.AO.PC.5, 4.LL.ICD.2, 4.LI.ICD.3, 4.LI.TE.6, 4.E.PE.4

Actividades:

- Después de leer y discutir un cuento seleccionado por el maestro, se dividirá el grupo en subgrupos de 3 estudiantes y realizarán las ilustraciones del cuento utilizando su propio estilo artístico.
 - En las ilustraciones, se debe apreciar el tema o la idea central de la



Bellas Artes

escena escogida y los detalles particulares que apoyan la misma.

- Los estudiantes del subgrupo explicarán frente al grupo cómo fue su proceso y mostrarán su trabajo.
- El maestro enfatizará hablar en oraciones completas con buena proyección de voz, expresar claramente sus ideas con datos y detalles descriptivos, y hacer uso pertinente del lenguaje no verbal.

Disciplina: Danza

Tema: *Coreografía*

Estándar de Danza: EA.D.I.H.8 (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 4.AO.PC.5, 4.AO.PC.7

Actividades:

- Los estudiantes utilizarán los términos correctos (vocabulario técnico) de la danza para analizar y corregir movimientos del grupo en el proceso creativo.
 - El maestro fomentará un intercambio de ideas en el que los estudiantes hablen apropiadamente y presenten la información con datos relevantes y apropiados usando un español formal.

Disciplina: Danza

Tema: *Expresión Corporal*

Estándar de Danza: EA.D.F.6 (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 4.AO.PC.5, 4.AO.PC.7, 4.AO.PC.8

Actividades:

- Los estudiantes leerán y discutirán un poema de algún poeta puertorriqueño.
 - El maestro formulará preguntas que promuevan la comprensión del texto y que permita determinar el propósito del autor y el tema o la idea central del poema.
- Luego el maestro dividirá al grupo en subgrupos de 6 estudiantes.
- Los estudiantes en cada subgrupo releerán el poema y le darán un movimiento o expresión corporal a cada estrofa o palabra. Luego, cada subgrupo elegirá un declamador para recitar el poema mientras que los demás ejecutan los movimientos y expresiones corporales.
- El maestro procurará el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal.

Disciplina: Música

Tema: *Música taína*

Estándares de Música: EE.M.C, IHSC.M.D, EA.M.C (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)



Bellas Artes

Estándares de Español: 4.LL.ICD.2, 4.AO.PC.5, 4.AO.PC.7, 4.AO.PC.8

Actividades:

- El maestro llevará a la clase una leyenda o cuento taíno (preferiblemente que destaque el uso de instrumentos musicales de los taínos) para que los estudiantes lo lean en voz alta.
 - En el proceso de lectura, el maestro le dará énfasis a la pronunciación y proyección de voz. Además, concluida la lectura, formulará preguntas que promueva una comprensión correcta del cuento o leyenda y que permita destacar el uso de los instrumentos musicales.
- Luego, el maestro presentará una canción taína al grupo. Además, mostrará varios tipos de instrumentos musicales indígenas (tambores, palo de lluvia, caracol, palitos, maraca, güiro, troncos, entre otros).
- Utilizando material reciclado, los estudiantes crearán sus instrumentos musicales y crearán la musicalidad al cuento o leyenda.
- Los estudiantes leerán nuevamente el cuento o leyenda en voz alta, esta vez incluyendo la musicalidad del mismo.
- Durante las actividades de la clase, el maestro fomentará el intercambio de ideas en el que los estudiantes hablen apropiadamente y presenten la información con datos relevantes y apropiados usando un español formal.

Disciplina: Teatro

Tema: *Montaje teatral*

Estándar de Teatro: EA.T.III.C.2 (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 4.LL.ICD.2, 4.AO.PC.5, 4.AO.PC.7, 4.AO.PC.8

Actividades:

- El grupo leerá en voz alta uno de los cuentos de Juan Bobo, ya adaptado para teatro, teniendo en cuenta la entonación y la proyección de la voz.
- Para poder ser representado el cuento, el maestro establecerá cómo se asignarán los personajes.
- Cada estudiante-actor estudiará su personaje y caracterizará el mismo utilizando la técnica teatral aprendida en clase.
- Montarán la pieza teatral para toda la comunidad escolar.
- El maestro procurará que todos los elementos teatrales se compenetren en la pieza teatral y que los estudiantes puedan realizarlo utilizando una buena dicción, uso de la expresión corporal e interpretación de cada personaje. Se incluirá todos los criterios a ser evaluados en la rúbrica (baremo).

Disciplina: Teatro

Tema: *Noticiero*

Estándar de Teatro: EA.T.II.B.4 (El indicador va a depender del nivel de ejecución de



Bellas Artes

los estudiantes)

Estándares de Español: 4.LL.ICD.2, 4.AO.PC.5, 4.AO.PC.7, 4.AO.PC.8, 4.E.TP.2, 4.E.PE.4

Actividades:

- El maestro le pedirá a los estudiantes que consigan una noticia del periódico que tenga que ver con teatro o cultura.
- Los estudiantes leerán su noticia e investigarán acerca del propósito del autor, el tema o la idea central de la noticia.
- Luego, redactarán un resumen de la noticia y una reacción (comentario) a la misma.
 - En la reacción, los estudiantes ofrecerán su punto de vista y opinión sobre el contenido de la noticia.
- El maestro se asegurará de que los estudiantes sigan el proceso de redacción y tomen en cuenta las propiedades del texto.
- Los estudiantes presentarán la noticia frente al grupo, interpretando ser un reportero que informa una noticia y da su opinión sobre la misma.
 - El maestro tomará en cuenta la dicción, la pronunciación, la entonación, la articulación, la proyección de voz y el lenguaje no verbal. Estos y otros criterios a evaluar se incluirán en la rúbrica (baremos) de evaluación de la actividad.

Conexión a la literatura de Bellas Artes

- Poemas de Luis Pales Matos: <http://www.ciudadseva.com/textos/poesías/ha/pales/ten con ten.htm>
- Poemas de Alejandro Tapia y Rivera: <http://www.tainoworld.com/atapia.html>
- Editorial Panamerica. ¡Viva el español! Cuarto grado
- Padín, WW. (1995), Manual de teatro escolar. Rio Piedras, Puerto Rico. Universidad de Puerto Rico
- Natalia t el hijo del Sol: <https://es.scribd.com/doc/240282660/Nataina-y-El-Hijo-Del-Sol>
- Canción taína: <https://youtu.be/YyjBqyg5v00>
- Instrumentos taínos: <http://mayra-losindiostainos.blogspot.com/2009/09/instrumentos-musicales.html?m=1>
- Leyendas puertorriqueñas de Cayetano Coll y Toste. <http://www.manioc.org/gsd/collect/patrimon/archives/IHE14026.dir/IHE14026.pdf>
- Poemas infantiles. <http://home.coqui.net/sendero/doc22.htm>
- Cuentos infantiles. <http://www.losmejorescuentos.com/cuentos/cuentosinfantiles.php?o=&todos>
- Juan Bobo: <http://albalearning.com/audiolibros/cuentos/juanbobo.html>



FICHA DIDÁCTICA DE QUINTO GRADO

PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS DESTREZAS DE COMUNICACIÓN ORAL, ESCRITA Y COMPRENSIÓN DE LECTURA

Metas de transferencia

❖ El estudiante:

- empleará destrezas comunicativas para participar efectivamente en discusiones en las que expresa sus ideas, organizada y coherentemente, sustentadas con datos y detalles relevantes, mientras usa el lenguaje no verbal para complementar su exposición. A la vez, escuchará, percibirá y analizará la actitud y sentimientos del interlocutor a través de sus expresiones y movimientos físicos.
- leerá críticamente y analizará para buscar información, deleitarse y desarrollar su personalidad con el propósito de examinar textos para interpretarlos y derivar significados de acuerdo al contexto y establecer conexiones basado en los detalles con el fin de integrar información y realizar un resumen.
- producirá textos, argumentativos, informativos o explicativos, descriptivos, narrativos, claros y coherentes, con el propósito de comunicar ideas y sentimientos en los que demuestra la integración de información de diversas fuentes y el uso de la tecnología.





Estándares, expectativas e indicadores de español

	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
Indicadores	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 5.AO.CC.1 - Participa efectivamente en una variedad de discusiones (de uno a uno, en grupos, facilitadas por el maestro) con diversos compañeros sobre temas del quinto grado; intercambia ideas y expresa las propias claramente. ▪ 5.AO.CC.2 - Resume un texto leído en voz alta o información presentada oralmente o a través de otros medios, por ejemplo, visuales. ▪ 5.AO.PC.5 - Informa clara y apropiadamente sobre un tema o presenta una opinión, con datos relevantes y apropiados, y detalles descriptivos que apoyen las ideas principales. ▪ 5.AO.PC.7 - 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 5.LL.ICD.2 - Interpreta el propósito del autor, mensaje o tema según los detalles del texto para realizar un resumen del mismo. ▪ 5.LI.ICD.2 - Determina dos o más ideas centrales en un texto y explica cómo se apoyan en detalles claves; resume el texto. ▪ 5.LI.TE.4 - Interpreta el significado de palabras técnicas y de dominio específico en textos relevantes al quinto grado; utiliza el contexto, establece conexiones entre palabras conocidas y desconocidas y analiza los morfemas. ▪ 5.LI.TE.6 - Determina el 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 5.E.TP.1 - Escribe [...], párrafos y composiciones de opinión sobre temas o textos, en los que apoya su punto de vista con razones y hechos relevantes, citas, detalles o ejemplos. ▪ 5.E.TP.2 - Escribe textos informativos/explicativos para examinar un tema y transmitir ideas e información claramente. ▪ 5.E.PE.4 - Produce trabajos escritos claros y coherentes en los que la organización y desarrollo sean apropiados para la tarea, propósito y audiencia. ▪ 5.E.PE.6 - Con apoyo del maestro, utiliza la tecnología, incluida la internet, para escribir



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
	<p>Adapta el habla según el contexto, usa español formal cuando lo considera necesario.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 5.AO.PC.8 - Percibe y analiza la actitud y los sentimientos del hablante a través de sus expresiones y movimientos físicos; usa el lenguaje no verbal para complementar los recursos expresivos (por ejemplo: declamación, lectura expresiva, dramatización, entrevistas). 	<p>punto de vista del autor o el propósito de un texto y explica cómo este se demuestra en el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 5.LI.ICI.9 - Evalúa e integra información relacionada con dos o más fuentes sobre el mismo tema para escribir o hablar sobre este con conocimiento. 	<p>borradores, producir y publicar trabajos escritos (uso de destrezas de mecanografía), así también interactúa y colabora con otros. Demuestra dominio de las destrezas de mecanografía para escribir a máquina dos páginas de una vez.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 5.E.I.8 - Lleva a cabo proyectos cortos de investigación; utiliza diferentes fuentes para obtener datos e información de contexto de diferentes aspectos del texto o tema.
Conceptos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diálogo ▪ Resumir oralmente textos o discursos <ul style="list-style-type: none"> - detalles relevantes - idea central ▪ Contexto comunicativo ▪ Exposiciones o informes orales <ul style="list-style-type: none"> - tema e idea principal - claridad 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proceso de lectura ▪ Texto, contexto y lector <ul style="list-style-type: none"> - Propósito del texto ▪ Niveles de lectura (literal, interpretativo y crítico) ▪ Análisis de texto literario y no literarios: forma y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proceso de escritura y sus subprocesos: <ul style="list-style-type: none"> - Planificación - Textualización (Borradores) - Revisión - Publicación ▪ Párrafo <ul style="list-style-type: none"> - Oración temática, oraciones de apoyo y



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
	<ul style="list-style-type: none"> - orden y secuencia de ideas - postula su opinión - datos relevantes - detalles descriptivos - sustentar ideas con evidencia - utiliza otros medios (visuales e informáticos) ▪ Español formal e informal <ul style="list-style-type: none"> - Adaptar el lenguaje según el contexto ▪ Lenguaje no verbal <ul style="list-style-type: none"> - conocer actitud y sentimiento del hablante - contacto visual - gestos corporales - expresiones faciales ▪ postura adecuada 	<p>fondo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Detalles <ul style="list-style-type: none"> ▪ específicos ▪ de apoyo ▪ relevantes - Razones / Argumentos <ul style="list-style-type: none"> ▪ objetivo ▪ subjetivo - Idea o mensaje central - Temas (primario y secundarios) - Resumen ▪ Inferencias, conclusiones e interpretación ▪ Vocabulario <ul style="list-style-type: none"> - lenguaje literal y figurado - significados denotativos y connotativos - tecnicismos 	<p>oración de conclusión.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tipos de párrafo <ul style="list-style-type: none"> - Argumentativo - Descriptivo - Narrativo - Expositivo ▪ Organizadores gráficos
Destrezas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa efectivamente en una variedad de discusiones. ▪ Escuchar ideas y expresar las propias claramente. ▪ Aportar información a la discusión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica el tema central y detalles relevantes. ▪ Reconoce los detalles relevantes que le permite construir una comprensión del tema o mensaje central 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elabora diversos tipos de párrafos. ▪ Reconoce que los párrafos forman textos. ▪ Sigue los pasos del proceso de escritura: <ul style="list-style-type: none"> - Planificación - Borradores



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mantenerse en el tema. ▪ Sigue las reglas de la discusión. ▪ Analiza la actitud y el lenguaje no verbal del hablante. ▪ Identifica el tema central y detalles relevantes. ▪ Elabora resúmenes orales claros y organizados. ▪ Informa sobre un tema o presenta una opinión, con datos relevantes y apropiados, y detalles descriptivos que apoyen las ideas principales. ▪ Mantiene contacto visual con el público. ▪ Utiliza gestos que apoyen y reafirmen el mensaje. ▪ Utiliza expresiones faciales que apoyen los mensajes verbales. ▪ Utiliza el registro del habla adecuado a la situación comunicativa. 	<p>del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreta el propósito del autor, mensaje o tema según los detalles del texto. ▪ Lee y comprende textos informativos y literarios independiente y proficientemente. ▪ Establece conexiones entre diferentes textos y sus propósitos. ▪ Comprende un texto y realiza un resumen del mismo. ▪ Hace conclusiones a base de la información presentada en un texto. ▪ Utiliza el contexto para entender el significado de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión - Publicación ▪ Revisa textos completos para aclarar la intención y el significado. ▪ Juzga el impacto en el lector y la cohesión del texto (transiciones, componentes visuales, relación entre el sujeto y el verbo, uso de pronombres, tiempos verbales). ▪ Investiga el tema de interés buscando contestaciones a sus preguntas. ▪ Aplica estrategias de edición a textos completos, utilizando gramática, acentuación, deletreo, puntuación y letras mayúsculas, según el nivel de quinto grado. ▪ Prepara bosquejos sobre elementos medulares de textos leídos o para la organización del material con el fin de llevar a cabo



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
			<p>una redacción sobre un tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> Redacta un resumen fundamentado en detalles relevantes de presentaciones orales incorporando vocabulario de dominio específico. Usa varias fuentes para editar y mejorar su escritura (diccionario, referencias en línea, tesauro).
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> Valora el contenido de un discurso o lectura presentada en clase. Muestra empatía y respeto en el proceso comunicativo al considerar el punto de vista o perspectiva de los interlocutores en la comunicación. Asume postura al ofrecer discurso oral, de manera organizada, coherente y fluida. Reconoce la importancia de argumentar con 	<ul style="list-style-type: none"> Valora positivamente la lectura como herramienta de construcción de conocimiento y de aprendizaje. Exterioriza una actitud crítica ante los contenidos de los textos leídos. Demuestra aprecio de sí mismo, de su lenguaje, la cultura y el país a través de una diversidad de actividades de lectura y escritura 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce que la oración temática, los detalles y una conclusión forman un buen párrafo. Muestra interés por monitorear su proceso de redacción. Valora la capacidad de expresar ideas por medio del código escrito. Muestra respeto por la producción escrita de sus pares. Desarrolla aprecio por las herramientas



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
	ideas claras, vocabulario correcto adecuado al tipo de texto.	en grupo o independiente. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresar interés por el manejo de recursos tecnológicos audiovisuales. multimedios para comprender mejor un texto o presentar un análisis del mismo. 	tecnológicas como medios para inquirir sobre un tema de interés y producir textos.

Definiciones del contenido

- **Actitud del hablante** – En el acto comunicativo, lo importante no es lo que se dice sino el sentido en el que se quiso comunicar. En este proceso, influye la actitud del hablante (la modalidad), el tono empleado (modulación de la voz y volumen) y el lenguaje corporal. El hablante puede adoptar distintas actitudes (modalidades) al pronunciar una oración. Estas se distinguen mediante los signos de puntuación en el lenguaje escrito y la entonación en el lenguaje oral. Estas se pueden clasificar en: enunciativa o declarativa, interrogativa, exclamativa, exhortativa o imperativa, desiderativa, dubitativa
- **Acto comunicativo** – Supone una relación social entre dos o más personas, mediante la cual estos realizan una serie de operaciones mentales y físicas que hacen posible el mutuo entendimiento. Para que haya comunicación se necesitan varios elementos: un emisor, un receptor, un mensaje, un código, un canal y un referente.
 - **Situación de comunicación** – Circunstancias que rodean el acto de comunicación.
- **Analizar (Análisis)** – Distinción y separación de las partes de algo para conocer su composición. Examen de los componentes del discurso y de sus respectivas propiedades y funciones.
- **Causa y efecto**
 - **Causa** – Es la razón por la que ocurre o sucede algo. Se contesta la pregunta: ¿Por qué algo sucedió?
 - **Efecto** – Es el resultado o las consecuencias de la causa, de ese "algo que sucedió". Se contesta la pregunta: ¿Qué sucedió?
- **Citar** – Referir, anotar o mencionar un autor, un texto, un lugar, entre



Definiciones del contenido

- otros; que se alega en lo que se dice o escribe.
- **Comparar y contrastar** – es una destreza que permite fijar la atención en dos o más objetos (textos, ilustraciones, personajes, opiniones) para descubrir sus relaciones o estimar sus diferencias o semejanzas.
 - **Comprensión auditiva** – Interpretación del discurso oral.
 - **Detalles (datos) principales, relevantes** - Término que se utiliza para nombrar las particularidades o circunstancias de una cosa específica. En el contexto literario, se refiere a una circunstancia secundaria que contribuye a formar una cosa en particular.
 - **Detalles de apoyo** – Sirven para ampliar, ejemplificar o demostrar la idea principal.
 - **Diálogo** – Plática entre dos o más personas, que interactivamente manifiestan sus ideas o afectos. Según Cassany, Luna y Sanz (2015), es la forma más importante de la comunicación en la vida humana. Implica capacidad para intercambiar información, escuchar, hablar, hacer preguntas y ofrecer respuestas.
 - **Discusiones colaborativas** – También conocida como **discusión socializada**, es una técnica de expresión oral semiformal en la que un grupo de personas interactúa para compartir información sobre un tema.
 - **Discurso** – Unidad igual o superior al enunciado que constituye un mensaje. Se utiliza como sinónimo de texto. También se refiere a una exposición oral.
 - **Ensayo (Composición)** – Escrito en prosa en el cual un autor desarrolla sus ideas sobre un tema determinado con carácter y estilo personal.
 - **Escritura** – Corresponde a la representación gráfica de una palabra o idea a través de un sistema de signos. Esta inicia con la asociación entre grafema y fonema, noción que se extiende a sílaba, palabra, oración y párrafo; es decir, la relación entre signos e ideas.
 - **Escritura interactiva** – Proceso que involucra a maestros y estudiantes como autores o constructores del texto escrito. Los estudiantes escriben junto al maestro y, a su vez, estos aprenden el proceso de redacción, que incluye desde grafemas, fonemas, palabras, signos de puntuación y oraciones hasta los párrafos.
 - **Expresión oral** – Comunicación verbal que incluye la pronunciación, tono, volumen, gestos y dominio de la normativa del lenguaje.
 - **Fondo** – Lo que busca es conocer las ideas, pensamientos, emociones y problemáticas que comunica el texto. El análisis de fondo se genera a partir de la lectura detallada y profunda del texto bajo estudio. Algunos aspectos que se estudian son: argumento, tema, acción, tiempo, espacio, personajes, entre otros.
 - **Forma** – Es la manera en que se presenta una obra literaria desde un punto de vista externo. Se refiere a cómo está escrita, cómo es por fuera y de qué manera se proyectan las ideas de su contenido. El análisis de la forma enfoca la estructura que presenta la obra bajo estudio.



Definiciones del contenido

- **Formas de discurso (Tipos de textos o párrafos / modos de locución)**
 - **Exposición** – Explica o desarrolla un tema de manera clara y objetiva.
 - **Narración** – Cuenta hechos o acontecimientos en secuencia lógica que ocurren en un tiempo determinado.
 - **Voz narrativa** – Se refiere a la voz del narrador. Puede ser primera persona (yo), segunda persona (tú) o tercera persona (él).
 - **Descripción** – Explica cómo es una persona, un animal, un objeto, un lugar o un fenómeno; expresar sus características.
 - **Argumentación** – Defender una opinión al sustentarla con evidencia para convencer al interlocutor.
- **Hecho** – es una idea, situación o acontecimiento real y objetivo.
- **Idea central** – Informa el enunciado (o enunciados) más importante que el escritor utiliza para explicar el tema. Puede estar explícita en el texto, y aparecer en cualquier lugar de él, o bien puede encontrarse implícita. Se expresa mediante una o más frases coordinadas. Responde a la pregunta: ¿Cuál es la idea más importante que el autor pretende explicar con relación al tema? (Aulls, 1978 en Solé, 2009)
- **Inferencias (Inferir)** – Deducir algo o sacarlo como conclusión de otra cosa.
- **Información explícita e implícita**
 - **Ideas explícitas** – Ideas que el autor comunica de una forma directa y clara en un texto escrito.
 - **Ideas implícitas** – Ideas que el autor no comunica de forma directa, sino sugerida. El lector sabrá leer entre líneas y captará la información no suministrada explícitamente en el texto escrito.
- **Lenguaje no verbal** – Se refiere a los gestos, los movimientos, el tono de la voz y la distancia física entre los hablantes.
- **Niveles de lectura**
 - **Literal** – El lector indagará acerca de qué trata el texto y cuál es la información explícita que ofrece.
 - **Interpretativo** – El lector identificará la información implícita del texto, hará inferencias, llegará a conclusiones y establecerá interpretaciones a base de lo leído.
 - **Crítico** – El lector se convertirá en receptor activo y emitirá sus propias opiniones acerca del texto.
- **Opinión** – es lo que se piensa, se siente y se expresa a partir de una idea, situación o acontecimiento.
- **Palabras clave** – Sirven para resumir un texto mediante la selección de las palabras más importantes o significativas que se encuentran en él.
- **Palabras conectoras** – Palabras que se utilizan para unir distintas partes de un mensaje (generalmente para unir oraciones), y establecer el tipo de relación lógica que existe entre ellas. También, se les llama **conectores lógicos** o palabras y



Definiciones del contenido

- frases de transición.
- **Palabras técnicas** – Tecnicismos – Cada una de las voces técnicas empleadas en el lenguaje de un arte, de una ciencia, de un oficio, etc.
 - **Parfrasear** – Es explicar las ideas de otros en tus propias palabras. Al poner una idea en tus propias palabras, la entiendes mejor y la recuerdas por más tiempo.
 - **Párrafo** – Es una unidad gráfica y de sentido, que contiene las ideas entrelazadas entre sí y establece una jerarquía entre cada uno. Es una estructura lingüística que expresa el desarrollo de una idea central y puede estar formado por una o varias oraciones.
 - **Oración temática** – Especifica y delimita el contenido del párrafo. Indica al lector el tema específico que se desarrolla.
 - **Oración de apoyo** – Constituyen el contenido del párrafo, ofrecen detalles del tema; dependen de la organización de la estructura de párrafo: narrativa, descriptiva, expositiva o argumentativa.
 - **Oración de cierre** – Oración que finaliza el párrafo, sirve de resumen.
 - **Persuadir** – Es la acción que consiste en inducir, mover u obligar a alguien con razones a creer o hacer algo, esgrimiendo diversos motivos o apelando distintas técnicas.
 - **Plagio** – Copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias.
 - **Postura crítica** – Modo en que una persona piensa. No acepta las ideas ni opiniones de los demás simplemente porque lo dice la mayoría o la sociedad, sino porque ha pensado en ello, conoce los argumentos a favor y en contra y ha tomado su propia decisión respecto a lo que considera verdadero o falso, aceptable o inaceptable, deseable o indeseable.
 - **Predicción** – Es la capacidad que tiene el lector para anticipar los contenidos de un texto. Esta le permite prever las conclusiones el desenlace de una historia o el final de una parte del texto, entre otras.
 - **Proceso de lectura** – Es un proceso cognitivo complejo que incluye la interacción y transacción entre el lector, el texto y el contexto. El acercamiento al mismo se debe realizar a través del proceso de la lectura entendido como un proceso en tres etapas: prelectura, lectura y poslectura (antes, durante y después) (Goodman, 1986, 1990). En cada etapa, se realizan diversas actividades antes, durante y después de la lectura con el propósito de promover que los estudiantes logren una construcción del significado del texto.
 - **Proceso de redacción**
 - **Planificación** – Se definen los propósitos del acto comunicativo, se establece el propósito del escrito, se generan las ideas y, posteriormente se organizan las mismas.
 - **Textualización/Redacción** – Espacio de transición en el que las ideas se traducen al código escrito; el emisor toma decisiones vinculadas al uso de vocabulario, el orden de las palabras y la ortografía en su escrito. En esta



Definiciones del contenido

- fase se producen los borradores que el escritor estime necesario.
- **Revisión/Edición** – Se evalúan los procesos de escritura y se pasa juicio sobre el logro de los objetivos iniciales.
 - **Publicación** – Se refiere al producto final. Se entrega el texto, se presenta o se comparte.
- **Producción de textos** – Se refiere al proceso de creación de un escrito que surge de la necesidad de comunicarse, ya sea para relacionarse con otros, expresar ideas y sentimientos, crear, informar, aprender o investigar.
 - **Propiedades del texto**
 - **Adecuación** – Implica el conocimiento y dominio de la diversidad lingüística. Significa saber escoger entre todas las soluciones lingüísticas que da la lengua, la más apropiada para cada situación de comunicación.
 - **Coherencia** – Se refiere al dominio del procesamiento de la información. Establece cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de hacer (en qué orden, con qué grado de precisión, con qué estructura). Permite que concebir el texto como un todo con sentido.
 - **Claridad** – Se obtiene cuando el texto es coherente. Es decir, las oraciones giran en torno a un mismo tema y están ordenadas de forma lógica.
 - **Cohesión** – Se refiere a las articulaciones gramaticales del texto. Permite que las ideas (expresadas través de oraciones y párrafos) estén relacionadas correctamente unas con otras y que sean, en consecuencia, entendibles.
 - **Corrección** – Se refiere a que el texto esté libre de errores, tanto en su forma (estructura) como en el fondo (ideas).
 - **Estilo** – Capacidad expresiva general de un texto. Incluye la riqueza, variación y precisión léxica, la complejidad y variación sintáctica y los recursos retóricos y literarios.
 - **Propósito del autor** – Un autor escribe sobre cosas que constituyen una experiencia interesante o significativa para él. Por eso, es un poco difícil establecer cuál fue la razón que tuvo para escribir un texto. En general, un autor escribe con diversos propósitos u objetivos como lo son: entretener, informar, explicar, conmover o persuadir. Al leer un texto, las preguntas que nos debemos hacer son ¿con qué y por qué nos quiso entretener, informar, explicar, conmover o persuadir el autor? De esta forma, podremos identificar información relevante que nos permita establecer inferencias sobre los posibles motivos o razones que tuvo el autor para escribir su texto.
 - **Propósito del texto (objetivo del texto)** – Es la intención o finalidad que tiene o manifiesta un texto. Estas pueden ser informar, persuadir, entretener, interactuar, entre otros.
 - **Punto de vista o perspectiva del autor** – es la forma o modo de ver y considerar



Definiciones del contenido

las cosas sobre las que se habla o se escribe.

- **Registro del habla** – Variedades que un hablante emplea de acuerdo a la situación de comunicación. Se selecciona tomando en consideración al interlocutor o destinatario, el tema, la situación y el medio que se emplea.
 - **Registro formal** – Es planificado. Propio de situaciones en las que se requiere un uso cuidadoso del lenguaje: vocabulario preciso y buena pronunciación.
 - **Registro informal** – Es espontáneo. Se distingue por la pronunciación relajada y gran expresividad.
- **Resumen** – Consiste en exponer con brevedad y claridad lo más esencial de una obra completa, un capítulo, un artículo o cualquier tipos de texto. Un texto producido a partir de otro texto.
 - **Resumir** – Es reducir un texto, respetando su sentido fundamental.
- **Retórica** - Arte de bien decir, de dar al lenguaje escrito o hablado eficacia bastante para deleitar, persuadir o conmover.
 - **Recursos estilísticos** – Recursos que utiliza el escritor para aumentar su expresividad al mensaje.
 - **Lenguaje figurado** – Es aquel por el cual una palabra expresa una idea en términos de otra, apelando a una semejanza que puede ser real o imaginaria. El lenguaje figurado se opone al lenguaje literal, que supone que las palabras tienen el sentido que define su significado exacto. El lenguaje figurado suele estar presente en la poesía y en los textos literarios. En cambio, en los documentos científicos o jurídicos, entre otros, se utiliza el lenguaje literal por su mayor precisión y para evitar confusiones.
- **Significado denotativo y connotativo**
 - **El significado denotativo** es el que otorgamos a una palabra estando ésta aislada de cualquier contexto.
 - **El significado connotativo** es el conjunto de significados secundarios que la palabra evoca en el hablante y en el oyente en un contexto determinado, y necesariamente conocido y asimilado por ambos.
- **Sintetizar (Síntesis)** – Suma y compendio de una materia u otra cosa. Se refiere a resumir.
- **Tema** – El tema indica aquello sobre lo que trata un texto. Habitualmente, puede ser resumido en una palabra o a través de una frase simple. Para identificar el tema debemos plantearnos las preguntas: ¿De qué trata el texto? o ¿De qué habla este texto?
 - **Tema secundario** – So otros temas que se derivan del tema principal. Surgen de los detalles de apoyo y dependen de las relaciones que se establecen al desarrollar la idea principal; por ejemplo, pueden referirse a las consecuencias de esta idea.
- **Texto** – Cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una



Definiciones del contenido

comunicación. Pueden ser orales o escritos, literarios o no; para leer o escuchar, o para decir o escribir; largos o cortos (Cassany, Luna y Sanz, 2015). “Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia... formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también, a partir de su estructuración...” (Bermúdez, 1982 en Cassany, Luna y Sanz, 2015)

- **Texto literario** – Escritos que pertenecen a algún género propio de la literatura: novela, cuento, poesía, drama, ensayo. Son obras de arte que utilizan como medio de expresión las palabras; significa entonces que hablar de textos literarios equivale a hablar de literatura. Por lo cual, en un texto literario predomina la función poética del lenguaje, es decir, la composición del texto atiende fundamentalmente a la forma en sí del lenguaje, a su belleza y a su capacidad para recrearnos mundos imaginarios.
- **Texto no literario** – Se refiere al texto que ha sido escrito por un emisor cuya intención principal es, “dar a conocer” algo, sin que intervengan sus emociones ni deseos. Su función predominante es la informativa, es decir, comunicar, transmitir o explicar una información.
- **Tono de un texto** – Es la actitud emocional que el autor (en texto literarios: narrador) mantiene hacia el asunto tratado o la trama. La voz del autor surge del texto para desde su particular punto de vista, transmitirnos una impresión de la actitud que asume ante los personajes, las acciones, suceso o conflictos. A través del estilo particular de cada texto, las palabras nos transmitirán sensaciones y emociones. Estas pueden ser de formalidad, informalidad, cordialidad, amistad, personal, científico, irónicas, cínicas, desafiantes, persuasivas, humorísticas, desconfiadas, enamoradizas, satíricas, esperanzadas, distantes, vengativas, melancólicas, pesimistas, agresivas, entre otras.
- **Valorar** – Reconocer, estimar o apreciar el valor o mérito de alguien o algo.

Modelos de actividades sugeridas para la integración

Matemáticas

Unidad 5.1. Conociendo más números grandes y pequeños

Tema: Escritura de números en forma usual

Estándar de Matemáticas: 5.N.1.1

Estándares de Español: 5.LL.ICD.2, 5.E.PE.4

Actividades:

- El maestro presentará los primeros dos capítulos de la novela: “*El hombre que calculaba*” (puede seleccionar la lectura o la presentación de un video) con el fin de que los estudiantes realicen un resumen en el que evidencien el origen del



Matemáticas

título de la novela, cuál es el talento especial que tiene el protagonista, qué hace con ese talento, el propósito del autor, y el mensaje.

- Los estudiantes escribirán una lista de las cosas que contó el protagonista de la novela y escribirán esas cantidades en forma usual.

Unidad 5.1. Conociendo más números grandes y pequeños

Tema: *Números Decimales*

Estándar de Matemáticas: 5.N.1.1

Estándares de Español: 5.AO.CC.1, 5.AO.PC.7, 5.E.PE.4

Actividades:

- El maestro repasará los números decimales, luego los estudiantes realizarán los ejercicios que se describen a continuación. (En estas actividades los estudiantes descubrirán qué número se forma en la estructura del sistema numérico decimal. Esta actividad se puede realizar con diferentes números.)
 - Los estudiantes escribirán un número de tres dígitos usando los dígitos 3, 4, y 5 para que el dígito 3 signifique 3 decenas y el dígito 4, cuatro centenas. Una vez que el número se forme; los estudiantes deberá leer y escribirá en palabras en número que se forma.
 - Los estudiantes escribirán un número de tres dígitos usando los dígitos 3, 4, y 5 para que el dígito 5 signifique 5 decenas y el dígito 3, tres centenas y el dígito 4, cuatro unidades. Una vez que el número se forme; los estudiantes leerán y escribirán en palabras el número.
 - Los estudiantes continuarán la actividad cambiando los dígitos en las diferentes posiciones. Leerán y escribirán en palabras el número que se forma.
 - El maestro motivará a los estudiantes a leer con fluidez y cuidar su pronunciación.

Unidad 5.1. Conociendo más números grandes y pequeños

Tema: *Creación de números hasta 12 dígitos*

Estándar de Matemáticas: 5.N.1.1

Estándares de Español: 5.AO.CC.2, 5.AO.PC.8, 5.LI.TE.4

Actividades:

- El maestro presentará a su grupo el resumen del cuento: “*¿Sabes contar hasta un googol?*” (De no tener facilidades para presentarlo en el salón puede imprimirlo, o simplemente narrarlo con la entonación adecuada y al menos tener representaciones de los números que se mencionan en el cuento).
- Los estudiantes interpretarán el significado de las palabras técnicas y de dominio específico que son relevantes en el texto (nombre de los números grandes) utilizando el contexto.
- Usando un mazo de cartas, unas tarjetas o papeles con los dígitos que les



Matemáticas

proveerá el maestro, los estudiantes formarán números grandes de 9 a 12 dígitos seleccionando al azar cada dígito comenzando por la unidad.

- El maestro dirá cuán grande será el número que formarán antes de comenzar a seleccionar los dígitos.
 - Un estudiante sacará el dígito y rápidamente lo escribirá en la pizarra, seguirá ese proceso con otro estudiante hasta cumplir con la cantidad de dígitos mencionado por el maestro al comienzo.
 - Al terminar de colocar los dígitos, un estudiante colocará las comas necesarias. El maestro dirigirá a los estudiantes a agrupar sutilmente los dígitos en familias de tres dígitos.
 - Los estudiantes leerán el número que se escribió en la pizarra entre todos. El maestro guiará a los estudiantes a establecer conexiones entre los nombres de los números conocidos y desconocidos para leer números grandes. (El maestro ayudará a los estudiantes a leer los números grandes dejándose llevar por las familias y el nombre de las comas.)
- A través de la actividad, los estudiantes pasarán por el proceso de creación de números de hasta 12 dígitos. A la vez que el número se forma, los estudiantes serán capaces de leerlo.

Unidad 5.1. Conociendo más números grandes y pequeños

Tema: *Números decimales*

Estándar de Matemáticas: 5.N.3.1

Estándares de Español: 5.LI.TE.6, 5.E.TP.2, 5.E.PE.4

Actividades:

- Una vez los estudiantes conocen la notación desarrollada, el maestro les presentará una situación para que escriban una carta a los personajes. Con esta actividad los estudiantes mostrarán su entendimiento de componer y descomponer números decimales hasta la milésima.
- Los estudiantes trabajarán la siguiente situación:
- “A María y a Marcos le dijeron que encontrarán el error en el ejercicio:

$$4.352 = 3 + 0.4 + 0.05 + 0.002$$

Ellos no encontraron el error porque no entienden la notación desarrollada. Ayuda a María y a Marcos a encontrar el error y a expresar cómo se compone la notación.

Escríbele una carta para ayudarlos a encontrar el error, corregir el ejercicio y poder entender la notación desarrollada. En tu carta has observaciones sobre el valor posicional de los 4 sumandos y el total,



Matemáticas

señala el error y expresa la forma correcta de la notación desarrollada.”

- El maestro dirigirá a los estudiantes a interpretar el propósito del autor al presentar esta situación para tener claro el problema.
- Los estudiantes producirán un trabajo escrito claro, con uso apropiado del vocabulario matemático pertinente, uso de ejemplos y coherente con una organización y desarrollo apropiados para la tarea, propósito y audiencia.
- El maestro deberá cerciorarse de que los estudiantes incluyan todas las partes de la carta. Motivar a los estudiantes a pasar por el proceso de redacción y tomar en cuenta las propiedades del texto.

Unidad 5.2. Conociendo las operaciones

Tema: *De viaje*

Estándares de Matemáticas: 5.N.3.1

Estándares de Español: 5.AO.CC.1, 5.AO.PC.5, 5.LI.ICI.9, 5.E.PE.6, 5.E.I.8

Actividades:

- El maestro utilizará la actividad de aprendizaje “*Planificar un viaje*” que está en la Etapa 3 del Mapa Curricular de matemática 5.2 con algunas modificaciones.
 - Los estudiantes trabajarán en grupos con el fin de organizar un viaje educativo a uno de los siguientes destinos:
 - NASA en Cabo Cañaveral, Florida
 - NASA en Houston, Texas
- Los estudiantes utilizarán diferentes fuentes para obtener datos e información con la que puedan realizar la tarea; con apoyo del maestro podrán utilizar la tecnología, incluida el internet y la calculadora.
 - El maestro deberá coordinar con la Biblioteca Escolar y seleccionar fuentes de información de antemano. De no tener acceso a internet, les proporcionará información impresa de periódicos, revistas, guías turísticas, entre otros.
- Los estudiantes presentarán sus trabajos a la clase informarán clara y apropiadamente, con datos relevantes y detalles descriptivos. El maestro les entregará una plantilla que utilizarán en sus presentaciones.

Unidad 5.2. Conociendo las operaciones

Tema: *Fracciones y Decimales*

Estándar de Matemáticas: 5.N.3.2

Estándares de Español: 5.AO.CC.1, 5.AO.PC.7, 5.LL.ICD.2, 5.E.TP.2

Actividades:

- El maestro trabajará la Tarea de desempeño “*La mejor manera para recaudar dinero*” que está en la Etapa 2 del Mapa Curricular de Matemáticas 5.2 con algunas modificaciones.



Matemáticas

- El maestro seguirá la Tarea de desempeño como se plantea en el Mapa Curricular. La única modificación que hará será en las instrucciones de la redacción. Los estudiantes:
 - leerán cuidadosamente la situación.
 - redactarán un párrafo explicativo en el que presenten la solución usando el vocabulario matemático correspondiente. Añadirán representaciones, dibujos, tablas, la ecuación o enunciado numérico que sean necesarios para explicar claramente sus recomendaciones.
- El maestro motivará a los estudiantes a redactar su párrafo con la estructura correspondiente (OT, OA, OC) y a tener en cuenta las propiedades del texto.

Unidad 5.5. El versátil mundo de las medidas

Tema: Perímetro y Área

Estándar de Matemáticas: 5.M.9.1

Estándares de Español: 5.AO.PC.8, 5.LL.ICD.2, 5.E.TP.2

Actividades:

- El maestro repasará los conceptos longitud, perímetro, área y volumen de figuras, y modelará algunos ejemplos; invitará a los estudiantes a verbalizar cómo los distingue.
- Luego, los estudiantes redactarán cartas para demostrar su conocimiento sobre los conceptos: perímetro y área de figuras.
 - Instrucciones para los estudiantes: Elabora una carta a tu compañero de clase que no pudo asistir hoy a clases definiendo perímetro y el área. En tu carta debes presentar ejemplos sobre cómo calcular el perímetro y área de un cuadrado. Mínimo dos párrafos.
 - El maestro deberá cerciorarse de que los estudiantes incluyan todas las partes de la carta. Motivar a los estudiantes a pasar por el proceso de redacción y tomar en cuenta las propiedades del texto.

Unidad 5.6. La importancia de entender la información

Tema: Gráficas

Estándar de Matemáticas: 5. E.10.1

Estándares de Español: 5.LI.TE.6, 5.LI.ICI.9, 5.E.PE.6, 5.E.I.8

Actividades:

- El maestro repasará los tipos de gráficas, sus partes y los criterios para interpretarlas.
- Luego, le pedirá a los estudiantes que investiguen a través de diversas fuentes de información cómo se utilizan las diferentes gráficas.
 - Instrucciones para los estudiantes:
 - Utiliza tres artículos o noticias de diferentes fuentes sobre



Matemáticas

cualquier tema de interés que presente gráficas. Los tres artículos deben tener diferentes tipos de gráficas.

- Analiza cómo el autor las utiliza e interpreta la información que presenta. Escribe un informe en que presentes tus hallazgos.
- El maestro puede integrar la Biblioteca Escolar. Debe motivar a los estudiantes a pasar por el proceso de redacción y tomar en cuenta las propiedades del texto.

Unidades 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6 (para usar con cualquier unidad)

Tema: *La bitácora*

Estándares de Matemáticas: TODOS

Estándares de Español: 5.AO.CC.2, 5.E.TP.1, 5.E.TP.2, 5.E.PE.4

Actividades:

- El maestro establecerá la rutina de la escritura de “*La bitácora del estudiante*” en la cual se vaya evidenciando la dimensión de los estudiantes como comunicadores efectivos y apoyar el desarrollo de la metacognición. Proporcionará un espacio de tiempo diariamente para escribir en la bitácora (diario).
 - En la bitácora, los estudiantes redactarán escritos variados –párrafos, reflexiones, composiciones de opinión, informativas o explicativas– sobre temas matemáticos, en los que apoye su punto de vista con razones, hechos relevantes, citas, detalles o ejemplos, que incorpore el vocabulario matemático apropiado, así como representaciones propias de las matemáticas e ilustraciones.
- El maestro podrá, en los primeros días, realizar esta actividad de forma grupal. Él fungirá como anotador de las ideas de los estudiantes, pero irá proporcionando espacios para que los estudiantes escriban de forma independiente. Puede guiar al estudiante, mediante preguntas básicas como: ¿qué aprendí? (parte descriptiva) y ¿para qué me sirve? (parte interpretativa).

Conexión a la literatura de Matemáticas

- Novela *El hombre que calculaba* (versión escrita) disponible en: <http://www.librosmaravillosos.com/hombrecalculaba/pdf/EI%20Hombre%20que%20Calculaba%20-%20Malba%20Tahan.pdf>
- *El hombre que calculaba*, video de los primeros dos capítulos disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=X70I_yINzks
- Carpeta mágica. Recuperado de: <http://cremc.ponce.inter.edu/carpetamagica/cuentosmate.htm>
- ¿Sabes contar hasta un googol? Presentación resumen disponible en: <https://drive.google.com/file/d/0B56CfLHqQ34TcHdxLXVZWVlsUDA/view?usp=sh>



Conexión a la literatura de Matemáticas

[aring](#)

- Mapa curricular Matemáticas (2014). Unidad 5.2. Tarea de desempeño –La mejor manera para recaudar dinero.
- Mapa curricular Matemáticas (2014). Unidad 5.2. Ejemplo para plan de lección – *Hora de la fiesta*.
- Tablas y gráficas- Recursos. Recuperado de: <http://recursostic.educacion.es/descartes/web/>
- Construir gráficos de barras simples y pictograma – Currículum en línea. Recuperado de: <http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-propertyvalue-49823.html>
- 40 CUADERNILLO 6.INDD. Recuperado de: http://w4app.mineduc.cl/catalogo2012/catalogo_2012/pdf/1/19_4_6_1.pdf
- Aprendamos los números hasta el millón: <http://es.slideshare.net/edithedel/aprendemos-los-nmeros-hasta-el-milln>
- Descubre reglas. escritura de los numerales - Reglas de Ortografía: www.reglasdeortografia.com/numerales.html
- Usa fracciones y decimales. Capítulo 3. Recuperado de: http://www2.lhric.org/poCantico/math/Course_1/chap03-s.pdf
- Milagros TIC: MATEMATICAS. Milagrotic.blogspot.com. Recuperado de: <http://milagrotic.blogspot.com/2013/01/matematicas-6-numeros-decimales.html?m=1>
- Bahima, I. (2005). El mundo de los decimales. Recuperado de: www.losmejorescuentos.com/cuentos/infantiles276.php
- Diarios y bitácora en el aprendizaje disponible en: [http://www.educar.ec/edu/dipromepg/evaluacion/9\(4\).htm](http://www.educar.ec/edu/dipromepg/evaluacion/9(4).htm)
- Uso de bitácoras en la clase de matemática para desarrollar comprensión, disponible en: <https://repensarlasmatematicas.files.wordpress.com/2012/09/a200.pdf>
- Niveles de diarios y bitácoras para desarrollar comprensión, disponible en: <http://www.antonioalcocer.com/el-diario-reflexivo-que-es/>

Ciencias

Unidad 5.1. Los procesos científicos y las plantas

Tema: *Las plantas*

Estándares de Ciencia: 5.B.CB1.EM.1, 5.B.CB1.IE.1, 5.B.CB2.IE.1

Estándares de Español: 5.AO.CC.1, 5.E.PE.4, 5.AO.PC.5, 5.LI.IC1.9, 5.E.I.8

Actividades:

- Después de discutir las características de las plantas vasculares y no vasculares, los estudiantes crearán una tabla T para distinguir sus características principales.



Ciencias

- El maestro procurará la corrección en el uso del lenguaje.
- Luego de discutir en clase la importancia de las plantas, los estudiantes:
 - en grupos de cuatro, investigarán el crecimiento de las plantas para analizar los factores que lo afectan.
 - presentarán un informe oral sobre los hallazgos, en este integrarán información de dos o más fuentes, y expondrán su punto de vista.
 - Los estudiantes informarán clara y apropiadamente sobre el tema, con datos relevantes que apoyen sus ideas.
 - El maestro se asegurará de que los estudiantes consulten fuentes confiables y sigan el proceso de redacción y tomen en cuenta las propiedades del texto. Además procurará el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal.

Unidad 5.1. Los procesos científicos y las plantas

Tema: *Las plantas*

Estándar de Ciencia: 5.B.CB2.IE.1

Estándares de Español: 5.AO.CC.1, 5.AO.PC.5, 5.LI.ICI.9, 5.E.TP.1, 5.E.I.8

Actividades:

- Los estudiantes trabajarán en grupos para desarrollar un modelo que represente el valor comercial y ecológico de una planta en uno de los ecosistemas de Puerto Rico.
- Cada grupo deberá seleccionar un tipo de planta e investigar su valor comercial y ecológico.
 - Utilizarán al menos 4 fuentes de información primaria para obtener datos e información para reforzar sus ideas.
 - Cada estudiante debe tomar una posición sobre el valor de la planta (valor ecológico, o valor comercial) y presentar sus argumentos, clara y apropiadamente, frente a la clase en un panel.
 - El maestro puede guiar la discusión del panel, permitiendo las posiciones a favor y en contra de los valores ecológico y comercial presentados.
 - El maestro se asegurará de que los estudiantes consulten fuentes confiables y sigan el proceso de redacción y tomen en cuenta las propiedades del texto. Además procurará el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal.

Unidad 5.2. Sistemas espaciales

Tema: *Gravedad*

Estándar de Ciencia: 5.T.CT1.IE.1

Estándares de Español: 5.AO.PC.7, 5.LI.TE.4, 5.E.TP.2, 5.E.PE.6

Actividades:

- El maestro presentará el concepto gravedad. Mediante una tormenta de ideas,



Ciencias

los estudiantes definirán el concepto y especificarán en qué consiste.

- Luego los estudiantes escribirán una carta a su amigo extraterrestre y le explicarán lo que es la gravedad y cómo la misma está presente en la Tierra.
 - La carta debe incluir datos cualitativos, cuantitativos, evidencia (al menos tres fuentes citadas) y ejemplos de gravedad.
 - Los estudiantes también explicarán lo que sucedería si no existiera la gravedad en la Tierra.
- El maestro puede pedir a varios voluntarios que lean sus cartas al resto de la clase. Se utilizará una rúbrica para evaluar la carta. Recuerde añadir elementos del contenido (concepto de gravedad) y los relacionados al formato de redacción de una carta.
 - Deberá motivar a los estudiantes a pasar por el proceso de redacción y tomar en cuenta las propiedades del texto.

Unidad 5.3. El ciclo del agua

Tema: *Importancia del ciclo del agua*

Estándar de Ciencia: 5.T.CT1.IE.2

Estándares de Español: 5.AO.CC.1, 5.LL.ICD.2, 5.E.TP.1

Actividades:

- Luego de discutir el ciclo del agua, asignará a los estudiantes crear una Tirilla (historia en cuadros) en sus libretas.
 - Los estudiantes crearán una historia en la que argumenten sobre la necesidad y utilidad de los recursos del sol y los océanos en el ciclo del agua.
 - El maestro motivará a los estudiantes a pasar por el proceso de redacción y tomar en cuenta las propiedades del texto.
 - Mediante la estrategia Voltéate y comparte, los estudiantes compartirán sus historias.
 - El maestro escogerá algunas de las historias para que sus autores las lean al resto de sus compañeros en el salón.
 - El maestro procurará el uso correcto de la lengua de acuerdo a la situación comunicativa.

Unidad 5.3. El ciclo del agua

Tema: *Importancia del ciclo del agua*

Estándar de Ciencia: 5.T.CT1.IE.2

Estándares de Español: 5.AO.CC.1, 5.LI.ICD.2, 5.E.PE.4

Actividades:

- Luego de la discusión de la necesidad de los organismos vivos de beber agua limpia y segura, los estudiantes crearán un modelo para la filtración del agua.
 - Diseñará un modelo para la purificación de agua. Luego describirán los



Ciencias

pasos a seguir durante el proceso de purificación.

- Completarán una tabla SQA (lo que sé, lo que quiero saber y lo que aprendí) sobre la actividad de la creación de un instrumento para filtrar agua y su uso para la conservación del recurso. (ver anejo “5.3 Otra evidencia – Tabla SQA”).
 - Los estudiantes deberán argumentar sobre la importancia de conservar el ambiente a través del buen uso de los recursos naturales.
- Se discutirá en voz alta para compartir los argumentos para la conservación. El maestro procurará la corrección en el uso del lenguaje.

Unidad 5.4. La materia

Tema: *Propiedades de la materia*

Estándares de Ciencia: 5.F.CF1.EM.2

Estándares de Español: 5.AO.PC.5, 5.LI.TE.4, 5.LI.ICI.9, 5.E.PE.4

Actividades:

- Luego de estudiar las propiedades de la materia, los estudiantes realizarán un laboratorio.
 - El maestro proveerá a parejas de estudiantes con pequeñas bolsas de plástico - una con un objeto sólido (como un crayón, metal, material transparente, magnético, polvoroso u otro), una con agua u otro líquido y otra con solo aire.
 - Los estudiantes tocarán las bolsas y describirán en tablas las diferencias entre los tres objetos o materiales.
 - Los estudiantes clasificarán en una lista las propiedades físicas, observables de cada objeto utilizando los términos de vocabulario sólido, líquido y gaseoso.
 - Para culminar el laboratorio, cada pareja presentará la tabla comparativa en voz alta.
- El maestro procurará el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal y la corrección del lenguaje.

Unidad 5.5. Fuerza, movimiento y energía

Tema: *Máquinas simples y Ley de Conservación de la materia*

Estándares de Ciencia: 5.F.CF2.IE.1, 5.F.CF3.CC.1, 5.F.CF3.CC.2

Estándares de Español: 5.AO.CC.2, 5.LI.ICD.2, 5.E.TP.2, 5.E.PE.4

Actividades:

- Después de definir el concepto máquinas simples e identificar sus características y sus tipos, los estudiantes crearán un plegable de 6 entradas sobre las semejanzas y diferencias entre los 6 tipos de máquinas simples y dibujarán o colocarán una lámina que las represente.



Ciencias

- Describirán de forma oral la importancia de las máquinas simples en nuestro diario vivir y presentarán ejemplos de algunas que utilicen a diario. Utilizarán esta tarea para demostrar cómo las máquinas simples tienen aplicaciones en el mundo real.
- El maestro se asegurará de que los estudiantes consulten fuentes confiables, sigan el proceso de redacción y tomen en cuenta las propiedades del texto. Además procurará el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal.

Unidad 5.5. Fuerza, movimiento y energía

Tema: *Ley de Conservación de la materia*

Estándares de Ciencia: 5.F.CF3.CC.1, 5.F.CF3.CC.2

Estándares de Español: 5.AO.PC.5, 5.LI.ICD.2, 5.LI.ICI.9, 5.E.TP.2

Actividades:

- Una vez discutidos en clase los cambios de estado de la materia, los estudiantes realizarán una investigación.
 - El grupo se dividirá en subgrupos y cada uno escogerá objetos para realizar su investigación y presentar sus hallazgos de forma oral.
 - Los estudiantes explicarán la transformación de la materia a través del uso de imágenes y composiciones sobre el tema.
 - Instrucciones para los estudiantes: Usa tres objetos de la siguiente lista para explicar cómo la energía se transforma de una forma a otra y cómo se aplica la ley de conservación de la materia:
 1. Vehículo de gasolina
 2. linterna eléctrica
 3. represa de energía
 4. hidroeléctrica
 5. guitarra eléctrica
 6. cultivo de árboles.
 7. fuegos artificiales
 8. hierro
 9. bombilla
 10. montaña rusa
 11. calculadora solar
- El maestro se asegurará de que los estudiantes consulten fuentes confiables y sigan el proceso de redacción y tomen en cuenta las propiedades del texto. Además procurará el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal.

Unidad 5.6. Los organismos y su ambiente

Tema: *Importancia de los animales*

Estándares de Ciencia: 5.B.CB2.EM.2, 5.B.CB2.EM.4

Estándares de Español: 5.AO.PC.8, 5.LL.ICD.2, 5.E.PE.6, 5.E.I.8

Actividades:

- Después de haber trabajado la Unidad 5.6: Los organismos y el ambiente, los



Ciencias

estudiantes realizarán un documental.

- En grupos de trabajo cooperativo, los estudiantes realizarán una lectura de fábulas o cuentos de animales para dialogar sobre su entorno y comportamiento. Además mencionarán la idea central, nombre del autor y los personajes.
- A través de esta actividad los estudiantes elegirán uno de los animales de las fábulas que leyeron, invertebrados (entre poríferos, celenterados, gusanos, moluscos, artrópodos y equinodermos) o vertebrados (entre peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos).
 - El maestro debe supervisar los organismos seleccionados para que no se repitan.
- Una vez hayan elegido un organismo específico, investigarán el organismo y escribirán un reportaje para un documental televisivo en el que expliquen las características, hábitat, ciclo de vida, entre otros de cada organismo.
 - El documental debe incluir un análisis sobre por qué cada uno de los organismos seleccionados es importante en el reino animal y respaldar el análisis con evidencia sobre los resultados y las conclusiones de su investigación.
 - De tener los recursos, pueden grabarlo y presentarlo al grupo. De no realizar la grabación, los estudiantes harán su presentación a través de un informe oral.
- El maestro se asegurará de que los estudiantes consulten fuentes confiables, sigan el proceso de redacción y tomen en cuenta las propiedades del texto. Además procurará el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal.

Unidad 5.7. Ecosistemas, biomas y calentamiento global

Tema: *Conservación de los recursos naturales*

Estándares de Ciencia: 5.T.CT3.CC.1, 5.T.CT3.CC.2

Estándares de Español: 5.AO.PC.8, 5.LL.ICD.2, 5.E.PE.6, 5.E.I.8

Actividad:

- Luego de clarificar los conceptos ecosistema, biomas y calentamiento global, los estudiantes identificarán un ambiente acuático cercano y harán un diagrama o una lista de la vida existente en él. Reflexionarán sobre los siguientes aspectos:
 - ¿Cómo cada organismo se vería afectado si un salidero de aguas usadas desembocará en ese sistema acuático?
 - ¿Qué animales son más vulnerables a estos efectos?
- Los estudiantes diseñarán un plan de cuidado y conservación para ese cuerpo de agua. Lo discutirán con otros compañeros y se lo propondrán a su maestro(a) en un escrito.



Ciencias

- El maestro se asegurará de que los estudiantes consulten fuentes confiables, sigan el proceso de redacción y tomen en cuenta las propiedades del texto. Además procurará el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal.

Conexión a la literatura de Ciencias

- Plantas vasculares y no vasculares. <http://cienciaybiologia.com/las-plantas-vasculares/>
- Las angiospermas (2015). Recuperado de: <http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd99/ed99-0456-01/lasangiospermas.html>
- Las gimnospermas (2012). Recuperado de: <http://www.rjb.csic.es/jardinbotanico/ficheros/documentos/pdf/didactica/Gimnospermas.pdf>
- Mapa Curricular de Ciencia. Unidad 5.2: Sistemas espaciales
- El ciclo del agua (2005). Recuperado de: http://www.educa.icyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/aplicaciones/web_conocimiento/agua/experimenta.htm
- Mary Atwater. Propiedades de la Materia (Científica Mente, Unidad 16)
- Video de los estados de la materia (2015). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=bz-Mw4da7VA>
- Mapa Curricular de Ciencia. Unidad 5.3: El ciclo del agua
- Máquinas simples: Jugando y aprendiendo (2013). Recuperado de: <https://luisamariaarias.wordpress.com/category/0-1-conecemento-do-medio/0-6-fuerzas/6-3-maquinas/>
- Fábulas o cuentos de animales (2014). Recuperado de: <http://www.pequeocio.com/13cuentos-cortos-de-animales/>
- Simple machines (2015) Recuperado de: <http://www.sedl.org/scimath/pasopartners/pdfs/machines.pdf>
- Mapa Curricular de Ciencia. Unidad 5.6: Los organismos y el ambiente
- Protección del ambiente (2015). Recuperado de: <http://www.tvakids.com/teachers/resources.htm>

Estudios Sociales

Tema: *Culturas indígenas*

Estándar de Estudios Sociales: CC.5.10

Estándares de Español: 5.AO.CC.2, 5.LL.ICD.2, 5.E.TP.2

Actividades:

- Luego del estudio en clase sobre la cultura Maya, los estudiantes observarán y analizarán dos vídeos relacionados con la cultura Maya (Documental de



Estudios Sociales

Chichén Itzá) y la taíno (Documental Centro Ceremonial de Tibes) para identificar las características de cada grupo. Estos completarán una tabla comparativa con datos relevantes y apropiados, y detalles descriptivos.

- Luego de completada la tabla, los estudiantes redactarán un informe escrito en el cual explicarán las diferencias y similitudes entre ambas culturas claramente.
 - El maestro deberá motivar a los estudiantes a seguir el proceso de redacción y a tomar en cuenta las propiedades del texto.

Tema: *Diversidad cultural en la América actual*

Estándar de Estudios Sociales: IC.5.5

Estándares de Español: 5.AO.CC.1, 5.LI.ICI.9, 5.E.TP.2, 5.E.I.8

Actividades:

- Los estudiantes buscarán información sobre las culturas de América asignadas por el maestro. Integrarán información relacionada de dos o más fuentes de información.
- Se reunirán en grupos de cinco y realizarán una revista ilustrada fundamentada en las características de los grupos étnicos asignados. Luego, compararán estos grupos étnicos con la cultura puertorriqueña. El contenido de la revista ilustrada presentará información escrita y material visual.
 - El maestro deberá motivar a los estudiantes a seguir el proceso de redacción y tomar en cuenta las propiedades del texto.

Tema: *Economía Latinoamericana*

Estándar de Estudios Sociales: PDC.5.14

Estándares de Español: 5.AO.CC.1, 5.AO.PC.5, 5.LI.ICI.9, 5.E.TP.1

Actividades:

- Los estudiantes recopilarán información sobre el desarrollo económico de Latinoamérica. Integrarán información relacionada de dos o más fuentes de información.
- Los estudiantes elaborarán una gráfica de barras en la cual señalarán el aumento o disminución del desarrollo económico de cinco países latinoamericanos en comparación con Puerto Rico durante el siglo XIX.
- En grupos cooperativos, los estudiantes realizarán una discusión socializada y emitirán una opinión de acuerdo a los datos presentados apoyando su punto de vista con razones y hechos relevantes, citas, detalles o ejemplos.

Tema: *Declaración Universal de Derechos Civiles de la ONU*

Estándar de Estudios Sociales: CCD. 5.6

Estándares de Español: 5.AO.CC.1, 5.LI.ICD.2, 5.LI.ICI.9, 5.E.TP.1, 5.E.PE.4

Actividades:

- Los estudiantes buscarán información sobre la Carta de Derechos y realizarán



Estudios Sociales

una lectura compartida sobre los 10 artículos que comprenden dicho documento. Interpretarán el mensaje o tema según los detalles del texto para realizar un resumen del mismo.

- Los estudiantes redactarán una composición en la cual integren los derechos civiles estipulados en el documento versus las necesidades actuales de Puerto Rico y América.
 - El maestro motivará a los estudiantes a pasar por el proceso de redacción y tomar en cuenta las propiedades del texto.
 - Se presentarán en clase las composiciones mediante una discusión socializada dirigida por el maestro.

Tema: *Embajadores de la paz, forjando lazos de progreso y unidad entre las naciones Latinoamericanas y el Mundo.*

Estándar de Estudios Sociales: CG. 5.8

Expectativas de Español: 5.AO.CC.1, 5.AO.PC.7, 5.LI.ICI.9, 5.E.I.8

Actividades:

- Se organizará una marcha dentro de su comunidad escolar, en la que participen estudiantes, maestros, padres y comunidad en general, para llevar el mensaje de paz, progreso y unidad fraternal.
- En esta cada grupo representará un país latinoamericano. Utilizarán diferentes fuentes de información para obtener datos e información de diferentes aspectos del tema.
- Llevarán pancartas; presentarán bailes, música, poemas, entre otros.
 - Esta actividad se puede integrar con los cursos de Bellas Artes, Educación Física, Salud, Ciencias, Inglés, Español, Movimiento Corporal, Teatro, entre otras.

Tema: *Evolución de las herramientas y utensilios diarios*

Estándar de Estudios Sociales: SCT. 5.6

Estándares de Español: 5.AO.PC.5, 5.LI.TE.4, 5.E.PE.4, 5.E.I.8

Actividades:

- Los estudiantes ilustrarán y explicarán el uso de los diversos tipos de herramientas y utensilios de la época precolombina y cómo estos han evolucionado a través del tiempo.
- Se realizará un diálogo sobre cómo estos artefactos se han convertido en parte de la vida cotidiana del ser humano y han ayudado al desarrollo de los pueblos y de las culturas.
 - Los estudiantes crearán un museo para exhibir las herramientas. Este puede ser en el salón o en la Biblioteca Escolar.
 - Aquellas herramientas y utensilios que no puedan conseguir de forma real las crearán a partir de material reciclable para complementar la



Estudios Sociales

exhibición. Las piezas se rotularán de acuerdo al año o la época en que se utilizaban.

- El maestro se asegurará de que los estudiantes consulten fuentes confiables y sigan el proceso de redacción y tomen en cuenta las propiedades del texto. Además procurará el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal.

Conexión a la literatura de Estudios Sociales

- CAMBIO Y CONTINUIDAD
 - Vídeos del documental de Chichén Itzá, subido por Juan Jo. 30 enero 2015. https://www.youtube.com/watch?v=Jo_4gNiFofQ
 - Vídeos del documental de Centro Ceremonial de Tibes. Subido por Virlanda, el 30 mayo 2011. <https://www.youtube.com/watch?v=ihja86Wmm6Q>
- PERSONAS, LUGARES Y AMBIENTE
 - Mapas Físicos (2016). Recuperado de: www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=14655
- IDENTIDAD CULTURAL
 - Identidad Cultural: Qué es y para que sirve. Recuperado de: www.redaccionpopular.com/articulo/identidad-cultural-que-es-y-para-que-sirve
 - Identidad Cultural – Slide Share. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/gerardtie/identidad-cultural-8346661>
- PRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN Y CONSUMO
 - Tipos de gráficas disponibles. Recuperado de: <https://support.office.com/.../Tipos-de-gráficos-disponibles-a6187218-807e-4103-9e0...>
 - Organizador gráfico economía siglo XIX. Por Omar Quiñones. Recuperado de: <https://prezi.com/h8w3wmafwpri/organizador-grafico-economia-siglo-xix/>
- CONCIENCIA CÍVICA Y DEMOCRÁTICA
 - Universal de Derechos (1946). Recuperado de: <http://www.un.org/es/charter-united-nations/index.html>
- CONCIENCIA GLOBAL
 - Lectura del Cuento: El Dado Que Pacífico Mi Tablero (2008). Autor Pedro Pablo Sacristan. <http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-dado-que-pacifico-mi-tablero>
- SOCIEDAD CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA
 - Evolución de las herramientas manuales – evolución de la tecnología. Recuperado de:



Conexión a la literatura de Estudios Sociales

<http://evoluciontecnologicacamilath.blogspot.com/p/evolucion-de-las-herramientas.html>

- Origen y evolución de las herramientas a través del tiempo – Prezi.
Recuperado de: <https://prezi.com/kw.../origen-y-evolucion-de-las-herramientas-a-traves-del-tiempo/>

Salud Escolar

Tema: *Salud Integral*

Estándar de Salud Escolar: 5.1.1.P.TODAS

Estándares de Español: 5.AO.CC.1, 5.LI.TE.4, 5.E.PE.4

Actividades:

- El maestro iniciará la actividad discutiendo el concepto salud integral y las cinco áreas programáticas (salud física, salud mental-emocional, salud social, salud social y salud vocacional).
- Luego los estudiantes:
 - definirán e interpretarán salud integral
 - producirán la definición en sus propias palabras de forma **clara y coherente**.
 - Buscarán un **antónimo y un sinónimo** del concepto salud.
- Finalizada la actividad, los estudiantes explicarán a través de un dibujo lo que comprendió sobre la salud Integral (ejemplo: dibujar la escala de bienestar).

Tema: *Higiene personal*

Estándar de Salud Escolar: 5.1.3.P.TODAS

Estándares de Español: 5.AO.CC.1, 5.E.TP.1

Actividades:

- El maestro iniciará la actividad realizando una breve discusión del tema salud personal enfocada en el cuidado e higiene del cuerpo como medio de prevenir enfermedades.
- Los estudiantes redactarán una composición en el que presenten la importancia y los beneficios de practicar una buena higiene personal. Apoyarán su punto de vista con razones y hechos relevantes, citas, detalles o ejemplos.
- Para concluir, a través de una discusión socializada entre pares, los estudiantes resumirán la importancia de practicar una buena higiene personal para mantener la salud integral.

Tema: *Reducir, reusar y reciclar*

Estándar de Salud Escolar: 5.1.11.EX.SC

Estándares de Español: 5.AO.CC.1, 5.AO.PC.7, 5.LI.ICD.2, 5.E.PE.4

Actividades:



Salud Escolar

- El maestro iniciará la actividad definiendo los conceptos reducir, reciclar, y reusar. Además, realizará una breve descripción sobre las tres “R”.
- Luego, los estudiantes realizarán la lectura del artículo *Conservación del medio ambiente* del texto *Mi Proyecto de Vida*, los estudiantes, mediante discusión socializada, expondrán cómo se puede reciclar, reusar y reducir.
- Finalizada la lectura, redactará un acróstico con la palabra RECICLAJE en el cual presentará estrategias para la conservación de un ambiente saludable.
- El maestro deberá motivar a los estudiantes a pasar por el proceso de redacción y tomar en cuenta las propiedades del texto.

Tema: *Sentirte feliz contigo mismo*

Estándar de Salud Escolar: 5.2.3.EX.F.ME.SC.

Estándares de Español: 5.AO.PC.8, 5.LI.ICD.2, 5.E.PE.4

Actividades:

- El maestro definirá junto con sus estudiantes el concepto autoestima.
- Luego, los estudiantes analizarán la lectura *Como sentirte satisfecho contigo mismo* (pág. 32 y 35) del texto *La salud de los jóvenes*.
- Finalizada la lectura, los estudiantes realizarán la siguiente actividad:
 - En una hoja de papel en blanco trazarán la silueta de su mano.
 - En la palma de la mano, escribirán su nombre.
 - En el pulgar, escribirán una oración de las cosas que le gustaría mejorar de sí mismo.
 - En el índice, una oración de las cosas que, según su juicio, hace bien.
 - En el dedo del corazón, escribirán una oración de las cosas que le gustan y una oración de las cosas que le gustaría mejorar de sí mismo.
 - En el anular, escribirán una oración de las cosas que más le interesan.
 - En el meñique, escribirán una oración sobre lo que piensa de sí mismo.
- Los estudiantes aplicarán la estrategia de edición a textos completos.

Tema: *Presión de grupo y toma de decisiones*

Estándar de Salud Escolar: 5.2.5.EX.F.ME.SC

Estándares de Español: 5.AO.CC.2, 5.LI.ICD.2, 5.E.TP.2, 5.E.PE.6,

Actividades:

- El maestro iniciara la actividad definiendo el concepto toma de decisiones.
- Los estudiantes harán uso de la tecnología accediendo a la página web kidshealth.org. Leerá el artículo *Cómo afrontar la presión de grupo* y contestarán las siguientes preguntas:



Salud Escolar

- ¿Qué es la presión de grupo?
- ¿Qué es la presión positiva de grupo? Ofrece ejemplos.
- ¿Qué es la presión negativa de grupo? Ofrece ejemplos.
- ¿Qué razones nos hace caer en la presión negativa de grupo?
- ¿Qué estrategias se pueden utilizar para resistir la presión negativa de grupo?
- Luego, prepararán un plegable, para orientar a la comunidad escolar sobre la presión de grupo. El mismo deberá incluir las estrategias, que según su juicio, son más efectivas para combatir la presión de grupo.
- Los estudiantes aplicarán la estrategia de edición a textos completos.

Tema: *Los órganos reproductores femenino y masculino*

Estándar de Salud Escolar: 5.3.1.P.F

Estándares de Español: 5.AO.PC.5, 5.LI.TE.4, 5.E.PE.4

Actividades:

- El maestro deberá haber explicado previamente las funciones del sistema reproductor femenino y masculino. Para la actividad, el maestro deberá escribir en un “index card” la función de todos los componentes del sistema reproductor femenino y masculino, finalizado esto los ubicará dentro de una caja de zapatos u otro artículo.
- Los estudiantes, de manera individual, elegirán un “index card” y lo analizarán para descubrir a qué parte y sistema pertenece la función escrita en la tarjeta.
- Finalizada la actividad, los estudiantes, de manera voluntaria, presentarán de forma oral la función que le tocó y a qué parte y sistema pertenecen.
 - El maestro procurará el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal.

Tema: *Equidad de género*

Estándar de Salud Escolar: 5.4.10.Es.ME.SC

Estándares de Español: 5.AO.CC.2, 5.LI.TE.6, 5.E.TP.2, 5.E.PE.4

Actividades:

- El maestro iniciará la actividad definiendo el concepto equidad de género y estereotipos.
- Los estudiantes observarán la película *Mulán* (1998), con la intención de identificar algún estereotipo marcado hacia el género femenino y masculino.
- Luego de la observar la película, los estudiantes redactarán un escrito sobre el tema de equidad en el que incluyan:
 - La narración de una escena en la que hayan identificado algún estereotipo de género.
 - La explicación de cómo se muestra la desigualdad en la película.
 - Según la película, ¿Qué profesión se le otorga a los hombres de las



Salud Escolar

familias de esa cultura?

- ¿Cuál fue el desenlace de la película, desde el punto de vista de la equidad de género?
 - El maestro deberá motivar a los estudiantes a seguir el proceso de redacción y a tomar en cuenta las propiedades del texto.

Tema: *Drogas lícitas e ilícitas*

Estándar de Salud Escolar: 5.5.1.P.TODAS

Estándares de Español: 5.AO.PC.5, 5.LI.ICI.9, 5.E.TP.2

Actividades:

- Luego de discutir el tema de las drogas, los estudiantes escribirán un párrafo expositivo, utilizando los procesos y subprocesos de escritura (planificación, textualización y publicación), sobre las diferencias entre las drogas lícitas e ilícitas y sus implicaciones siguiendo las reglas de edición de textos (gramática, acentuación, puntuación, y letras mayúsculas).
- Finalizada la redacción, los estudiantes presentarán de forma oral un resumen del material escrito mencionando detalles relevantes y la idea central al resto del grupo.
 - El maestro procurará el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal.

Tema: *Los nutrientes*

Estándar de Salud Escolar: 5.6.2.P.F.

Estándares de Español: 5.AO.CC.2, 5.LI.ICD.2, 5.E.PE.4

Actividades:

- El maestro, haciendo uso de la tecnología, expondrá a sus estudiantes al video: *Alimentación equilibrada: nutrientes básicos*.
- Después de conocer los seis nutrientes importantes presentes en los alimentos a través del video, los estudiantes redactarán un bosquejo sobre la importancia del consumo de los nutrientes y su clasificación.
- Para redactar el bosquejo, los estudiantes podrán utilizar como guía las siguientes viñetas:
 - Definición de términos
 - Clasificación de los nutrientes
 - Función de cada nutriente en el organismo
 - Enfermedades asociadas a la mala nutrición
 - Alimentos donde está presente alguno de los seis nutrientes.
- El maestro se asegurará de que los estudiantes hagan uso correcto de la estructura del bosquejo y la jerarquización de las ideas. Además, procurará la corrección en el uso del lenguaje.



Salud Escolar

Temas: *Los alimentos y su relación con las enfermedades*

Estándar de Salud Escolar: 5.6.8.EX.F.

Estándares de Español: 5.AO.CC.1, 5.LI.ICI.9, 5.LI.TE.4, 5.E.TP.2, 5.E.I.8

Actividades:

- El maestro iniciará la actividad definiendo los conceptos: enfermedades crónicas y trastornos alimentarios.
- Luego, los estudiantes observarán y analizarán el documental *Super Size Me*, e investigarán la relación que existe en ingerir alimentos bajos en nutrientes y el desarrollo de enfermedades.
- Finalizada la actividad, los estudiantes, de manera individual, redactarán un escrito donde expongan la necesidad de ingerir una alimentación balanceada con el propósito de evitar el desarrollo de enfermedades crónicas de salud.
- Utilizarán las estrategias de edición a textos completos (gramática, acentuación, puntuación, y letras mayúsculas) y los procesos de escritura y sus subprocesos (planificación, textualización, revisión y publicación) como parte de la rúbrica de evaluación de la investigación.

Conexión a la literatura de Salud Escolar

- Conservación del medio ambiente: Libro *Mi Proyecto de Vida* Pág. 296 y 297
- Como sentirte satisfecho contigo mismo: Libro *salud de los jóvenes*. pág. 32 y 35
- Crecimiento y desarrollo: *La salud de los Jóvenes*. Pág. 32 y 35.
- www.kidshealth.org
- Prevención de control y violencia. Película Mulán: <https://youtu.be/dZFuirnBCMk>
- Nutrición y actitud física. Alimentación equilibrada: nutrientes básicos: <https://youtu.be/qtNat7FtTmU>
- Super Size Me: <https://youtu.be/unTn9hy1o0I>

Educación Física

Tema: *Comprensión del Movimiento*

Estándar de Educación Física: G 5 2.5

Estándares de Español: 5.AO.CC.1, 5.AO.PC.5, 5.LI.ICD.2, 5.E.PE.4

Actividades:

- Análisis de situaciones de movimiento y su aplicación
 - En grupos de tres, los estudiantes, con la ayuda del maestro, crearán un mapa de conceptos utilizando los términos fuerza, dirección, velocidad, rutas, entre otros.
 - En la próxima clase, cada grupo presentará de forma oral su mapa de conceptos. Informará clara y apropiadamente, con datos relevantes y detalles que demuestren la relación entre los conceptos.



Educación Física

- El maestro procurará el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal.

Tema: *Comprensión del Movimiento*

Estándares de Educación Física: G 5 2.10

Estándares de Español: 5.AO.CC.2, 5.LI.ICD.2, 5.E.TP.2

Actividades:

- Análisis y discusión de datos de atletas puertorriqueños utilizando terminología deportiva
- Luego de la lectura en voz alta del reportaje “*Culson se lleva bronce en las olimpiadas 2012*”, los estudiantes redactarán un párrafo de al menos 5 oraciones en el que resuman en sus propias palabras los logros de Culson y establezcan la importancia de la medalla olímpica de Javier Culson para Puerto Rico.
 - El maestro motivará a los estudiantes a redactar su párrafo con la estructura correspondiente (OT, OA, OC) y a tener en cuenta las propiedades del texto.

Tema: *Aptitud Física Personal*

Estándares de Educación Física: G 5 3.3

Estándares de Español: 5.AO.CC.1, 5.AO.PC.5, 5.LI.ICD.2, 5.LI.TE.4, 5.E.PE.4

Actividades:

- Establecer diferencias entre aptitud motriz y aptitud física
 - El maestro dividirá la clase en dos grupos. A uno de los grupos le asignará leer un artículo relacionado a los componentes de la aptitud física, mientras que al otro grupo le asignará un artículo relacionado a los componentes de la aptitud motriz.
 - Al día siguiente, cada grupo presentará de forma oral un resumen del artículo que leyó. Informarán clara y apropiadamente con datos relevantes, y detalles descriptivos que apoyen su resumen.
 - El maestro procurará el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal.

Tema: *Aptitud Física Personal*

Estándares de Educación Física: G 5 3.3

Estándares de Español: 5.AO.CC.1, 5.AO.PC.5, 5.AO.PC.7, 5.LI.ICI.9

Actividades:

- Pictograma (dibujo, signo gráfico o un escrito que expresa un concepto)
 - Luego de la discusión de los componentes de la aptitud física y la aptitud motriz, los estudiantes realizarán un pictograma en una cartulina.
 - Todo el grupo recortará láminas de diversas fuentes, que



Educación Física

ilustren cada uno de los componentes de la aptitud física y la aptitud motriz.

- Finalizada la tarea, seleccionarán un líder que explique el pictograma a la clase. Informará clara y apropiadamente con datos relevantes, y detalles descriptivos. El maestro procurará el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal.

Tema: *Aptitud Física Personal*

Estándares de Educación Física: G 5 3.5

Estándares de Español: 5.LI.ICD.2, 5.LI.TE.6, 5.E.I.8

Actividades:

- Análisis de los componentes de aptitud física
 - El maestro asignará la lectura del artículo *¿Cómo tener una buena salud?*
 - A base de las ideas presentadas en el artículo, los estudiantes traerán al salón 10 láminas sobre los componentes de la aptitud física, actividad física y ejercicio físico.
 - En el salón, los estudiantes realizarán un mapa pictórico.
 - Cada estudiante presentará de forma oral su organizador gráfico.
 - El maestro procurará el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal.

Tema: *Vida Activa y Saludable*

Estándar de Educación Física: G 5 5.2

Estándares de Español: 5.AO.CC.1, 5.AO.PC.8, 5.LI.TE.6, 5.E.TP.2

Actividades:

- Disfrute y desafío
 - Luego de la discusión del artículo *“¿Cómo tener una buena salud?”*, los estudiantes
 - determinarán el propósito del texto y explicarán cómo este se demuestra en el mismo.
 - redactarán un escrito de por lo menos ocho oraciones en las que expresen la idea central y lo que aprendieron de la lectura claramente.
 - Podrían seleccionar hacer un dibujo sobre la idea principal de la lectura, una rutina o danza de expresión y movimiento.
 - El maestro deberá motivar a los estudiantes a seguir el proceso de redacción y a tomar en cuenta las propiedades del texto.

Tema: *Vida Activa y Saludable*

Estándares de Educación Física: G.5, 5.4

Estándares de Español: 5.AO.PC.5, 5.AO.PC.7, 5.LI.ICI.9, 5.E.PE.6, 5.E.I.8

Actividades:



Educación Física

- Beneficios sociales
 - Luego de definir el concepto actividad física, los estudiantes realizarán una pequeña investigación sobre los beneficios de la actividad física en diferentes áreas de nuestras vidas. Utilizarán información relacionada de dos o más fuentes sobre el tema para escribir o hablar con conocimiento.
 - Luego prepararán un informe oral en parejas.
 - El maestro motivará a los estudiantes a seguir el proceso de redacción y procurará el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal. Estos elementos deben ser incluidos en la rúbrica de evaluación.

Conexión a la literatura de Educación Física Escolar

- Documento: Cualidades Motrices.
http://www.educa.madrid.org/web/campeonatosescolares/enredados_2008/sabias_que/trabajos/CFB.pd
- Reportaje en línea: CULSON SE LLEVA BRONCE EN LAS OLIMPIADAS 2012.
<http://www.buenasnuevaspr.com/2012/08/culson-se-lleva-bronce-en-las.html>
- Componentes de la Aptitud Física: <http://www.nutrifitcr.com/informacion-util/articulos/39-ejercicio-fisico/71-componentes-de-la-aptitud-fisica>
- Componentes de la Motricidad:
<http://psicomotricidadenprimerainfancia.blogspot.com/p/componentes-de-la-psicomotricidad.html>
- Imágenes Google: Componentes Aptitud Física. Componentes Aptitud Motriz
- Artículo en línea: ¿Por qué es Importante el Calentamiento?
<http://www.hagacalentamiento.com/el-calentamiento/por-que-es-importante-el-calentamiento>
- Artículo en línea: ¿Cómo tener una Buena Salud?
http://www.sanitas.es/sanitas/seguros/es/particulares/biblioteca-de-salud/psicologia/prepro_080015.html
- Imágenes Google: Componentes de la aptitud física
- Artículo en línea: ¿Por qué es conveniente la actividad física?
<https://www.disfrutomisalud.com/por-que-es-conveniente-la-actividad-fisica->
- Artículo en línea: Beneficios físicos, sociales, emocionales e intelectuales del esparcimiento al aire libre. http://www.ehowenespanol.com/beneficios-fisicos-sociales-emocionales-intelectuales-del-esparcimiento-aire-libre-info_139092/

Bellas Artes

Disciplina: Artes Visuales

Tema: Colores



Bellas Artes

Disciplina: Danza

Tema: *Géneros de la Danza*

Estándar de Danza: IHSC.D.D (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes.)

Estándares de Español: 5.AO.PC.5, 5.LI.ICD.2, 5.LI.ICI.9, 5.E.PE.6, 5.E.PE.4

Actividades:

- El maestro dirigirá una discusión socializada sobre los diversos géneros de danza y presentará ejemplos.
- Luego dividirá el grupo en subgrupos y le asignará un género de danza. Estos desarrollarán un informe oral creativo donde expliquen el género que les fue asignado. Deberán incluir el lugar donde nació ese género y la época.
 - El maestro motivará a los estudiantes a seguir el proceso de redacción y procurará el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal. Estos elementos deben ser incluidos en la rúbrica de evaluación.

Disciplina: Danza

Tema: *Principios coreográficos*

Estándar de Danza: EA.D.I.F.6 (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes.)

Estándares de Español: 5.AO.CC.2, 5.LI.TE.6

Actividades:

- El maestro dirigirá una discusión socializada sobre coreografía. Mostrará videos de bailes para que los estudiantes aprecien los movimientos, el ritmo y la coordinación.
- Los estudiantes seleccionarán una canción. Leerán la letra y desarrollarán movimientos corporales rítmicos inspirados en dicha canción y en la interpretación que deseen darle a la misma o a lo que les inspire la pieza.
- Al presentar su danza, expondrá una explicación breve de su trabajo.
 - El maestro procurará el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal.

Disciplina: Música

Tema: *Música popular*

Estándar de Música: EE.M.D (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes.)

Estándares de Español: 5.AO.CC.2, 5.AO.PC.7, 5.LL.ICD.2, 5.E.TP.2

Actividades:

- Los estudiantes escucharán una pieza musical y describirán de forma oral o escrita el tema central de esa pieza y qué quiere transmitir el compositor.



Bellas Artes

- El maestro motivará a los estudiantes a seguir el proceso de redacción y procurará el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal. Estos elementos deben ser incluidos en la rúbrica de evaluación.

Disciplina: Música

Tema: *Músicos puertorriqueños*

Estándar de Música: IHSC.M.F (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes.)

Estándares de Español: 5.AO.CC.1, 5.AO.PC.7, 5.LI.ICI.9, 5.E.TP.2

Actividades:

- Los estudiantes realizarán una entrevista a algún músico de su comunidad.
- Desarrollarán preguntas abiertas para que el músico pueda abundar.
- Redactarán el escrito en oraciones completas como si fuera prensa escrita.
- El maestro podrá unir todos los escritos y exponer un *Periódico Musical* de todo el grupo.
 - El maestro motivará a los estudiantes a seguir el proceso de redacción y tomar en cuenta las propiedades del texto.

Disciplina: Música

Tema: *Técnica vocal*

Estándar de Música: EA.M.E (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes.)

Estándares de Español: 5.AO.PC.8, 5.LL.ICD.2

Actividades:

- Los estudiantes leerán las canciones de un “karaoke” o pantalla. Utilizarán la respiración, postura, afinación, ritmo e interpretación; aplicarán todos los conocimientos adquiridos sobre técnica vocal mientras desarrollan la fluidez en la lectura.
- El maestro motivará a los estudiantes a leer con fluidez y cuidar su pronunciación.

Disciplina: Teatro

Tema: *Introducción al teatro*

Estándar de Teatro: EE.T.A (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes.)

Estándares de Español: 5.AO.CC.2, 5.LI.TE.4, 5.E.PE.4

Actividades:

- Los estudiantes separarán una libreta y diseñarán la misma para crear un “diccionario teatral”. Le harán espacios visibles para que se note cada letra del abecedario.



Bellas Artes

- Incluirán en su diccionario cada término teatral aprendido en clase con su definición.
- El maestro deberá motivar al estudiante para mantener el orden alfabético y escribir con corrección.

Disciplina: Teatro

Tema: *Montaje teatral*

Estándar de Teatro: EA.T.III.C.2 (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes.)

Estándares de Español: 5.AO.PC.7, 5.LL.ICD.2

Actividades:

- El grupo leerá en voz alta la obra teatral: “Signos de puntuación”.
- El maestro establecerá cómo se asignarán los personajes. Cada estudiante-actor estudiará su personaje y caracterizará el mismo utilizando una técnica teatral aprendida en clase.
- Montarán la pieza teatral para toda la comunidad escolar.
 - El maestro procurará que todos los elementos teatrales se compenetren en la pieza teatral y que los estudiantes puedan realizarlo utilizando una buena dicción, uso de la expresión corporal e interpretación de cada personaje.

Conexión a la literatura de Bellas Artes

- Los colores complementarios (y adyacentes) | Qué y cuáles son. <http://arte.about.com/od/Que-es-el-arte/fl/Colores-complementarios.htm>
- Biografías de pintores. <http://www.museoarteponce.org/docs/Biografias%20cortas%20CDA.pdf>
- Biografías artistas puertorriqueños. <https://lele.wordpress.com/category/biografia-artistas-puertorriquenos/>
- Museo de Arte de Ponce. <http://www.museoarteponce.org/>
- La danza y sus géneros. <http://maleiwa.blogspot.com/?m=1%204>
- La danza y sus géneros. <https://revistass7.wordpress.com/tag/danza/>
- Biografías músicos y compositores. <https://lele.wordpress.com/category/biografia-musicos-y-compositores/>
- KARAOKE en un Bosque de la China, con letra. <https://www.youtube.com/watch?v=MNPWeSiStUo>
- Cuadro comparativo diferencias géneros lírico y dramático. <https://www.scribd.com/doc/115555561/Cuadro-comparativo-diferencias-generos-lirico-y-dramatico>
- Autores, temas. <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/>
- Obra teatral: Signos de Puntuación. <http://www.buenastareas.com/ensayos/Obra->



Conexión a la literatura de Bellas Artes

<De-Teatro-Signos-De-Puntuaci%C3%B3n/43589035.html>



FICHA DIDÁCTICA DE SEXTO GRADO

PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS DESTREZAS DE COMUNICACIÓN ORAL, ESCRITA Y COMPRENSIÓN DE LECTURA

Metas de transferencia

❖ El estudiante:

- empleará destrezas comunicativas para participar efectivamente en discusiones y presentaciones en las que expone sus ideas de forma lógica con fluidez, corrección y precisión, con datos y descripciones relevantes, manteniendo el contacto visual, el volumen y la pronunciación adecuados. Mientras, aplicará destrezas de comprensión auditiva que le permiten interpretar críticamente el mensaje y el lenguaje no verbal del interlocutor o hablante.
- leerá críticamente y analizará para investigar, deleitarse y desarrollar su personalidad con el propósito de examinar textos para interpretarlos, derivar significados y evaluar los argumentos de acuerdo al contexto, relevancia o comparabilidad de los conceptos y detalles de apoyo basados en razonamiento y evidencia válida para realizar un resumen objetivo.
- producirá textos, narrativos, descriptivos, explicativos y argumentativos, claros y coherentes, considerando aspectos de estructura, contenido y ortografía con el fin de comunicar ideas y sentimientos e integre el uso de la tecnología.





Estándares, expectativas e indicadores de español

	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
Indicadores	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 6.AO.CC.1 - Participa efectivamente en una variedad de discusiones (de uno a uno, en grupos, facilitadas por el maestro) con diversos compañeros sobre temas del sexto grado; intercambia ideas y expresa las propias claramente. ▪ 6.AO.CC.2 - Interpreta información presentada a través de diversos medios, por ejemplo, orales o visuales y explica cómo contribuye al tema o texto bajo estudio. ▪ 6.AO.PC.5 - Presenta hallazgos y declaraciones, con secuencia lógica; utiliza datos y descripciones relevantes y apropiadas que apoyen las ideas principales; 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 6.LL.ICD.2a - Interpreta el propósito del autor, el tema o la idea central del texto y describe cómo se transmite a través de detalles particulares. ▪ 6.LI.ICD.2 - Determina dos o más ideas centrales en un texto y explica cómo se apoyan en detalles particulares; resume el texto independientemente del juicio u opinión personal. ▪ 6.LI.TE.4 - Interpreta el significado de palabras técnicas y de dominio específico en textos relevantes al sexto grado; utiliza el contexto, conecta palabras conocidas y desconocidas y analiza los morfemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 6.E.TP.1 - Escribe argumentos para apoyar declaraciones con razones claras, hechos relevantes, citas, detalles o ejemplos. ▪ 6.E.TP.2 - Escribe textos explicativos para examinar un tema y transmitir ideas, conceptos e información claramente a través de la selección, organización y análisis de contenido relevante. ▪ 6.E.TP.3 - Escribe narrativas para desarrollar experiencias reales o imaginarias, mediante técnicas efectivas, detalles descriptivos y secuencia clara de eventos. ▪ 6.E.PE.4 - Produce trabajos escritos claros y coherentes en los



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
	<p>mantiene el contacto visual, volumen adecuado y la pronunciación adecuada.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 6.AO.PC.7 - Adapta el habla a diversos contextos, demuestra conocimiento del español formal cuando lo considera necesario. ▪ 6.AO.PC.8 - Percibe y distingue cómo el tono, volumen y ritmo del hablante concuerda con su estado emocional cuando adopta diferentes posiciones dentro de las conversaciones formales o informales; aplica destrezas de comprensión auditiva críticamente al participar en presentaciones orales como hablante o miembro de la audiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 6.LI.ICI.7 - Determina la relevancia o comparabilidad de los conceptos y detalles de apoyo en diferentes medios o formatos (por ejemplo: visuales, cuantitativos) así como las palabras y los integra para investigar sobre un tema. ▪ 6.LI.ICI.8 - Menciona y evalúa los argumentos y las ideas específicas de un texto, distingue las que se apoyan en el razonamiento científico y evidencia del texto de las que no. 	<p>que la organización y desarrollo sean apropiados para la tarea, propósito y audiencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 6.E.PE.6 - Utiliza la tecnología, incluida la internet, para escribir borradores, producir y publicar trabajos escritos (uso de destrezas de mecanografía), así también interactúa y colabora con otros. Demuestra dominio de las destrezas de mecanografía para escribir a máquina tres páginas de una vez.



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
Conceptos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diálogo ▪ Expresión oral <ul style="list-style-type: none"> - registro formal e informal - tono - volumen - ritmo - actitud del hablante ▪ Presentaciones orales del contenido <ul style="list-style-type: none"> - tema e idea principal - claridad <ul style="list-style-type: none"> - orden y secuencia de ideas - argumentos - declaraciones con evidencia - hecho y opinión - hallazgos y declaraciones - secuencia lógica - datos y descripciones relevantes - utiliza otros medios (visuales e informáticos) ▪ Audiencia ▪ Lenguaje no verbal <ul style="list-style-type: none"> - conocer actitud y sentimiento del hablante - contacto visual - gestos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Texto, contexto y lector <ul style="list-style-type: none"> - Propósito del texto ▪ Niveles de lectura (literal, interpretativo y crítico) ▪ Análisis de texto literario y no literarios: forma y fondo: <ul style="list-style-type: none"> - Información explícita e implícita - Detalles <ul style="list-style-type: none"> - específicos - de apoyo - relevantes - Razones / Argumentos <ul style="list-style-type: none"> - objetivo - subjetivo - Idea o mensaje central - Temas (primario y secundarios) - Resumen - Autor <ul style="list-style-type: none"> - Punto de vista o perspectiva del autor - Compara y contrasta (semejanzas y diferencias) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tipos de párrafos: descriptivos, narrativos, expositivos, persuasivos o argumentativos ▪ Redacción de párrafos: <ul style="list-style-type: none"> - oración temática - oraciones de desarrollo - palabras conectoras - oración de cierre (conclusión) ▪ Proceso de redacción: <ul style="list-style-type: none"> - Planificación - Textualización - Revisión - Edición - Publicación ▪ Texto persuasivo (argumentativo): <ul style="list-style-type: none"> - propósito - tesis - razones o argumentos claros - contraargumentos - datos y hechos relevantes - citas - ejemplos ▪ Texto explicativo (expositivo) <ul style="list-style-type: none"> - propósito



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
	<ul style="list-style-type: none"> corporales - expresiones faciales - postura adecuada 	<ul style="list-style-type: none"> - Inferencias, conclusiones e interpretación - Vocabulario <ul style="list-style-type: none"> - lenguaje literal y figurado - significados denotativos y connotativos - tecnicismos 	<ul style="list-style-type: none"> - datos (hallazgos) - definiciones - detalles concretos (descripciones) - citas - información - ejemplos ▪ Texto narrativo: <ul style="list-style-type: none"> - propósito - voz narrativa - elementos de la narración: personaje, acción y ambiente ▪ La redacción y el uso de tecnología <ul style="list-style-type: none"> - recursos disponibles - internet - mecanografía
Destrezas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa efectivamente en una variedad de discusiones ▪ Intercambia ideas y expresa las propias claramente. ▪ Aporta a las ideas de los demás. ▪ Presenta hallazgos y declaraciones, con secuencia lógica; utiliza datos y descripciones relevantes y apropiadas que 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica el tema o mensaje central de un texto. ▪ Reconoce los detalles relevantes que le permite construir una comprensión del tema o mensaje central del texto. ▪ Explica cómo los detalles claves apoyan la idea o tema central. ▪ Interpreta el propósito del 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sigue los pasos del proceso de redacción para el desarrollo de párrafos y textos efectivos de acuerdo a su propósito. <ul style="list-style-type: none"> - Planificación - Borradores - Revisión - Publicación ▪ Genera, recopila, resume, planifica y organiza ideas para producir textos claros y



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
	<p>apoyen las ideas principales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza gestos que apoyen y reafirmen el mensaje. ▪ Utiliza expresiones faciales que apoyen los mensajes verbales. ▪ Utiliza la postura adecuada para el ambiente de comunicación. ▪ Delinea el argumento del hablante y sus declaraciones específicas. ▪ Distingue entre declaraciones basadas en la evidencia y apoyadas en la razón de las que no lo son. ▪ Analiza cómo el lenguaje no verbal del hablante apoya su postura. ▪ Utiliza el registro adecuado según el contexto. 	<p>autor, mensaje o tema según los detalles del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende un texto y realiza un resumen del mismo ▪ Establece conexiones entre diferentes textos y sus propósitos. ▪ Identifica información explícita e implícita de un texto. ▪ En textos literarios y no literarios, identifica y explica las relaciones de: dato y opinión, causa y efecto, problema y solución, propuesta y datos de apoyo. ▪ Opina y llega a conclusiones basadas en la información que se encuentra en textos de diferentes formatos. 	<p>coherentes, según la tarea, el género y la audiencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Usa organizadores gráficos y bosquejos para organizar su escrito y esbozar ideas creativas. ▪ Emplea un estilo y tono adecuado al propósito del texto (persuasivo, explicativo, narrativo). ▪ Aplica estrategias de edición a textos completos; utiliza gramática, acentuación, deletreo, puntuación y letras mayúsculas. ▪ Establece una perspectiva (tesis) sobre el tema a tratar en un texto persuasivo para poder presentar claramente los argumentos (razones) y contextualizarlos. ▪ Escribe textos explicativos para examinar un tema y transmitir ideas, conceptos e información claramente a



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
			<p>través de la selección, organización y análisis de contenido relevante.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza independientemente varias fuentes de información digitales e impresas para obtener datos e información de diferentes aspectos del texto o tema. Utiliza la tecnología de la información y la comunicación para planificar, hacer borradores, revisar, editar y publicar trabajos escritos, así como para interactuar y colaborar con otros.
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> Valora el contenido de un discurso o lectura presentada en clase. Muestra empatía y respeto en el proceso comunicativo al considerar el punto 	<ul style="list-style-type: none"> Valora positivamente la lectura como herramienta de construcción de conocimiento y de aprendizaje. Exterioriza una actitud crítica ante los 	<ul style="list-style-type: none"> Disfruta la elaboración de escritos variados que demuestren su desarrollo como escritor. Valora el proceso de escritura como forma de expandir habilidades para la



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
	<p>de vista o perspectiva de los interlocutores en la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Asume postura al expresar su opinión sobre eventos en textos informativos o ficción histórica, citando ejemplos del texto para apoyar sus pensamientos. ▪ Se solidariza con los compañeros siguiendo las reglas de esperar su turno, escuchar atentos y valorar los contenidos, al momento de presentar su discurso oral. 	<p>contenidos de los textos leídos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Demuestra aprecio de sí mismo, de su lenguaje, la cultura y el país a través de una diversidad de actividades de lectura y escritura en grupo o independiente. ▪ Reconoce la importancia de argumentar con ideas claras, vocabulario correcto adecuado al tipo de texto. 	<p>elaboración y el desarrollo de ideas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Toma conciencia de la importancia de seguir el proceso de redacción para el desarrollo de párrafos efectivos. ▪ Valora el uso de la tecnología para apoyar el proceso de redacción. ▪ Crea conciencia sobre la ética en el uso de la información y evita el plagio en todos sus escritos. ▪ Muestra interés por desarrollar un estilo personal.

Definiciones del contenido

- **Actitud del hablante** – En el acto comunicativo, lo importante no es lo que se dice sino el sentido en el que se quiso comunicar. En este proceso, influye la actitud del hablante (la modalidad), el tono empleado (modulación de la voz y volumen) y el lenguaje corporal. El hablante puede adoptar distintas actitudes (modalidades) al pronunciar una oración. Estas se distinguen mediante los signos de puntuación en el lenguaje escrito y la entonación en el lenguaje oral. Estas se pueden clasificar en: enunciativa o declarativa, interrogativa, exclamativa, exhortativa o imperativa, desiderativa, dubitativa
- **Acto comunicativo** – Supone una relación social entre dos o más personas, mediante la cual estos realizan una serie de operaciones mentales y físicas que hacen posible el mutuo entendimiento. Para que haya comunicación se necesitan varios elementos: un emisor, un receptor, un mensaje, un código, un canal y un referente.



Definiciones del contenido

- **Analizar (Análisis)** – Distinción y separación de las partes de algo para conocer su composición. Examen de los componentes del discurso y de sus respectivas propiedades y funciones.
- **Causa y efecto**
 - **Causa** – Es la razón por la que ocurre o sucede algo. Se contesta la pregunta: ¿Por qué algo sucedió?
 - **Efecto** – Es el resultado o las consecuencias de la causa, de ese "algo que sucedió". Se contesta la pregunta: ¿Qué sucedió?
- **Citar** – Referir, anotar o mencionar un autor, un texto, un lugar, entre otros; que se alega en lo que se dice o escribe.
- **Codificar y descodificar el mensaje**
 - **Codificar** – Expresar la idea en un código, es decir, en palabras para dar a conocer un mensaje.
 - **Código** – Sistema de signos con que se construye un mensaje: lenguaje
 - **Decodificar** – Interpretar el mensaje.
- **Comparar y contrastar** – es una destreza que permite fijar la atención en dos o más objetos (textos, ilustraciones, personajes, opiniones) para descubrir sus relaciones o estimar sus diferencias o semejanzas.
- **Comprensión auditiva** – Interpretación del discurso oral
- **Detalles (datos) principales, relevantes** - Término que se utiliza para nombrar las particularidades o circunstancias de una cosa específica. En el contexto literario, se refiere a una circunstancia secundaria que contribuye a formar una cosa en particular.
 - **Detalles de apoyo** – Sirven para ampliar, ejemplificar o demostrar la idea principal.
- **Diálogo** – Plática entre dos o más personas, que interactivamente manifiestan sus ideas o afectos. Según Cassany, Luna y Sanz (2015), es la forma más importante de la comunicación en la vida humana. Implica capacidad para intercambiar información, escuchar, hablar, hacer preguntas y ofrecer respuestas.
- **Discusiones colaborativas** – También conocida como **discusión socializada**, es una técnica de expresión oral semiformal en la que un grupo de personas interactúa para compartir información sobre un tema.
- **Discurso** – Unidad igual o superior al enunciado que constituye un mensaje. Se utiliza como sinónimo de texto. También se refiere a una exposición oral.
- **Ensayo** – Escrito en prosa en el cual un autor desarrolla sus ideas sobre un tema determinado con carácter y estilo personal.
- **Escritura** – Corresponde a la representación gráfica de una palabra o idea a través de un sistema de signos. Esta inicia con la asociación entre grafema y fonema, noción que se extiende a sílaba, palabra, oración y párrafo; es decir, la relación entre signos e ideas.
 - **Escritura interactiva** – Proceso que involucra a maestros y estudiantes



Definiciones del contenido

como autores o constructores del texto escrito. Los estudiantes escriben junto al maestro y, a su vez, estos aprenden el proceso de redacción, que incluye desde grafemas, fonemas, palabras, signos de puntuación y oraciones hasta los párrafos.

- **Expresión oral** – Comunicación verbal que incluye la pronunciación, tono, volumen, gestos y dominio de la normativa del lenguaje
- **Fondo** – Lo que busca es conocer las ideas, pensamientos, emociones y problemáticas que comunica el texto. El análisis de fondo se genera a partir de la lectura detallada y profunda del texto bajo estudio. Algunos aspectos que se estudian son: argumento, tema, acción, tiempo, espacio, personajes, entre otros.
- **Forma** – Es la manera en que se presenta una obra literaria desde un punto de vista externo. Se refiere a cómo está escrita, cómo es por fuera y de qué manera se proyectan las ideas de su contenido. El análisis de la forma enfoca la estructura que presenta la obra bajo estudio.
- **Formas de discurso (Tipos de textos o párrafos / modos de locución)**
 - **Exposición** – Explica o desarrolla un tema de manera clara y objetiva.
 - **Narración** – Cuenta hechos o acontecimientos en secuencia lógica que ocurren en un tiempo determinado.
 - **Voz narrativa** - Se refiere a la voz del narrador. Puede ser primera persona (yo), segunda persona (tú) o tercer persona (él).
 - **Descripción** – Explica cómo es una persona, un animal, un objeto, un lugar o un fenómeno; expresar sus características.
 - **Argumentación** – Defiende una opinión al sustentarla con evidencia para convencer al interlocutor.
 - **Tesis** – Proposición que intenta justificar por medio de razones; opinión que se tiene de algo.
 - **Argumento** – razón que se ofrece a favor o en contra de una proposición o medida.
 - **Argumento objetivo** – Son los basados en hechos o datos corroborables.
 - **Argumento subjetivo** – Son los basados en opiniones o creencias personales.
 - **Contrargumento** – Argumento con el que se refuta o debate una tesis contraria a la nuestra.
- **Hecho** – es una idea, situación o acontecimiento real y objetivo.
- **Idea central** – Informa el enunciado (o enunciados) más importante que el escritor utiliza para explicar el tema. Puede estar explícita en el texto, y aparecer en cualquier lugar de él, o bien puede encontrarse implícita. Se expresa mediante una o más frases coordinadas. Responde a la pregunta: ¿Cuál es la idea más importante que el autor pretende explicar con relación al tema? (Aulls, 1978 en Solé, 2009)



Definiciones del contenido

- **Inferencias (Inferir)** – Deducir algo o sacarlo como conclusión de otra cosa.
- **Información explícita e implícita**
 - **Ideas explícitas** – Ideas que el autor comunica de una forma directa y clara en un texto escrito.
 - **Ideas implícitas** – Ideas que el autor no comunica de forma directa, sino sugerida. El lector sabrá leer entre líneas y captará la información no suministrada explícitamente en el texto escrito.
- **Lenguaje no verbal** – Se refiere a los gestos, los movimientos, el tono de la voz y la distancia física entre los hablantes.
- **Niveles de lectura**
 - **Literal** – El lector indagará acerca de qué trata el texto y cuál es la información explícita que ofrece.
 - **Interpretativo** – El lector identificará la información implícita del texto, hará inferencias, llegará a conclusiones y establecerá interpretaciones a base de lo leído.
 - **Crítico** – El lector se convertirá en receptor activo y emitirá sus propias opiniones acerca del texto.
- **Opinión** – es lo que se piensa, se siente y se expresa a partir de una idea, situación o acontecimiento.
- **Palabras clave** – Sirven para resumir un texto mediante la selección de las palabras más importantes o significativas que se encuentran en él.
- **Palabras conectoras** – Palabras que se utilizan para unir distintas partes de un mensaje (generalmente para unir oraciones), y establecer el tipo de relación lógica que existe entre ellas. También, se les llama **conectores lógicos** o palabras y frases de transición.
- **Palabras técnicas** – Tecnicismos – Cada una de las voces técnicas empleadas en el lenguaje de un arte, de una ciencia, de un oficio, etc.
- **Parafrasear** – Es explicar las ideas de otros en tus propias palabras. Al poner una idea en tus propias palabras, la entiendes mejor y la recuerdas por más tiempo.
- **Párrafo**- Es una unidad gráfica y de sentido, que contiene las ideas entrelazadas coherentemente y establece una jerarquía. Es una estructura lingüística que expresa el desarrollo de una idea central y puede estar formado por una o varias oraciones.
 - **Oración temática (OT)** – Especifica y delimita el contenido del párrafo. Indica al lector el tema específico que se desarrolla.
 - **Oraciones de apoyo (OA)** – Constituyen el contenido del párrafo, ofrecen detalles del tema; dependen de la organización de la estructura del párrafo: narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo.
 - **Oración de cierre (OC)** – Oración que finaliza el párrafo, sirve de conclusión.
- **Persuadir** – Es la acción que consiste en inducir, mover u obligar a alguien con



Definiciones del contenido

- razones a creer o hacer algo, esgrimiendo diversos motivos o apelando distintas técnicas.
- **Plagio** – Copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias.
 - **Postura crítica** – Modo en que una persona piensa, no acepta las ideas ni opiniones de los demás simplemente porque lo dicen ellos, lo dice la mayoría o lo dice la sociedad, sino porque ha pensado en ello, conoce los argumentos a favor y en contra y ha tomado su propia decisión respecto a lo que considera verdadero o falso, aceptable o inaceptable, deseable o indeseable.
 - **Predicción** – Es la capacidad que tiene el lector para anticipar los contenidos de un texto. Esta le permite prever las conclusiones el desenlace de una historia o el final de una parte del texto, entre otras.
 - **Proceso de lectura** – Es un proceso cognitivo complejo que incluye la interacción y transacción entre el lector, el texto y el contexto. El acercamiento al mismo se debe realizar a través del proceso de la lectura entendido como un proceso en tres etapas: prelectura, lectura y poslectura (antes, durante y después) (Goodman, 1986, 1990). En cada etapa, se realizan diversas actividades antes, durante y después de la lectura con el propósito de promover que los estudiantes logren una construcción del significado del texto.
 - **Proceso de redacción**
 - **Planificación** – Se definen los propósitos del acto comunicativo, se establece el propósito del escrito, se generan las ideas y, posteriormente se organizan las mismas.
 - **Textualización/Redacción** – Espacio de transición en el que las ideas se traducen al código escrito; el emisor toma decisiones vinculadas al uso de vocabulario, el orden de las palabras y la ortografía en su escrito. En esta fase se producen los borradores que el escritor estime necesario.
 - **Revisión/Edición** – Se evalúan los procesos de escritura y se pasa juicio sobre el logro de los objetivos iniciales.
 - **Publicación** – Se refiere al producto final. Se entrega el texto, se presenta o se comparte.
 - **Producción de textos** – Se refiere al proceso de creación de un escrito que surge de la necesidad de comunicarse, ya sea para relacionarse con otros, expresar ideas y sentimientos, crear, informar, aprender o investigar.
 - **Propiedades del texto**
 - **Adecuación** – Implica el conocimiento y dominio de la diversidad lingüística. Significa saber escoger entre todas las soluciones lingüísticas que da la lengua, la más apropiada para cada situación de comunicación.
 - **Coherencia** – Se refiere al dominio del procesamiento de la información. Establece cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de hacer (en qué orden, con qué grado de precisión, con qué estructura). Permite que concebir el texto como un todo con sentido.



Definiciones del contenido

- **Claridad** – Se obtiene cuando el texto es coherente. Es decir, las oraciones giran en torno a un mismo tema y están ordenadas de forma lógica.
- **Cohesión** – Se refiere a las articulaciones gramaticales del texto. Permite que las ideas (expresadas través de oraciones y párrafos) estén relacionadas correctamente unas con otras y que sean, en consecuencia, entendibles.
- **Corrección** – Se refiere a que el texto esté libre de errores, tanto en su forma (estructura) como en el fondo (ideas).
- **Estilo** – Capacidad expresiva general de un texto. Incluye la riqueza, variación y precisión léxica, la complejidad y variación sintáctica y los recursos retóricos y literarios.
- **Propósito del autor** – Un autor escribe aspectos cosas que constituyen una experiencia interesante o significativa para él. El autor escribe con diversos propósitos u objetivos como lo son: entretener, informar, explicar, conmover o persuadir. Al leer un texto, las preguntas que nos debemos hacer son: ¿con qué y por qué nos quiso entretener, informar, explicar, conmover o persuadir el autor? De esta forma, se identifica información relevante que permita establecer inferencias sobre los posibles motivos o razones que tuvo el autor para escribir su texto.
- **Propósito del texto (objetivo del texto)** – Es la intención o finalidad que tiene o manifiesta un texto. Estas pueden ser informar, persuadir, entretener, interactuar, entre otros.
- **Punto de vista o perspectiva del autor** – Es la forma o modo de ver y considerar los aspectos sobre los que se habla o se escribe.
- **Registro del habla** – Variedades que un hablante emplea de acuerdo a la situación de comunicación. Se selecciona tomando en consideración al interlocutor o destinatario, el tema, la situación y el medio que se emplea.
 - **Registro formal** – Es planificado. Propio de situaciones en las que se requiere un uso cuidadoso del lenguaje: vocabulario preciso y buena pronunciación.
 - **Registro informal** – Es espontáneo. Se distingue por la pronunciación relajada y gran expresividad.
- **Resumen** – Consiste en exponer con brevedad y claridad lo más esencial de una obra completa, un capítulo, un artículo o cualquier tipo de texto. Un texto producido a partir de otro texto.
 - **Resumir** – Es reducir un texto, respetando su sentido fundamental.
- **Retórica** - Arte de bien decir, de dar al lenguaje escrito o hablado la eficacia para deleitar, persuadir o conmover.
 - **Recursos estilísticos** – Recursos que utiliza el escritor para aumentar la expresividad del mensaje.
 - **Lenguaje figurado** – Es aquel por el cual una palabra expresa una idea en



Definiciones del contenido

términos de otra, apelando a una semejanza que puede ser real o imaginaria. El lenguaje figurado se opone al lenguaje literal, que supone que las palabras tienen el sentido que define su significado exacto. El lenguaje figurado suele estar presente en la poesía y en los textos literarios. En cambio, en los documentos científicos o jurídicos, entre otros, se utiliza el lenguaje literal por su mayor precisión y para evitar confusiones.

- **Significado denotativo y connotativo**
 - **El significado denotativo** es el que otorgamos a una palabra estando ésta aislada de cualquier contexto.
 - **El significado connotativo** es el conjunto de significados secundarios que la palabra evoca en el hablante y en el oyente en un contexto determinado, y necesariamente conocido y asimilado por ambos.
- **Sintetizar (Síntesis)** – Suma y compendio de una materia u otra cosa. Se refiere a resumir.
- **Situación de comunicación** – Circunstancias que rodean el acto de comunicación
- **Tema** – El tema indica aquello sobre lo que trata un texto. Habitualmente, puede ser resumido en una palabra o a través de una frase simple. Para identificar el tema debemos plantearnos las preguntas: ¿De qué trata el texto? o ¿De qué habla este texto?
 - **Temas secundarios** – Son otros temas que se derivan del tema principal. Surgen de los detalles de apoyo y dependen de las relaciones que se establecen al desarrollar la idea principal; por ejemplo, pueden referirse a las consecuencias de esta idea.
- **Texto** – Cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación. Pueden ser orales o escritos, literarios o no; para leer o escuchar, o para decir o escribir; largos o cortos (Cassany, Luna y Sanz, 2015). “Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia... formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también, a partir de su estructuración...” (Bermúdez, 1982 en Cassany, Luna y Sanz, 2015).
 - **Texto literario** - Escrito que pertenecen a algún género propio de la literatura: novela, cuento, poesía, drama, ensayo. Obras de arte que utilizan como medio de expresión las palabras; significa entonces que hablar de textos literarios equivale a hablar de literatura. Por lo cual, en un texto literario predomina la función poética del lenguaje, es decir, la composición del texto atiende fundamentalmente a la forma en sí del lenguaje, a su belleza y a su capacidad para recrear mundos imaginarios.
 - **Texto no literario** – Se refiere al texto que ha sido escrito por un emisor cuya intención principal es, “dar a conocer algo”, sin que intervengan sus emociones ni deseos. Su función predominante es la informativa, es decir,



Definiciones del contenido

comunicar, transmitir o explicar una información.

- **Tono de un texto** – Es la actitud emocional que el autor (en textos literarios: narrador) mantiene hacia el asunto tratado o la trama. La voz del autor surge del texto para, desde su particular punto de vista, transmitir una impresión de la actitud que asume ante los personajes, las acciones, suceso o conflictos. A través del estilo particular de cada texto, las palabras transmitirán sensaciones y emociones. Estas pueden ser de formalidad, informalidad, cordialidad, amistad, personal, científico, irónicas, cínicas, desafiantes, persuasivas, humorísticas, desconfiadas, enamoradizas, satíricas, esperanzadas, distantes, vengativas, melancólicas, pesimistas, agresivas, entre otras.
- **Valorar** – Reconocer, estimar o apreciar el valor o mérito de alguien o algo.

Modelos de actividades sugeridas para la integración

Matemáticas

Unidad 6.1. Aprendizaje de números y operaciones

Tema: *Los números primos*

Estándar de Matemáticas: 6.N.2.2

Estándares de Español: 5.AO.CC.1, 5.AO.CC.2, 6.AO.PC.5, 5.LI.TE.6,

Actividades:

- El maestro le pedirá a sus estudiantes que vean un fragmento del programa “*Alterados por Pi*”, dedicado a los números primos. (Se recomienda bajar de antemano el video disponible en internet para no afrontar problemas técnicos.)
- Los estudiantes observarán el video para contestar las siguientes preguntas:
 - ¿De qué tipo de número se habla en el video?
 - ¿Qué tiene de especial ese tipo de número?
 - ¿De qué matemático se habla en el video?
 - ¿Qué estudió este matemático y cuál fue su aportación?
 - ¿Qué aplicación tiene hoy día este tipo de número?
 - ¿Cuánto tiempo tardó en que la humanidad le encontrara un uso práctico a este tipo de número?
 - ¿Cuán importante es el uso que le damos hoy día a este tipo de número?
 - Estas preguntas son para guiar la discusión, por lo que se pueden contestar solo de forma oral.
 - Los estudiantes deberán concluir que las matemáticas, que conocemos hoy, son ideas que hemos heredado de hombres y mujeres que con mucho esfuerzo y dedicación han trabajado y que tienen aplicaciones que todos disfrutamos.
- El maestro les entregará un tabla de los números del 1 al 100 para replicar el la Criba de Eratóstenes, es decir, eliminarán los números compuestos y quedarán



Matemáticas

solo los números primos para ese conjunto de números.

- Es importante que durante la sección de preguntas y respuestas los estudiantes presenten sus hallazgos y declaraciones, con secuencia lógica utilizando datos y descripciones relevantes.

Unidad 6.1. Aprendizaje de números y operaciones

Tema: *Algoritmo de cocientes parciales*

Estándar de Matemáticas: 6.N.3.1

Estándares de Español: 5.AO.CC.2, 5.LI.ICD.2, 5.LI.TE.4, 6.E.TP.2, 6.E.PE.6

Actividades:

- El maestro asignará ver un video de “*Khan Academy*” sobre el algoritmo de cocientes parciales, con el propósito que el estudiante contraste este método con el tradicional y produzca un escrito. (El maestro observará también el video con antelación para poder explicar las diferencias entre estos métodos, guiar la reflexión y su uso). En resumen, el algoritmo de cocientes parciales permite al que lo usa acercarse a la división con las combinaciones de multiplicación que domina, mientras que para el algoritmo tradicional tiene que usar todas las combinaciones de multiplicar, o sea las tablas.
- Los estudiantes escribirán un texto en el cual determinarán las dos **ideas centrales** de video de “*Khan Academy*” sobre el algoritmo de cocientes parciales y explicarán su argumento con detalles particulares y resumirán el texto independientemente del juicio u opinión personal.
- Las instrucciones para los estudiantes son:
 - Observarán el video sobre algoritmo de cocientes parciales que encontrarás en internet (ver enlaces)
 - Luego, escribirán un resumen, sin emitir juicio, de las dos ideas de división que en él se presentan y respaldarán con detalles las diferencias y similitudes entre ambos métodos.
 - El maestro recalcará la importancia de escribir con corrección, seguir las instrucciones y utilizar el vocabulario matemático adecuadamente.
- El maestro compartirá la copia de la hoja Algoritmo de cocientes parciales (ver enlace) con sus estudiantes. (Esta hoja sirve de resumen de la tarea o puede ser utilizada para apoyar al maestro cuando no tiene disponible el video y tiene que explicarlo él. En cuyo caso el estudiante en vez de hacer el escrito sobre el video lo hará de la presentación del maestro.)

Unidad 6.3. Usando números enteros y racionales

Tema: *Operaciones con enteros*

Estándar de Matemáticas: 6.N.3.3

Estándar de Español: 6.E.PE.4



Matemáticas

Actividades:

- Después de practicar variadas operaciones con enteros, los estudiantes crearán problemas matemáticos con números enteros (cardinales).
 - El maestro utilizará la actividad *Ayudantes del maestro* que encontrará en la Etapa 3 del Mapa Curricular de Matemática 6.3 con algunas modificaciones en las instrucciones para los estudiantes.
 - El primer día los estudiantes:
 - crearán un ejercicio que involucre el uso de las cuatro operaciones básicas (suma, resta, multiplicación o división) de números enteros.
 - crearán un problema verbal, en forma clara y coherente, en los que la organización y desarrollo sean apropiados para la tarea y apliquen las reglas de las operaciones para los números enteros, que contenga una situación de la vida real que involucre el uso las operaciones básicas (al menos dos).
 - El segundo día los estudiantes:
 - resolverán con fluidez los ejercicios que involucran el uso de las cuatro operaciones básicas de números enteros.
 - resolverán el problema verbal que contenga una situación de la vida real que involucren el uso de las operaciones básica (al menos dos).
 - El maestro podría distribuir los mejores problemas escritos para que la clase los resuelva.

Unidad 6.4. Disfrutando el álgebra

Tema: *Expresiones algebraicas*

Estándar de Matemáticas: 6.A.8.1

Estándares de Español: 6.AO.CC.1, 5.LI.TE.4, 5.E.PE.4

Actividades:

- El maestro utilizará la actividad *Latidos del corazón* que encontrará en la Etapa 3 del Mapa Curricular de Matemática 6.4.
 - El maestro solicitará a los estudiantes que tomen su pulso por 15 segundos y que anoten el número.
 - Preguntará a los estudiantes, “¿Cómo calcularías el número de latidos en 1 minuto?” Dirigirá a los estudiantes a escribir la expresión de cantidad de latidos $\times 4$. Esto representará el total de latidos por minutos.
 - Les indicará que hagan una expresión para el tiempo de los latidos m (Ej., $72m$), donde m represente los minutos.
 - Preguntará a los estudiantes, “¿Cómo calcularía el número de



Matemáticas

latidos en 5 minutos?” Los estudiantes mostrarán la expresión de $72m$. $m = 5$; $72 \times 5 = 360$.

- El maestro presentará otra situación como la siguiente:
 - “El papá de Sarita le preguntó que cuántos chocolates había vendido para los fondos de su graduación. Ella dijo que había vendido 3 más que el día anterior que fue el primer día. Si se quiere presentar una expresión para representar esa venta, ¿Cuál sería la expresión que debería escribir? $(n + 3)$. Si ella vendió 2 el primer día, ¿cuánto vendió el segundo día? (5). ¿Cuánto hubiese vendido el segundo día si el primer día hubiese vendido 3, 4 o 5 chocolates? Puedes presentar los resultados en una tabla, luego grafique los datos en la tabla.”
- El maestro propiciará que los estudiantes participen efectivamente en la discusión de la actividad, que intercambie ideas y exprese las propias claramente. Procurará el uso adecuado del vocabulario matemático.

Unidad 6.5. Integrando las figuras y medidas

Tema: *Unidades de medidas*

Estándar de Matemáticas 6.M.12.2

Estándares de Español: 6.AO.CC.1, 6.AO.CC.2, 6.E.PE.4

Actividades:

- Luego de discutir en clase las unidades de medidas en un sistema (inglés o métrico), los estudiantes realizarán la actividad ¿Qué tan grande? que se encuentra en el Mapa curricular de Matemáticas 6.5.
 - El maestro promoverá una discusión en clase sobre cómo saber qué unidad de medida de peso usar de acuerdo al elemento seleccionado. Procurará que los estudiantes intercambien sus ideas y se expresen claramente.
 - Proveerá una lista de elementos para que los estudiantes, reunidos en parejas, discutan y determinen qué unidad de medida de peso es más apropiada para cada elemento.
- Esta actividad se puede repetir con medidas de longitud para ambos sistemas (inglés o métrico).
- El maestro se asegurará de la corrección en el uso del lenguaje.

Unidad 6.6. El estudio de las formas

Estándar de Matemáticas: 6. G.9.1

Estándares de Español: 6.E.TP.1, 5.E.PE.4

Actividades:

- El maestro utilizará la segunda parte de la actividad *Diario de Matemáticas*, (*algunos ejemplos*), que encontrará en la Etapa 2, en la columna de otra



Matemáticas

evidencia del Mapa Curricular de Matemática 6.6 con algunas modificaciones.

- Instrucciones para los estudiantes:
 - Nombra tres ejemplos de polígonos que puedas encontrar en tu casa.
 - Luego obsérvalos con detenimiento para redactar un escrito en el cual expondrás, con argumentos claros y vocabulario matemático, las razones por las que esas tres figuras son polígonos, clasifícalas en regulares o irregulares y explica por qué llegaste a esa conclusión.
- El maestro procurará que el estudiante escriba clara y coherentemente, y que además, apoye sus argumentos con hechos relevantes, citas, detalles o ejemplos. Asimismo procurará la corrección en el uso del lenguaje.

Unidad 6.7. La importancia de entender la información

Tema: Gráficas

Estándar de Matemáticas: 6.E.15.2

Estándares de Español: 6.AO.PC.5, 6.LI.ICI.8, 6.E.PE.6

Actividades:

- Una vez discutidos los tipos de gráficas, los estudiantes realizarán la actividad titulada “Datos de películas” del Mapa curricular de Matemática 6.7.
 - Provista la sección de películas de un periódico, los estudiantes generarán una lista de preguntas sobre las cuales les gustaría indagar datos de las películas. Algunos ejemplos son:
 - ¿En qué teatros hay películas nuevas este fin de semana?
 - ¿Cuáles son los horarios en que comienzan las primeras y últimas tandas?
 - ¿Cuáles son las películas más populares?
 - ¿Cuántas películas pueden ver en cada teatro?
 - Una vez los estudiantes hayan generado las preguntas, seleccionarán una sobre la cual recopilarán datos. Organizarán los datos en forma de tabla, decidirán qué tipo de gráfica representará los datos correctamente. Con apoyo del maestro, podrán utilizar la tecnología, programados o internet de tenerlos disponibles.
 - Cuando completen la tarea, presentarán las gráficas completadas con los datos ante la clase. Presentarán sus hallazgos con secuencia lógica, incluirán datos y descripciones relevantes empleando vocabulario matemático; mantendrán el contacto visual, volumen y pronunciación adecuados.

Unidad 6.7. La importancia de entender la información

Estándares de Matemáticas: 6.E.16.1, 6.E.16.2

Estándares de Español: 6.AO.CC.2, 6.LI.ICI.7, 6.E.TP.2, 6.E.PE.4

Actividades:



Matemáticas

- El maestro utilizará la Tarea de desempeño “Especial de Pizza Hut®” que encontrará en la Etapa 2 del Mapa Curricular de Matemática 6.7 (el anejo no está en el Mapa, ver enlace).
 - La tarea consiste en que los estudiantes creen un nuevo juego para Pizza Hut® que consistirá en encontrar la suma de dos dados. Dibujarán un aviso publicitario para su juego y escribirán una carta, con todas sus partes, a la compañía con sus recomendaciones y cómo las hizo.
- Los estudiantes deberán producir un escrito claro y coherente en el que incorporen el vocabulario matemático, exhiban dominio sobre los conceptos trabajados y utilicen el lenguaje correctamente.

Unidades 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6, 6.7 (para usar con cualquier unidad)

Tema: *La bitácora*

Estándares de Matemáticas: TODOS

Estándares de Español: 6.AO.CC.2, 6.E.TP.1, 6.E.TP.2, 6.E.PE.4

Actividades:

- El maestro establecerá la rutina de la escritura de *La bitácora de un estudiante* en la cual se vaya evidenciando la dimensión de los estudiantes como comunicadores efectivos y apoyar el desarrollo de la metacognición. Proporcionará un espacio de tiempo diariamente para escribir en la bitácora (diario).
 - En la bitácora, los estudiantes redactarán párrafos, reflexiones, composiciones de opinión, informativas o explicativas– sobre temas matemáticos, en los que apoye su punto de vista con razones, hechos relevantes, citas, detalles o ejemplos, que incorpore el vocabulario matemático apropiado, así como representaciones propias de las matemáticas e ilustraciones.
- El maestro podrá, en los primeros días, realizar esta actividad de forma grupal. Él fungirá como anotador de las ideas de los estudiantes, pero irá proporcionando espacios para que los estudiantes escriban de forma independiente. Puede guiar al estudiante, mediante preguntas básicas como: ¿qué aprendí? (parte descriptiva) y ¿para qué me sirve? (parte interpretativa).

Conexión a la literatura de Matemáticas

- Vídeo del trozo del programa *Alterados por Pi*, sobre los números primos disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ZxNXoPANic0>
- Aplicación para bajar videos gratuitamente disponible en: <http://www.clipconverter.cc/>
- Tabla de cien, Criba de Eratóstenes disponible en: <https://drive.google.com/file/d/0B56CfLHgQ34Td0E5U1ROa0xyT1k/view?usp=s>



Conexión a la literatura de Matemáticas

- [haring](#)
- Vídeo de algoritmo de cocientes parciales disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=KrBDDb-mKi8>
- Hoja sobre algoritmo de cocientes disponible en:
<https://drive.google.com/file/d/0B56CfLHqQ34TV1JUZTVtWG1JMFU/view?usp=sharing>
- Mapa Curricular de Matemática, Unidades 6.3, 6.4, 6.5, 6.6 & 6.7 disponible en:
<http://intraedu.dde.pr/Materiales%20Curriculares/Forms/AllItems.aspx>
- Tarea de desempeño “Especial de Pizza Hut®” disponible en:
<https://drive.google.com/file/d/0B56CfLHqQ34TZmJYb2t6eEprYWc/view?usp=sharing>
- Diarios y bitácora en el aprendizaje disponible en:
[http://www.educar.ec/edu/dipromepg/evaluacion/9\(4\).htm](http://www.educar.ec/edu/dipromepg/evaluacion/9(4).htm)
- Uso de bitácoras en la clase de matemática para desarrollar comprensión, disponible en:
<https://repensarlasmatematicas.files.wordpress.com/2012/09/a200.pdf>
- Niveles de diarios y bitácoras para desarrollar comprensión, disponible en:
<http://www.antonioalcocer.com/el-diario-reflexivo-que-es/>
- Desafíos matemáticos. Actividades: Paquetes escolares, Transformación de figuras:
 - <http://pacoelchato.org/Sexto-Grado/Desafios-matematicos/index.html>
 - <http://pacoelchato.com/tareas/desafios-matematicos-sep-sexto-grado-de-primaria-100-interactivos-explicacion-soluciones-y-respuestas/>
 - <http://pacoelchato.com/tareas/ayuda-para-tu-tarea-de-sexto-desafios-matematicos-bloque-i-12-se-ven-de-cabeza/>
 - <http://www.pacoelchato.com/matematicas/sextomatematicas/bloque5/sextomatepaquetes-escolares.html>
 - <http://pacoelchato.com/tareas/ayuda-para-tu-tarea-de-sexto-desafios-matematicos-bloque-v-transformacion-de-figuras/>

Ciencias

Unidad 6.1. Las ondas

Temas: *Características de las ondas y Avances de la tecnología*

Estándar de Ciencia: 6.F.CF4.IE.1

Estándares de Español: 6.AO.CC.1, 6.LI.ICD.2, 6.E.PE.4

Actividades:

- El maestro exhibirá, alrededor de la sala de clase, varios dibujos, fotografías, imágenes de revistas donde se utilizan las ondas. Los estudiantes caminarán por la sala de clases observando y analizando cada imagen.
- En transparencias, los estudiantes escribirán, clara y coherentemente su opinión



Ciencias

sobre los beneficios o controversias del uso de las ondas de acuerdo a sus observaciones.

- El maestro pedirá a varios estudiantes que compartan sus opiniones a través de la discusión de las transparencias.
 - El maestro procurará el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal.
- Luego de discutirlo con la clase, permitirá que los estudiantes reflexionen sobre la discusión y escriban cualquier cambio de opinión.

Unidad 6.2. La Tierra y el Espacio

Tema: *Características de los planetas y La exploración espacial*

Estándares de Ciencia: 6.T.CT1.EM., 6.T.CT1.IE.1

Estándares de Español: 6.AO.PC.5, 6.AO.PC.7, 6.LI.ICD.2, 6.E.TP.2, 6.E.PE.6

Actividades:

- Folleto Turístico
 - Después de leer información sobre los planetas y sus características, los estudiantes seleccionarán un planeta para **resumir** lo aprendido y diseñar un folleto turístico de los componentes del sistema solar.
 - El maestro motivará a los estudiantes a pasar por el proceso de redacción y a tomar en cuenta las propiedades del texto.
 - Los estudiantes presentarán sus trabajos para compartir ideas principales sobre los planetas utilizando datos y descripciones relevantes que las apoyen.

Unidad 6.2. La Tierra y el Espacio

Tema: *La exploración espacial*

Estándares de Ciencia: 6.T.CT1.EM., 6.T.CT1.IE.1

Estándares de Español: 6.AO.PC.5, 6.AO.PC., 6.E.TP.1, 6.E.PE.4

Actividades:

- Carta a un astronauta: La Exploración Espacial
 - Los estudiantes escribirán una carta a los astronautas y cosmonautas de la Estación Espacial Internacional (EEI) presentando su argumento sobre el rol de la exploración espacial, incluyendo los costos y los beneficios de la exploración. La carta debe presentar justificación para continuar o parar los proyectos de exploración espacial de acuerdo a la información recopilada con razones claras, hechos relevantes, datos o ejemplos que respalden su opinión.
 - El maestro deberá cerciorarse de que los estudiantes incluyan todas las partes de la carta. Motivará a los estudiantes a pasar por el proceso de redacción y tomar en cuenta las propiedades del texto.



Ciencias

- El maestro corregirá las cartas y seleccionará dos, una a favor y una en contra para ser leídas en el salón de clases. Solicitará a sus autores defender sus argumentos.

Unidad 6.2. La Tierra y el Espacio

Tema: *El plan de contingencia*

Estándares de Ciencia: 6.T.CT1.EM. , 6.T.CT1.IE.1

Estándares de Español: 6.AO.CC.1, 6.LI.ICI.7, 6.E.TP.2, 6.E.PE.4

Actividades:

- En grupos de dos o tres, los estudiantes seleccionarán un desastre natural (por ejemplo, una erupción volcánica, un terremoto, inundaciones, entre otros) para investigar. Cada grupo deberá escribir un plan de contingencia para la comunidad en caso de que el desastre natural suceda. Utilizará información relevante de diferentes medios. El plan de contingencia deberá incluir información sobre:
 - las consecuencias del desastre,
 - las probabilidades de que ocurra en Puerto Rico (en el caso de que se elija un fenómeno que no aplica a la región, tal como las erupciones volcánicas, deben explicar por qué),
 - las medidas de precaución que se pueden tomar.
 - En este caso, podrían hacer mención al volcán Soufriere Hills en la Isla de Montserrat (Montserrat) e indicar cómo las cenizas llegan a Puerto Rico y los efectos que causa.
 - El maestro deberá exhortar al grupo de estudiantes a que escojan el tema de los volcanes al investigar sobre los volcanes existentes en el caribe, incluyendo volcanes submarinos.
 - Los estudiantes prepararán un boletín informativo –claro, coherente y bien organizado– para compartirlo con toda la comunidad escolar.
 - El maestro motivará a los estudiantes a pasar por el proceso de redacción y a tomar en cuenta las propiedades del texto.

Unidad 6.3. Materia

Tema: *Elementos en la Tabla periódica*

Estándar de Ciencia: 6.F.CF1.EM.2

Estándares de Español: 6.AO.CC.2, 6.LI.ICD.2, 6.E.TP.2, 6.E.PE.6

Actividades:

- Venta de elementos
 - Los estudiantes sacarán el nombre de un elemento de una caja.
 - Cuando hayan obtenido su elemento, investigarán la mayor cantidad de información posible acerca del mismo. La meta es que hagan un afiche publicitario para “vender” su elemento. Los afiches se exhibirán en el



Ciencias

salón para que todos los estudiantes puedan verlos.

- Junto con el afiche deberán entregar un informe escrito sobre su elemento con descripciones físicas y químicas simples de ese elemento. Incluirán sus usos prácticos para la vida y su ubicación en la tabla periódica.
 - El maestro motivará a los estudiantes a pasar por el proceso de redacción y a tomar en cuenta las propiedades del texto.
 - El maestro usará una guía de evaluación para calificar a los estudiantes en cada una de las categorías: Precisión de la información, aspectos informativos dados sobre el elemento, poder de convencimiento y cuán efectiva es la “venta” del elemento.
 - Deberá evaluar que el lenguaje sea convincente y las imágenes sean atractivas, entre otros. Usará la guía de evaluación (ver anejo “6.3 Tarea de desempeño –Venta de elementos).

Unidad 6.4. Fuerza, movimiento y energía

Tema: *Fuentes de energía*

Estándar de Ciencia: 6.T.CT3.IE.2

Estándares de Español: 6.AO.PC.7, 6.LI.TE.4, 6.LI.ICD.2, 6.E.TP.1

Actividades:

- Debate:
 - Los estudiantes investigarán una planta eléctrica local y los cambios que esta ha llevado a cabo para reducir problemas relacionados a los desperdicios dentro de la planta. Deben leer y resumir noticias relacionadas con esa información.
 - El maestro moderará un debate entre los estudiantes sobre los puntos de vista a favor y en contra de dos fuentes de energía distintas (natural y artificial).
 - Pedirá a los estudiantes que expliquen cómo se transforma la energía y cuál de ellas es más eficiente en la conservación del ambiente.
 - Presentarán sus hallazgos y declaraciones, con secuencia lógica, utilizando datos y descripciones relevantes y apropiadas. Además, mantendrán el contacto visual, volumen y pronunciación adecuada.

Unidad 6.5. Plantas y adaptaciones

Temas: *Fotosíntesis y Adaptaciones en las plantas*

Estándar de Ciencia: 6.B.CB1.IE.1

Estándares de Español: 6.AO.CC.1, 6.LI.ICI.7, 6.E.TP.2, 6.E.PE.6

Actividades:



Ciencias

- Libro Ilustrado sobre la fotosíntesis
 - El maestro describirá a los estudiantes las partes de un libro.
 - Luego los estudiantes dibujarán y rotularán un libro ilustrado sobre el proceso de la fotosíntesis.
 - Cada página deberá representar una etapa distinta del proceso, e incluirá una ilustración, rótulos, y una descripción de 2-3 oraciones que describa ese paso en el proceso.
 - El libro deberá concluir con una descripción de 2 párrafos en donde se explique por qué la fotosíntesis es un proceso vital para muchos seres vivos en la Tierra.
 - El maestro motivará a los estudiantes a redactar su párrafo con la estructura correspondiente (OT, OA, OC) y a tener en cuenta las propiedades del texto.

Unidad 6.5. Plantas y adaptaciones

Temas: *Fotosíntesis y Adaptaciones en las plantas*

Estándar de Ciencia: 6.B.CB1.IE.1

Estándares de Español: 6.AO.PC.5, 6.AO.PC.7, 6.LL.ICD.2a, 6.E.PE.6

Actividades:

- Adaptaciones en las planta
 - En grupos pequeños (de entre dos y cuatro), los estudiantes diseñarán una investigación de una planta que deberá adaptarse a Puerto Rico en el año 3000.
 - Los estudiantes plantearán un hipótesis de cómo las condiciones ambientales estarán en ese año.
 - Utilizarán sus conocimientos para hacer predicciones sobre el abastecimiento del agua, la temperatura, el litoral y la tierra.
 - Con esta base de condiciones hipotéticas en Puerto Rico, los estudiantes identificarán tres organismos nativos de Puerto Rico y cómo la planta puede adaptarse para satisfacer las necesidades de este clima cambiante a partir de ahora hasta el año 3000.
 - Los grupos escribirán un resumen sobre los biomas, las clasificaciones de sus plantas de nuevo diseño y las adaptaciones de los animales o las plantas para sobrevivir a los cambios.
 - El maestro deberá motivar a los estudiantes a seguir el proceso de redacción y a tomar en cuenta las propiedades del texto.
 - Presentarán el resumen a la clase con secuencia lógica; utilizando datos y descripciones relevantes y apropiadas que apoyen sus ideas; mantendrán el contacto visual, volumen y pronunciación adecuados.



Ciencias

Unidad 6.6. La contaminación

Tema: *Contaminación atmosférica*

Estándares de Ciencia: 6.B.CB1.CC.1, 6.T.CT3.IE.1

Estándares de Español: 6.AO.CC.2, 6.AO.PC.5, 6.LI.TE.4, 6.LI.ICI.8, 6.E.TP.2

Actividades:

- Crear un anuncio
 - Los estudiantes generarán una lista de factores que contribuyen a la contaminación atmosférica y tres que ayuden a disminuirla, incluyendo el impacto de la actividad humana.
 - Con otro compañero de clase, crearán un eslogan (expresión breve y original, utilizada para publicidad) para utilizar en un anuncio comercial en una revista destacando las posibles maneras en las que pueden aumentar sus esfuerzos para la conservación en su comunidad.
 - Presentarán sus anuncios a los compañeros con secuencia lógica; utilizando datos y descripciones relevantes; mantendrán el contacto visual, volumen y pronunciación adecuados.

Conexión a la literatura de Ciencias

- Conceptos y tipos de ondas(2013) Recuperado de: http://web.educastur.princast.es/proyect.../pj_franciscga/concytip.html
- Juego sobre las propiedades físicas de los planetas (2015). Recuperado de: http://recursostic.educacion.es/ciencias/biosfera/web/alumno/1ESO/Astro/activ_a_stro12.htm
- Sitio web con información de sismos recientes(2016): Recuperado de: http://www.iris.edu/latin_am/world.phtml
- Tabla Periódica de los Elementos(2016) Recuperado de: <http://apptablaperiodica.com/>
- Recursos sobre energía para maestros: Recuperado de: <http://www.eia.doe.gov/kids/>
- ¿Cómo se adaptan las plantas?(2011) Recuperado de: <http://educarseeducarte.blogspot.com/2011/04/como-se-adaptan-las-plantas-1.htm>
- Cadenas alimentarias. Recuperado de: <http://www.portaleducativo.net/cuarto-basico/619/Cadena-alimentaria>
- Ecología y ambiente:
 - Buckley D., Miller Z., Padilla M., Thornton K., Wyssession M.(2011). Ecología y el medio ambiente. Pearson Education, Inc.
 - Parker S. (2008).Serie Experimenta con la ciencia. Parramón Ediciones, S.A.
- Máquinas simples:



Conexión a la literatura de Ciencias

- Rodríguez A., Nos O.(2010) Serie El Pequeño ingeniero. Parramón Ediciones, S. A.

Estudios Sociales

Tema: *Migración*

Estándar de Estudios Sociales: CC 6.9

Estándares de Español: 6.AO.PC.5, 6.LI.ICI.7, 6.E.PE.4, 6.E.PE.6

Actividades:

- Los estudiantes investigarán sobre el tema de migración.
 - Mediante una tabla provista por el maestro, los estudiantes identificarán las causas de las migraciones de las primeras sociedades y sus efectos en el aspecto social, económico y cultural.
 - Asimismo, identificarán las causas de las migraciones contemporáneas y sus efectos en el aspecto social, económico y cultural.
 - Una vez completada la tabla, prepararán un análisis comparativo de dichas migraciones, los estudiantes podrán utilizar fuentes variadas de información como periódicos, revistas, internet, entre otros.
 - Presentarán su trabajo ante la clase mediante un informe oral.
- El maestro se asegurará de que los estudiantes consulten fuentes confiables y sigan el proceso de redacción y tomen en cuenta las propiedades del texto. Además procurará el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal.

Tema: *Conoce el Mundo*

Estándar de Estudios Sociales: PLA.6.5

Estándares de Español: 6.AO.PC.5, 6.LI.ICI.7, 6.E.PE.4, 6.E.PE.6

Actividades:

- Los estudiantes escogerán una de las culturas o países bajo estudio.
 - Utilizando una cartulina y láminas los estudiantes recrearán un viaje con al menos cinco lugares históricos de los países bajo estudio.
 - Los estudiantes redactarán un itinerario cronológico que les permita explicar qué lugares visitó, que características tienen dichos lugares y por qué escogió los mismos.
 - Los estudiantes deberán incluir un mapa como parte de la tarea.
 - Presentarán su trabajo de forma oral.
- La actividad puede ser evaluada con una rúbrica en las áreas de secuencia de ideas, descripciones, opinión e investigación.
- El maestro se asegurará de que los estudiantes consulten fuentes confiables y sigan el proceso de redacción y tomen en cuenta las propiedades del texto. Además procurará el uso apropiado del registro, postura, pronunciación,



Estudios Sociales

entonación y lenguaje no verbal.

Tema: *La Sociedad Media y los roles de género dentro de la perspectiva económica y política*

Estándar de Estudios Sociales: DP.6.6

Estándares de Español: 6.AO.CC.2, 6.LI.ICD.2, 6.E.TP.1

Actividades:

- Luego de una discusión en la cual los estudiantes conozcan los medios de producción de la sociedad media y las características políticas de dicha época:
 - Los estudiantes redactarán un ensayo descriptivo de no menos de cuatro párrafos acerca de los roles que desempeñaban tanto la mujer como el hombre en la edad media y cuáles son los cambios en dichos roles actualmente.
 - Mediante una discusión socializada se expondrán los roles de la mujer y el hombre de la edad media y se compararán con su rol en la época actual.
- El maestro repasará con los estudiantes el concepto ensayo, su estructura básica (introducción, desarrollo, conclusión) y las propiedades del texto. Motivará a los estudiantes a seguir el proceso de redacción.

Tema: *Aportaciones Culturales*

Estándares de Estudios Sociales: IC.6.13, IC.6.3, IC.6.7

Estándares de Español: 6.AO.CC.1, 6.LI.ICI.7, 6.E.TP.2

Actividades:

- Mediante la estrategia de grupos de trabajo cooperativo los estudiantes elaborarán estaciones en las cuales exhibirán las aportaciones de las distintas culturas a la historia de la humanidad.
 - Las estaciones contendrán información de las culturas mediante opúsculos, láminas o fotos, y cualquier material de audio o visual que complemente la exhibición.
 - Cada miembro del grupo se preparará para ser parte de la exhibición e informar al público acerca del contenido de su estación.
 - Cada grupo tendrá un turno para su presentación.
- El maestro se asegurará de que los estudiantes consulten fuentes confiables y sigan el proceso de redacción y tomen en cuenta las propiedades del texto. Además procurará el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal.

Tema: *Orígenes de los Derechos Civiles*

Estándar de Estudios Sociales: CCD. 6.4

Estándares de Español: 6.AO.CC.1, 6.LI.ICD.2, 6.E.PE.4



Estudios Sociales

Actividades:

- Previo a la actividad se realizará una discusión de los Derechos Naturales del ser humano hasta la Carta Magna.
 - El maestro presentará a los estudiantes el documento del código de Hammurabi. Discutirá el código Hammurabi a través de preguntas guías que permitan a los estudiantes identificar quiénes eran los más vulnerables dentro de este.
 - El maestro presentará y discutirá la Carta Magna.
- Los estudiantes compararán el código de Hammurabi vs la Carta Magna. El maestro puede proveer un diagrama de Venn o una tabla comparativa para facilitar el proceso.
- Los estudiantes construirán un bosquejo en el cual organicen las diferencias entre ambos documentos.
- El maestro se asegurará de que los estudiantes hagan uso correcto de la estructura del bosquejo y la jerarquización de las ideas. Además, procurará la corrección en el lenguaje.

Tema: *La Globalización y sus efectos sociales*

Estándares de Estudios Sociales: CC 6.2, CG. 6.4, CG. 6.8, CG. 6.9

Estándares de Español: 6.AO.PC.8, 6.AO.PC.5, 6.LI.ICI.8, 6.E.TP.2

Actividades:

- Luego de clarificado el concepto globalización, los estudiantes observarán el Video *Generation Like* y lo discutirán en clase.
 - Mediante preguntas guías escritas analizarán las consecuencias de la globalización y las comunicaciones rápidas como lo son las redes sociales y crearán una lista en la que se identifiquen los aspectos positivos y aspectos negativos de la globalización.
- El maestro presentará ejemplos de arte representativos de tres épocas distintas incluyendo la actual. Mediante discusión socializada, los estudiantes identificarán cómo el arte se ve influenciado por la realidad social de la época.
- Los estudiantes crearán un arte POP que refleje los efectos de la globalización en la generación actual y lo explicarán mediante un informe oral en el que mantengan el contacto visual, volumen y pronunciación adecuados.
- El maestro creará una rúbrica para evaluar los conceptos, el uso de materiales y los argumentos para la creación de la obra de arte.

Conexión a la literatura de Estudios Sociales

- ¿Qué es migración? Recuperado de [significados.com](http://www.significados.com)
- Mesopotamia y Primeras Civilizaciones, Recuperado de:



Conexión a la literatura de Estudios Sociales

- <http://www.profesorfrancisco.es/2010/04/primeras-civilizaciones.html>
- La Historia y la Geografía, recuperado de:
<http://www.salonhogar.net/Salones/Historia/4-6/Geografía/Geografia.htm>
- Tema: Imágenes de mapas físicos y geográficos del viejo mundo
- Buscar bajo imágenes en <https://www.google.com.pr>
- Video: Modos de Producción Feudal
<https://www.youtube.com/watch?v=fDybVPrr0c4>
- El Enfoque de género II, Recuperado de:
<http://www.fao.org/docrep/004/X2919S/x2919s04.htm>
- Aportaciones culturales de los Griegos.
<http://www.monografias.com/trabajos99/aportaciones-culturales-griegos/aportaciones-culturales-griegos.shtml>
- Egipto Aportes a la Humanidad de la Civilización, recuperado de:
<http://cultura-egipcia2011.blogspot.com/2011/05/aportes-la-humanidad-de-la-civilizacion.html>
- Fenicia, fenicios en Educein, recuperado en:
<http://feniciaymas.blogspot.com/2011/10/historia-de-la-cultura-de-la-humanidad.html>
- Las Maravillas de la Historia Aportaciones de Roma, recuperado de:
<http://dogandcatfriendsforeveryahoomcom-tania.blogspot.com/2008/01/aportaciones-culturales-de-roma.html>
- Película La Guagua Aérea. https://www.youtube.com/watch?v=56W1qlj_tGc
- Las Civilizaciones Antiguas: Los Primeros pueblos, Mesopotamia y Egipto, Recuperado de: http://www.proyectosalonhogar.com/salones/Historia/4-6/Civilizaciones_Antiguas/Civ_Antiguas.htm
- El Código de Hammurabi.
www.ataun.net/.../Anónimo/Código%20de%20Hammurabi.pdf
- Carta Magna de los Derechos Humanos, recuperado de:
<https://linasantamariav.wordpress.com/2011/03/21/carta-magna-de-los-derechos-humanos/>
- Video Generation Like Frontline PBS.
<http://www.pbs.org/wgbh/frontline/film/generation-like/>
- Arte Pop, recuperado de: <http://www.arteespana.com/artepop.htm>
- El analista Económico-Financiero, recuperado de:
<http://elanalistaeconomicofinanciero.blogspot.com/2014/04/los-10-paises-con-mayor-desarrollo.html>



Salud Escolar

Tema: *Importancia de una sana alimentación y actividad física*

Estándares de Salud Escolar: 6.4.16.Ex.SC, 6.6.1.P.TODAS, 6.6.6.Es.F, 6.6.8.Ex.F.ME, 6.6.16.Ex.F

Estándares de Español: 6.AO.CC.1, 6.LL.ICD.2a, 6.E.TP.1, 6.E.PE.4

Actividades:

- Luego de la discusión sobre la importancia de practicar hábitos alimentarios saludables y actividad física diaria para lograr una salud integral, los estudiantes:
 - se reunirán en parejas para leer la caricatura “*Marcos en apuros*”.
 - Interpretarán el propósito del autor, el tema o la idea central del texto. Para facilitar el proceso se podrían utilizar las siguientes preguntas guías.
 - Describe los hábitos alimentarios de Marcos y su familia.
 - ¿Por qué se burlaban de Marcos sus compañeros de clase?
 - ¿Cuáles eran las actividades o pasatiempos que tenía Marcos antes de ir al especialista en salud?
 - ¿Qué profesión de la salud se observa en este comics?
 - ¿Qué enfermedades crónicas podría sufrir Marcos si continuaba con sus hábitos alimentarios?
 - Luego de ir al especialista en salud, ¿Qué hábitos tuvieron que modificar Marcos y su familia?
 - ¿Consideras que fue fácil para Marcos modificar sus hábitos de alimentación? ¿Cómo llegaste a esa conclusión?
 - ¿Cuáles fueron los logros obtenidos por Marcos?
 - identificarán y explicarán las diferentes situaciones no saludables contenidas en la caricatura.
 - generarán recomendaciones para prevenir situaciones que pongan en riesgo la salud integral.
- El maestro se cerciorará de que los estudiantes produzca trabajos escritos claros y coherentes.

Tema: *Acoso escolar*

Estándares de Salud Escolar: 6.4.7.Es.SC, 6.4.16.Ex.SC

Estándares de Español: 6.AO.CC.2, 6.AO.PC.5, 6.LI.ICI.8, 6.E.TP.2

Actividades:

- Luego de la lectura de la caricatura “*Marcos en apuros*”, los estudiantes:
 - analizarán las conductas de los compañeros de Marco hacia su aspecto físico. Para facilitar el proceso se podrían utilizar las siguientes preguntas guías.
 - ¿Entiendes que eran correctas? Argumenta tu respuesta.
 - ¿Cómo crees que se sentía Marcos con los comentarios de sus compañeros? Describe los sentimientos que según tu juicio



Salud Escolar

Marcos experimenta.

- Si a tu mejor amigo le pasara lo mismo que a Marcos, ¿Qué harías?
- Sugiere estrategias para trabajar con el acoso escolar en tu entorno.
- El maestro se asegurará de que los estudiantes sigan el proceso de redacción y tomen en cuenta las propiedades del texto.

Tema: *Seguridad vial*

Estándares de Salud Escolar: 6.1.19.P.F.SC

Estándares de Español: 6.AO.CC.1, 6.LI.ICI.7, 6.E.TP.1

Actividades:

- Después de discutir la importancia de la seguridad vial los estudiantes:
 - leerán, analizarán y expresarán los datos localizados en las estadísticas de seguridad vial en Puerto Rico.
 - mencionarán algunos de los factores que inciden en accidentes en las vías de rodaje.
 - determinarán la relevancia o comparabilidad de los datos
 - Mediante una discusión socializada, los estudiantes establecerán posibles alternativas para prevenir accidentes en las vías de rodaje.
- El maestro procurará que los estudiantes apoyen sus argumentos con razones claras y hechos relevantes.

Tema: *Lavando mis manos mantengo mi salud*

Estándares de Salud Escolar: 6.1.4.P.F

Expectativas de Español: 6.AO.CC.1, 6.AO.PC.7, 6.LL.ICD.2a, 6.E.TP.2

Actividades:

- El maestro discutirá el material presentado en la página electrónica del CDC referente al lavado de manos.
- Los estudiantes redactará un ensayo a través del cual expondrán los beneficios de practicar el lavado de manos con frecuencia y apoyará sus argumentos con razones claras y hechos relevantes.
- Brevemente los estudiantes expondrán su ensayo a sus pares.
- El maestro repasará con los estudiantes el concepto ensayo, su estructura básica (introducción, desarrollo, conclusión) y las propiedades del texto. Motivará a los estudiantes a seguir el proceso de redacción.

Tema: *El tabaco y sus consecuencias*

Estándares de Salud Escolar: 6.5.2. P.F.ME.SC.V, 6.5.6.EX. SC

Estándares de Español: 6.AO.PC.5, 6.AO.PC.8, 6.LI.ICD.2, 6.LI.TE.4, 6.E.TP.1

Actividades:



Salud Escolar

- Mediante la lectura del caso de *Becky* los estudiantes:
 - analizarán la biografía de *Becky* e identificarán las situaciones que influyeron en su decisión de comenzar a fumar.
 - identificarán los efectos a la salud a corto y largo plazo del uso del tabaco.
 - expresarán a través de un informe oral cómo las destrezas de rechazo facilitan la prevención del uso de tabaco. Presentarán declaraciones con secuencia lógica utilizando datos y descripciones relevantes.
- El maestro procurará que los estudiantes mantengan el contacto visual, volumen y pronunciación adecuados.

Tema: *Manejar la presión de grupos*

Estándares de Salud Escolar: 6.5.6. EX.SC, 6.4.16. EX.SC

Estándares de Español: 6.AO.PC.8, 6.LI.ICI.8, 6.E.TP.2, 6.E.PE.6

Actividades:

- Mediante la observación del video “*Presión de grupo*” de la Alianza para un Puerto Rico sin drogas los estudiantes:
 - En grupos pequeños identificarán actitudes negativas reflejadas a través de los personajes en el video.
 - redactarán un breve ensayo donde expongan la manera correcta de actuar bajo una presión negativa de grupo y qué recomendaciones proponen para prevenirla. Además, mencionarán al menos cinco destrezas de rechazo para evitar caer ante la presión del consumo de alcohol, tabaco y otras drogas.
- El maestro repasará con los estudiantes el concepto ensayo, su estructura básica (introducción, desarrollo, conclusión) y las propiedades del texto. Motivará a los estudiantes a seguir el proceso de redacción.

Tema: *Preservación del medio ambiente*

Estándar de Salud Escolar: 6.1.11.EX.SC

Estándares de Español: 6.AO.PC.5, 6.LI.TE.4

Actividades:

- Luego de definir los conceptos reusar, reducir y reciclar, y haber discutido estrategias para aplicarlos en la planificación de actividades en su comunidad, los estudiantes:
 - seleccionarán uno de los tres conceptos para realizar un poema concreto.
 - presentarán de manera oral brevemente su trabajo creativo.
- El maestro procurará el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal.



Salud Escolar

Tema: *Equidad entre géneros*

Estándares de Salud Escolar: 6.4.10.ES.SC, 6.4.11.ES.SC

Estándares de Español: 6.AO.CC.1, 6.AO.PC.8, 6.LL.ICD.2a, 6.E.PE.4

Actividades:

- Una vez discutido el tema de equidad de género y clarificado el concepto estereotipos, los estudiantes observará la película “*Quiero ser como Beckham*” (2002) para reconocer la importancia de fomentar el respeto y la equidad como modo de promover relaciones sanas.
- El maestro entregará a los estudiantes preguntas guías para dirigirlos a analizar la relevancia de promover la igualdad de roles que desempeña el género masculino y femenino:
 - Según lo aprendido sobre el concepto estereotipos, ¿qué estereotipos se observan en el filme?
 - ¿Qué características hay que tener para ser “una buena mujer” según el modelo de feminidad tradicional presentado en el filme?
 - ¿Qué tipo de reacciones se dan en el filme ante la negativa de cumplir con lo que se supone que es “ser mujer”?
 - Según tu opinión, ¿cuál es el rol de la mujer en deportes que tradicionalmente practican los varones?
 - ¿Qué estrategias te parecen más acertadas para promover la equidad de género en culturas como la que se presenta en el filme?
- Finalizada la actividad los estudiantes podrán contrastar sus respuestas en una discusión socializada o un dialogo socrático (estrategia basada en realizarle preguntas al otro, se pueden exponer el punto de vista asertivo y el contrario) dirigida a exponer la importancia de fomentar el respeto y la equidad de género como medio para fomentar relaciones sanas.
- El maestro propiciará la expresión oral y escrita adecuada.

Tema: *Señales de acoso por internet*

Estándares de Salud Escolar: 6.4.16.Ex.SC

Estándares de Español: 6.LI.ICI.7, 6.E.TP.3, 6.E.PE.6

Actividades:

- Mediante el uso de la página electrónica *stopbullying.gov* (español) los estudiantes:
 - discutirán las señales que reflejan los niños que sufren de algún tipo de acoso, incluyendo el cibernético.
 - redactarán un reglamento o contrato de salud de al menos cinco (5) reglas para salvaguardar su seguridad en el uso y manejo de la tecnología para prevenir ser una posible víctima de acoso cibernético.
- El maestro clarificará con los estudiantes los componentes y estructura de un reglamento. Presentará un modelo de reglamento. Se asegurará de que los



Salud Escolar

estudiantes sigan el proceso de redacción y tomen en cuenta las propiedades del texto.

Tema: *Manejo de emergencias*

Estándares de Salud Escolar: 6.1.9.Ex.F.SC

Estándares de Español: 6.AO.PC.5, 6.AO.PC.8, 6.LI.ICD.2, 6.E.TP.3

Actividades:

- Mediante el modelo de plan de manejos de emergencias familiar para desastres naturales provisto por el DEPR los estudiantes:
 - reconocerán la necesidad de tener un plan de manejo de emergencias familiar.
 - redactarán su plan familiar de manejo de emergencias siguiendo el proceso de redacción.
 - asumirán una postura para debatir sobre la necesidad de que cada familia cuente con su plan de manejo de emergencias.
- El maestro se asegurará de que los estudiantes presenten argumentos justificados con datos y descripciones relevantes y apropiadas que apoyen su postura. Además procurará los estudiantes mantengan el contacto visual, volumen y pronunciación adecuados.

Conexión a la literatura de Salud Escolar

- Comic Marcos en apuros.
https://www.fundacionmapfre.org/documentacion/publico/i18n/catalogo_imagenes/imagen.cmd?path=1077789&posicion=1
- Estadísticas Comisión para la Seguridad en el Tránsito.
<http://comisionparalaseguridadeneltransito.com/stats/>
- Lávese las manos. <http://www.cdc.gov/spanish/especialesCDC/LavarManos/>
- La historia de Becky.
<http://www.cdc.gov/tobacco/campaign/tips/spanish/historias/becky.html>
- El consejo de Becky.
<http://www.cdc.gov/tobacco/campaign/tips/spanish/recursos/anuncios/tips-5-becky-full-esp.pdf>
- Campaña de medios. Alianza para un Puerto Rico sin drogas.
<http://www.alianzaprsindrogas.org/campa%c3%b1a-de-medios.html>
- Película “Quiero ser como Beckham (2002). <https://youtu.be/sjS2tiRh4Zg>
- Dialogo/método socrático.
http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/metodo_socratico.htm
- Manual de Equidad de género. Programa de Salud Escolar.
http://www.de.gobierno.pr/files/equidad/Salud_Escolar.pdf
- ¿Qué es el acoso por Internet?. <http://espanol.stopbullying.gov/acoso-por->



Conexión a la literatura de Salud Escolar

- internet/qué-es/ur6/índice.html
- Plan de emergencia familiar.
<http://www.uprm.edu/ciag/sea/mei/doc/Plan%20de%20emergencia%20familiar%203.pdf>
- ¿Cómo preparar tu Plan de Emergencia? Sigue estos consejos. <https://es-la.facebook.com/notes/red-s%C3%ADsmica-de-puerto-rico/c%C3%B3mo-preparar-tu-plan-de-emergencia-sigue-estos-consejos/356783967682398/>
- <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:arrhF7jTs90J:>

Educación Física

Tema: *Medidas de seguridad en el deporte*

Estándares de Educación Física: G 6 2.13

Estándares de Español: 6.AO.PC.5, 6.LI.ICD.2, 6.E.TP.2

Actividades:

- Los estudiantes realizarán una lectura del artículo de internet *Medidas de Seguridad en el Desarrollo de la Práctica Deportiva*, identificarán la idea central y los detalles relevantes.
- Luego, explicarán de manera oral las seis medidas de seguridad presentadas en el artículo. El maestro procurará el uso apropiado del contacto visual, volumen y pronunciación.

Tema: *Actividad física*

Estándares de Educación Física: G 6 2.14

Estándares de Español: 6.AO.CC.1, 6.LI.ICD.2, 6.E.PE.4

Actividades:

- Una vez estudiado el tema de actividad física, los estudiantes leerán el artículo de internet *Actividad física, ejercicio y deporte*.
- Luego, contestarán en sus propias palabras y en **oraciones completas** cada una de las preguntas que aparecen a continuación:
 - ¿Qué es la actividad física?
 - ¿Qué es el ejercicio?
 - ¿Qué es el deporte?
 - ¿Qué es el sedentarismo?
 - ¿Qué es un estilo de vida activo?
 - ¿Cuáles son los beneficios del ejercicio?
 - ¿Cómo impacta el ejercicio en la salud física?
 - ¿Cómo impacta el ejercicio en la salud mental y emocional?
 - ¿Cuáles son los efectos del ejercicio en el desarrollo de niños y adolescentes?
 - ¿Cuánto tiempo de ejercicio es recomendable para mantener una buena



Educación Física

salud?

- Finalizada la actividad, los estudiantes presentarán de manera voluntaria su trabajo, intercambiando sus ideas y expresándose con claridad.
- El maestro procurará la corrección en el uso del lenguaje.

Tema: *Componentes de la motricidad*

Estándares de Educación Física: G 6 3.7

Estándares de Español: 6.LI.TE.4, 6.AO.CC.2, 6.AO.PC.5

Actividades:

- Luego de clarificar el concepto movimiento e identificar los componentes de la motricidad, los estudiantes:
 - buscarán dos imágenes, de aproximadamente 6 x 6 pulgadas, de actividades físicas por cada uno de los seis componentes de la motricidad.
 - recortarán y pegarán las láminas en una cartulina. Luego, presentarán su trabajo al resto del grupo. Se expresarán con **secuencia lógica**; utilizarán **datos** y **descripciones relevantes** que apoyen la demostración de los componentes de la motricidad.
- El maestro procurará el uso apropiado del **contacto visual**, **volumen** y **pronunciación**.

Tema: Importancia del calentamiento y enfriamiento

Estándares de Educación Física: G 6 3.12

Estándares de Español: 6.AO.PC.8, 6.LI.ICI.7, 6.E.TP.2, 6.E.PE.6

Actividades:

- El maestro leerá en voz alta el artículo *Ejercitar: Importancia del calentamiento y enfriamiento*, lo discutirá y clarificará las dudas de los estudiantes. Durante la discusión demostrará los ejercicios y permitirá que los estudiantes los practiquen voluntariamente.
- Luego, los estudiantes, escribirán un ensayo de tres párrafos (párrafo de introducción, de desarrollo y de cierre) en el que expliquen en sus propias palabras la importancia de los ejercicios de calentamiento y de estiramiento.
 - El maestro motivará a los estudiantes a pasar por el proceso de redacción y tomar en cuenta las propiedades del texto.

Tema: *La alimentación saludable*

Estándares de Educación Física: G 6 3.17

Estándares de Español: 6.AO.PC.5, 6.LI.ICD.2, 6.LI.ICI.7, 6.E.TP.2

Actividades:

- El maestro dirigirá una discusión socializada sobre la importancia de una alimentación saludable. Luego, invitará a los estudiantes a **investigar** sobre



Educación Física

cómo lograr alimentarse saludablemente. ¿Cuáles son los tres tipos básicos de alimentos y cómo combinarlos?

- Los estudiantes se organizarán en tres subgrupos de trabajo cooperativo. Cada grupo escogerá un tipo de alimento (alimentos energéticos, plásticos y reguladores) para presentarlo al resto de la clase mediante un informe oral en el que mantengan el contacto visual, volumen y pronunciación adecuados.
- El maestro se asegurará de que los estudiantes consulten fuentes confiables y sigan el proceso de redacción y tomen en cuenta las propiedades del texto.

Tema: *Conducta Responsable*

Estándares de Educación Física: G 6 4.2

Estándares de Español: 6.AO.CC.1, 6.AO.PC.5, 6.LI.ICI.8

Actividades:

- El maestro presentará el concepto conducta responsable. Mediante discusión socializada, los estudiantes ofrecerán ejemplos de estas conductas y explicarán por qué consideran que ese acto representa una conducta responsable.
- Luego, el maestro repartirá entre los estudiantes los diez consejos para mantener la motivación que presenta el artículo “*Diez consejos para mantener la motivación y no abandonar el entrenamiento*”.
 - Los estudiantes se reunirán en parejas para discutir el consejo y presentar al resto del grupo el consejo que le tocó en sus propias palabras.
- El maestro se asegurará que los estudiantes presenten sus ideas con secuencia lógica; utilicen descripciones relevantes y apropiadas; mantenga el contacto visual, volumen y pronunciación adecuados.

Tema: *Normas*

Estándar de Educación Física: G 6 4.7

Estándares de Español: 6.AO.CC.1, 6.AO.CC.2, 6.LI.TE.4, 6.E.TP.1

Actividades:

- El maestro repasará con los estudiantes las normas del deporte que prefieran los estudiantes (Baloncesto, Voleibol, otros). Enriquecerá la discusión con el modelaje de una situación en la que aplique alguna de las normas discutidas.
- Luego entregará a los estudiantes varias situaciones deportivas para que los estudiantes identifiquen qué norma aplica en cada caso.
- Para culminar la actividad, los estudiantes escribirán un párrafo en el salón sobre la importancia de seguir las normas en las actividades físicas.
- El maestro motivará a los estudiantes a cumplir con la estructura del párrafo (OT, OA, OC) y procurará la corrección en el uso del lenguaje.



Conexión a la literatura de Educación Física Escolar

- Artículo: Medidas de Seguridad en el Desarrollo de la Práctica Deportiva. <http://educacionfisicacuarto.blogspot.com/2013/03/medidas-de-seguridad-en-el-desarrollo.html>
- Artículo: Actividad Física, Ejercicio y Deporte. http://www.avs.org.mx/sitio/?page_id=83
- Artículo: Seis Componentes de la Condición Física Relacionados con Habilidades Motoras. http://www.livestrong.com/es/seis-componentes-condicion-info_16536/
- Artículo: Ejercitar: Importancia del Calentamiento y Enfriamiento. <http://todoejercicios.net/ejercitar-importancia-del-calentamiento-y-enfriamiento/>
- Artículo: ¿Cuáles son los grupos básicos de alimentos? <https://curiosoando.com/cuales-son-los-grupos-basicos-de-alimentos>
- Artículo: Ingestión de Calorías (Energía): Cantidades de Alimentos y Bebidas Recomendadas para los Niños. <https://www.healthychildren.org/Spanish/healthy-living/nutrition/Paginas/Energy-In-Recommended-Food-Drink-Amounts-for-Children.aspx>
- Artículo: Diez Consejos para Mantener la Motivación y no Abandonar el Entrenamiento. <http://www.vitonica.com/aerobic/diez-consejos-para-mantener-la-motivacion-y-no-abandonar-el-entrenamiento>
- Artículo: La Importancia de las Normas en los Deportes. <http://www.ratser.com/la-importancia-de-las-normas-en-los-deportes/>

Bellas Artes

Disciplina: Artes Visuales

Tema: *Estilos*

Estándares de Artes Visuales: EE.AV.E (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes.)

Estándares de Español: 6.AO.CC.2, 6.LI.TE.4, 6.E.PE.4

Actividades:

- El maestro presentará pinturas de varios artistas que correspondan a un estilo de arte distinto. Mediante la estrategia del diálogo pedagógico creativo, los estudiantes identificarán las diferencias y similitudes entre las piezas de arte. El maestro clarificará el concepto estilo y junto a los estudiantes precisarán qué aspectos se deben observar para analizarlo: la técnica, el color, la perspectiva, la época, el medio, las líneas.
- Luego los estudiantes observarán dos pinturas que les serán asignadas, una de algún pintor puertorriqueño y otra de un pintor extranjero para enumerar y explicar las diferencias y similitudes entre los estilos de estos y los escribirá en su libreta.



Bellas Artes

- El maestro procurará que los estudiantes produzcan trabajos escritos claros y coherentes.
- La tarea se discutirá oralmente, teniendo en cuenta la postura del estudiante frente al grupo y su proyección de voz.

Disciplina: Artes Visuales

Tema: *Historia del arte*

Estándar de Artes Visuales: IHSC.AV.G (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes.)

Estándares de Español: 6.AO.PC.7, 6.AO.PC.5, 6.LI.ICI.7

Actividades:

- Los estudiantes seleccionarán un pintor de Puerto Rico o universal para investigar más sobre su obra.
 - Los estudiantes deberán representar al pintor seleccionado (se disfrazará del pintor) y expondrá su obra de forma creativa frente al grupo.
- El maestro se asegurará de que los estudiantes consulten fuentes confiables y presenten, con secuencia lógica, sus ideas; mantengan el contacto visual, proyección de la voz y pronunciación adecuados a la tarea.

Disciplina: Artes Visuales

Tema: *Creación artística*

Estándar de Artes Visuales: EA.AV.C (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes.)

Estándar de Español: 6.LL.ICD.2a

Actividades:

- Después de leer y discutir varios cuentos o leyendas puertorriqueñas, los estudiantes escogerán uno para ilustrarlo utilizando su propio estilo artístico.
 - A través de las ilustraciones se debe apreciar el tema o la idea central del texto y los detalles particulares que apoyan la misma.

Disciplina: Danza

Tema: *Apreciación de la danza*

Estándar de Danza: EE.D.F (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes.)

Estándares de Español: 6.AO.CC.2, 6.LL.ICD.2a, 6.E.TP.1, 6.E.PE.4

Actividades:

- Los estudiantes observarán una danza, puede ser en vivo o en video. Discutirán la pieza por medio de la estrategia de diálogo pedagógico creativo. El maestro podría utilizar las siguientes preguntas para dirigir la discusión: ¿De qué es la pieza?, ¿Cuál es la época?, ¿Dónde están?, ¿Cómo es el estilo? y ¿Por qué el mismo?



Bellas Artes

- Los estudiantes ofrecerán su opinión sobre la pieza y expondrán lo que notan en la misma.
- Luego de la discusión y análisis de la pieza, los estudiantes redactarán su opinión sobre la misma. El maestro motivará a los estudiantes a pasar por el proceso de redacción y tomar en cuenta las propiedades del texto.

Disciplina: Danza

Tema: *La danza*

Estándar de Danza: IHSC.D.M (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes.)

Estándares de Español: 6.AO.CC.1, 6.LI.ICD.2, 6.E.TP.1, 6.E.PE.4, 6.E.PE.6

Actividades:

- Luego de discutir la importancia de la danza para el ser humano los estudiantes realizarán una investigación acerca de la importancia de la danza en nuestro entorno social.
 - El maestro dividirá el grupo en subgrupos y les asignará uno de los temas: La danza y yo; la danza y mis amigos; la danza y mi comunidad.
 - Los estudiantes investigarán y realizarán un escrito de su opinión sobre la importancia y justificaciones que tiene la danza en la vida del ser humano, en las relaciones interpersonales y en el desarrollo de nuestra cultura popular. Deberán apoyar sus argumentos con razones claras, hechos relevantes, citas, detalles o ejemplos.
- El maestro motivará a los estudiantes a pasar por el proceso de redacción y tomar en cuenta las propiedades del texto.

Disciplina: Música

Tema: *Música popular*

Estándar de Música: JAE.M.D (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes.)

Estándares de Español: 6.AO.CC.2, 6.LI.ICI.8, 6.E.TP.2, 6.E.PE.4

Actividades:

- Mediante la presentación de frases sobre la música, los estudiantes reconocerán su importancia en la sociedad.
 - El maestro podría utilizar frases como las siguientes:
 - “*La música es el corazón de la vida. Por ella habla el amor; sin ella no hay bien posible y con ella todo es hermoso.*” de Franz Liszt (1811-1886) Pianista y compositor austriaco de origen húngaro.
 - “*La música es el verdadero lenguaje universal.*” de Carl Maria von Weber (1786-1826) Compositor alemán.
 - “*Desde que el hombre existe ha habido música. Pero también los*



Bellas Artes

animales, los átomos y las estrellas hacen música.” Karlheinz Stockhausen (1928-2007) Compositor alemán.

- Los estudiantes desarrollarán un análisis sobre la importancia de la música en su entorno social y redactarán un corto ensayo sobre cómo sería su entorno si no hubiese música.
- El maestro repasará con los estudiantes el concepto ensayo, su estructura básica (introducción, desarrollo, conclusión) y las propiedades del texto. Motivará a los estudiantes a seguir el proceso de redacción.

Disciplina: Música

Tema: *Músicos puertorriqueños*

Estándar de Música: IHSC.M.F (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 6.AO.PC.5, 6.AO.PC.8, 6.E.TP.3, 6.E.PE.6

Actividades:

- Los estudiantes realizarán una entrevista a algún músico que conozca de su comunidad.
 - Desarrollarán preguntas abiertas para que el músico pueda abundar en sus respuestas.
 - Grabarán en video la entrevista como si fueran periodistas culturales y lo presentarán en clase para los demás compañeros o lo presentarán como un Noticiero Escolar a toda la Comunidad Escolar.
- El maestro se asegurará de que los estudiantes sigan el proceso de redacción y tomen en cuenta las propiedades del texto. Además procurará el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal.

Disciplina: Música

Tema: *Composición de una pieza*

Estándares de Música: EA.M.H (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 6.AO.PC.5, 6.LL.ICD.2a

Actividades:

- Después de proveer a los estudiantes de experiencias educativas sobre patrones rítmicos y melodías, estos musicalizarán un poema.
 - Se organizará el grupo en subgrupos para realizar el trabajo cooperativo.
 - Se les asignará un poema puertorriqueño a cada subgrupo para que lo analicen. Investigarán e interpretarán el propósito del autor, el tema o la idea central del poema y su estructura para determinar la melodía o el patrón rítmico.
- Los estudiantes interpretarán en la clase el poema asignado con su melodía o patrón rítmico seleccionado. El maestro procurará el uso apropiado de la



Bellas Artes

postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal.

Disciplina: Teatro

Tema: *Introducción al teatro*

Estándares de Teatro: EE.T.E (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes.)

Estándares de Español: 6.AO.PC.5, 6.E.PE.4

Actividades:

- A través de la estrategia del diálogo pedagógico creativo, los estudiantes conocerán la importancia de un buen comportamiento durante la visita a un teatro o durante una puesta en escena, llegarán a sus propias conclusiones y realizarán una lista de los comportamientos adecuados en una sala teatral y los explicarán oralmente a sus compañeros.
- Los estudiantes presentarán sus ideas con secuencia lógica utilizando descripciones relevantes y apropiadas. Mantendrán el contacto visual, el volumen adecuado y la pronunciación adecuados.

Disciplina: Teatro

Tema: *Dramaturgia*

Estándares de Teatro: EA.T.IV.D.1 (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 6.AO.PC.5, 6.LI.ICD.2, 6.E.PE.4

Actividades:

- Una vez discutidos los elementos de un montaje teatral, los estudiantes montarán una obra.
- Se dividirán los estudiantes en subgrupos no más de 5 estudiantes y se le asignará un cuento infantil clásico o puertorriqueño a cada uno.
 - Los estudiantes adaptarán el cuento infantil clásico o puertorriqueño asignado a teatro utilizando la estructura dramática como guía.
 - Analizarán con todo el grupo escena por escena para realizar las correcciones necesarias. Seguirán el proceso de redacción y tomarán en cuenta las propiedades del texto.
 - Los miembros del subgrupo, caracterizarán los personajes y se presentarán para toda la comunidad escolar.
 - El maestro procurará el uso apropiado de los elementos como: dicción, proyección de voz, expresión corporal, caracterización, elementos de vestuario, escenografía y utilería.



Conexión a la literatura de Bellas Artes

- Algunos estilos del arte. <http://artesable.blogspot.com/2012/06/pintura-algunos-estilos-del-arte.html>
- Artes plásticas en Puerto Rico. http://enciclopedia.pr.org/esp/print_version.cfm?ref=06100227
- Biografías de artistas puertorriqueños. <https://lele.wordpress.com/category/biografia-artistas-puertorriquenos/>
- Leyendas puertorriqueñas de Cayetano Coll y Toste. <http://www.manioc.org/gsd/collect/patrimon/archives/IHE14026.dir/IHE14026.pdf>
- Frases sobre música. <http://www.proverbia.net/citastema.asp?tematica=61&page=1>
- <https://www.youtube.com/watch?v=DdpoQWrAgi>
- Biografías de músicos y compositores. <https://lele.wordpress.com/category/biografia-musicos-y-compositores/>
- Poemas infantiles. <http://home.coqui.net/sendero/doc22.htm>
- Cuentos infantiles. <http://www.losmejorescuentos.com/cuentos/cuentosinfantiles.php?o=&todos>



FICHA DIDÁCTICA DE SÉPTIMO GRADO

PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS DESTREZAS DE COMUNICACIÓN ORAL, ESCRITA Y COMPRENSIÓN DE LECTURA

Metas de transferencia

❖ El estudiante:

- utilizará sus destrezas comunicativas para participar de discusiones y presentaciones en las que comunica sus ideas en forma lógica, coherente y precisa con descripciones, hechos, detalles y ejemplos pertinentes haciendo uso apropiado del contacto visual, volumen adecuado y pronunciación clara. Mientras, aplicará destrezas de comprensión auditiva que le permiten delinear el argumento del hablante, su punto de vista e interpretar sus actitudes y técnicas persuasivas para asumir una postura crítica.
- leerá críticamente, interpretará y analizará para investigar, deleitarse, y desarrollar su personalidad con el propósito de examinar textos literarios y no literarios para interpretarlos, derivar significados mediante una variedad de estrategias y evaluar sus planteamientos y función sociocultural basado en información implícita y explícita con el fin de realizar un resumen objetivo y crítico que le permita argumentar lógicamente.
- producirá diferentes tipos de escritos con diferentes propósitos —persuadir, argumentar, solicitar, informar, contar historias o expresar sentimientos— para comunicar ideas, conceptos y valores en los cuales ofrezca evidencia de textos literarios e informativos para sustentar sus ideas.





Estándares, expectativas e indicadores de español

	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
Indicadores	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 7.AO.CC.3 - Delinea el argumento del hablante y sus puntos de vista al evaluar el razonamiento y la relevancia de la evidencia. ▪ 7.AO.CC.4 - Interpreta y analiza la actitud del hablante y cómo utiliza las técnicas de persuasión (para vender, convencer o crear propaganda) y asume una postura crítica sobre el valor y la ética de las mismas. ▪ 7.AO.PC.5 - Presenta hallazgos y enfatiza los puntos prominentes de manera enfocada y coherente, con descripciones, hechos, detalles y ejemplos pertinentes; hace uso apropiado del contacto visual, volumen adecuado y pronunciación clara. ▪ 7.AO.PC.7 - Adapta 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 7.LL.ICD.1 - Utiliza adecuadamente estrategias para derivar significado de diversos textos al citar información textual implícita y explícita para sustentar ideas, resúmenes e inferencias. ▪ 7.LI.ICD.2 - Determina un tema o idea central en el texto y analiza su desarrollo en el transcurso del mismo; provee un resumen objetivo y crítico del texto. ▪ 7.LL.TE.4 - Utiliza una variedad de estrategias (contexto, sustitución, asociación, descomposición) para determinar el significado de las palabras y frases que se usan en el texto, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 7.E.TP.1 - Escribe argumentos para apoyar las declaraciones con razones claras, datos relevantes, citas (evidencia textual) o ejemplos. ▪ 7.E.TP.2 - Escribe textos informativos/explicativos (ensayos) para examinar un tema y transmitir ideas, conceptos e información a través de la selección, organización y análisis del contenido relevante. ▪ 7.E.TP.3 - Escribe narrativas para desarrollar experiencias o eventos reales o imaginarios a través de técnicas efectivas, detalles descriptivos relevantes y una



Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos	
	<p>el lenguaje a diversos contextos y tareas para demostrar dominio del español.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 7.AO.PC.8a - Utiliza destrezas comunicativas como selección de palabras, tono, emociones y voz, apropiadas para la audiencia. 	<p>incluidos significados figurativos y connotativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 7.LI.ICI.8 - Determina, traza y evalúa el argumento y las declaraciones específicas de un texto. ▪ 7.LI.ICI.10 - Analiza la función de los textos no literarios (científicos, administrativos, jurídicos, publicitarios, digitales, crónicas, autobiografías, memorias, etc.) en el desarrollo de los principios y costumbres que caracterizan la vida de la gente que forman parte de una sociedad; comprende cómo un texto puede satisfacer una función social o cultural, según el tiempo, localización y propósito del 	<p>secuencia de eventos bien estructurada.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 7.E.PE.4 - Redacta con claridad y coherencia. El desarrollo, la organización y el estilo son apropiados para la tarea, propósito y audiencia. ▪ 7.E.I.10 - Obtiene evidencia de textos literarios e informativos para sustentar el análisis, la reflexión, la investigación y la redacción.



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
		autor.	
Conceptos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretación del discurso: <ul style="list-style-type: none"> - comprender la situación de comunicación - mensaje: ideas principales, secundarias forma del discurso: tipo de texto, tono, entonación, actitud - punto de vista o perspectiva de los hablantes, postura ▪ Proceso de expresión oral: <ul style="list-style-type: none"> - analizar la situación de comunicación - codificar y decodificar el mensaje. - adaptar el registro según el contexto. - respuesta / reacción en la comunicación. ▪ Formas del discurso: exposición, narración, descripción, argumentación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Texto, contexto y lector: <ul style="list-style-type: none"> - Propósito del texto ▪ Niveles de lectura: <ul style="list-style-type: none"> - literal - interpretativo - crítico ▪ Análisis de textos literarios y no literarios: forma y fondo. ▪ Información explícita e implícita ▪ Retórica: <ul style="list-style-type: none"> - recursos estilísticos - lenguaje figurado: <ul style="list-style-type: none"> • significado • denotativo y connotativo - coherencia ▪ Idea central 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Propósitos de la escritura ▪ Tipos de textos: descriptivos, narrativos, expositivos, persuasivos o argumentativos ▪ Redacción de párrafos: <ul style="list-style-type: none"> - oración temática - oraciones de desarrollo - palabras conectoras - oración de cierre ▪ Proceso de redacción: <ul style="list-style-type: none"> - Planificación - Textualización - Revisión / Edición - Publicación ▪ Búsqueda de fuentes confiables de información <ul style="list-style-type: none"> - citas ▪ Plagio (ética en el uso de la información)



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comunicación no verbal: contacto visual, expresiones faciales, gestos, postura. ▪ Cualidades de la expresión oral: registro, dicción, volumen, coherencia, claridad, fluidez, emotividad y movimientos corporales. 		
Destrezas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa las ideas propias claramente. ▪ Evalúa el razonamiento y la relevancia de la evidencia. ▪ Interpreta y analiza la actitud del hablante. ▪ Utiliza las técnicas de persuasión. ▪ Asume una postura crítica. ▪ Usa un registro formal o informal al hablar, según el contexto. ▪ Adapta el lenguaje a diversos contextos y tareas. ▪ Reconoce las diversas formas del discurso. ▪ Presenta hallazgos y enfatiza los puntos prominentes de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende, independiente y competentemente, textos literarios e informativos al aplicar el proceso de lectura. ▪ Utiliza diversos niveles de lectura. ▪ Determina el punto de vista o propósito del autor. ▪ Identifica argumentos y declaraciones específicas de un texto. ▪ Analiza cómo los textos literarios e informativos contribuyen a la realidad 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Determina y reconoce que la escritura tiene una finalidad: describir, narrar, argumentar y exponer. ▪ Reconoce la estructura de diversos tipos de párrafos. ▪ Construye diversos tipos de párrafos con coherencia y cohesión. ▪ Utiliza estrategias para hacer conexiones lógicas. ▪ Sigue los pasos del proceso de redacción para el desarrollo de párrafos y textos efectivos.



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
	<p>manera enfocada y coherente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza destrezas comunicativas, como selección de palabras, tono, emociones y voz, apropiadas para la audiencia. 	<p>individual y colectiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Determina el tema y analiza su desarrollo en el transcurso del texto informativo, cómo emerge, se forma y se refina a través de detalles específicos. ▪ Identifica detalles relevantes para sostener interpretaciones o puntos de vista relacionados con la temática de un texto tanto literario como no literario. ▪ Utiliza una variedad de estrategias (contexto, sustitución, asociación, descomposición) para determinar el significado de las palabras y frases que se usan en el texto, incluidos significados figurativos y connotativos. ▪ Analiza y relaciona el 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bosqueja sus planteamientos con evidencia textual para lograr claridad y coherencia en su escrito. ▪ Aplica estrategias de edición a textos completos mediante reglas gramaticales, acentuación. ▪ Emplea un estilo y tono adecuado al propósito del texto (cuento, poesía, cartas, ensayo). ▪ Integra la tecnología al proceso de redacción. ▪ Recopila información para apoyar sus argumentos con detalles relevantes.



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
		asunto, tema y contenido de un texto. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica la oración tesis en un ensayo. ▪ Identifica y analiza los argumentos del autor. 	
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra consideración al reaccionar a puntos de vista o razonamientos con los que concuerda o no concuerda. ▪ Reconoce la importancia de la producción escrita del discurso oral. ▪ Demuestra interés por participar en presentaciones orales. ▪ Valora la dicción, entonación y corrección en el habla. ▪ Aprecia el impacto de la comunicación no verbal en la efectividad del discurso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Toma conciencia sobre cómo influye el contexto histórico y los efectos que provoca en el lector. ▪ Reconoce y aprecia las formas en que se manifiesta la literatura en la cultura de los pueblos. ▪ Aprecia la literatura como medio artístico y las diversas formas en que se manifiesta en los textos literarios y no literarios. ▪ Muestra respeto hacia los diversos temas, estilos y propósitos del ensayo como género literario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Toma conciencia de la importancia de seguir el proceso de redacción para el desarrollo de párrafos efectivos. ▪ Muestra interés por desarrollar diversos tipos de textos. ▪ Acepta que la correspondencia entre tipo de texto y formato contribuye a la efectividad del mismo. ▪ Valora la investigación como medio para adquirir conocimiento.



Definiciones del contenido

- **Actitud del hablante** – En el acto comunicativo, lo importante no es lo que se dice sino el sentido en el que se quiso comunicar. En este proceso, influye la actitud del hablante (la modalidad), el tono empleado (modulación de la voz y volumen) y el lenguaje corporal. El hablante puede adoptar distintas actitudes (modalidades) al pronunciar una oración. Estas se distinguen mediante los signos de puntuación en el lenguaje escrito y la entonación en el lenguaje oral. Estas se pueden clasificar en: enunciativa o declarativa, interrogativa, exclamativa, exhortativa o imperativa, desiderativa, dubitativa.
- **Acto comunicativo** – Supone una relación social entre dos o más personas, mediante la cual estos realizan una serie de operaciones mentales y físicas que hacen posible el mutuo entendimiento. Para que haya comunicación se necesitan varios elementos: un emisor, un receptor, un mensaje, un código, un canal y un referente.
 - **Situación de comunicación** – Circunstancias que rodean el acto de comunicación.
- **Analizar (Análisis)** – Distinción y separación de las partes de algo para conocer su composición. Examen de los componentes del discurso y de sus respectivas propiedades y funciones.
- **Causa y efecto**
 - **Causa** – Es la razón por la que ocurre o sucede algo. Se contesta la pregunta: ¿Por qué algo sucedió?
 - **Efecto** – Es el resultado o las consecuencias de la causa, de ese "algo que sucedió". Se contesta la pregunta: ¿Qué sucedió?
- **Citar** – Referir, anotar o mencionar un autor, un texto, un lugar, entre otros; que se alega en lo que se dice o escribe.
- **Codificar y descodificar el mensaje**
 - **Codificar** – Expresar la idea en un código, es decir, en palabras para dar a conocer un mensaje.
 - **Código** – Sistema de signos con que se construye un mensaje: lenguaje
 - **Descodificar** – Interpretar el mensaje.
- **Comparar y contrastar** – es una destreza que permite fijar la atención en dos o más objetos (textos, ilustraciones, personajes, opiniones) para descubrir sus relaciones o estimar sus diferencias o semejanzas.
- **Comprensión auditiva** – Interpretación del discurso oral
- **Detalles (datos) principales, relevantes** - Término que se utiliza para nombrar las particularidades o circunstancias de una cosa específica. En el contexto literario, se refiere una circunstancia secundaria que contribuye a formar una cosa en particular.
- **Detalles de apoyo** – Sirven para ampliar, ejemplificar o demostrar la idea principal.
- **Diálogo** – Plática entre dos o más personas, que interactivamente manifiestan sus



Definiciones del contenido

- ideas o afectos. Según Cassany, Luna y Sanz (2015), es la forma más importante de la comunicación en la vida humana. Implica capacidad para intercambiar información, escuchar, hablar, hacer preguntas y ofrecer respuestas.
- **Discusiones colaborativas** – También conocida como discusión socializada, es una técnica de expresión oral semiformal en la que un grupo de personas interactúa para compartir información sobre un tema.
 - **Discurso** – Unidad igual o superior al enunciado que constituye un mensaje. Se utiliza como sinónimo de texto. También se refiere a una exposición oral.
 - **Ensayo** – Escrito en prosa en el cual un autor desarrolla sus ideas sobre un tema determinado con carácter y estilo personal.
 - **Escritura** – Corresponde a la representación gráfica de una palabra o idea a través de un sistema de signos. Esta inicia con la asociación entre grafema y fonema, noción que se extiende a sílaba, palabra, oración y párrafo; es decir, la relación entre signos e ideas.
 - **Escritura interactiva** – Proceso que involucra a maestros y estudiantes como autores o constructores del texto escrito. Los estudiantes escriben junto al maestro y, a su vez, estos aprenden el proceso de redacción, que incluye desde grafemas, fonemas, palabras, signos de puntuación y oraciones hasta los párrafos.
 - **Expresión oral** – Comunicación verbal que incluye la pronunciación, tono, volumen, gestos y dominio de la normativa del lenguaje
 - **Figuras de dicción** – Procedimiento retórico que afecta a la forma o al orden de las palabras; por ejemplo, la onomatopeya y la paranomasia. También se les llama metaplasmos.
 - **Paranomasia** – Semejanza entre dos o más vocablos que no se diferencian sino por la vocal acentuada en cada uno de ellos o por algún otro rasgo fonético; por ejemplo, azar y azor; lago, lego y Lugo; jácara y jícara.
 - **Fondo** – Lo que busca es conocer las ideas, pensamientos, emociones y problemáticas que comunica el texto. El análisis de fondo se genera a partir de la lectura detallada y profunda del texto bajo estudio. Algunos aspectos que se estudian son: argumento, tema, acción, tiempo, espacio, personajes, entre otros.
 - **Forma** – Es la manera en que se presenta una obra literaria desde un punto de vista externo. Se refiere a cómo está escrita, cómo es por fuera y de qué manera se proyectan las ideas de su contenido. El análisis de la forma enfoca la estructura que presenta la obra bajo estudio.
 - **Formas del discurso (Tipos de textos o párrafos / modos de locución)**
 - **Exposición** – Explica o desarrolla un tema de manera clara y objetiva.
 - **Narración** – Cuenta hechos o acontecimientos en secuencia lógica que ocurren en un tiempo determinado.
 - **Voz narrativa** – Se refiere a la voz del narrador. Puede ser primera persona (yo), segunda persona (tú) o tercera persona (él).



Definiciones del contenido

- **Descripción** – Explica cómo es una persona, un animal, un objeto, un lugar o un fenómeno; expresar sus características.
- **Argumentación** – Defiende una opinión al sustentarla con evidencia para convencer al interlocutor.
 - **Tesis** – Proposición que intenta justificar por medio de razones; opinión que se tiene de algo.
 - **Argumento** – razón que se ofrece a favor o en contra de una proposición o medida.
 - **Argumento objetivo** – Son los basados en hechos o datos corroborables.
 - **Argumento subjetivo** – Son los basados en opiniones o creencias personales.
 - **Contrargumento** – Argumento con el que se refuta o debate una tesis contraria a la nuestra.
- **Hecho** – es una idea, situación o acontecimiento real y objetivo.
- **Idea central** – Informa el enunciado (o enunciados) más importante que el escritor utiliza para explicar el tema. Puede estar explícita en el texto, y aparecer en cualquier lugar de él, o bien puede encontrarse implícita. Se expresa mediante una o más frases coordinadas. Responde a la pregunta: ¿Cuál es la idea más importante que el autor pretende explicar con relación al tema? (Aulls, 1978 en Solé, 2009)
- **Inferencias (Inferir)** – Deducir algo o sacarlo como conclusión de otra cosa.
- **Información explícita e implícita**
 - **Ideas explícitas** – Ideas que el autor comunica de una forma directa y clara en un texto escrito.
 - **Ideas implícitas** – Ideas que el autor no comunica de forma directa, sino sugerida. El lector sabrá leer entre líneas y captará la información no suministrada explícitamente en el texto escrito.
- **Lenguaje no verbal** – Se refiere a los gestos, los movimientos, el tono de la voz y la distancia física entre los hablantes.
- **Niveles de lectura**
 - **Literal** – El lector indagará acerca de qué trata el texto y cuál es la información explícita que ofrece.
 - **Interpretativo** – El lector identificará la información implícita del texto, hará inferencias, llegará a conclusiones y establecerá interpretaciones a base de lo leído.
 - **Crítico** – El lector se convertirá en receptor activo y emitirá sus propias opiniones acerca del texto.
- **Opinión** – es lo que se piensa, se siente y se expresa a partir de una idea, situación o acontecimiento.
- **Palabras clave** – Sirven para resumir un texto mediante la selección de las



Definiciones del contenido

- palabras más importantes o significativas que se encuentran en él.
- **Palabras conectoras** – Palabras que se utilizan para unir distintas partes de un mensaje (generalmente para unir oraciones), y establecer el tipo de relación lógica que existe entre ellas. También, se les llama **conectores lógicos** o palabras y frases de transición.
 - **Parafrasear** – Es explicar las ideas de otros en tus propias palabras. Al poner una idea en tus propias palabras, la entiendes mejor y la recuerdas por más tiempo.
 - **Párrafo** – Es una unidad gráfica y de sentido, que contiene las ideas entrelazadas coherentemente y establece una jerarquía. Es una estructura lingüística que expresa el desarrollo de una idea central y puede estar formado por una o varias oraciones.
 - **Oración temática (OT)** – Especifica y delimita el contenido del párrafo. Indica al lector el tema específico que se desarrolla.
 - **Oraciones de apoyo (OA)** – Constituyen el contenido del párrafo, ofrecen detalles del tema; dependen de la organización de la estructura de párrafo: narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo.
 - **Oración de cierre (OC)** – Oración que finaliza el párrafo; sirve de conclusión.
 - **Persuadir** – Es la acción que consiste en inducir, mover u obligar a alguien con razones a creer o hacer algo, esgrimiendo diversos motivos o apelando distintas técnicas.
 - **Técnicas de la persuasión** son los procedimientos que se llevan a cabo para lograr la persuasión (procedimiento y el resultado de persuadir) como lo es prepararse antes de intentar persuadir al considerar a la audiencia, investigar y desarrollar un razonamiento para persuadir. Durante la persuasión (exposición oral o escrita), se debe ser seguro y asertivo, hacer la persuasión personal (contar una anécdota), permanecer calmado, escuchar e involucrar amablemente a la audiencia.
 - **Plagio** – Copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias.
 - **Postura crítica** – Modo en que una persona piensa, no acepta las ideas ni opiniones de los demás simplemente porque lo dice la mayoría o la sociedad, sino porque ha pensado en ello, conoce los argumentos a favor y en contra y ha tomado su propia decisión respecto a lo que considera verdadero o falso, aceptable o inaceptable, deseable o indeseable.
 - **Predicción** – Es la capacidad que tiene el lector para anticipar los contenidos de un texto. Esta le permite prever las conclusiones, el desenlace de una historia o el final de una parte del texto, entre otras.
 - **Proceso de lectura** – Es un proceso cognitivo complejo que incluye la interacción y transacción entre el lector, el texto y el contexto. El acercamiento al mismo se debe realizar a través del proceso de la lectura entendido como un proceso en tres etapas: prelectura, lectura y poslectura (antes, durante y después) (Goodman, 1986,



Definiciones del contenido

- 1990). En cada etapa, se realizan diversas actividades antes, durante y después de la lectura con el propósito de promover que los estudiantes logren una construcción del significado del texto.
- **Proceso de redacción**
 - **Planificación** – Se definen los propósitos del acto comunicativo, se establece el propósito del escrito, se generan las ideas y, posteriormente, se organizan las mismas.
 - **Textualización/Redacción** – Espacio de transición en el que las ideas se traducen al código escrito; el emisor toma decisiones vinculadas al uso de vocabulario, el orden de las palabras y la ortografía en su escrito. En esta fase se producen los borradores que el escritor estime necesario.
 - **Revisión/Edición** – Se evalúan los procesos de escritura y se pasa juicio sobre el logro de los objetivos iniciales.
 - **Publicación** – Se refiere al producto final. Se entrega el texto, se presenta o se comparte.
 - **Producción de textos** – Se refiere al proceso de creación de un escrito que surge de la necesidad de comunicarse, ya sea para relacionarse con otros, expresar ideas y sentimientos, crear, informar, aprender o investigar.
 - **Propiedades del texto**
 - **Adecuación** – Implica el conocimiento y dominio de la diversidad lingüística. Significa saber escoger entre todas las soluciones lingüísticas que da la lengua, la más apropiada para cada situación de comunicación.
 - **Coherencia** – Se refiere al dominio del procesamiento de la información. Establece cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de hacer (en qué orden, con qué grado de precisión, con qué estructura). Permite que concebir el texto como un todo con sentido.
 - **Claridad** – Se obtiene cuando el texto es **coherente**. Es decir, las oraciones giran en torno a un mismo tema y están ordenadas de forma lógica.
 - **Cohesión** – Se refiere a las articulaciones gramaticales del texto. Permite que las ideas (expresadas través de oraciones y párrafos) estén relacionadas correctamente unas con otras y que sean, en consecuencia, entendibles.
 - **Corrección** – Se refiere a que el texto esté libre de errores, tanto en su forma (estructura) como en el fondo (ideas).
 - **Estilo** – Capacidad expresiva general de un texto. Incluye la riqueza, variación y precisión léxica, la complejidad y variación sintáctica y los recursos retóricos y literarios.
 - **Propósito del autor** – Un autor escribe sobre aspectos que constituyen una experiencia interesante o significativa para él. El autor escribe con diversos propósitos u objetivos como lo son: entretener, informar, explicar, conmover o



Definiciones del contenido

- persuadir. Al leer un texto, las preguntas que nos debemos hacer son: ¿con qué y por qué nos quiso entretener, informar, explicar, conmover o persuadir el autor? De esta forma, se identifica información relevante que permite establecer inferencias sobre los posibles motivos o razones que tuvo el autor para escribir su texto.
- **Propósito del texto (objetivo del texto)** – Es la intención o finalidad que tiene o manifiesta un texto. Estas pueden ser informar, persuadir, entretener, interactuar, entre otros.
 - **Punto de vista o perspectiva del autor** – Es la forma o modo de ver y considerar los aspectos sobre los que se habla o se escribe.
 - **Registro del habla** – Variedades que un hablante emplea de acuerdo a la situación de comunicación. Se selecciona tomando en consideración al interlocutor o destinatario, el tema, la situación y el medio que se emplea.
 - **Registro formal** – Es planificado. Propio de situaciones en las que se requiere el uso cuidadoso del lenguaje: vocabulario preciso y buena pronunciación.
 - **Registro informal** – Es espontáneo. Se distingue por la pronunciación relajada y gran expresividad.
 - **Resumen** – Consiste en exponer con brevedad y claridad lo más esencial de una obra completa, un capítulo, un artículo o cualquier tipo de texto. Un texto producido a partir de otro texto.
 - **Resumir** – Es reducir un texto, respetando su sentido fundamental.
 - **Retórica** - Arte de bien decir, de dar al lenguaje escrito o hablado la eficacia para deleitar, persuadir o conmover.
 - **Recursos estilísticos** – Recursos que utiliza el escritor para aumentar la expresividad del mensaje.
 - **Lenguaje figurado** – Es aquel por el cual una palabra expresa una idea en términos de otra, apelando a una semejanza que puede ser real o imaginaria. El lenguaje figurado se opone al lenguaje literal, que supone que las palabras tienen el sentido que define su significado exacto. El lenguaje figurado suele estar presente en la poesía y en los textos literarios. En cambio, en los documentos científicos o jurídicos, entre otros, se utiliza el lenguaje literal por su mayor precisión y para evitar confusiones.
 - **Significado denotativo y connotativo**
 - **El significado denotativo** es el que otorgamos a una palabra estando ésta aislada de cualquier contexto.
 - **El significado connotativo** es el conjunto de significados secundarios que la palabra evoca en el hablante y en el oyente en un contexto determinado, y necesariamente conocido y asimilado por ambos.
 - **Sintetizar (Síntesis)** – Suma y compendio de una materia u otra cosa. Se refiere a resumir.
 - **Tema** – El tema indica aquello sobre lo que trata un texto. Habitualmente, puede ser



Definiciones del contenido

- resumido en una palabra o a través de una frase simple. Para identificar el tema debemos plantearnos las preguntas: ¿De qué trata el texto? o ¿De qué habla este texto?
- **Temas secundarios** – Son otros temas que se derivan del tema principal. Surgen de los detalles de apoyo y dependen de las relaciones que se establecen al desarrollar la idea principal; por ejemplo, pueden referirse a las consecuencias de esta idea.
 - **Texto** – Cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación. Pueden ser orales o escritos, literarios o no; para leer o escuchar, o para decir o escribir; largos o cortos (Cassany, Luna y Sanz, 2015). “Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia... formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también, a partir de su estructuración...” (Bermúdez, 1982 en Cassany, Luna y Sanz, 2015).
 - **Texto literario** – Escrito que pertenece a algún género propio de la literatura: novela, cuento, poesía, drama o ensayo. Obra de arte que utiliza las palabras como medio de expresión; significa entonces que hablar de textos literarios equivale a hablar de literatura. Por lo cual, en un texto literario predomina la función poética del lenguaje, es decir, la composición del texto atiende fundamentalmente a la forma en sí del lenguaje, a su belleza y a su capacidad para recrear mundos imaginarios.
 - **Texto no literario** – Se refiere al texto que ha sido escrito por un emisor cuya intención principal es, “dar a conocer algo”, sin que intervengan sus emociones ni deseos. Su función predominante es la informativa, es decir, comunicar, transmitir o explicar una información.
 - **Tono de un texto** – Es la actitud emocional que el autor (en textos literarios: narrador) mantiene hacia el asunto tratado o la trama. La voz del autor surge del texto para, desde su particular punto de vista, transmitir una impresión de la actitud que asume ante los personajes, las acciones, suceso o conflictos. A través del estilo particular de cada texto, las palabras transmitirán sensaciones y emociones. Estas pueden ser de formalidad, informalidad, cordialidad, amistad, personal, científico, irónicas, cínicas, desafiantes, persuasivas, humorísticas, desconfiadas, enamoradizas, satíricas, esperanzadas, distantes, vengativas, melancólicas, pesimistas, agresivas, entre otras.
 - **Valorar** – Reconocer, estimar o apreciar el valor o mérito de alguien o algo.



Modelos de actividades sugeridas para la integración

Matemáticas

Unidad 7.1. Números racionales

Tema: Orden de las operaciones

Estándar de Matemáticas: 7.N.3.1

Estándares de Español: 7.AO.CC.3, 7.AO.PC.7, 7.AO.PC.8a

Actividades:

- Luego de haber repasado el orden de las operaciones, el maestro utilizará la actividad “¿Cómo llegar a 77?” que encontrará en la Etapa 3 del Mapa Curricular de Matemática 7.1.
 - El maestro dividirá la clase en tres equipos, esto permitirá que los estudiantes utilicen sus destrezas comunicativas, selección de palabras, tono y voz apropiados. Escribirá los números 18, 2, 4 y 3 en la pizarra. Los equipos pueden utilizar las siguientes operaciones (cada una puede ser utilizada solo una vez): +, -, x, ÷, (), 2, 3 para crear una expresión con los números en el orden presentado que sea igual a 77.
 - Los estudiantes manipularán los números por ejemplo:
 $(18 \times 2) + 42 - 3 = 49$.
 - El equipo que llega a 77 gana. La respuesta correcta es $(18 + 2) \cdot 4 - 3$.

Unidad 7.2. Razón, proporción y por ciento

Tema: Proporción y porcentaje

Estándares de Matemáticas: 7.N.4.3, 7.N.4.4

Estándares de Español: 7.AO.PC.7, 7.LI.ICI.10, 7.E.TP.2, 7.E.PE.4

Actividades:

- Después de haber trabajado en clase el tema Variación, el maestro utilizará la Tarea de desempeño “Vamos a cenar” que encontrará en la Etapa 2 del Mapa Curricular de Matemática 7.2.
 - El maestro entregará a los estudiantes el menú de un restaurante para que ordene comida y calcule la cuenta incluyendo el IVU y la propina.
 - Una vez que completen la tarea, los estudiantes escribirán una carta, con todas sus partes, a un compañero de sexto grado explicándole cómo se calcula una cuenta, incluyendo el impuesto y la propina usando vocabulario matemático, representaciones y otros elementos que considere necesario para demostrar dominio del tema.
 - El maestro procurará que el estudiante pase por el proceso de redacción y tome en cuenta las propiedades del texto.

Unidad 7.3. Expresiones algebraicas

Tema: Expresiones algebraicas

Estándares de Matemáticas: 7.A.5.2



Matemáticas

Estándares de Español: 7.AO.CC.3, 7.LL.TE.4, 7.E.TP.3

Actividades:

- Mediante preguntas dirigidas, el maestro explorará el conocimiento previo de los estudiantes sobre expresiones algebraicas. Presentará una situación de la vida diaria sobre la cual se pueda formular una expresión algebraica.
- Los estudiantes observarán un video de “*Las aventuras de Troncho y Poncho*” sobre Expresiones Algebraicas y reaccionarán oralmente. A través de este, los estudiantes relacionará situaciones con la expresión algebraica matemática.
- Los estudiantes, reunidos en grupos de tres, narrarán una situación, real o imaginaria, de la cual producirán una expresión algebraica.
 - El maestro motivará a los estudiantes a seguir el proceso de redacción y tomar en cuenta las propiedades del texto.
- Luego presentarán ante la clase su situación y explicarán la expresión algebraica que construyeron.
 - El maestro procurará por el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal.

Unidad 7.5. Geometría

Tema: *Medidas a escala en dibujos*

Estándar de Matemáticas: 7.G.10.2

Estándares de Español: 7.AO.CC.3, 7.AO.PC.8a, 7.LL.TE.4

Actividades:

- El maestro le pedirá a sus estudiantes que vean un trozo del programa “*Horizontes Matemáticos*”, dedicado a las escalas. (Se recomienda bajar de antemano el video disponible en internet para no afrontar problemas técnicos.)
- Los estudiantes observarán el video para contestar en su libreta las siguientes preguntas:
 - ¿Qué es escala?
 - ¿Qué aplicaciones en la vida diaria tienen?
 - ¿Cuál es la importancia de las escalas?
 - ¿Identifica usos que le has dado a las escalas en tu vida diaria?
 - ¿Este uso que identificaste fue intencional? Explica.
- Luego el maestro explicará y modelará cómo hacer un dibujo a escala. En la discusión, enfatizará el uso apropiado de las destrezas comunicativas y el lenguaje matemático.
- Los estudiantes harán un dibujo a escala de la imagen que seleccionen siguiendo estrictamente el concepto. (De ser necesario, el maestro podría reforzar el tema con el video “*Cómo hacer un dibujo a escala*”.)

Unidad 7.7. Probabilidad

Tema: *Noción de probabilidad*



Matemáticas

Estándares de Matemáticas: 7.E.16.1

Estándares de Español: 7.AO.CC.3, 7.LL.ICD.1, 7.E.TP.2, 7.E.PE.4 ,

Actividades:

- El maestro desarrollará una discusión oral sobre el clima y cómo podemos hacer búsqueda de información para encontrar datos sobre el clima en fechas pasadas.
- Los estudiantes prepararán un informe meteorológico que le permita presentar las predicciones tomando en consideración los pasados diez años.
- Redactará, con claridad y coherencia, un escrito en el que informe el pronóstico del clima.
 - El maestro motivará a los estudiantes a seguir el proceso de redacción y tomar en cuenta las propiedades del texto.

Unidad 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 7.5, 7.6, 7.7 (para usar con cualquier unidad)

Tema: *La bitácora*

Estándares de Matemáticas: TODOS

Estándares de Español: 7.AO.CC.3, 7.E.TP.1, 7.E.TP.2, 7.E.PE.4

Actividades:

- El maestro establecerá la rutina de la escritura de “*La bitácora de un estudiante*” en la cual se vaya evidenciando la dimensión de los estudiantes como comunicadores efectivos y apoyar el desarrollo de la metacognición. Proporcionará un espacio de tiempo diariamente para escribir en la bitácora (diario).
 - En la bitácora, los estudiantes redactarán escritos variados –párrafos, reflexiones, composiciones de opinión, informativas o explicativas– sobre temas matemáticos, en los que apoye su punto de vista con razones, hechos relevantes, citas, detalles o ejemplos, que incorpore el vocabulario matemático apropiado, así como representaciones propias de las matemáticas e ilustraciones.
- El maestro podrá, en los primeros días, realizar esta actividad de forma grupal. Él fungirá como anotador de las ideas de los estudiantes, pero irá proporcionando espacios para que los estudiantes escriban de forma independiente. Puede guiar al estudiante, mediante preguntas básicas como: ¿qué aprendí? (parte descriptiva) y ¿para qué me sirve? (parte interpretativa).

Conexión a la literatura de Matemáticas

- Mapa Curricular de Matemática, Unidades 7.1, 7.2, 7.3, 7.5 & 7.7 disponible en: <http://intraedu.dde.pr/Materiales%20Curriculares/Forms/AllItems.aspx>
- Aplicación para bajar videos gratuitamente disponible en: <http://www.clipconverter.cc/>



Conexión a la literatura de Matemáticas

- Vídeo del Programa “*Horizontes Matemáticos*” sobre escalas, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=5NHQYXQX1uk>
- Cómo hacer un dibujo a escala. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=lyIKOLhEa1I>
- Ecuaciones lineales. Recuperado de: http://www.voluntad.com.co/zonactiva/index.php?option=com_content&view=article&id=1170
- Ecuaciones lineales de la forma $ax = b$. Recuperado de: http://www.voluntad.com.co/zonactiva/index.php?option=com_content&view=article&id=400
- Ejercicios: Orden de operaciones. Recuperado de: http://www.mateslibres.com/opmixtas/odo_enteros_cuatro_pasos_positivos_pemas_001.php
- Vídeo: Operaciones con paréntesis, corchetes, etc. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=9ie9wdb6nXY> Expresiones algebraicas. Recuperado de: http://www.voluntad.com.co/zonactiva/index.php?option=com_content&view=article&id=404
- Porcentajes. Recuperado de : http://www.voluntad.com.co/zonactiva/index.php?option=com_content&view=article&id=1605
- Vídeo “*Las aventuras de Troncho y Poncho: Expresiones Algebraicas*”. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=HweMas3FenU>

Ciencias

Unidad 7.1. Metodología de la Ciencia aplicada al desarrollo de la adolescencia

Tema: *Desarrollo humano en la adolescencia*

Estándar de Ciencia: EI.B.CB1.IE.3

Estándares de Español: 7.AO.CC.3, 7.AO.PC.5, 7.E.PE.4 7.E.TP.3

Actividades:

- El maestro presentará el concepto adolescencia; dirigirá la discusión mediante preguntas guías para que los estudiantes formulen una definición del concepto e identifiquen características que lo distinguen.
- Los estudiantes, organizados en grupos de cinco, prepararán una encuesta con el propósito de investigar cuánto conocimiento tienen sus compañeros sobre el tema de la adolescencia. Encuestarán por lo menos a 15 estudiantes de la escuela que no tomen el mismo curso que ellos. Luego analizarán los resultados y se prepararán para presentar los hallazgos a la clase.
 - Una vez presentados todos los informes, con ayuda del maestro, precisarán las características biológicas de la adolescencia y cómo estas



Ciencias

influyen en el comportamiento.

- Luego escribirán una reflexión bajo el título “*La adolescencia y yo*”.
 - El maestro motivará a los estudiantes a seguir el proceso de redacción y tomar en cuenta las propiedades del texto.

Unidad 7.1. Metodología de la Ciencia aplicada al desarrollo de la adolescencia

Tema: *Uso de la tecnología*

Estándar de Ciencia: EI.B.IT1.IT.1

Estándares de Español: 7.AO.PC.5, 7.AO.PC.7, 7.LI.ICD.2, 7.LI.ICI.10, 7.E.TP.1

Actividades:

- El maestro dirigirá una discusión en torno a los adelantos tecnológicos. Invitará a los estudiantes a hacer una lista de todos los artículos tecnológicos que tienen a su alcance, especificará para qué se usan y cómo estos afectan la vida diaria.
- Luego, presentará un fragmento de la película “*In Time*”.
- Los estudiantes, en grupos de cinco, analizarán el fragmento para identificar la tecnología presentada y evaluarán su impacto en las personas y el ambiente.
- Identificarán algún problema y propondrán una solución.
- Buscarán más información y presentarán un panel en el que argumentarán sobre aspectos éticos de la ciencia y cómo esta debe contribuir al mejoramiento de la vida en sociedad.
- El maestro motivará a los estudiantes a tomar en cuenta la situación comunicativa y el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal.

Unidad 7.2. Estructura y organización de los sistemas biológicos.

Tema: *Estructuras celulares*

Estándar de Ciencia: EI.B.CB1.EM.2,

Estándares de Español: 7.AO.PC.7, 7.AO.PC.8a, 7.E.PE.4

Actividades:

- Juego de memoria
 - Cada estudiante preparará tarjetas (flash cards) para crear un juego de memoria sobre los organelos celulares. Los estudiantes deben tener dos tarjetas por cada organelo, una con un dibujo y otra con la función. Esta debe estar redactada con claridad y coherencia. Al terminar todas las tarjetas, los estudiantes jugarán en grupos de 3 o 4.
 - Para jugar, deben colocar todas las fichas boca abajo sobre la mesa, de manera que no se puedan identificar. Uno por uno, cada estudiante puede voltear dos tarjetas, si las tarjetas representan el mismo organelo, los estudiantes gana un punto y puede retirar las tarjetas de la mesa.
 - El juego continúa hasta que no queden más tarjetas en la mesa.



Ciencias

Los estudiantes pueden obtener un punto adicional al indicar en voz alta, correctamente, si el organelo se encuentra en la célula animal, vegetal, o en ambas.

Unidad 7.2. Estructura y organización de los sistemas biológicos

Tema: *Mitosis y meiosis*

Estándar de Ciencia: E1.B.CB1.EM.3

Estándares de Español: 7.AO.PC.5, 7.E.PE.4, 7.E.I.10

Actividades:

- Luego de discutir los organelos celulares y sus funciones, el maestro pedirá a los estudiantes que identifiquen las etapas de mitosis y meiosis para el proceso de reproducción.
- Los estudiantes elaborarán la letra de una canción sobre los procesos de división celular. Redactarán con claridad y coherencia, tomando en cuenta que la organización y el estilo sean apropiados para la tarea.
 - La canción debe describir con precisión las fases de la división celular, compararlas y establecer su relevancia para la organización de los sistemas biológicos.
- El maestro le brindará la oportunidad a los estudiantes de escoger el género de la canción que desea escribir. Luego la presentarán a la clase.

Unidad 7.2. Estructura y organización de los sistemas biológicos

Tema: *Conceptos fundamentales de una propuesta de investigación*

Estándares de Ciencia: E.B.CB1.IE.1, E1.B.IT1.IT.3, E1.B.IT1.IT.5

Estándares de Español: 7.AO.PC.8a, 7.LI.IC1.8, 7.E.TP.2

Actividades:

- El maestro dirigirá una discusión socializada sobre las adaptaciones y presentará ejemplos de organismos que han logrado adaptarse al medio ambiente. Además, repasará el proceso de redacción de una propuesta.
- Los estudiantes escogerán un organismo para redactar una propuesta de investigación sobre sus adaptaciones.
 - Buscarán información sobre las adaptaciones de ese organismo.
 - Diseñarán una propuesta para la construcción del nicho ecológico del organismo (vivienda) teniendo en consideración cada uno de los elementos necesarios en una propuesta:
 - redactar una hipótesis al problema que hayan escogido, identificar variables y controles, diseñar un procedimiento a seguir para probar su hipótesis, elaborar instrumentos adecuados para la recolección de los datos (tabla) y redactar la conclusión.
- Los estudiantes presentarán su propuesta a la clase. El maestro procurará el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no



Ciencias

verbal.

Unidad 7.2. Estructura y organización de los sistemas biológicos

Tema: *Adaptaciones*

Estándar de Ciencia: EI.B.CB1.IE.1

Estándares de Español: 7.AO.PC.5, 7.LL.ICD.1, 7.E.TP.2, 7.E.PE.4

Actividades:

- Luego de clarificar el concepto adaptaciones, los estudiantes buscarán información sobre el gallito de las rocas y la cotorra puertorriqueña.
- Recopilarán una serie de fotografías o imágenes del gallito de las rocas y de la cotorra puertorriqueña en su hábitat natural para identificar las adaptaciones que le permiten obtener alimento, moverse, protegerse de los depredadores, entre otras; y su relación con el ambiente en que viven.
- Redactarán un párrafo de 5 a 6 oraciones en el que compare y contraste el significado de las adaptaciones y hábitat del gallito de las rocas y la cotorra puertorriqueña.
- Finalmente, presentarán al grupo un breve informe oral (5 a 7 minutos) en el que exprese sus hallazgos.
 - El maestro procurará el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal.

Unidad 7.3. Organización y clasificación de los seres vivos

Tema: *El método científico*

Estándar de ciencia: EI.B.IT1.IT.5

Estándares de Español: 7.AO.PC.8a, 7.LI.ICI.8, 7.E.TP.2

Actividades:

- Se repasará el método científico. Los estudiantes señalarán la importancia y utilidad de este en la vida diaria.
- El maestro presentará una situación de investigación para que los estudiantes, en pares, determinen cuáles fueron los pasos que se siguieron para la redacción de la propuesta: identificarán el problema, especificarán cuál es la hipótesis, identificarán las variables, señalarán el análisis de los datos y presentarán la conclusión.
 - Situación modelo:
“Un estudiante de ciencia quería averiguar si la temperatura afecta el crecimiento de las semillas de habichuelas. Hizo ciertas averiguaciones y determinó que es muy poco probable que las semillas de habichuelas crezcan en temperaturas bajas. Para probar su hipótesis consiguió 20 semillas de habichuelas. Colocó 10 semillas en un frasco de vidrio con algodón húmedo. Por otra parte, colocó otras 10 semillas en otro frasco de vidrio con algodón húmedo también. Un frasco de vidrio con las



Ciencias

semillas de habichuela se puso en la nevera y el otro vaso de vidrio se mantuvo a temperatura ambiente. Luego de una semana, el estudiante observó los frascos. En el frasco que estaba a temperatura ambiente, habían empezado a crecer 8 de las 10 semillas, mientras que en el frasco que estaba en la nevera, ninguna de las semillas había comenzado a crecer.”

- El maestro procurará la corrección en el uso del lenguaje.
- Luego compartirán sus contestaciones con la clase y se clarificarán dudas.

Unidad 7.3. Organización y clasificación de los seres vivos

Tema: *Cronología de la clasificación de organismos*

Estándar de Ciencia: EI.B.CB1.EM.9

Estándares de Español: 7.AO.PC.7, 7.LI.ICI.8, 7.E.I.10

Actividades:

- Cronología
 - Luego del estudio del concepto evolución y las aportaciones de Aristóteles, Darwin y otros científicos destacados en el estudio de la clasificación de organismos, los estudiantes crearán una cronología histórica (línea de tiempo) de la clasificación de los organismos, a partir de la clave de Aristóteles en los años 300 AC hasta la taxonomía de Linneus en los años 1700 DC.
 - El maestro deberá clarificar el concepto clasificación y explicará cómo construir una cronología. Los estudiantes utilizarán variadas fuentes de información, textos de referencia y/o enlaces a las páginas en Internet. Incluirán vocabulario científico en su línea cronológica de clasificación de los organismos.
 - Se discutirá en la clase para analizar cómo han evolucionado los organismos.

Unidad 7.4. Genética y biodiversidad

Tema: *Genética y biodiversidad*

Estándar de Ciencia: EI.B.CB3.CC.5

Estándares de Español: 7.AO.PC.7, 7.LI.ICI.10, 7.E.TP.2, 7.E.PE.4

Actividades:

- El maestro presentará a los estudiantes una lectura sobre el censo de osos panda.
- Los estudiantes leerán silenciosamente y se prepararán para la discusión socializada de la misma.
- Luego realizarán una búsqueda de información y redactarán un párrafo explicativo, de 10 a 15 oraciones sobre la relación que existe entre el ADN y la identificación de los osos panda y cómo este procedimiento ayuda a elaborar un



Ciencias

plan de conservación de la especie. Se discutirá con los compañeros.

- El maestro motivará a los estudiantes a cumplir con la estructura del párrafo (OT, OA, OC).
- Cada estudiante escogerá una especie en peligro de extinción de Puerto Rico y llevará a cabo una investigación corta (Censo del Departamento de Recursos Naturales) para conocer aproximadamente cuántos organismos de esa especie quedan y cuáles son las razones de la extinción (factores ambientales o genéticos).
- Los estudiantes deben crear un plan de conservación para esta especie.
- Finalmente, presentarán al grupo un breve informe oral (5 a 7 minutos) en el que expresen sus ideas con claridad.
 - El maestro procurará el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal.

Unidad 7.5. Interacciones entre los organismos y su ambiente

Tema: *Variaciones genéticas*

Estándar de Ciencia: EI.B.CB4.CC.4

Estándares de Español: 7.AO.PC.5, 7.E.TP.2 , 7.E.PE.4

Actividades:

- Luego que el maestro haya discutido el tema de genética y los conceptos: genes, cromosomas, cruce genético, características dominantes y recesivas, los estudiantes crearán un árbol genealógico familiar.
- Los estudiantes escogerán una característica física que tenga prevalencia en su familia (pelo rizado, lóbulo de la oreja doblado, el largo de los dedos de los pies).
 - Seguirán esa característica genética a través de tres generaciones (abuelos, padres y estudiante) para determinar si esa característica es dominante o recesiva.
- Presentarán sus árboles genealógicos para compartir los hallazgos.
- Los estudiantes reflexionarán sobre cuáles son las razones que provocaron la existencia de ese rasgo en los descendientes de su familia. Enfatizarán en los puntos prominentes.

Conexión a la literatura de Ciencias

- Diary/Notebook Theme by Site5.com. (2011). “Ejercicios de comprensión lectora para secundaria”. Recuperado de: <http://razonamiento-verbal1.blogspot.com/2014/12/ejercicios-de-comprension-lectora-secundaria-pdf.html>
- Diary/Notebook Theme by Site5.com. (2011). “Ejercicios de comprensión lectora para secundaria”. Tomado de: <http://razonamiento-verbal1.blogspot.com/2013/11/ejercicios-de-comprension-lectora-para.html>



Conexión a la literatura de Ciencias

- Recursos didácticos para el método científico: <http://es.tiching.com/el-metodo-cientifico/recursos-educativos/>
- Película “*In Time*”. Recuperada de: <https://www.youtube.com/watch?v=fTOTKybYESA>
- ¿Qué es y cómo elaborar una cronología? Seleccionar información relevante y utilizar esquemas sintácticos adecuados. Tomado de: http://leer.es/documents/235507/242734/eso1_eso2_div_II_cs_cronologia_prof_felipezayas_2.pdf/994526eb-7337-4001-8658-ddcb029f4ec5
- Recursos naturales: <http://drna.pr.gov/>
- National Oceanic and Atmospheric Administration: <http://www.noaa.gov/>
- Cómo hacer un árbol genealógico. Recuperado de: <http://www.guiadelnino.com/educacion/consejos-de-educacion/como-hacer-un-arbol-genealogico>

Estudios Sociales

Tema: *El Grito de Lares*

Estándares de Estudios Sociales: CC.7.2, CC.7.11

Estándares de Español: 7.AO.CC.3, 7.LL.ICD.1, 7.LI.ICI.8, 7.E.I.10

Actividades:

- Se realizará la lectura compartida del poema “*Grito de Lares*” del autor Hosam disponible en línea.
 - A través de la discusión socializada los estudiantes, con la ayuda del maestro, recrearán el evento histórico (Grito de Lares). Citarán información explícita e implícita para hacer un resumen oral.
 - Luego de la discusión, los estudiantes identificarán de forma individual cuatro versos que expongan el punto de vista o perspectiva del autor.
- Con el uso de “storyboard” o mural narrativo (ver referencias) del poema, crearán una traducción visual (con imágenes: láminas o dibujos) sobre las estrofas seleccionadas del poema.

Tema: *La corriente está ensangrentada: Historia y verdad en “Ouboa Moin”. Análisis de un fragmento del ensayo de Zoé Jiménez Corretjer*

Estándares de Estudios Sociales: IC. 7.13, CC.7.8

Estándares de Español: 7.AO.CC.4, 7.LLICD.1, 7.E.TP.2

Actividades:

- El maestro presentará a los estudiantes, a través del recurso audiovisual, la versión musicalizada de Roy Brown del poema “*Ouboa Moin*” de Juan Antonio Corretjer. Se explorará acerca de las impresiones que este les provoca y asumirán una postura crítica al considerar las ideas explícitas e implícitas del poema.



Estudios Sociales

- Se seleccionará un fragmento del ensayo *“La corriente está ensangrentada: Historia y Verdad en Ouboa Moin”*, de Zoé Jiménez Corretjer. Después de una lectura compartida, se analizará el mismo mediante una discusión socializada para determinar el punto de vista de la escritora.
- Mediante la redacción de un párrafo, los estudiantes prosificarán (interpretarán y describirán en prosa) una estrofa o fragmento del poema.
 - El maestro motivará al estudiante a cumplir con la estructura del párrafo (OT, OA, OC).

Tema: *Comparación y contraste de las tradiciones del velorio de un niño en Puerto Rico (baquiné) y en Chile (velorio de un angelito)*

Estándar de Estudios Sociales: CC.7.7

Estándares de Español: 7.AO.PC.8a, 7.LI.ICI.8, 7.LI.ICI.10, 7.E.TP.4, 7.E.I.10

Actividades:

- Se explorará con los estudiantes los elementos más sobresalientes de la tradición del velorio de un niño en Puerto Rico, conocido como el baquiné, y en Chile, conocido como velorio de angelito.
- A través del análisis visual de dos pinturas que representan este momento, *“El velorio”* de Francisco Oller (pintor puertorriqueño) y *“El Velorio de un Angelito”* de Arturo Gordon (pintor chileno), los estudiantes establecerán semejanzas y deferencias mediante un Diagrama de Venn, con claridad y coherencia.
 - El maestro puede llevar la lección a un mayor análisis si incorpora el folclor musical puertorriqueño y chileno de esta tradición.

Tema: *Leyendas puertorriqueñas y su impacto en el constructo de la identidad cultural*

Estándares de Estudios Sociales: IC. 7.13, CC.7.11

Estándares de Español: 7.AO.PC.8a, 7.LL.ICD.1, 7.LI.ICI.10, 7.E.TP.3

Actividades:

- Se realizará una lectura compartida sobre la leyenda *“Visita de ultratumba”* (1523) de Cayetano Coll y Toste.
 - Esta se discutirá de forma socializada con los estudiantes y se establecerá una comparación con leyendas urbanas conocidas de Puerto Rico que aborden el tema esotérico. Citarán información textual implícita y explícita para sustentar sus ideas.
 - Se conversará sobre cuán comunes son estas historias en el imaginario puertorriqueño y cómo han evolucionado a través del tiempo.
 - De forma individual, los estudiantes redactarán una leyenda (original o recreará una de las leyendas urbanas conocidas) en la que aborden los temas discutidos.
 - Utilizarán técnicas efectivas, detalles descriptivos relevantes y una secuencia de eventos bien estructurada. El maestro motivará



Estudios Sociales

a los estudiantes a seguir el proceso de redacción y tomar en cuenta las propiedades del texto.

Tema: *La diáspora puertorriqueña*

Estándares de Estudios Sociales: CC. 7.16, CG.7.2

Estándares de Español: 7.AO.CC.3, AO.PC.5, 7.LI.ICI.10, 7.E.TP.3

Actividades:

- Los estudiantes observarán la película “*La guagua aérea*” y, a través de preguntas dirigidas, reflexionarán de forma socializada sobre el proceso de migración a los Estados Unidos entre las décadas 1970-1990. Delinearán el argumento presentado y sus puntos de vista al evaluar el razonamiento y la relevancia de la evidencia. Contestarán:
 - ¿Cuál es el perfil del migrante que se presenta y las razones para partir de su patria?
 - Contrastarán lo observado en la película con la realidad del inmigrante puertorriqueño contemporáneo.
- Después de la discusión socializada los estudiantes identificarán alguna persona que conozcan que haya experimentado la migración o que esté considerándola como una alternativa de progreso económico, y le realizarán una entrevista sobre su experiencia ante este proceso.
- Luego, presentarán al grupo la información recopilada en su entrevista.
 - El maestro motivará a los estudiantes a tomar en cuenta la situación comunicativa y el uso apropiado del contacto visual, volumen adecuado y pronunciación clara al presentar su trabajo.

Tema: *Voz femenina en la lucha por un espacio social*

Estándares de Estudios Sociales: CC.7.3, DP.7.3

Estándares de Español: 7.A.O.CC.4, 7.LI.ICI.8, 7.LI.ICD.2, 7.E.TP.1

Actividades:

- Los estudiantes investigarán la biografía de una mujer activista en la lucha obrera o sufragista para identificar al menos cinco (5) aportaciones significativas a la causa (ejemplos: Luisa Capetillo, Ana Roque Duprey, Isabel Andrew de Aguilar, Olivia Paoli, Mercedes Solá). Elaborarán un resumen objetivo y crítico del texto para participar en la discusión.
- A través de la discusión socializada se profundizará sobre:
 - la historia de la lucha femenina en Puerto Rico,
 - las aportaciones que han hecho a la diferencia y
 - cuál ha sido su alcance en la búsqueda de un espacio de reconocimiento dentro de la sociedad.
- Mediante el uso de una tirilla, los estudiantes expondrán los aspectos que les falta por alcanzar a la mujer y cuáles son los espacios que quedan por reclamar



Estudios Sociales

para alcanzar la equidad entre los géneros. Se apoyarán en razones claras, datos relevantes, citas (evidencia textual) o ejemplos.

- El maestro motivará a los estudiantes a seguir el proceso de redacción y tomar en cuenta las propiedades del texto.

Tema: *Geografía de las Antillas a través de los ojos de Luis Llorens Torres*

Estándar de Estudios Sociales: PLA.7.3

Estándares de Español: 7.AO.CC.4, 7.LL.ICD.1, 7.LL.TE.4

Actividades:

- Mediante una lectura compartida o el uso de un recurso audiovisual, los estudiantes disfrutarán la visión que exhibe Luis Llorens Torres de las Antillas a través de su poema “*Canción de las Antillas*”.
- Luego los estudiantes identificarán las imágenes poéticas (lenguaje figurado) que describan cuáles son las características geográficas y culturales comunes en las Antillas. Se apoyarán en información textual implícita y explícita para sustentar inferencias.
- Los estudiantes seleccionarán al menos cinco (5) imágenes poéticas, que reflejen los aspectos geográficos y culturales previamente discutidos, que serán transformadas en ilustraciones o estampas en un mapa esquemático de Puerto Rico,
- Exhibirán sus trabajos en la sala de clase.

Tema: *Experimentación en Puerto Rico*

Estándares de Estudios Sociales: CG.7.4, CC.7.10

Estándares de Español: 7.AO.PC.5, 7.LI.ICD.2, 7.LI.ICI.10, 7.E.PE.4

Actividades:

- De forma socializada se discutirán las circunstancias históricas en las que el Dr. Cornelius Rhoads, reconocido por la portada del “*TIME*” como un héroe en la investigación sobre el cáncer, confiesa a un amigo la experimentación con personas en la isla al trasplantarles cáncer.
- Los estudiantes tendrán la oportunidad de leer la traducción de esta carta encontrada en el Hospital Presbiteriano del Condado y discutir críticamente su opinión al respecto.
- Se le asignará indagar otras instancias en las que se ha utilizado la isla y su gente para realizar diversas investigaciones cuestionables por los efectos nocivos que generaron en su momento.
- Presentarán de forma sencilla a la clase los hallazgos de su investigación histórica y enfatizarán los puntos prominentes de manera enfocada y coherente con descripciones, hechos, detalles y ejemplos pertinentes.
- Harán uso apropiado del contacto visual, volumen adecuado y pronunciación clara.



Estudios Sociales

Tema: *Desarrollo desmedido, hacia una conciencia ambiental*

Estándares de Estudios Sociales: PLA.7.8, DP.7.7

Estándares de Español: 7.AO.PC.7, 7.LI, ICI.8, 7.E.TP.1

Actividades:

- Mediante una lectura individual, los estudiantes podrán estudiar el artículo “*Una alerta en contra del desarrollo desmedido en Culebra*” de Rosarito Morales.
 - Evaluarán el argumento y las declaraciones específicas del texto y analizarán en qué medida esa realidad se refleja en otras regiones de Puerto Rico; posiblemente en sus comunidades.
- Los estudiantes, después de una discusión colaborativa dirigida por el maestro, redactarán una carta, con todas sus partes, dirigida a la Agencia de Recursos Naturales en la que expongan esa realidad identificada y defiendan con argumentos claros, apoyados con datos relevantes, citas (evidencia textual) o ejemplos, la necesidad de establecer una política de desarrollo sustentable que nos permita la protección de nuestros recursos.
 - El maestro motivará a los estudiantes a seguir el proceso de redacción y tomar en cuenta las propiedades del texto.

Conexión a la literatura de Estudios Sociales

- Grito de Lares, Hosam: <http://www.mundopoesia.com/foros/temas/grito-de-lares.170939/>
- “Storyboard” (mural narrativo) del poema: <http://gao.com/imgart/GRF/AU/A165093U.jpg>
- Breve historia sobre el Grito de Lares: http://www.proyectosalohogar.com/enciclopedia_ilustrada/grito_de_lares.htm
- Grito de Lares: http://www.puertoricoinfo.com/sp/grito_de_lares.htm
- ¿Poético Grito de Lares? Autógrafo: <http://autografo.tv/poetico-grito-de-lares/>
- Ensayo de Zoé Jiménez: https://www.academia.edu/6929282/La_corriente_est%C3%A1_ensangrentada_Historia_y_verdad_en_Oubao_Moin_de_Juan_Antonio_Corretjer
- “*Ouboa –Moin*”, Roy Brown: <https://www.youtube.com/watch?v=tlFt2Ki4OJo>
- Poema “*Ouboa –Moin*”, Antonio Corretjer: http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/ha/corretjer/oubao_moin.htm
- Pintura “*El Velorio de un Angelito*” de Arturo Gordon: http://www.curriculumenlineameduc.cl/605/articles-29042_recurso_jpg.jpg
- Pintura “*El Velorio*” de Francisco Oller: http://www.proyectosalohogar.com/Enciclopedia_Ilustrada/Franci2.jpg
- Información sobre baquiné: <http://musica.uprrp.edu/lalvarez/velorio1.html>
- Información sobre el velorio de un angelito en Chile:



Conexión a la literatura de Estudios Sociales

- http://www.curriculumlineamineduc.cl/605/articles-27202_recurso_pdf.pdf
- Recopilación musical de folclor chileno (Violeta Parra):
<http://famiadattoli.tripod.com/MusicaCl/tradang.htm>
- Ejemplo de baquiné puertorriqueño:
<https://www.youtube.com/watch?v=c9KMntdb5L8>
- Diagrama de Venn: <http://www.organizadoresgraficos.com/imagenes/venn-diagram.gif>
- Leyenda: “Una visita de ultratumba”, Cayetano Coll y Toste:
<http://pueblosoriginarios.com/textos/coll/ultratumba.html>
- Película “La guagua aérea”, dirigida por Luis Molina Casanova:
https://www.youtube.com/watch?v=56W1qIj_tGc
- Diáspora: “Los cerebros que se va y el corazón que se queda”, por Magali García Ramis:
http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/ramon_almodovar_esp_213/los_cerebros_que_se_van%20y%20el%20corazon_que_se_queda/Alm_R_Esp-213_cerebros.pdf
- “Siete estados con mayor población boricua”, por Ricardo Cortés:
<http://www.elnuevodia.com/noticias/internacionales/lista/7estadosconmayorpoblacionboricua-2199429>
- “Movimientos feministas boricuas”, por Roxana Domenech:
<http://www.elnuevodia.com/opinion/columnas/movimientosfeministasboricuas-columna-2171661/>
- “La lucha olvidada de la mujer”, por Effie Acevedo Guasp:
<http://entreparesis.com/2013/03/la-lucha-olvidada-de-la-mujer/>
- “Cronología de la mujer puertorriqueña trabajadora”, por Angelique Frago: <http://entreparesis.com/2014/03/cronologia-de-la-mujer-puertorriquena-trabajadora/>
- Tirilla cómica:
http://ticeducacioninfantilubu.wikispaces.com/file/view/comic_vacio.jpg/223747790/393x557/comic_vacio.jpg
- “Canción de las Antillas”, Luis Lloréns Torres: <http://www.character.org/wp-content/uploads/colegio-radians/Puerto-Rico-History-poem.pdf>
- Video declamación de “Canción de las Antillas”:
https://www.youtube.com/watch?v=TbYH7S_0L4U
- Experimentos genocidas contra los boricuas: unos casos que no se puede olvidar, nunca: <http://mesaredonda.cubadebate.cu/noticias/2011/06/27/experimentos-genocidas-contra-boricuas-unos-casos-que-no-se-puede-olvidar-nunca/>
- Afirman que Puerto Rico también ha sido conejillo de indias de EU:
<http://www.primerahora.com/noticias/puertorico/nota/afirmanquepuertoricotambi enhasidoconejillodeindiasdeeu-429816/>



Conexión a la literatura de Estudios Sociales

- Carta en manuscrito: <http://pedroapontevazquez.com/wp-content/uploads/2013/07/Carta-de-Rhoads-manuscrita.jpg>
- Traducción al español: <http://pedroapontevazquez.com/carta-del-dr-c-p-rhoads-traducida-al-castellano/>
- “¡Yo acuso! Y lo que pasó después”, por Pedro Aponte Vázquez: <http://pedroapontevazquez.com/wp-content/uploads/2012/03/%C2%A1Yo-acuso-y-lo-que-pas%C3%B3-despu%C3%A9s-Parte-I.pdf>
- “Una alerta en contra del desarrollo desmedido en Culebra” de Rosarito Morales Revista Marejada, vol 4: http://seagrantpr.org/v2/wp-content/uploads/2015/01/marejada_vol4num1.pdf
- Redacción de cartas: <https://www.google.com.pr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=12&ved=0ahUKEwiQ9MPTmOHMAhUGIh4KHVEgAV4QFghIMAs&url=http%3A%2F%2Fwww.contenidoweb.info%2Findex.php%2Fredaccion-de-cartas&usq=AFQjCNGmBRLEOehmqaeYwqHBFxxee7vYaA&sig2=5sjG0dg7FBDJyrp45SQ2pw>

Salud Escolar

Tema: *La Vacunación como método preventivo de enfermedades*

Estándar de Salud Escolar: 7.1.7.ES.F.SC.

Estándares de Español: 7.LI.ICI.10, 7.E.TP.1, 7.E.I.10

Actividades:

- Previo a la actividad el maestro deberá explicar y modelar cómo se llevan a cabo los procesos de investigación científica a través de: revisión de literatura confiable obtenida de libros, revistas científicas, revistas médicas, noticias de periódico, e información obtenida de la Web.
- Luego los estudiantes llevarán a cabo su propia investigación científica sobre las ventajas de la vacunación y la percepción de la sociedad ante esta práctica. Elaborarán un informe en el que presenten sus hallazgos.
 - El maestro deberá motivar a los estudiantes a pasar por el proceso de redacción y tomar en cuenta las propiedades del texto.

Tema: *Salud del Consumidor*

Subtema: *Consumo de bienes necesarios y/o innecesarios*

Estándar de Salud Escolar: 7.1.14.Ex.ME.SC.

Estándares de Español: 7.AO.CC.4, 7.LL.TE.4, 7.E.TP.1

Actividades:

- El maestro presentará a los estudiantes a una variedad de publicidades transmitidas en la radio o en la televisión que dirijan al individuo hacia el consumo de bienes necesarios y/o innecesarios. De igual forma, los dirigirá a



Salud Escolar

analizar las técnicas de persuasión presentadas por el hablante y cómo estas influyen en el consumo de bienes.

- Los estudiantes redactarán una lista focalizada de las estrategias y recursos persuasivos encontrados en las publicidades observadas que promueven el consumo de bienes y explicará cómo estas se pueden usar para concienciar a la comunidad sobre el consumo desmedido. El maestro procurará la corrección en el uso del lenguaje.

Tema: *Violencia Social*

Estándar de Salud Escolar: 7.4.1.P.ME.SC.

Estándares de Español: 7.AO.PC.5, 7.LI.ICD.2, 7.E.TP.2

Actividades:

- Luego de discutir el tema de *La violencia social* y sus consecuencias, los estudiantes leerán y analizarán el cuento “*Mi padre*” de Manuel del Toro para:
 - reconocer el tema o idea central del escrito.
 - asumir el rol del niño, del padre o de un espectador, y exponer qué hubiera hecho en el lugar del personaje seleccionado para evitar el conflicto, enfatizando el manejo asertivo de emociones.
- Los estudiantes presentarán su exposición a toda la clase haciendo uso apropiado del contacto visual, volumen adecuado y pronunciación clara.

Tema: *Violencia Doméstica*

Estándar de Salud Escolar: 7.4.5.ES.ME.SC.

Estándares de Español: 7.AO.PC.5, 7.AO.PC.8a, 7.LL.ICD.1, 7.E.PE.4

Actividades:

- El maestro discutirá el tema de la “*Violencia Doméstica*” y sus consecuencias en el individuo, la familia y la sociedad.
- A través de grupos cooperativos, los estudiantes realizarán un juego de roles sobre el tema “*Violencia doméstica*”.
- Finalizada la actividad, el maestro dirigirá una discusión socializada con la intención de analizar las ventajas de promover los valores en las relaciones de parejas, y un ambiente libre de conflictos.
 - El maestro procurará por el uso apropiado de las destrezas comunicativas como selección de palabras, tono, emociones y voz, apropiadas para la audiencia.

Tema: *Comunicación asertiva*

Estándar de Salud Escolar: 7.4.2.ES.ME.SC

Estándares de Español: 7.AO.CC.4, 7.LI.ICI.8, 7.E.TP.3,

Actividades:



Salud Escolar

- El maestro discutirá las características de una comunicación asertiva.
- Los estudiantes redactarán una narrativa personal sobre una situación donde hayan tenido un conflicto con algún familiar.
- Luego, escribirán una reflexión sobre cómo el uso de una comunicación asertiva pudo cambiar el desenlace del conflicto.
 - El maestro clarificará el concepto narrativa personal y procurará la corrección en el uso del lenguaje. Motivará al estudiante a pasar por el proceso de redacción.

Conexión a la literatura de Salud Escolar

- Información general sobre vacunas:
<https://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/002024.html>
- Anuncio Toyota: <https://www.youtube.com/watch?v=07KwMH-Zq0Q>
- Anuncio Coca cola: <https://www.youtube.com/watch?v=xfq6GoMebfU>
- Anuncio Doritos: <https://www.youtube.com/watch?v=QwUcC6ceYVA>
- Anuncios ropa:
https://www.youtube.com/watch?v=ze8qufb1lyk&index=3&list=PLAKba9ONrahflUzetwqbvW_DJ1WvsKoX1
- Anuncio Walmart: https://www.youtube.com/watch?v=Jtf_3Y_3Fvo
- Cuento “*Mi padre*” de Manuel del Toro en Antología de Lectura Séptimo Grado
- Información general sobre la Violencia Domestica:
<http://www.pazparalamujer.org/index.php/ayuda/violencia-domestica>
- Escribiendo una narrativa personal con Mr. Cl:
<https://www.youtube.com/watch?v=vS-Yu28BR7k>

Educación Física

Tema: *Actitud Motriz*

Estándares de Educación Física: G 7 1.1

Estándares de Español: 7.AO.PC.5, 7.LI.ICD.2, 7.E.I.10

Actividades:

- Los estudiantes buscarán información acerca de la bomba y la plena puertorriqueñas.
- Redactará un ensayo con la información recopilada.
 - El maestro repasará con los estudiantes el concepto ensayo, su estructura básica (introducción, desarrollo, conclusión) y las propiedades del texto. Motivará a los estudiantes a seguir el proceso de redacción.
 - En el mismo, incluirán su análisis acerca de qué partes del cuerpo se ejercitan más cuando se ejecutan dichos bailes.



Educación Física

- Luego, presentarán ante el grupo una coreografía de alguno de los dos bailes, enfatizarán los puntos prominentes de manera enfocada y coherente, y harán uso apropiado del contacto visual, volumen adecuado y pronunciación clara.

Tema: *Actitud física*

Estándares de Educación Física: G 7 2.12

Estándares de Español: 7.AO.CC.3, 7.LI.ICI.8, 7.LI.ICI.10, 7.E.I.10

Actividades:

- El maestro introducirá el concepto movimiento. Mediante preguntas dirigidas, guiará al estudiante a reconocer el movimiento como objeto de estudio de otras disciplinas.
 - Presentará una lámina caricaturesca de las leyes de Newton e invitará a los estudiantes a realizar una lectura sobre las leyes de movimiento de Newton.
- Los estudiantes tendrán una discusión socializada acerca de los efectos de estas leyes en el movimiento al analizar una variedad de actividades y deportes.
- Se diseñará una tabla en la que los estudiantes pueda identificar qué ley se utiliza en cada deporte o actividad física. El maestro procurará la corrección en el uso del lenguaje.

Tema: *Deportes no tradicionales*

Estándares de Educación Física: G 7 2.14

Estándares de Español: 7.AO.PC.7, 7AO.PC.8a, 7.LI.ICD.2, 7.E.TP.2,

Actividades:

- Los estudiantes escogerán un deporte no tradicional (bádminton, *bowling*, arco y flecha, entre otros) y recopilarán información del deporte seleccionado.
- Con la información recopilada, los estudiantes redactarán un ensayo que luego se presentará al grupo.
 - El maestro repasará con los estudiantes el concepto ensayo, su estructura básica (introducción, desarrollo, conclusión) y las propiedades del texto. Motivará a los estudiantes a seguir el proceso de redacción.
- El ensayo puede dar inicio con la siguiente frase: *A través del deporte de _____ puedo...*

Tema: *Actitud Física*

Estándares de Educación Física: G 7 3.14

Estándares de Español: 7.AO.CC.4, 7.LI.ICI.8, 7.E.TP.1

Actividades:

- Mediante la observación de vídeos de diversas rutinas de ejercicios, los



Educación Física

estudiantes identificarán cuál músculo se utiliza en cada movimiento ejecutado.

- Luego, seleccionarán un músculo, diseñarán una rutina para el mismo y redactarán un párrafo (con OT, OA, OC) en el que explicarán dicha rutina.
 - El maestro motivará a los estudiantes a seguir el proceso de redacción y tomará en cuenta las propiedades del texto.

Tema: *Beneficios de la actividad física y la buena nutrición*

Estándares de Educación Física: G 7 3.17

Estándares de Español: 7.AO.CC.4, 7.LI.ICD2, 7.LI.ICI.10, 7.E.TP.3, 7.E.PE4

Actividades:

- El maestro explicará en qué consiste un periódico mural (ver referencias). Destacará sus características y propósito; presentará ejemplos. Luego asignará la siguiente tarea:
 - Los estudiantes buscarán diferentes artículos o noticias de salud, nutrición y ejercicio físico.
 - Se unirán en grupos cooperativos para leer y resumir la información recopilada.
 - Durante este proceso, el maestro proveerá a los estudiantes organizadores gráficos y les motivará a seguir el proceso de redacción.
 - Con los datos recopilados, se construirá un periódico mural.

Tema: *Juegos típicos*

Estándares de Educación Física: G 7 4.6

Estándares de Español: 7.AO.PC.5, 7.LI.ICI.10, 7.E.PE4

Actividades:

- Los estudiantes seleccionarán un juego típico puertorriqueño e investigarán acerca del mismo.
- Redactarán un reglamento formal del juego seleccionado basado en los resultados de su investigación.
 - El maestro clarificará con los estudiantes los componentes y la estructura de un reglamento. Presentará un modelo de reglamento deportivo.
 - El maestro motivará a los estudiantes a seguir el proceso de redacción y tomará en cuenta las propiedades del texto.
- Luego se organizará un torneo de los juegos investigados y se pondrán en práctica sus respectivos reglamentos redactados.

Tema: *Ética en el deporte*

Estándares de Educación Física: G 7 5.6

Estándares de Español: 7.AO.CC.3, 7.AO.CC.4, 7.LI.ICD.2, 7.LL.TE4, 7.E.TP.1,



Educación Física

7.E.PE.4

Actividades:

- El maestro introducirá el concepto ética. Mediante una tormenta de ideas, los estudiantes definirán el concepto y lo aplicarán al deporte.
- A través de la técnica de Voltéate y comparte, los estudiantes discutirán la importancia de la ética en el deporte. El maestro recogerá las impresiones y dirigirá a los estudiantes a asumir una postura crítica sobre el valor de la ética.
- Luego el maestro presentará vídeos de peleas de fanáticos en diferentes juegos. Los estudiantes reflexionará sobre las situaciones presentadas.
- A través de un diario reflexivo, los estudiantes analizará críticamente las actitudes exhibidas por los fanáticos y emitirán un juicio valorativo sobre lo observado. Apoyarán sus declaraciones con razones claras, datos relevantes, citas (evidencia textual) o ejemplos.

Conexión a la literatura de Educación Física Escolar

- Guía para la elaboración y presentación de un ensayo: www.suagm.edu/umet/biblioteca/pdf/ensayo.pdf
- Poema “Mis músculos”: <http://www.poemas-del-alma.com/blog/mostrar-poema-148217>
- Músculos del cuerpo: <http://tusintoma.com/musculos-del-cuerpo/>
- Periódico mural: <http://www.imageneseducativas.com/wp-content/uploads/2015/08/Peri%C3%B3dico-mural-mes-septiembre-15.jpg>
- Periódico mural: <http://www.eltrigonuevo.org/objetos/imagenes/Mural1.JPG>
- Efdeportes: www.efdeportes.com/
- Video Rutina de Ejercicio de Pesas 1 de 3: <https://www.youtube.com/watch?v=azmRJZmPVXM>
- Rutina de ejercicios de brazos y piernas con mancuernas: <https://www.youtube.com/watch?v=pbac0pGHjME>
- Juegos tradicionales: <http://www.prfroqui.com/home/juegos.htm>
- Pasos básicos para hacer un reglamento: <http://estudiantes.uprrp.edu/wp-content/uploads/2014/09/Pasos-B%C3%A1sicos-para-hacer-un-Reglamento.pdf>
- Reglamentos deportivos, su importancia y facilidad para acceder a ello: <http://internetparaprenderdeporte.blogspot.com/2012/01/reglamentos-deportivos-su-importancia-y.html>
- Vídeo Pelea de fanáticos en el Palacio durante el Primer partido de la Serie Final: <https://www.youtube.com/watch?v=enF0r6jHq8>
- Vídeo Pelea luego del Partido (Leones vs Atlético) 9 de junio 2013: <https://www.youtube.com/watch?v=0uYtxANFblo>
- Vídeo Violenta pelea entre fanáticos: www.univision.com/los-angeles/violenta-



Conexión a la literatura de Educación Física Escolar

[pelea-entre-fanaticos-video](#)

- Documental: Puerto Rico, Raíces(Bomba y Plena):
<https://www.youtube.com/watch?v=mvTX6YA30Lc&list=RDmvTX6YA30Lc#t=199>
- Consejos para estudiar, golpes y ejecución, ejercicios de técnica de diferentes instrumentos, patrones y ritmos: <http://www.mundopercusion.com/percusion-latina/aula-de-percusion-latina.html>
- Las leyes de Newton: <https://bibliotecadeinvestigaciones.wordpress.com/fisica-2/las-leyes-de-newton/>
- Caricatura leyes de Newton: <http://www.moco-comics.com/img/comics/Varios/2014-02-20-Leyes-de-Newton.jpg>

Bellas Artes

Disciplina: Artes Visuales

Tema: “*El velorio*”, pintura de Francisco Oller

Estándares de Artes Visuales: EE.AV.D, EE.AV.E, IHSC.AV.A (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 7.AO. PC.7, 7.LL.ICD.2, 7.E.TP.2

Actividades:

- Se expondrá la obra “*El velorio*” del maestro Francisco Oller para generar la discusión sobre lo que están viendo los estudiantes, que incluirá los datos históricos de la época y la biografía del artista.
 - Mediante preguntas dirigidas y utilizando la estrategia del diálogo pedagógico creativo, se clarificará el concepto velorio y se destacarán las características de este de acuerdo a la época.
- Los estudiantes describirán en un párrafo las características de un velorio al que hayan asistido. El maestro motivará a los estudiantes a redactar el párrafo tomando en consideración su estructura y las propiedades del texto.
- Luego, a través de un diagrama de Venn, comparará y contrastará el velorio presentado en el cuadro con el que describieron en el párrafo.
- Para finalizar, se discutirán en clase las semejanzas y las diferencias expresadas por los estudiantes.

Disciplina: Artes Visuales

Tema: *Pintura*

Estándar de Artes: EA.AV.B (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes.)

Estándares de Español: 7.AO.PC.8a, 7.LL.ICD.1, 7.LL.TE.4

Actividades:

- Después de leer y discutir una obra literaria seleccionada por el maestro, los



Bellas Artes

estudiantes recrearán en imágenes la idea central de la obra literaria. Durante la discusión de la obra, los estudiantes deberán citar información implícita y explícita para sustentar sus inferencias.

- Los estudiantes crearán en un papel de dibujo de 8½" x 11" y utilizando los medios y técnicas estudiados en clase, lo que más le impactó de la obra literaria y lo ilustrarán utilizando su propio estilo artístico.
 - En las ilustraciones se debe apreciar su interpretación del tema o la idea central de la obra literaria y los detalles particulares que apoyan la misma.

Disciplina: Danza

Tema: Géneros

Estándares de Danza: IHSC.D.A, IHSC.D.D, JAE.D.D (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes.)

Estándares de Español: 7.AO.CC.3, 7.AO.CC.4, 7.AO.PC.5, 7.AO.PC.7, 7.AO.PC.8a

Actividades:

- Se estudiarán y analizarán en clase dos géneros de danza, uno clásico y otro contemporáneo; su aportación a la sociedad y su evolución en la postura, ritmo, líneas, entre otros datos.
- Se dividirá al grupo en dos y se les asignará uno de los géneros de la danza a cada grupo. Estos desarrollarán un debate en el que defiendan el género que les fue asignado. Presentarán sus argumentos de manera enfocada y coherente, con descripciones, hechos, detalles y ejemplos pertinentes haciendo uso apropiado del contacto visual, volumen adecuado y pronunciación clara.
 - El maestro les explicará el concepto debate y las normas de cómo va a realizarse el mismo. Tomará en cuenta las posturas presentadas, cómo las exponen y defienden, además de su pronunciación, la coherencia de las ideas y su lenguaje no verbal.

Disciplina: Música

Tema: Interpretación musical

Estándares de Música: EE.M.E, IHSC.M.A, IHSC.M.C, IHSC.M.F, JAE.M.E (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes.)

Estándares de Español: 7.AO.CC.4, 7.LL.TE4, 7.LI.ICI.10, 7.E.I.10

Actividades:

- El maestro presentará una de las canciones que estará montando como parte de su repertorio. Pondrá la grabación y proveerá la letra impresa.
- Con la ayuda del maestro, los estudiantes analizarán la canción para conocer el significado de la misma, tomando en consideración lo siguiente:
 - género musical/estructura de la canción
 - instrumentos musicales



Bellas Artes

- intérprete (solista, dúo, agrupación)
- vocabulario nuevo
- figuras retóricas
- época
- intención del compositor
- Los estudiantes escribirán una composición en la que expongan su interpretación de la canción a base del análisis discutido, la letra y el momento histórico de la misma.
 - El maestro deberá motivar a los estudiantes a seguir el proceso de redacción y a tomar en cuenta las propiedades del texto.

Disciplina: Música

Tema: *La plena*

Estándares de Música: IHSC.M.A, EA.M.D, EA.M.H (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes.)

Estándares de Español: 7.AO. PC.7, 7.LL.ICD.2, 7.E.PE.4

Actividades:

- Se presenta la obra “*El Velorio*” de Francisco Oller. A través de la estrategia del diálogo pedagógico creativo, el maestro ofrecerá datos importantes de la época plasmada en la obra.
 - Por ejemplo, en la imagen se observa a una niña con maracas, característica de la tradición musical puertorriqueña. Por otra parte, durante las primeras décadas del siglo XX se popularizó la plena, uno de los géneros musicales puertorriqueños.
 - Partiendo de estos datos, los estudiantes crearán una lista de características y detalles encontrados en la pintura para componer, en grupos de trabajo cooperativo, versos alusivos a esta obra.
 - El maestro deberá clarificar el concepto verso y destacar sus características de ritmo y musicalidad.
- Cada grupo cantará los versos que construyó a son de plena, resaltando así los elementos artísticos y culturales de la obra.
 - El maestro procurará el uso correcto del lenguaje.

Disciplina: Teatro

Tema: *Dramaturgia*

Estándares de Teatro: EA.T.IV.D.1, EA.T.I.A.4, EA.T.I.A.5, EA.T.III.C.4, EA.T.III.C.5 (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes.)

Estándares de Español: 7.AO.PC.5, 7.AO.PC.7, 7.AO.PC.8ª, 7.LL.ICD.1, 7.E.PE.4

Actividades:

- Los estudiantes (divididos en parejas) escogerán la obra de arte que más les llame la atención.



Bellas Artes

- Identificarán la idea central de la obra pictórica y crearán diálogos inspirados en la pieza artística para representar la estampa plasmada en la obra.
 - El maestro repasará la estructura dramática (inicio, conflicto y desenlace) y motivará a los estudiantes a seguir el proceso de redacción y a tomar en cuenta las propiedades del texto.
 - Analizarán con todo el grupo las escenas escritas para realizar las correcciones necesarias.

Conexión a la literatura de Bellas Artes

- Libro Modernidad literaria puertorriqueña de Luis Felipe Díaz
- Puerto Rico—Arte e identidad Hermandad de Artistas Gráficos de Puerto Rico
- Historia y origen de la música de Boricua. Proyecto salón hogar: www.salonhogar.net
- Museo de Arte de Ponce: <http://www.museoarteponce.org/>
- La danza y sus géneros: <http://maleiwa.blogspot.com/?m=1%204>
- La danza y sus géneros: <https://revistass7.wordpress.com/tag/danza/>
- Artes plásticas en Puerto Rico: http://enciclopediapr.org/esp/print_version.cfm?ref=06100227
- Biografías de artistas puertorriqueños: <https://lele.wordpress.com/category/biografia-artistas-puertorriquenos/>
- Obra: “*El Velorio*” de Francisco Oller: <https://puertoricoartreview.com/2015/01/10/el-velorio-by-francisco-oller/>



FICHA DIDÁCTICA DE OCTAVO GRADO

PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS DESTREZAS DE COMUNICACIÓN ORAL, ESCRITA Y COMPRENSIÓN DE LECTURA

Metas de transferencia

❖ El estudiante:

- utilizará sus destrezas comunicativas para participar de discusiones y presentaciones en las que comunique sus ideas en forma lógica, enfocada y coherente y las sustente con descripciones, hechos detalles y ejemplos pertinentes haciendo uso apropiado del contacto visual, volumen adecuado y pronunciación clara. A la vez, aplicará destrezas de comprensión auditiva para delinear el argumento del hablante al evaluar sus planteamientos a la luz de la evidencia y estrategias persuasivas para asumir una postura crítica.
- leerá críticamente, interpretará y analizará para investigar, deleitarse, y desarrollar su personalidad con el propósito de examinar textos para derivar significados a base de datos explícitos e implícitos que permitan distinguir planteamientos subjetivos y objetivos con el fin de comparar e integrar información de múltiples fuentes con el fin de realizar un resumen objetivo y crítico que le permita argumentar lógicamente.
- producirá correctamente diferentes tipos de escritos, claros y coherentes, con diferentes propósitos —persuadir, argumentar, solicitar, informar, contar historias o expresar sentimientos— para comunicar ideas, conceptos y valores en los cuales ofrezca evidencia de textos literarios e informativos para sustentar el análisis, la reflexión y la investigación.





Estándares, expectativas e indicadores de español

	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
Indicadores	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 8.AO.CC.3 - Delinea el argumento del hablante al evaluar su exposición oral, el razonamiento y la relevancia de la evidencia. ▪ 8.AO.CC.4 - Interpreta y analiza cómo el hablante utiliza las técnicas de persuasión (para vender, convencer o crear propaganda) y asume una postura crítica sobre el valor y la ética de las mismas. ▪ 8.AO.PC.5 - Presenta hallazgos y enfatiza los puntos prominentes de manera enfocada y coherente, con descripciones, hechos, detalles y ejemplos pertinentes; hace uso apropiado del contacto visual, volumen adecuado y pronunciación clara. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 8.LL.ICD.1 - Utiliza adecuadamente estrategias para derivar significado de diversos textos, al citar información textual implícita y explícita para sustentar ideas, resúmenes, inferencias e interpretaciones. ▪ 8.LI.ICD.2 - Determina un tema o idea central en el texto y analiza su desarrollo en el transcurso del mismo; provee un resumen objetivo y crítico del texto. ▪ 8.LL.TE.4 - Utiliza una variedad de estrategias para determinar el significado de las palabras y frases, según se usen en 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 8.E.TP.1 - Escribe argumentos para apoyar las declaraciones con razones claras, datos relevantes, citas (evidencia textual) o ejemplos. ▪ 8.E.TP.2 - Escribe textos informativos/explicativos para examinar un tema y transmitir ideas, conceptos e información a través de la selección, organización y análisis del contenido relevante. ▪ 8.E.TP.3 - Escribe narrativas para desarrollar experiencias o eventos reales o imaginarios a través de técnicas efectivas, detalles descriptivos relevantes y una secuencia de eventos bien estructurada. ▪ 8.E.PE.4 -



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 8.AO.PC.7 - Adapta el lenguaje a diversos contextos para demostrar dominio del español. ▪ 8.AO.PC.8a - Utiliza destrezas comunicativas como selección de palabras, tono, emociones y voz, apropiadas para la audiencia. 	<p>contextos conocidos o nuevos (por ejemplo: históricos, culturales, políticos, matemáticos).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 8.LI.ICI.8 - Distingue entre argumentos subjetivos y objetivos. ▪ 8.LI.ICI.9 - Compara e integra información de múltiples fuentes para desarrollar una comprensión más profunda del tema. 	<p>Redacta con claridad y coherencia. El desarrollo, la organización y el estilo son apropiados para la tarea, propósito y audiencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 8.E.I.10 - Obtiene evidencia de textos literarios e informativos para sustentar el análisis, la reflexión, la investigación y la redacción.
Conceptos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretación del discurso: <ul style="list-style-type: none"> - comprender la situación de comunicación - mensaje: ideas principales, secundarias - formas del discurso: tipo de texto, tono, entonación, actitud - punto de vista o perspectiva de los hablantes. ▪ Proceso de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Texto, contexto y lector <ul style="list-style-type: none"> - Propósito del texto ▪ Niveles de lectura <ul style="list-style-type: none"> - literal - interpretativo - crítico ▪ Análisis de textos literarios y no literarios: forma y fondo. ▪ Información explícita e implícita ▪ Retórica 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Propósitos de la escritura ▪ Tipos de textos: descriptivos, narrativos, expositivos, persuasivos o argumentativos ▪ Redacción de párrafos: <ul style="list-style-type: none"> - oración temática - oraciones de desarrollo - palabras conectoras - oración de



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
	<p>expresión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar la situación de comunicación - Codificar y decodificar el mensaje. - Adaptar el registro según el contexto. - Respuesta / reacción en la comunicación. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Formas del discurso: exposición, narración, descripción, argumentación. ▪ Comunicación no verbal: contacto visual, expresiones faciales, gestos, postura. ▪ Cualidades de la expresión oral: registro, dicción, volumen, coherencia, claridad, fluidez, emotividad y movimientos corporales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos estilísticos - Lenguaje figurado <ul style="list-style-type: none"> - Significado <ul style="list-style-type: none"> - denotativo y connotativo - Coherencia ▪ Idea central ▪ Literatura <ul style="list-style-type: none"> - Funciones de la literatura: estética, social, cultural y afectiva - Temas universales 	<p>cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Proceso de redacción: <ul style="list-style-type: none"> - Planificación - Textualización - Revisión: <ul style="list-style-type: none"> ○ Edición - Publicación ▪ Búsqueda de fuentes confiables de información <ul style="list-style-type: none"> - Citas ▪ Plagio (ética en el uso de la información) ▪ Resumen
Destrezas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Determina la intención del emisor. ▪ Interpreta y analiza la actitud del hablante. ▪ Analiza el punto de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lee detenidamente para hacer inferencias lógicas y llegar a conclusiones. ▪ Comprende, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Redacta siguiendo los pasos del proceso de redacción: <ul style="list-style-type: none"> - Planificación - Textualización/ Borradores



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
	<p>vista o la perspectiva de los hablantes en el acto comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hacer uso apropiado del contacto visual, volumen adecuado y pronunciación clara ▪ Interpreta y analiza cómo el hablante utiliza las técnicas de persuasión. ▪ Presenta hallazgos y enfatiza los puntos prominentes de manera enfocada y coherente. ▪ Usa un registro formal o informal al hablar, según el contexto. ▪ Adapta el lenguaje a diversos contextos. ▪ Delinea el argumento del hablante al evaluar su exposición oral, el razonamiento y la relevancia de la evidencia. 	<p>independiente y competentemente, textos literarios e informativos al aplicar el proceso de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Determina un tema o idea central en el texto. ▪ Relaciona el texto con sus experiencias, su realidad y conocimientos previos. ▪ Identifica contrastes en los valores culturales. ▪ Utiliza diversos niveles de lectura. ▪ Determina el punto de vista o propósito del autor. ▪ Identifica argumentos y declaraciones específicas de un texto. ▪ Analiza el impacto acumulativo de una selección específica de palabras en el 	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión - Publicación ▪ Establece una perspectiva y una postura ante un tema durante la recopilación y búsqueda de datos. ▪ Establece una perspectiva clara en sus argumentos o ideas. ▪ Determina un punto de vista y establece un foco para desarrollar sus ideas. ▪ Escribe textos para persuadir, argumentar. ▪ Selecciona argumentos que apoyen sus declaraciones con datos precisos. ▪ Organiza su escrito haciendo uso adecuado de conectores y palabras de transición ▪ Redacta con claridad, coherencia y cohesión. ▪ Revisa y edita su escrito. ▪ Aplica diversas



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
		<p>significado de un texto informativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce y distingue los tipos de discursos. Utiliza claves de contexto para definir o inferir el significado de las palabras. Distingue entre argumentos subjetivos y objetivos. Escribe un resumen objetivo y crítico del texto. 	<p>técnicas narrativas para desarrollar eventos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Hace uso del diccionario para corroborar significados de palabras en su proceso de escritura.
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> Muestra empatía y respeto en el proceso comunicativo al considerar el punto de vista o perspectiva de los interlocutores en la comunicación. Valora la oportunidad de presentar sus argumentos. Reconoce la importancia de la producción escrita del discurso oral. Valora la dicción, entonación y corrección en el 	<ul style="list-style-type: none"> Valora la lectura como proceso para expandir sus conocimientos y como medio de cultivarse. Estima que los textos literarios puedan satisfacer una función social, según la época, y el propósito del autor. Aprecia la literatura como medio artístico y las diversas formas en que 	<ul style="list-style-type: none"> Toma conciencia de la importancia de seguir el proceso de redacción para el desarrollo de textos efectivos. Valora las transiciones y conectores como elementos fundamentales de la coherencia. Acepta la crítica constructiva de su trabajo y el de sus compañeros. Expresa interés en la escritura como medio para la



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
	<p>habla.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce la importancia del dominio de los registros del habla. 	<p>se manifiesta en los textos literarios y no literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> Muestra respeto hacia los diversos temas, estilos y propósitos del ensayo como género literario. 	<p>transmisión de valores culturales.</p>

Definiciones del contenido

- Actitud del hablante** – En el acto comunicativo, lo importante no es lo que se dice sino el sentido en el que se quiso comunicar. En este proceso, influye la actitud del hablante (la modalidad), el tono empleado (modulación de la voz y volumen) y el lenguaje corporal. El hablante puede adoptar distintas actitudes (modalidades) al pronunciar una oración. Estas se distinguen mediante los signos de puntuación en el lenguaje escrito y la entonación en el lenguaje oral. Estas se pueden clasificar en: enunciativa o declarativa, interrogativa, exclamativa, exhortativa o imperativa, desiderativa, dubitativa.
- Acto comunicativo** – Supone una relación social entre dos o más personas, mediante la cual estos realizan una serie de operaciones mentales y físicas que hacen posible el mutuo entendimiento. Para que haya comunicación se necesitan varios elementos: un emisor, un receptor, un mensaje, un código, un canal y un referente.
 - Situación de comunicación** – Circunstancias que rodean el acto de comunicación.
- Analizar (Análisis)** – Distinción y separación de las partes de algo para conocer su composición. Examen de los componentes del discurso y de sus respectivas propiedades y funciones.
- Causa y efecto**
 - Causa** – Es la razón por la que ocurre o sucede algo. Se contesta la pregunta: ¿Por qué algo sucedió?
 - Efecto** – Es el resultado o las consecuencias de la causa, de ese "algo que sucedió". Se contesta la pregunta: ¿Qué sucedió?
- Citar** – Referir, anotar o mencionar un autor, un texto, un lugar, entre otros; que se alega en lo que se dice o escribe.
- Codificar y descodificar el mensaje**



Definiciones del contenido

- **Codificar** – Expresar la idea en un código, es decir, en palabras para dar a conocer un mensaje.
- **Código** – Sistema de signos con que se construye un mensaje: lenguaje
- **Descodificar** – Interpretar el mensaje.
- **Comparar y contrastar** – es una destreza que permite fijar la atención en dos o más objetos (textos, ilustraciones, personajes, opiniones) para descubrir sus relaciones o estimar sus diferencias o semejanzas.
- **Comprensión auditiva** – Interpretación del discurso oral
- **Detalles (datos) principales, relevantes** - Término que se utiliza para nombrar las particularidades o circunstancias de una cosa específica. En el contexto literario, se refiere a una circunstancia secundaria que contribuye a formar una cosa en particular.
 - **Detalles de apoyo** - Sirven para ampliar, ejemplificar o demostrar la idea principal.
- **Diálogo** – Plática entre dos o más personas, que interactivamente manifiestan sus ideas o afectos. Según Cassany, Luna y Sanz (2015), es la forma más importante de la comunicación en la vida humana. Implica capacidad para intercambiar información, escuchar, hablar, hacer preguntas y ofrecer respuestas.
- **Discusiones colaborativas** – También conocida como discusión socializada, es una técnica de expresión oral semiformal en la que un grupo de personas interactúa para compartir información sobre un tema.
- **Discurso** – Unidad igual o superior al enunciado que constituye un mensaje. Se utiliza como sinónimo de texto. También se refiere a una exposición oral.
- **Ensayo** – Escrito en prosa en el cual un autor desarrolla sus ideas sobre un tema determinado con carácter y estilo personal.
- **Escritura** – Corresponde a la representación gráfica de una palabra o idea a través de un sistema de signos. Esta inicia con la asociación entre grafema y fonema, noción que se extiende a sílaba, palabra, oración y párrafo; es decir, la relación entre signos e ideas.
 - **Escritura interactiva** – Proceso que involucra a maestros y estudiantes como autores o constructores del texto escrito. Los estudiantes escriben junto al maestro y, a su vez, estos aprenden el proceso de redacción, que incluye desde grafemas, fonemas, palabras, signos de puntuación y oraciones hasta los párrafos.
- **Expresión oral** – Comunicación verbal que incluye la pronunciación, tono, volumen, gestos y dominio de la normativa del lenguaje
- **Figuras de dicción** – Procedimiento retórico que afecta a la forma o al orden de las palabras; por ejemplo, la onomatopeya y la paranomasia. También se les llama metaplasmos.
 - **Paranomasia** – Semejanza entre dos o más vocablos que no se diferencian sino por la vocal acentuada en cada uno de ellos o por algún otro rasgo



Definiciones del contenido

fonético; por ejemplo, azar y azor; lago, lego y Lugo; jácara y jícara.

- **Fondo** – Lo que busca es conocer las ideas, pensamientos, emociones y problemáticas que comunica el texto. El análisis de fondo se genera a partir de la lectura detallada y profunda del texto bajo estudio. Algunos aspectos que se estudian son: argumento, tema, acción, tiempo, espacio, personajes, entre otros.
- **Forma** – Es la manera en que se presenta una obra literaria desde un punto de vista externo. Se refiere a cómo está escrita, cómo es por fuera y de qué manera se proyectan las ideas de su contenido. El análisis de la forma enfoca la estructura que presenta la obra bajo estudio.
- **Formas del discurso (Tipos de textos o párrafos / modos de locución)**
 - **Exposición** – Explica o desarrolla un tema de manera clara y objetiva.
 - **Narración** – Cuenta hechos o acontecimientos en secuencia lógica que ocurren en un tiempo determinado.
 - **Voz narrativa** – Se refiere a la voz del narrador. Puede ser primera persona (yo), segunda persona (tú) o tercera persona (él).
 - **Descripción** – Explica cómo es una persona, un animal, un objeto, un lugar o un fenómeno; expresar sus características.
 - **Argumentación** – Defiende una opinión al sustentarla con evidencia para convencer al interlocutor.
 - **Tesis** – Proposición que intenta justificar por medio de razones; opinión que se tiene de algo.
 - **Argumento** – razón que se ofrece a favor o en contra de una proposición o medida.
 - **Argumento objetivo** – Son los basados en hechos o datos corroborables.
 - **Argumento subjetivo** – Son los basados en opiniones o creencias personales.
 - **Contrargumento** – Argumento con el que se refuta o debate una tesis contraria a la nuestra.
- **Hecho** – es una idea, situación o acontecimiento real y objetivo.
- **Idea central** – Informa el enunciado (o enunciados) más importante que el escritor utiliza para explicar el tema. Puede estar explícita en el texto, y aparecer en cualquier lugar de él, o bien puede encontrarse implícita. Se expresa mediante una o más frases coordinadas. Responde a la pregunta: ¿Cuál es la idea más importante que el autor pretende explicar con relación al tema? (Aulls, 1978 en Solé, 2009)
- **Inferencias** – Inferir: Deducir algo o sacarlo como conclusión de otra cosa.
- **Información explícita e implícita**
 - **Ideas explícitas** – Ideas que el autor comunica de una forma directa y clara en un texto escrito.
 - **Ideas implícitas** – Ideas que el autor no comunica de forma directa, sino



Definiciones del contenido

sugerida. El lector sabrá leer entre líneas y captará la información no suministrada explícitamente en el texto escrito.

- **Lenguaje no verbal** – Se refiere a los gestos, los movimientos, el tono de la voz y la distancia física entre los hablantes.
- **Niveles de lectura**
 - **Literal** – El lector indagará acerca de qué trata el texto y cuál es la información explícita que ofrece.
 - **Interpretativo** – El lector identificará la información implícita del texto, hará inferencias, llegará a conclusiones y establecerá interpretaciones a base de lo leído.
 - **Crítico** – El lector se convertirá en receptor activo y emitirá sus propias opiniones acerca del texto.
- **Opinión** – es lo que se piensa, se siente y se expresa a partir de una idea, situación o acontecimiento.
- **Palabras clave** – Sirven para resumir un texto mediante la selección de las palabras más importantes o significativas que se encuentran en él.
- **Palabras conectoras** – Palabras que se utilizan para unir distintas partes de un mensaje (generalmente para unir oraciones), y establecer el tipo de relación lógica que existe entre ellas. También, se les llama **conectores lógicos** o palabras y frases de transición.
- **Parafrasear** – Es explicar las ideas de otros en tus propias palabras. Al poner una idea en tus propias palabras, la entiendes mejor y la recuerdas por más tiempo.
- **Párrafo** – Es una unidad gráfica y de sentido, que contiene las ideas entrelazadas coherentemente y establece una jerarquía. Es una estructura lingüística que expresa el desarrollo de una idea central y puede estar formado por una o varias oraciones.
 - **Oración temática (OT)** – Especifica y delimita el contenido del párrafo. Indica al lector el tema específico que se desarrolla.
 - **Oración de apoyo (OA)** – Constituyen el contenido del párrafo, ofrecen detalles del tema; dependen de la organización de la estructura de párrafo: narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo.
 - **Oración de cierre (OC)** – Oración que finaliza el párrafo, sirve de resumen.
- **Persuadir** – Es la acción que consiste en inducir, mover u obligar a alguien con razones a creer o hacer algo, esgrimiendo diversos motivos o apelando distintas técnicas.
 - **Técnicas de la persuasión** son los procedimientos que se llevan a cabo para lograr la persuasión (procedimiento y el resultado de persuadir) como lo es prepararse antes de intentar persuadir al considerar a la audiencia, investigar y desarrollar un razonamiento para persuadir. Durante la persuasión (exposición oral o escrita), se debe ser seguro y asertivo, hacer la persuasión personal (contar una anécdota), permanecer calmado,



Definiciones del contenido

escuchar e involucrar amablemente a la audiencia.

- **Plagio** – Copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias.
- **Postura crítica** – Modo en que una persona piensa, no acepta las ideas ni opiniones de los demás simplemente porque lo dice la mayoría o la sociedad, sino porque ha pensado en ello, conoce los argumentos a favor y en contra y ha tomado su propia decisión respecto a lo que considera verdadero o falso, aceptable o inaceptable, deseable o indeseable.
- **Predicción** – Es la capacidad que tiene el lector para anticipar los contenidos de un texto. Esta le permite prever las conclusiones, el desenlace de una historia o el final de una parte del texto, entre otras.
- **Proceso de lectura** – Es un proceso cognitivo complejo que incluye la interacción y transacción entre el lector, el texto y el contexto. El acercamiento al mismo se debe realizar a través del proceso de la lectura entendido como un proceso en tres etapas: prelectura, lectura y poslectura (antes, durante y después) (Goodman, 1986, 1990). En cada etapa, se realizan diversas actividades antes, durante y después de la lectura con el propósito de promover que los estudiantes logren una construcción del significado del texto.
- **Proceso de redacción**
 - **Planificación** – Se definen los propósitos del acto comunicativo, se establece el propósito del escrito, se generan las ideas y, posteriormente se organizan las mismas.
 - **Textualización/Redacción** – Espacio de transición en el que las ideas se traducen al código escrito; el emisor toma decisiones vinculadas al uso de vocabulario, el orden de las palabras y la ortografía en su escrito. En esta fase se producen los borradores que el escritor estime necesario.
 - **Revisión/Edición** – Se evalúan los procesos de escritura y se pasa juicio sobre el logro de los objetivos iniciales.
 - **Publicación** – Se refiere al producto final. Se entrega el texto, se presenta o se comparte.
- **Producción de textos** – Se refiere al proceso de creación de un escrito que surge de la necesidad de comunicarse, ya sea para relacionarse con otros, expresar ideas y sentimientos, crear, informar, aprender o investigar.
- **Propiedades del texto**
 - **Adecuación** – Implica el conocimiento y dominio de la diversidad lingüística. Significa saber escoger entre todas las soluciones lingüísticas que da la lengua, la más apropiada para cada situación de comunicación.
 - **Coherencia** – Se refiere al dominio del procesamiento de la información. Establece cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de hacer (en qué orden, con qué grado de precisión, con qué estructura). Permite que se concibe el texto como un todo con sentido.
 - **Claridad** – Se obtiene cuando el texto es **coherente**. Es decir, las



Definiciones del contenido

oraciones giran en torno a un mismo tema y están ordenadas de forma lógica.

- **Cohesión** – Se refiere a las articulaciones gramaticales del texto. Permite que las ideas (expresadas través de oraciones y párrafos) estén relacionadas correctamente unas con otras y que sean, en consecuencia, entendibles.
- **Corrección** – Se refiere a que el texto esté libre de errores, tanto en su forma (estructura) como en el fondo (ideas).
- **Estilo** – Capacidad expresiva general de un texto. Incluye la riqueza, variación y precisión léxica, la complejidad y variación sintáctica y los recursos retóricos y literarios.
- **Propósito del autor** – Un autor escribe sobre aspectos que constituyen una experiencia interesante o significativa para él. El autor escribe con diversos propósitos u objetivos como lo son: entretener, informar, explicar, conmover o persuadir. Al leer un texto, las preguntas que nos debemos hacer son: ¿con qué y por qué nos quiso entretener, informar, explicar, conmover o persuadir el autor? De esta forma, se identifica información relevante que permita establecer inferencias sobre los posibles motivos o razones que tuvo el autor para escribir su texto.
- **Propósito del texto (objetivo del texto)** – Es la intención o finalidad que tiene o manifiesta un texto. Estas pueden ser informar, persuadir, entretener, interactuar, entre otros.
- **Punto de vista o perspectiva del autor** – Es la forma o modo de ver y considerar los aspectos sobre los que se habla o se escribe.
- **Registro del habla** – Variedades que un hablante emplea de acuerdo a la situación de comunicación. Se selecciona tomando en consideración al interlocutor o destinatario, el tema, la situación y el medio que se emplea.
 - **Registro formal** – Es planificado. Propio de situaciones en las que se requiere el uso cuidadoso del lenguaje: vocabulario preciso y buena pronunciación.
 - **Registro informal** – Es espontáneo. Se distingue por la pronunciación relajada y gran expresividad.
- **Resumen** – Consiste en exponer con brevedad y claridad lo más esencial de una obra completa, un capítulo, un artículo o cualquier tipo de texto. Un texto producido a partir de otro texto.
 - **Resumir** – Es reducir un texto, respetando su sentido fundamental.
- **Retórica** – Arte de bien decir, de dar al lenguaje escrito o hablado eficacia bastante para deleitar, persuadir o conmover.
 - **Recursos estilísticos** – Recursos que utiliza el escritor para aumentar la expresividad del mensaje.
 - **Lenguaje figurado** – Es aquel por el cual una palabra expresa una idea en términos de otra, apelando a una semejanza que puede ser real o



Definiciones del contenido

imaginaria. El lenguaje figurado se opone al lenguaje literal, que supone que las palabras tienen el sentido que define su significado exacto. El lenguaje figurado suele estar presente en la poesía y en los textos literarios. En cambio, en los documentos científicos o jurídicos, entre otros, se utiliza el lenguaje literal por su mayor precisión y para evitar confusiones.

- **Significado denotativo y connotativo**
 - **El significado denotativo** es el que otorgamos a una palabra estando ésta aislada de cualquier contexto.
 - **El significado connotativo** es el conjunto de significados secundarios que la palabra evoca en el hablante y en el oyente en un contexto determinado, y necesariamente conocido y asimilado por ambos.
- **Sintetizar (Síntesis)** – Suma y compendio de una materia u otra cosa. Se refiere a resumir.
- **Tema** – El tema indica aquello sobre lo que trata un texto. Habitualmente, puede ser resumido en una palabra o a través de una frase simple. Para identificar el tema debemos plantearnos las preguntas: ¿De qué trata el texto? o ¿De qué habla este texto?
 - **Temas secundarios** – Son otros temas que se derivan del tema principal. Surgen de los detalles de apoyo y dependen de las relaciones que se establecen al desarrollar la idea principal; por ejemplo, pueden referirse a las consecuencias de esta idea.
- **Texto** – Cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación. Pueden ser orales o escritos, literarios o no; para leer o escuchar, o para decir o escribir; largos o cortos (Cassany, Luna y Sanz, 2015). “Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia... formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también, a partir de su estructuración...” (Bermúdez, 1982 en Cassany, Luna y Sanz, 2015).
 - **Texto literario** – Escritos que pertenece a algún género propio de la literatura: novela, cuento, poesía, drama o ensayo. Obra de arte que utiliza las palabras como medio de expresión; significa entonces que hablar de textos literarios equivale a hablar de literatura. Por lo cual, en un texto literario predomina la función poética del lenguaje, es decir, la composición del texto atiende fundamentalmente a la forma en sí del lenguaje, a su belleza y a su capacidad para recrear mundos imaginarios.
 - **Texto no literario** – Se refiere al texto que ha sido escrito por un emisor cuya intención principal es, “dar a conocer algo”, sin que intervengan sus emociones ni deseos. Su función predominante es la informativa, es decir, comunicar, transmitir o explicar una información.
- **Tono de un texto** – Es la actitud emocional que el autor (en texto literarios:



Definiciones del contenido

narrador) mantiene hacia el asunto tratado o la trama. La voz del autor surge del texto para desde su particular punto de vista, transmitir una impresión de la actitud que asume ante los personajes, las acciones, suceso o conflictos. A través del estilo particular de cada texto, las palabras nos transmitirán sensaciones y emociones. Estas pueden ser de formalidad, informalidad, cordialidad, amistad, personal, científico, irónicas, cínicas, desafiantes, persuasivas, humorísticas, desconfiadas, enamoradizas, satíricas, esperanzadas, distantes, vengativas, melancólicas, pesimistas, agresivas, entre otras.

- **Valorar** – Reconocer, estimar o apreciar el valor o mérito de alguien o algo.

Modelos de actividades sugeridas para la integración

Matemáticas

Unidad 8.1. Números reales

Tema: *Técnicas de estimación*

Estándar de Matemáticas: 8.N.1.1

Estándares de Español: 8.AO.PC.7, 8.LL.ICD.1

Actividades:

- El maestro presentará una sinopsis de la novela: “*El asesinato del profesor de matemáticas*” de Jordi Sierra, para motivar la lectura del capítulo 4, con el fin de trabajar con estrategias para solucionar problemas y estimar.
 - Utilizará estrategias para derivar significados del texto, en cuanto a las técnicas empleadas para solucionar el problema planteado, al citar información textual implícita y explícita para sustentar sus ideas. El maestro guiará al estudiante a identificar el nombre de la estrategia utilizada en el capítulo.
- Con la ayuda del maestro, el estudiante resolverá el problema presentado.
- Se discutirá la solución del problema con el grupo mediante un diálogo socializado.
- El maestro procurará la corrección en el uso del lenguaje y requerirá emplear vocabulario matemático y representaciones matemáticas características de estas.

Unidad 8.1. Números reales

Tema: *Operaciones con notación científica*

Estándar de Matemáticas: 8.N.1.3

Estándares de Español: 8.AO.PC.5, 8.LI.ICD.2, 8.LL.TE.4

Actividades:

- El maestro asignará la tarea de observar el video “*Operaciones con Notación Científica*” disponible en el internet para producir un escrito que resuma los



Matemáticas

pasos para realizar operaciones que involucren notación científica (ver referencias).

- Los estudiantes se dividirán en cuatro equipos para realizar una pequeña presentación en la que expondrán cómo se realiza la operación con notación científica que les tocó.
- Para la presentación de la operación asignada, trabajarán los exponentes de la notación científica: diferentes, iguales, positivos, negativos, combinación de negativo y positivo.
 - En su exposición, los estudiantes presentarán hallazgos y enfatizarán los puntos prominentes de la operación con notación desarrollada de manera enfocada y coherente, usando vocabulario matemático, con ejemplos pertinentes haciendo uso apropiado del contacto visual, volumen adecuado y pronunciación clara. *(Esta presentación podría ser un video realizado por los estudiantes que luego todo el grupo vea, si se dispone de la tecnología.)*

Unidad 8.2. Funciones

Tema: *Concepto de función*

Estándar de Matemáticas: 8.A.2.1

Estándares de Español: 8.AO.PC.7, 8.LL.TE.4, 8.E.TP.2, 8.E.PE.4

Actividades:

- El maestro presenta el video del programa “*Horizontes Matemática*” sobre funciones. Se recomienda bajar de antemano el video disponible en internet para no afrontar problemas técnicos (ver enlace en referencia).
- Los estudiantes observarán el video para producir un párrafo en el que definan el término función en el contexto matemático.
 - Los estudiantes utilizarán una variedad de estrategias para determinar el significado de las palabras y frases mencionadas en el video del programa, según se usen en contextos conocidos o nuevos, en especial el vocabulario matemático.
- El estudiante redactará su trabajo con claridad y coherencia. El desarrollo, la organización y el estilo deben ser apropiados para la tarea de definir una función matemática y sus aplicaciones en la vida real.
 - Le maestro motivará al estudiante a cumplir con la estructura del párrafo (OT, OA, OC – ver definiciones del contenido).

Unidad 8.3. Exponenciales y relaciones cuadráticas

Tema: *Aplicaciones cuadrática*

Estándar de Matemática: 8.A.6.3

Estándares de Español: 8.AO.PC.8a, 8.AO.PC.5, 8.LL.TE.4, 8.E.I.10

Actividades:



Matemáticas

- Luego de discutir en clase las ecuaciones cuadráticas, el maestro utilizará la actividad *Ejemplo 2 para planes de la lección: Aplicaciones Cuadráticas* del Mapa Curricular de Matemática 8.3.
- Los estudiantes, organizados en grupos de trabajo cooperativo, resolverán problemas de la vida diaria usando ecuaciones cuadráticas (ver anejo 8.3). Analizarán y solucionarán los problemas verbales asignados. Cada estudiante registrará su trabajo en su propia hoja.
- Cada grupo presentará la solución de uno de los problemas. Presentarán su solución de manera enfocada y coherente, empleando vocabulario matemático. El maestro procurará la corrección en el uso del lenguaje.

Unidad 8.4. Polinomios

Tema: *Adición y sustracción de polinomios*

Estándar de Matemática: 8.A.7.2

Estándares de Español: 8.AO.CC.3, 8.E.TP.2, 8.E.PE.4

Actividades:

- Mediante discusión socializada, se analizará la situación presentada en una fábrica que produce baldosas; se presentan las piezas y patrones que trabaja la fábrica (ver actividad citada en las referencias).
- Con la ayuda del maestro, los estudiantes encontrarán el área de cada patrón y su relación con los polinomios.
- Los estudiantes definirán lo que es una suma y resta de polinomios en un párrafo.
 - Le maestro motivará al estudiante a cumplir con la estructura del párrafo (OT, OA, OC) y a utilizar el vocabulario matemático necesario.

Unidad 8.5. Teorema de Pitágoras

Tema: *Biografía de Pitágoras*

Estándares de Matemática: 8.G.8.1, 8G.8.2

Estándares de Español: 8.AO.PC.5, 8.LI.ICD.2, 8.LI.ICI.8, 8.E.TP.3, 8.E.PE.4

Actividades:

- El maestro le pedirá a sus estudiantes que vean el video "*Pitágoras: mucho más que un teorema*", con el fin de realizar una breve bibliografía de este matemático que resalte sus aportaciones. (Se recomienda bajar de antemano el video disponible en internet para no afrontar problemas técnicos.)
 - Identificará hechos y detalles.
 - Determinará el tema o idea central presentados en el video.
 - Preparará un resumen objetivo y crítico que luego compartirá con sus compañeros.
 - Hará énfasis en los aspectos relacionados con las matemáticas y los presentará en un párrafo descriptivo. Diseñará una demostración en la



Matemáticas

que pruebe el teorema de Pitágoras.

- Los estudiantes presentará oralmente sus hallazgos y harán énfasis en los aspectos importantes de la vida de Pitágoras de una manera coherente y enfocada.

Unidad 8.6. Encuesta

Tema: *La encuesta*

Estándares de Matemáticas: 8.E.10.1, 8.E.10.2

Estándares de Español: 8.LL.ICD.1, 8.AO.PC.8a, 8.E.I.10

Actividades:

- El maestro presentará una sinopsis de la novela “*El asesinato del profesor de matemáticas*” de Jordi Sierra, para motivar la lectura del capítulo 10, páginas con el fin de trabajar con el tema de encuesta.
 - Los estudiantes utilizarán estrategias para derivar significados del texto, citarán información textual implícita y explícita para sustentar sus ideas.
- Con la ayuda del maestro, los estudiantes resolverán el problema presentado.
- Se discutirá la solución del problema con el grupo mediante un diálogo socializado.
- Los estudiantes tomarán el problema presentado como ejemplo para realizar una encuesta en su escuela con el fin de obtener evidencia para el análisis y la reflexión que le permitan resolver un problema similar.
- El maestro motivará a los estudiantes a pasar por el proceso de redacción y a tomar en cuenta las propiedades del texto. Además, procurará la corrección en el uso del lenguaje y requerirá emplear vocabulario y representaciones matemáticas características.

Unidad 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6 (para usar con cualquier unidad)

Tema: *La bitácora*

Estándares de Matemáticas: TODOS

Estándares de Español: 8.AO.CC.3, 8.E.TP.1, 8.E.TP.2, 8.E.PE.4

Actividades:

- El maestro establecerá la rutina de la escritura de “*La bitácora de un estudiante*” en la cual se vaya evidenciando la dimensión de los estudiantes como comunicadores efectivos y se apoye el desarrollo de la metacognición. Proporcionará un espacio de tiempo diariamente para escribir en la bitácora (diario).
 - En esta bitácora, los estudiantes redactarán escritos variados –párrafos, reflexiones, composiciones de opinión, informativas o explicativas– sobre temas matemáticos, en los que apoye su punto de vista con razones, hechos relevantes, citas, detalles o ejemplos, que incorporen el vocabulario matemático apropiado, así como representaciones propias



Matemáticas

de las matemáticas e ilustraciones.

- El maestro podrá, en los primeros días, realizar esta actividad de forma grupal. Él fungirá como anotador de las ideas de los estudiantes, pero irá proporcionando espacios para que los estudiantes escriban de forma independiente. Puede guiar al estudiante, mediante preguntas básicas como: ¿qué aprendí? (parte descriptiva) y ¿para qué me sirve? (parte interpretativa).

Conexión a la literatura de Matemáticas

- Mapa Curricular de Matemática, Unidades 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5 & 8.6 disponible en: <http://intraedu.dde.pr/Materiales%20Curriculares/Forms/AllItems.aspx?>
- Vídeo “Operaciones con notación científica”, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=7ZAIHhtlv7s>
- Ejercicios para la notación científica: http://www.mamutmatematicas.com/ejercicios/notacion_cientifica.php
- Novela “El asesinato del profesor de matemáticas”, disponible en: <https://drive.google.com/file/d/0BxAbmxL88uaJOHhwTEVKVFIVZDQ/edit?pref=2&pli=1>
- Programa “Horizontes Matemática” disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Gprht2-Z8mg>
- Concepto Función. Actividad tomada de: http://www.voluntad.com.co/zonactiva/images/pdfampliacion/matematicas/octavo/za_funcion_m841.pdf
- Concepto Función. Explicación: http://www.voluntad.com.co/zonactiva/index.php?option=com_content&view=article&id=1178
- Vídeo Ecuaciones Cuadráticas por fórmula general. <https://www.youtube.com/watch?v=xmzG2xR-oBI>
- Resolviendo Ecuaciones Cuadráticas Usando la Fórmula Cuadrática. Explicación: http://www.montereyinstitute.org/courses/Algebra1/COURSE_TEXT_RESOURCE/U10_L1_T3_text_final_es.html
- Adición y sustracción de polinomios. Actividad tomada de: http://www.voluntad.com.co/zonactiva/index.php?option=com_content&view=article&id=405
- Vídeo: Evaluación de expresiones algebraicas. <https://www.youtube.com/watch?v=DYu5VYB6TX4>
- Vídeo “Expresiones algebraicas”, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=9Q0BCiEDoMI>
- Expresiones algebraicas (Explicación en papel) disponible en: <http://www.voluntad.com.co/zonactiva/images/pdfampliacion/matematicas/octavo>



Conexión a la literatura de Matemáticas

[/za_algebraicas_m816.pdf](#)

- Fábrica de baldosas, actividad de adición y sustracción de polinomios. Disponible en:
http://www.voluntad.com.co/zonactiva/images/pdfampliacion/matematicas/octavo/za_polinomios_m817.pdf
- Vídeo “*Pitágoras: mucho más que un teorema*”, disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=EaxXNB2l2v4>
- Biografía de Pitágoras.
<http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/1231/Pitagoras>
- Polígonos regulares e irregulares. Actividad tomada de:
http://www.voluntad.com.co/zonactiva/index.php?option=com_content&view=article&id=604
- Vídeo “*Programa Alterados por p*”, Funciones, disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=lQunxqQ6xQM>
- Diarios y bitácora en el aprendizaje disponible en:
[http://www.educar.ec/edu/dipromepg/evaluacion/9\(4\).htm](http://www.educar.ec/edu/dipromepg/evaluacion/9(4).htm)
- Uso de bitácoras en la clase de matemática para desarrollar comprensión, disponible en:
<https://repensarlasmatematicas.files.wordpress.com/2012/09/a200.pdf>
- Niveles de diarios y bitácoras para desarrollar comprensión, disponible en:
<http://www.antonioalcocer.com/el-diario-reflexivo-que-es/>

Ciencias

Unidad 8.1. Metodología de la Ciencia

Tema: Redacción de una propuesta de investigación

Estándares de Ciencia: EI.IT1.IT.5

Estándares de Español: 8.AO.PC.5, 8.LL.ICD.1, 8.LI.ICI.9, 8.E.TP.2

Actividades:

- Luego de discutir en clase el método científico y la redacción de una propuesta de investigación, los estudiantes observarán y analizarán el video “*Dear Future Generation: Sorry*” sobre el impacto del ser humano en el planeta Tierra.
 - Se contestarán las siguientes preguntas mediante una discusión socializada: ¿Cuáles son las causas que han provocado el fenómeno del calentamiento global? ¿Qué haremos para revertir este calentamiento? ¿Cómo vamos a sobrellevar los cambios que ya hemos puesto en marcha?
- Los estudiantes diseñarán una propuesta de investigación en la que expongan alternativas viables a llevarse a cabo en su comunidad escolar para minimizar el calentamiento global. Deberá utilizar mínimo 3 referencias



Ciencias

- Finalmente, presentarán al grupo un breve informe oral (6 a 8 minutos) en el que expresen sus ideas con claridad y sustenten con evidencia su propuesta.
 - El maestro se asegurará de que los estudiantes consulten fuentes confiables, sigan el proceso de redacción y tomen en cuenta las propiedades del texto. Además procurará el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal.

Unidad 8.1. Metodología de las ciencias

Tema: *Contaminación ambiental*

Estándar de Ciencia: E1.F.CF1.EM.5

Estándares de Español: 8.AO.PC.8a, 8.AO.CC.3, 8.LL.TE.4, 8.E.TP.2

Actividades:

- El maestro presentará el tema de la contaminación ambiental. Los estudiantes expondrán ejemplos de contaminación ambiental basados en su experiencia diaria mediante una discusión socializada.
 - En la discusión socializada, el maestro se asegurará de que los estudiantes utilicen el vocabulario científico y terminología apropiada al tema.
- El maestro introducirá y clarificará el concepto lixiviado; ofrecerá ejemplos concretos.
- Luego los estudiantes redactarán un párrafo de 8 a 10 oraciones en el que expliquen en sus propias palabras cómo los desperdicios pasan por un proceso químico para formar lixiviados.
 - Recopilarán evidencia de fuentes diversas para construir una explicación sobre los riesgos y peligros de las sustancias químicas en la vida cotidiana para los organismos vivos alrededor del vertedero. Brindarán alternativas para la recuperación adecuada de las sustancias químicas en ese lugar.
 - Explicarán el concepto a través de la selección, organización y análisis del contenido relevante. De ser necesario, utilizarán, el diccionario.
- Finalmente, mediante la estrategia de Voltéate y comparte, compartirá su definición con el compañero.

Unidad 8.2. Estructura, composición y organización de la materia

Tema: *Mezclas homogéneas o heterogéneas*

Estándar de Ciencia: E1.F.CF1.EM.6

Estándares de Español: 8.AO.PC.8a, 8.LL.TE.4, 8.E.TP.3

Actividades:

- Luego de discutir el tema de las mezclas homogéneas y heterogéneas, el



Ciencias

maestro presentará varias mezclas a los estudiantes para que las observen.

- Los estudiantes deberán clasificarlas como homogéneas o heterogéneas y contestar la siguiente pregunta: ¿Cómo podrían separar los componentes de una mezcla como éstas?
- Luego, los estudiantes trabajarán en grupo para diseñar un método efectivo para separar cada mezcla. En su plan incluirán detalles descriptivos relevantes y la secuencia de pasos a seguir bien estructurada.
 - Deben consultar su plan para la separación con el maestro, previo a llevarlo a cabo.
 - Algunas mezclas pueden ser agua y arena, agua y sal, agua con fango, aceite y agua, agua con colorante y tinta (de bolígrafos).
 - El maestro le proveerá a los estudiantes una variedad de materiales como goteros, toallas de papel, malla de metal (screen), vasos de papel, embudo, entre otros. Enfatizará la aplicación de las reglas de seguridad en el laboratorio al realizar la fase experimental de esta actividad.
 - Los estudiantes evaluarán el plan de separación de mezclas y discutirán las implicaciones de realizar mezclas que pueden ser perjudiciales para la salud.
 - Finalmente, redactarán un opúsculo en el que expliquen cuáles mezclas afectan al ser humano y cómo evitar su uso, con el objetivo de divulgarlo a sus compañeros.

Unidad 8.3. Propiedades y cambios en la materia

Tema: *Estados físicos de la materia*

Estándar de Ciencia: EI.F.CF3.IE.1

Estándares de Español: 8.AO.PC.7, 8.LI.ICD.2, 8.E.I.10

Actividades:

- El maestro presentará diagramas que representen los diversos estados de la materia.
- Dividirá la clase en tres subgrupos de trabajo colaborativo. Cada grupo escogerá un diagrama: sólido, líquido o gaseoso.
- Los estudiantes usarán los diagramas de los estados sólido, líquido y gaseoso para dramatizar la disposición y el movimiento de las partículas en cada uno de ellos. Cada estudiante será una partícula.
 - El maestro procurará el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación, lenguaje no verbal e interpretación.

Unidad 8.4. Estados físicos de la materia

Tema: *Propiedades de los sólidos*

Estándar de Ciencia: EI.F.IT1.IT.1



Ciencias

Estándares de Español: 8.AO.PC.5, 8.LI.ICI.9, 8.E.PE.4

Actividades:

- Se repasarán los conceptos relacionados a los diferentes estados de la materia y las propiedades que los identifican utilizando un organizador gráfico.
- Los estudiantes investigarán qué propiedades de los sólidos se deben tomar en cuenta al decidir qué materiales se usarán en la construcción de un puente.
 - Leerán información sobre el primer puente atirantado de Puerto Rico y qué materiales se utilizaron para el diseño del mismo, podrá utilizar múltiples fuentes de información.
- Luego prepararán un boceto de un puente que desearían construir, identificarán los materiales que usarían en cada sección del puente para que sea resistente al impacto humano y a los fenómenos naturales (inundaciones, terremotos, etc.). Además, a base de sus propiedades, deberán indicar el lugar de Puerto Rico dónde es necesario construirlo.
- Luego del diseño del boceto de los puentes, realizarán una presentación de los mismos dándole énfasis a los materiales utilizados de manera enfocada y coherente, con descripciones, detalles y ejemplos pertinentes. Se evaluará el diseño del boceto y la información incluida en el mismo.

Unidad 8.5. La energía: Manifestaciones e interacciones

Tema: *Demostraciones de la energía*

Estándares de ciencia: EI.F.CF4.CC.1, EI.F.CF4.EM.1

Estándares de Español: 8.AO.PC.8a, 8.LL.TE.4, 8.E.TP.2

Actividades:

- Una vez discutidas las interacciones entre las ondas y la materia, los estudiantes crearán trípticos (folleto de 3 secciones) informativos con los siguientes términos de vocabulario: reflexión, refracción, difracción, polarización, onda transversal, onda longitudinal, transformación y absorción. Estos términos los discutirán con sus compañeros.
- Luego se organizarán en pequeños grupos y se les asignará un tipo de energía para investigar sobre “trucos de magia” (simulaciones) relacionados a los términos de vocabulario antes mencionados.
 - Cada grupo demostrará su truco a los compañeros y describirá los principios de la física que lo justifiquen. Analizarán la importancia de conocer estos principios y el uso que se les da en la vida diaria.
 - El maestro se asegurará de que los estudiantes sigan el proceso de redacción y tomen en cuenta las propiedades del texto.

Unidad 8.6. Interacciones entre fuerza y movimiento



Ciencias

Tema: *Leyes de movimiento de Newton*

Estándar de Ciencia: EI.F.CF2.IE.1

Estándares de Español: 8.AO.PC.8a , 8.LI.ICD.2, 8.LI.ICI.8, 8.E.TP.3, 8.E.I.10

Actividades:

- El maestro presentará a la clase una imagen digital de un árbol del cual se cae un fruto (ver página electrónica del Proyecto salón hogar) con la cual motivará la discusión sobre la ley de gravitación universal.
- El maestro realizará simulaciones en clase utilizando bolas, carritos, pelotas echas de papel en las que los estudiantes puede concretizar el concepto de inercia, fuerza y gravedad.
 - Se leerá en voz alta la biografía de Isaac Newton y se clarificará el concepto de gravedad.
 - Los estudiantes redactarán un resumen de las ideas expuestas en clase y reaccionarán a la siguiente cita presentando evidencia que apoye sus ideas:

“Newton no descubrió la gravedad. Lo que Newton descubrió es que la gravedad era universal. Todos los objetos tiran unos de otros en una forma espléndidamente simple en la que solo intervienen la masa y la distancia”. Compartirá su resumen voluntariamente.
- Luego el maestro le pedirá a los estudiantes que escriban un libro de cuentos para niños de 2do a 4to grado en el que se expliquen las tres leyes de movimiento de Newton usando dibujos y frases. Se exhibirán en la Biblioteca escolar o en el salón de clases para que los compañeros puedan observarlos.
 - El maestro se asegurará de que los estudiantes sigan el proceso de redacción y tomen en cuenta las propiedades del texto.

Conexión a la literatura de Ciencias

- Video *“Dear Future Generation: Sorry”*.
<https://www.youtube.com/watch?v=60vLDCzRyNU>
- Diary/Notebook Theme by Site5.com. (2011). *“Ejercicios de comprensión lectora para secundaria”*. Tomado de http://razonamiento-verbal1.blogspot.com/2013/12/ejercicios-de-comprension-lectora-para_4.html el 13 de mayo de 2016
- Tabla periódica dinámica. <http://www.ptable.com/>
- LIXIVIADOS ¿Qué son, cómo se clasifican? (Parte 1) ¿Qué son, cómo se clasifican? (Parte 1).
<http://www.unicach.edu.mx/~ambiental/descargar/Gaceta4/Lixiviados.pdf>
- Isaac Newton y la ley de la gravitación universal.



Conexión a la literatura de Ciencias

- <http://www.astromia.com/astrologia/gravita.htm>
- Ley de gravitación universal. Imagen.
http://www.proyectosalohogar.com/enciclopedia_ilustrada/ciencias/ley_gravitacion.htm
- Mapa Curricular de Ciencias. Unidad 8.2: Estructura, composición y organización de la materia
- Mapa Curricular de Ciencias. Unidad 8.4: Estados físicos de la materia

Estudios Sociales

Tema: *Leyendas Latinoamericanas y su impacto en el constructo de la identidad cultural latinoamericana*

Estándares de Estudios Sociales: IC.13, CC.8.11

Estándares de Español: 8.AO.PC.8a, 8.LL.ICD.1, 8.LI.ICI.9, 8.E.TP.3

Actividades:

- Se realizará una lectura compartida sobre la leyenda tradicional chilena “*El Caleuche*”. Esta se discutirá de forma socializada con los estudiantes y se establecerá una comparación con leyendas tradicionales latinoamericanas conocidas, como “*La Llorona*”, que aborden el tema esotérico de manera que desarrollen una comprensión más profunda del tema.
 - Se conversará sobre cuán comunes son estas historias en el imaginario latinoamericano y cómo han evolucionado a través del tiempo.
- De forma individual, los estudiantes redactarán una leyenda original en la que aborden los temas discutidos.
- El maestro deberá repasar las características de la leyenda y procurar que los estudiantes pasen por el proceso de redacción.

Tema: *Comparación y contraste de la tradición de los Reyes Magos en Puerto Rico, México y Venezuela*

Estándar de Estudios Sociales: IC. 8.6

Estándares de Español: 8.AO.PC.8a, 8.LI.ICD.2, 8.E.PE.4

Actividades:

- Se explorará con los estudiantes los elementos más sobresalientes de la tradición de los Reyes Magos entre diversos países latinoamericanos: Puerto Rico, México y Venezuela.
- A través de textos informativos, los estudiantes establecerán semejanzas y diferencias entre estas tradiciones. Utilizarán un Diagrama Triple de Venn para establecer la comparación.
- Mediante una discusión colaborativa, el maestro completará el diagrama triple de Venn en la pizarra, tomando en consideración las aportaciones de los estudiantes.



Estudios Sociales

- El maestro propiciará la expresión oral y escrita adecuada.

Tema: *La voz femenina en el movimiento sufragista de América Latina*

Estándares de Estudios Sociales: DP.8.3, CCD.8.3, DP.8.11

Estándares de Español: 8.AO.PC.8a, 8.LI.ICI.9, 8.E.TP.1

Actividades:

- A los estudiantes se les asignará investigar la biografía de una mujer activista en la lucha sufragista latinoamericana para identificar al menos cinco (5) aportaciones significativas a la causa con el propósito de desarrollar una comprensión más profunda sobre el tema.
 - Ejemplos: Paulina Luisi (Uruguay), Matilde Hidalgo de Procel (Ecuador), Bertha Lutz (Brasil), Elvia Carrillo Puerto (México), Eva Duarte de Perón (Argentina), Luisa Capetillo (Puerto Rico).
- A través de la discusión socializada, se profundizará sobre la historia de la lucha sufragista en América Latina, las aportaciones femeninas que han hecho la diferencia en el movimiento y cuál ha sido su alcance en la búsqueda de un espacio de reconocimiento dentro de la sociedad.
- Mediante el uso de una caricatura, los estudiantes expondrán cuáles aspectos les falta por alcanzar y cuáles son los espacios que quedan por reclamar para alcanzar la equidad entre los géneros en América Latina. Apoyará sus argumentos con datos relevantes y ejemplos.
- El maestro motivará a los estudiantes a pasar por el proceso de redacción y tomar en cuenta las propiedades del texto.

Tema: *La geografía física y humana de América*

Estándar de Estudios Sociales: PLA.8.3

Estándares de Español: 8.AO.CC.3, 8.AO.CC.4, 8.LI.ICI.8, 8.E.PE.4

Actividades:

- Mediante el uso del vídeo de la canción “*Latinoamérica*” de Calle 13, los estudiantes disfrutarán la visión que el mismo presenta sobre la geografía y cultura latinoamericanas. Distinguirán entre argumentos subjetivos y objetivos.
 - Luego los estudiantes identificarán las imágenes poéticas que describan las características geográficas y culturales de América.
 - Los estudiantes seleccionarán al menos cinco (5) imágenes poéticas que representarán de forma ilustrada en un mapa esquemático de América. Estas ilustraciones o estampas deberán reflejar los aspectos geográficos y culturales previamente discutidos.
 - El maestro procurará que los estudiantes redacten con claridad y coherencia y que el desarrollo, la organización y el estilo sean apropiados para la tarea, el propósito y la audiencia.
- Exhibirán sus trabajos en la sala de clase.



Estudios Sociales

- El maestro puede llevar la lección a un mayor análisis si incorpora la reflexión sobre el alcance de las dictaduras latinoamericanas a través del estudio de Operación Cóndor, elemento presentado en la canción estudiada.

Tema: *Convivir con nuestro entorno: Visión del Jefe Indio de Seattle. Repensando el Desarrollo Sustentable*

Estándar de Estudios Sociales: PLA. 8.7

Estándares de Español: 8.AO.PC.8a, 8.LL.ICD.1, 8.E.I.10

Actividades:

- Mediante la lectura de la carta que escribe el jefe Seattle (o la versión musicalizada de Roy Brown) al presidente Franklin Pierce en 1855 sobre la venta de las tierras de su tribu, los estudiantes explorarán, a través de preguntas guías, cuál es su concepción de la naturaleza y cuán relevante puede ser el concepto de desarrollo sustentable para nuestra realidad.
- Los estudiantes contestarán las siguientes preguntas guías mediante una discusión socializada:
 - ¿Cómo perciben los indígenas la naturaleza? ¿En qué radica su importancia? Evidencia tu respuesta con citas del texto.
 - ¿Compara su visión con la que tenemos nosotros hoy día?
 - ¿Cuál es el argumento principal del Jefe? Evalúa su validez.
 - ¿Qué harías tú si fueras el presidente Franklin Pierce?
- Después de discutir oralmente las preguntas, los estudiantes identificarán algunas imágenes poéticas que evidencien esta visión.
- Los estudiantes interpretarán las mismas en el contexto de lo que establece la carta y cómo estas pueden a su vez responder a nuestra realidad ecológica.
- Redactará una reflexión sobre este tema.
 - El maestro motivará a los estudiantes a pasar por el proceso de redacción y a tomar en cuenta las propiedades del texto.

Tema: *Declaración sobre los derechos de los pueblos indígenas*

Estándares de Estudios Sociales: CCD.8.5, CG 8.7

Estándares de Español: 8.AO.PC.8a, 8.LI.ICD.2, 8.LI.ICI.9, 8.E.TP.1

Actividades:

- Los estudiantes investigarán sobre los pueblos indígenas que existen en América.
 - Compararán e integrarán información de múltiples fuentes para desarrollar una comprensión más profunda del tema.
- Mediante una discusión socializada, se analizará la declaración de la Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas.
- En grupos colaborativos, los estudiantes crearán una campaña publicitaria (texto persuasivo) para promover y educar sobre los derechos indígenas.



Estudios Sociales

- La publicidad puede ser exhibida en los alrededores de la escuela.
- Le maestro motivará a los estudiantes a pasar por el proceso de redacción y tomar en cuenta las propiedades del texto.

Tema: *En el tiempo de las mariposas y el terrorismo de estado*

Estándares de Estudios Sociales: CCD.8.4, CCD.8.2

Estándares de Español: 8.AO.CC.3, 8.AO.CC.4, 8.LL.TE.4, 8.E.PE.4

Actividades:

- Después de observar la película “*En el Tiempo de las Mariposas*”, los estudiantes discutirán de forma socializada las circunstancias históricas en las que se desarrollaron los eventos. Reflexionarán sobre conceptos como: dictadura, terrorismo de estado y represión.
- En grupos cooperativos, los estudiantes crearán una breve obra de teatro que responda a los aspectos históricos de la película que más les hayan impactado.
- La misma será representada ante la clase.
- El maestro repasará en clase los elementos del teatro, explicará que el teatro se compone de dos partes básicas: el texto escrito y la representación; motivará a los estudiantes a pasar por el proceso de redacción y tomar en cuenta las propiedades del texto.

Conexión a la literatura de Estudios Sociales

- Leyenda “*El Caleuche*”. <http://www.encuentos.com/leyendas/el-caleuche-leyenda/>
- Leyenda “*La Llorona*”. <http://leyendascortasparaninos.blogspot.com/2014/04/la-llorona.html>
- Tradición en Venezuela. <http://www.noticias24.com/venezuela/noticia/215789/la-llegada-de-los-tres-reyes-magos-de-una-historia-a-una-catolica-tradicion/>
- Tradición en México. <http://www.mexicodesconocido.com.mx/los-reyes-magos.html>
- “*5 precursoras del voto femenino en América Latina*”. http://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/10/131018_100_mujeres_bastiones_feminismo_vs
- (162) El camino del voto femenino en Latinoamérica. <https://www.belelu.com/2011/03/162-el-camino-del-voto-femenino-en-latinoamerica/>
- La conquista del voto femenino. <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/mayo-2013/la-conquista-del-voto>
- “*Latinoamérica*”. Video de Calle 13. <https://www.youtube.com/watch?v=jtD7KnHJdZw>



Conexión a la literatura de Estudios Sociales

- Información sobre Operación Cóndor. <http://www.telesurtv.net/news/Cinco-preguntas-para-entender-que-fue-el-Plan-Condor-20151105-0007.html>
- Operación Cóndor. <http://www.notimerica.com/politica/noticia-operacion-condor-plan-condor-20151109112936.html>
- Se mueven los archivos de la Operación Cóndor. Imagen. http://www.americaeconomia.com/sites/default/files/imagecache/fotoreportaje_nuevo/info_condor.jpg
- Carta del Jefe Seattle al presidente de los estados Unidos Franklin Pierce 1854. <https://www.youtube.com/watch?v=G0zKlq45lvs>
- “Seattle”, por Roy Brown. <https://www.youtube.com/watch?v=xUMnqzcmEQ>
- Carta Jefe Seattle. <http://herzog.economia.unam.mx/profesores/blopez/valoracion-swamish.pdf>
- Declaración sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas. http://www.un.org/es/events/indigenousday/pdf/indigenousdeclaration_fags.pdf
- Los pueblos indígenas en América Latina. http://www.unicef.org/lac/pueblos_indigenas.pdf
- Población indígena estimada en América Latina y el Caribe: Periodo 1990-2000. http://www.unicef.org/lac/mapa_poblacion_indigena.jpg
- Pelea entre el desarrollo y los derechos de los pueblos indígenas. <http://1.bp.blogspot.com/-ineuAWdERWo/Uvw-z01-ji/AAAAAAAAAaM/yV1ekitBvB0/s1600/indigenas+ame.png>
- Pueblos indígenas en América Latina. <http://gkillcity.com/sites/default/files/pueblos-indigenas-en-america-latina.jpg>
- Pueblos indígenas en América Latina. Estadística. http://www.cepal.org/sites/default/files/infographic/images/indigenas_espanol.jpg
- 30 de mayo de 1961. Asesinato del dictador dominicano Rafael Leónidas Trujillo. <http://www.fergusonhs.org/ourpages/auto/2015/5/8/50211915/Las%20hermanas%20Mirabal%20y%20Trujillo.pdf>
- Origen e historia del 25 de noviembre día internacional de la eliminación de la violencia contra las mujeres. http://www.carabanchelsemueve.org/upload/64/47/ORIGEN_E...pdf
- Preguntas para trabajar antes de ver la película “*En el tiempo de las mariposas*”. <https://estudiafeliz.files.wordpress.com/2013/07/in-the-time-of-the-butterflies-movie-guide.pdf>
- Análisis de la Película “*En el tiempo de las Mariposas*”. <https://formacritica34013.wordpress.com/2013/12/04/en-el-tiempo-de-las-mariposas/>
- Película “*En el Tiempo de Las Mariposas*”. <https://www.youtube.com/watch?v=edQAJM7uCyEb>



Salud Escolar

Tema: *Eres lo que comes*

Subtema: *Nutrición*

Estándar de Salud Escolar: 8.6.1.P.TODAS

Estándares de Español: 8.AO.CC.4, 8.AO.PC.8a, 8.LI.ICI.8

Actividades:

- Los estudiantes analizarán el contenido del documental “*Super Size Me*”.
- Luego de observar el documental, los estudiantes identificarán las estrategias de persuasión que utiliza el emisor para convencer a la audiencia y distinguirán entre argumentos subjetivos y objetivos.
- El maestro realizará un dialogo socrático con sus estudiantes para distinguir la importancia y los beneficios de mantener una buena nutrición para la salud integral.

Tema: *Drogas lícitas e ilícitas*

Estándar de Salud Escolar: 8.5.2.P.TODAS

Estándares de Español: 8.AO.PC.5, 8.LI.ICI.9, 8.E.TP.2

Actividades:

- Una vez discutido el tema de Prevención del uso y abuso del alcohol, tabaco y otras drogas:
 - Los estudiantes realizan una búsqueda de datos e información en múltiples fuentes confiables sobre los efectos del consumo de drogas lícitas e ilícitas.
 - Luego, los estudiantes presentarán sus hallazgos a través de un informe oral.
- El maestro procurará el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal.

Tema: *Acoso Cibernético*

Subtema: *Prevención de la Violencia*

Estándar de Salud Escolar: 8.4.16.EX.F.ME.SC

Estándares de Español: 8.AO.CC.3, 8.LI.ICI.8, 8.E.I.10, 8.E.PE.4

Actividades:

- Los estudiantes observarán y analizarán la película “*Cyberbullying*” protagonizada por Emily Osmet.
- Delinearán el argumento al evaluar el razonamiento y la relevancia de la evidencia
- Luego le maestro proveerá una lista de argumentos extraídos de la película presentada. Los estudiantes clasificarán los argumentos entre subjetivos y objetivos.
- Finalizada la actividad, los estudiantes redactarán un diario reflexivo sobre los efectos de la violencia en sus diferentes manifestaciones.



Salud Escolar

- El maestro motivará a los estudiantes a pasar por el proceso de redacción y tomar en cuenta las propiedades del texto.

Tema: *Métodos Anticonceptivos*

Estándar de Salud Escolar: 8.3.13.P.F

Estándares de Español: 8.AO.PC.5, 8.AO.PC.7, 8.LL.ICD.1, 8.E.TP.2

Actividades:

- Una vez discutido el tema de los métodos anticonceptivos, los estudiantes realizarán un diálogo con su par sobre dichos métodos anticonceptivos.
 - Escogerán un método sobre el cual buscarán información adicional que les permita sustentar sus ideas.
- Luego de esta discusión, los estudiantes, haciendo uso correcto del lenguaje, prepararán un informe oral en el que describan los métodos anticonceptivos y sus posibles riesgos.
- El maestro procurará el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal.

Tema: *El alcohol y tabaco*

Estándar de Salud Escolar: 8.5.9.P.SC

Estándares de Español: 8.LI.ICI.9, 8.E.TP.1, 8.E.PE.4

Actividades:

- Luego de establecer en clase la importancia del control de drogas, los estudiantes realizarán una búsqueda sobre las leyes y regulaciones que existen en Puerto Rico para el uso y consumo de alcohol y tabaco.
- Luego los estudiantes redactarán un escrito en el cual argumenten claramente, con datos relevantes, citas (evidencia textual) o ejemplos, las razones por las cuales deben existir leyes y regulaciones para este tipo de drogas.
 - El maestro motivará a los estudiantes a pasar por el proceso de redacción y tomar en cuenta las propiedades del texto.

Conexión a la literatura de Salud Escolar

- Documental Super Size Me: <https://youtu.be/uOPESvJEpOY>
- Drogas lícitas e ilícitas. <https://filosofiadelasdrogas.wordpress.com/2012/04/11/drogas-licitas-e-ilicitas/>
- Película “Ciberbullying”. <https://youtu.be/kmZZZbSx-Xw>
- Centro Joven de Anticoncepción y Sexualidad: <http://www.centrojoven.org/mac.html>
- Ley de Vehículos y Tránsito de Puerto Rico. <http://www.lexjuris.com/lexlex/Leyes2014/lexl2014144.html>
- Ley para prohibir el empleo, contratación o utilización de menores de dieciocho



Conexión a la literatura de Salud Escolar

(18) años de edad, "Bebidas Alcohólicas y tabaco":

<http://www.lexjuris.com/lexlex/ley1998/LEX98204.htm>

- Ley para reglamentar la práctica de fumar en determinados lugares públicos y privados: <http://www.lexjuris.com/lexmate/salud/lex1993040.htm>
- Ley 111 del 3 septiembre de 1997 enmendar código de rentas internas de puerto rico: <http://www.lexjuris.com/lexlex/ley1997/lex97111.htm>

Educación Física

Tema: *Dominio de Movimiento*

Estándares de Educación Física: G 8 1.1

Estándares de Español: 8.AO.CC.3, 8.LL.ICD.1,

Actividades:

- Ritmo
 - Después de clarificar el concepto ritmo, se proyectará el video musical “*El caballo pelotero del Gran Combo*” para delinear el argumento del hablante y citar información textual implícita y explícita para sustentar el resumen.
 - Luego los estudiantes ejecutarán unas secuencias rítmicas mientras escuchan la canción.
 - Finalmente, redactarán un párrafo en el que definan en sus propias palabras el concepto ritmo.
 - El maestro procurará la corrección en el uso del lenguaje.

Tema: *Comprensión del Movimiento*

Estándares de Educación Física: G 8 2.12

Estándares de Español: 8.AO.CC.3, AO.PC.8a, 8.AO.PC.5, 8.E.PE.4

Actividades:

- Bádminton
 - Luego de practicar el deporte de bádminton en clase y conocer sus reglas y jugadas, los estudiantes observarán un video del juego de bádminton para analizar errores y virtudes de los jugadores.
 - Cada estudiante completará una tabla en la que compare los puntos débiles y los puntos fuertes de cada jugador.
 - El maestro dirigirá una discusión socializada para definir lo que es un jugador con destrezas para el deporte.
 - Los estudiantes utilizarán las destrezas comunicativas —selección de palabras, tono, emociones y voz— apropiadas para la situación.

Tema: *Condición física*

Estándares de Educación Física: G.8, 3.18

Estándares de Español: 8.AO.PC.7, 8.LI.ICD.2, 8.LL.TE.4,



Educación Física

Actividades:

- Reducir el estrés
 - El maestro presentará las disciplinas o deportes orientales Tai chi y el yoga. Explorará con los estudiantes su conocimiento sobre ellos. Los dirigirá a formular una hipótesis en torno a su beneficio para la salud.
 - Luego realizará una lectura en voz alta sobre el beneficio del Tai chi y el yoga.
 - Los estudiantes determinarán la idea central de texto y el significado de palabras o frases nuevas. Se generará una discusión socializada acerca de los efectos y los beneficios del yoga y el Tai Chi para la reducción del estrés.
 - Los estudiantes confirmarán o rechazarán su hipótesis. Completarán una tabla en la que indicarán los beneficios de cada disciplina.
 - La actividad finalizará con la presentación de un video para conocer las posturas correctas del yoga.

Tema: *Reto*

Estándar de Educación Física: G 8 5.2

Estándares de Español: 8.LL.ICD.1, 8.LI.ICI.9, 8.E.I.10

Actividades:

- Enfrentando retos
 - El maestro presentará la palabra RETO en la pizarra. Permitirá que los estudiantes vayan a la pizarra y escriban una reacción anónima. Luego, mediante discusión socializada, clarificará el concepto partiendo de los comentarios escritos por los estudiantes.
 - Presentará el poema "*En la brecha*" de José de Diego, los estudiantes lo leerán y analizarán a través de una preguntas guías.
 - ¿Cómo se siente el interlocutor del hablante poético?
 - ¿Qué exhortación le hace el hablante poético? Cita ejemplos.
 - Resume el mensaje del poema.
 - Luego, verán y analizará un fragmento de la película "*Facing the Giants*". Se sugiere utilizar las siguientes preguntas para el análisis de la película.
 - ¿Qué situación presenta el fragmento de la película?
 - ¿Qué decisiones toman los protagonistas?
 - ¿Qué obstáculos tienen que enfrentar?
 - ¿Qué obtienen al final?
 - Resume en tus propias palabras el mensaje de la película.
 - Se generará una discusión socializada para comparar y contrastar cómo el texto poético y el texto fílmico definen el reto y la superación de obstáculos.
 - Los estudiantes escribirán una reflexión sobre cómo afrontar los retos en su vida.



Educación Física

Tema: *Aptitud física*

Estándar de Educación Física: G 8 3.11

Estándares de Español: 8.AO.PC.5, 8.AO.PC.7, 8.LI.ICD.2, 8.E.TP.3

Actividades:

- Rutina
 - El maestro le asignará a los estudiantes leer acerca del entrenamiento físico y cómo hacer una rutina de ejercicios. Para esta tarea, el maestro proveerá una serie de preguntas guías.
 - ¿Cuál es la importancia del entrenamiento físico?
 - ¿Qué rutinas son las más recomendadas?
 - ¿Cuáles, si alguna, medidas de seguridad hay que considerar al momento de entrenarse?
 - ¿Qué criterios se deben considerar al crear una rutina de ejercicios?
 - Los estudiantes diseñarán una rutina de ejercicios integrando información de múltiples fuentes.
 - Luego de creada la rutina, se presentará ante el grupo como informe oral. Los estudiantes presentarán su rutina de manera enfocada y coherente, con descripciones, detalles y ejemplos pertinentes; haciendo uso apropiado del contacto visual, volumen adecuado y pronunciación clara.

Tema: *Atletas de Puerto Rico*

Estándar de Educación Física: G 8 2.14

Estándares de Español: 8.AO.PC.5, 8.LI.ICD.2, 8.LI.ICI.9, 8.E.I.10

Actividades:

- Atletas destacados
 - Una vez se haya discutido en clase la importancia del rol de los atletas y los deportes en la sociedad, se asignará a los estudiantes escoger un atleta destacado en Puerto Rico.
 - Los estudiantes buscarán información de ese atleta en múltiples fuentes confiables.
 - Luego presentarán un informe oral ante el grupo de manera enfocada y coherente, con descripciones, detalles y ejemplos pertinentes; haciendo uso apropiado del contacto visual, volumen adecuado y pronunciación clara.

Tema: *Reglas de etiqueta*

Estándar de Educación Física: G 8 4.4

Estándares de Español: 8.AO.CC.4, 8.AO.PC.8a, 8.LI.ICI.8

Actividades:

- Comportamiento ético
 - El maestro presentará el concepto ética y discutirá con los estudiantes cómo



Educación Física

este aplica al deporte. En discusión socializada, establecerán las reglas de etiqueta que se deben observar.

- Luego los estudiantes observarán fragmentos de eventos donde haya conflictos entre el árbitro y un jugador, y se analizará cada situación.
- Los estudiantes se organizarán en dos grupos: los que estén de acuerdo y los que estén en desacuerdo con las reglas de etiqueta y ética en el deporte; asumirán una postura crítica sobre el valor y la ética.
- Se celebrará un debate sobre el tema. Los estudiantes emplearán técnicas de persuasión y distinguirán entre argumentos subjetivos y objetivos.

Tema: *Liderato*

Estándar de Educación Física: G 8 4.4

Estándares de Español: 8.AO.PC.8a, 8.E.TP.1

Actividades:

- Soy un líder
 - Los estudiantes identificarán algún problema (falta de limpieza y ornato, equipo, iluminación, agua, entre otros) que haya en las facilidades deportivas de la comunidad donde vive.
 - El maestro dirigirá una discusión socializada acerca de los problemas identificados por los estudiantes y las diversas alternativas para solucionarlos.
 - Identificarán un funcionario público, empresario o líder comunitario que pueda colaborar en la solución del problema. Redactarán una carta dirigida a este líder para solicitarle ayuda.
 - El maestro deberá cerciorarse de que los estudiantes incluyan todas las partes de la carta y velará por la corrección en el uso del lenguaje. Motivará a los estudiantes a pasar por el proceso de redacción.

Tema: *Reglas de etiqueta*

Estándar de Educación Física: G 8 4.4

Estándares de Español: 8.LI.ICD.2, 8.LI.ICI.9, 8.E.TP.2, 8.E.PE.4

Actividades:

- Conducta antiética
 - Luego de la discusión de la importancia de la ética en el deporte, los estudiantes buscarán información sobre algún deportista que haya incurrido en una conducta antiética en el campo deportivo y redactarán un ensayo acerca del caso investigado en el que analizarán la conducta de dicho atleta.
 - El maestro repasará con los estudiantes el concepto ensayo, su estructura básica (introducción, desarrollo, conclusión) y las



Educación Física

propiedades del texto. Motivaré a los estudiantes a seguir el proceso de redacción.

Conexión a la literatura de Educación Física

- El Gran Combo – “El Caballo Pelotero”.
<https://www.youtube.com/watch?v=QhtqfsURU10>
- Letra “El Caballo Pelotero”. www.songlyrics.com/el-gran-combo/caballo-pelotero-lyrics/
- Chile vs Ecuador Bádminton Suramericanos 2010.
https://www.youtube.com/watch?v=hffvqma_jsw
- Pilates, yoga, tai-chi y otras terapias corporales.
<http://www.hola.com/salud/enciclopedia-salud/2010060545522/deporte-ejercicio/generales/pilates-yoga-tai-chi-y-otras-terapias-corporales/>
- Pilates, yoga, tai-chi y otras terapias.
<http://netdoctor.espanol.com/articulo/pilates-yoga-tai-chi-otras-terapias>
- Yoga para Niños en español. <https://www.youtube.com/watch?v=VJdxBI5PEP0>
- “En la brecha”. José de Diego.
http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/ha/dediego/en_la_brecha.htm
- Uno de los mejores videos motivacionales en español.
<https://www.youtube.com/watch?v=0FdVAhfrW44>
- Entrenamiento para adolescentes. <http://fitseven.net/musculatura/ganar-musculo/entrenamiento-para-adolescentes>
- Artículos variados salud y ejercicio. <http://www.ehowenespanol.com/salud-y-ejercicio/>
- Deportistas de Puerto Rico.
https://es.wikipedia.org/wiki/Categoría:Deportistas_de_Puerto_Rico
- Pelea multitudinaria entre jugadores de China y Brasil de baloncesto.
https://www.youtube.com/watch?v=LTm_HqwyVIM
- Las mejores peleas d la NBA. https://www.youtube.com/watch?v=Wi_NvgRCN_s
- Fuerte Pelea de jugadores en juego de béisbol.
<https://www.youtube.com/watch?v=NpSGIfyyZDo>
- Se enloquece jugador de béisbol en pleno partido.
https://www.youtube.com/watch?v=L-0Dzq_D-Xw
- Modelo de carta de solicitud de ayuda. <http://modelo-carta.com/solicitud-ayuda/>
- Cómo redactar una carta de petición
www.contenidoweb.info/index.php/como-redactar-una-carta-de-peticion
- Artículos Psicología y bienestar. <http://www.efesalud.com/category/psicologia-y-bienestar/>
- Fitness. <http://deporte.uncomo.com/fitness/>



Bellas Artes

Disciplina: Artes Visuales

Tema: *Creación artística*

Estándares de Artes Visuales: EA.AV.C (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 8.LL.ICD.1, 8.LL.TE.4

Actividades:

- Después de leer y discutir poemas en la clase de español, el estudiante escogerá uno para realizar un dibujo del mismo utilizando su propio estilo artístico.
- A través del dibujo se debe apreciar el tema o la idea central del texto y los detalles particulares que apoyan el mismo.

Disciplina: Artes Visuales

Tema: *Historia del arte*

Estándares de Artes Visuales: IHSC.AV.G, T.AV.D (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 8.LI.ICD.2, 8.LI.ICI.9, 8.E.TP.1, 8.E.PE.4, 8.E.I.10

Actividades:

- Los estudiantes seleccionarán una obra de un pintor puertorriqueño contemporáneo y buscarán información en múltiples fuentes. Investigarán datos biográficos, trayectoria, legado y críticas sobre su obra.
- Redactarán una reseña de la obra seleccionada, darán énfasis al mensaje, estilo y medio utilizado apoyando sus argumentos con razones claras, datos relevantes, citas (evidencia textual) o ejemplos.
- Con apoyo del maestro, utilizarán los medios tecnológicos disponibles.

Disciplina: Danza

Tema: *Expresión Corporal*

Estándar de Bellas Artes: EA.D.F.6 (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 8.AO.PC.8a, 8.LL.ICD.1, 8.LI.ICI.9

Actividades:

- El maestro presentará a los estudiantes varios poemas de poetas puertorriqueños. Los estudiantes escogerán el que más les guste para representarlo mediante expresión corporal.
- Los estudiantes, organizados en grupos de trabajo colaborativo, leerán y discutirán el poema seleccionado. Investigarán a cerca del propósito del autor, el tema o la idea central del poema.
- Los estudiantes, en cada subgrupo, volverán a leer el poema y le darán un movimiento o expresión corporal a cada estrofa o palabra.
 - Mientras unos recitan el poema, los demás ejecutan los movimientos y



Bellas Artes

expresión corporal.

- Finalizadas las presentaciones, los estudiantes compararán las rutinas de movimiento (similitudes y diferencias), reconocerán la riqueza de la creación artística.
- Esta actividad se podría hacer con varios poemas. Cada subgrupo seleccionaría un poema diferente.

Disciplina: Música

Tema: *Géneros musicales y su trasfondo*

Estándar de Música: JAE.M.C (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 8.AO.PC.5, 8.AO.PC.8a, 8.LL.ICD.1, 8.E.TP.1, 8.E.PE.4

Actividad:

- El maestro presentará tres muestras de géneros musicales diferentes. Pedirá a los estudiantes que identifiquen el género. Los dirigirá a formular un juicio estético y les pedirá que expliquen cuál es la base del mismo. Podría utilizar preguntas como las siguientes:
 - ¿A qué género musical pertenece?
 - ¿Acostumbras escucharlo? ¿Te gusta o no? ¿Por qué?
 - ¿Qué valor posee? ¿En qué criterios te basas?
- Luego los estudiantes, organizados en grupos de trabajo cooperativos, seleccionarán dos canciones de géneros musicales distintos para analizarlas y compararlas.
 - Examinarán el género, los instrumentos y el tema, cómo fueron usados los elementos en la obra, la composición, la interpretación y el contexto histórico y social.
- Luego del análisis y la comparación, los estudiantes valorarán las obras validando sus argumentos desde los puntos de vista estéticos: punto de vista del tema, del contenido y de la composición.
- Finalmente, presentarán su análisis de forma oral haciendo uso apropiado del contacto visual, volumen adecuado y pronunciación clara.

Disciplina: Teatro

Tema: *Poema Río Grande de Loíza de Julia de Burgos*

Estándares de Teatro: EE.T.G, EA.T.II.B.7 (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 8.AO.PC.7, 8.LL.ICD.1

Actividades:

- Le maestro dirigirá una discusión socializada sobre las diferentes expresiones artísticas, en especial la declamación. Destacará la poesía y presentará el poema Río Grande de Loíza de Julia de Burgos.



Bellas Artes

- Los estudiantes leerán el poema en voz alta y lo discutirá oralmente.
 - Expresarán por medio del diálogo pedagógico creativo su interpretación del poema y citarán información textual implícita y explícita para sustentarla.
 - Luego se organizarán en grupos. Cada uno de los grupos seleccionará una estrofa del poema para declamarla de manera coreada frente a la clase.

Disciplina: Teatro

Tema: *El diálogo en el chat*

Estándares de Teatro: EE.T.A, EA.T.III.C.5, EA.T.III.D.1, T.T.E (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándar de Español: 8.AO.PC.5, 8.AO.PC.7, 8.AO.PC.8a, 8.E.TP.1, 8.E.PE.4

Actividades:

- El maestro, a través del diálogo pedagógico creativo, discutirá junto a los estudiantes la importancia que tiene el diálogo en un buen libreto. Asignará parejas para trabajar el desarrollo de diálogos como parte de un libreto.
- El maestro les dará un tema a todas las parejas para que desarrollen diálogos que luego representarán.
 - De tener medios tecnológicos disponibles (computadoras, programados e internet), podrían escribir sus diálogos a computadora, aplicar las herramientas de corrección automáticas e incluso enviar la tarea por correo electrónico al maestro para ser revisada y devuelta. El maestro podría coordinar con la Biblioteca Escolar.
- Cada pareja memorizará su diálogo y lo presentarán en la clase, tomando en cuenta la buena dicción, entonación y proyección de voz.

Conexión a la literatura de Bellas Artes

- Poema “*Río Grande de Loíza*”. Julia de Burgos,
http://www.elboricua.com/Poems_Burgos_RioGrandeLoiza.html
- Poesías de Puerto Rico:
http://www.proyectosalohnogar.com/escritores/Poesia_puertorriquena.htm
- Biografías de Artistas Plásticos Contemporáneos: Museo de Arte de Ponce
<http://www.museoarteponce.org/>
- Géneros Musicales Caribeños:
<http://www.encyclopediapr.org/esp/article.cfm?ref=12050906>
- Música popular y juicios de valor. Qué es lo bueno y qué es lo malo en música popular:
https://www.academia.edu/5947834/M%C3%BAsica_popular_y_juicios_de_valor_Qu%C3%A9_es_lo_bueno_y_qu%C3%A9_es_lo_malo_en_m%C3%BAsica_p



Conexión a la literatura de Bellas Artes

[opular](#)

- Estándares de Bellas Artes:

[http://www.de.gobierno.pr/files/estandares/Estandares de Bellas Artes.pdf](http://www.de.gobierno.pr/files/estandares/Estandares_de_Bellas_Artes.pdf)



FICHA DIDÁCTICA DE NOVENO GRADO

PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS DESTREZAS DE COMUNICACIÓN ORAL, ESCRITA Y COMPRENSIÓN DE LECTURA

Metas de transferencia

❖ El estudiante:

- demostrará su competencia comunicativa al participar en discusiones o presentar un discurso oral en el que exprese sus ideas de forma clara, concisa y lógica fundamentadas en evidencia válida y en el cual haga un uso adecuado de las normas del español. Mientras, aplicará destrezas de comprensión auditiva con el fin de interpretar y analizar el punto de vista, el razonamiento, el uso de evidencia, las técnicas persuasivas y la retórica del hablante para asumir una postura crítica.
- leerá críticamente, interpretará y analizará para investigar, deleitarse, y desarrollar su personalidad con el propósito de examinar textos para derivar significados mediante una variedad de estrategias con el fin de elaborar un resumen objetivo y crítico que le permita argumentar lógicamente basado en planteamientos y declaraciones específicas, el punto de vista o propósito del autor y cómo este utiliza la retórica con el fin de promoverlos.
- elaborará correctamente diferentes tipos de escritos, claros y coherentes, con diferentes propósitos —persuadir, argumentar, solicitar, informar, contar historias o expresar sentimientos— para comunicar ideas, conceptos y valores producto de la investigación de diversas fuentes en los que demuestre su competencia lingüística.





Estándares, expectativa e indicadores de Español

	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
Indicadores	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 9.AO. CC.1- Inicia y participa activamente en una variedad de discusiones colaborativas con diversos compañeros (en parejas, en grupos, guiadas por el maestro) sobre temas, textos y asuntos relacionados con el noveno grado, y aporta a las ideas de los demás a la vez que expresa las ideas propias clara y persuasivamente. ▪ 9.AO.CC.3- Evalúa el punto de vista, el razonamiento, el uso de evidencia y la retórica del hablante al identificar razonamientos erróneos o evidencia exagerada o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 9.LL.ICD.2- Determina el tema o idea central en el texto y analiza detalladamente su desarrollo en el transcurso del texto, cómo se relaciona con los personajes, el lugar y la trama; provee un resumen objetivo del texto. ▪ 9.LI.ICD.2- Determina un tema o idea central en el texto y analiza su desarrollo en el transcurso del mismo; provee un resumen objetivo y crítico del texto. ▪ 9.LI.TE.4- Utiliza una variedad de estrategias para determinar el significado de las palabras figurativas y técnicas, según se usen en diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> 9.E.TP.1- Escribe argumentos que apoyen las declaraciones con un análisis sustancial de los temas, en los que utiliza el razonamiento y la evidencia relevante y suficiente. 9.E.TP.2- Escribe textos informativos o explicativos para examinar y transmitir ideas, conceptos e información compleja de manera clara y con exactitud, a través de la selección, organización y análisis del contenido. 9.E.PE.4- Produce escritura clara y coherente en la que el desarrollo, la organización y el estilo sean apropiados para la tarea, propósito y audiencia. ▪ 9.E.PE.6- Utiliza la tecnología, incluido



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
	<p>distorsionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 9.AO.CC.4- Interpreta y analiza cómo el hablante utiliza las técnicas de persuasión (para vender, convencer o crear propaganda) y asume una postura crítica sobre el valor y la ética de las mismas. ▪ 9.AO.PC.5- Presenta información, hallazgos y evidencia de manera clara, concisa y lógica para que los oyentes puedan seguir la línea de razonamiento al comunicarse oralmente. ▪ 9.AO.PC.7- Adapta el lenguaje a diversos contextos para demostrar dominio del español. 	<p>contextos (por ejemplo: literario, histórico, cultural, político, social).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 9.LI.TE.6- Determina el punto de vista o propósito del autor en un texto y analiza cómo el autor utiliza la retórica para promoverlos. ▪ 9.LI.ICI.8- Identifica el argumento y declaraciones específicas de un texto. 	<p>internet, para escribir borradores, producir, publicar y actualizar trabajos escritos; aprovecha la capacidad de la tecnología de vincular una información con otra y de representarla flexible y dinámicamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 9.E.I.8- Realiza proyectos cortos de investigación para obtener información sobre un tema o texto con base en diversas fuentes al redactar un bosquejo de investigación que permita múltiples caminos de exploración.



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
Conceptos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diálogo ▪ Texto ▪ Punto de vista (idea propia) ▪ Claridad ▪ Persuasión ▪ Argumentos: <ul style="list-style-type: none"> - Objetividad - subjetividad ▪ Evidencias ▪ Retórica ▪ Razonamientos errados ▪ Postura crítica ▪ Técnicas de persuasión ▪ Exposición ▪ Concisión ▪ Comunicación oral ▪ Contexto comunicativo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tema ▪ Idea central ▪ Texto: <ul style="list-style-type: none"> - Literario - no literario ▪ Análisis detallado o minucioso <ul style="list-style-type: none"> - forma - fondo ▪ Trama ▪ Resumen crítico ▪ Significado de vocablos: <ul style="list-style-type: none"> - clave de contexto - sentido figurado - tecnicismos ▪ Punto de vista ▪ Propósito del autor ▪ Retórica ▪ Argumentos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proceso de escritura <ul style="list-style-type: none"> - Planificación - Textualización (generar borradores) - Revisión - Publicación ▪ Argumentos ▪ Evidencia: <ul style="list-style-type: none"> - Relevante - irrelevante ▪ Textos: <ul style="list-style-type: none"> - Informativos - explicativos ▪ Claridad ▪ Coherencia ▪ Organización del texto: <ul style="list-style-type: none"> - inicio - desarrollo - cierre ▪ Estilo ▪ Propósito del emisor ▪ Conectores lógicos
Destrezas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa activamente en una variedad de discusiones: <ul style="list-style-type: none"> - Escucha ideas - Aporta ideas a la discusión - Expresa el punto de vista clara y persuasivamente - Mantiene el hilo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Determina el tema principal de un texto ▪ Analiza cómo la idea principal de un texto se conecta con las partes que lo componen ▪ Resume un texto ▪ Utiliza diversas claves para derivar el significado de palabras: <ul style="list-style-type: none"> - figurativas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribe argumentos ▪ Elabora textos informativos ▪ Produce escritos claros y coherentes



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
	<p>conductor de la discusión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sigue las reglas pautadas para la discusión ▪ Evalúa el punto de vista de un hablante ▪ Identifica razonamientos errados ▪ Interpreta la intención de un hablante ▪ Analiza diferentes técnicas de persuasión ▪ Asume una postura fundamentada en valores y la ética ▪ Presenta oralmente información fundamentada en evidencias ▪ Comunica información de manera clara, concisa y lógica ▪ Adapta el lenguaje de acuerdo al contexto demostrando dominio del español 	<ul style="list-style-type: none"> - técnicas ▪ Determina el punto de vista de un autor ▪ Identifica argumentos 	



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora la capacidad de comunicar ideas apropiadamente de manera oral. ▪ Muestra empatía y respeto por las ideas de diversos emisores. ▪ Reconoce que la divergencia de opiniones enriquece un diálogo. ▪ Despierta interés por las técnicas de persuasión. ▪ Estima los elementos no verbales dentro del lenguaje (gestos, contacto visual y silencios) como herramientas para enriquecer su mensaje. ▪ Toma conciencia de la carga semántica del lenguaje no verbal dentro del acto comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprecia el uso de la retórica en los textos. ▪ Muestra deleite por la lectura. ▪ Valora la calidad estética de los textos estudiados en clase. ▪ Gusta de comparar y contrastar diversas temáticas. ▪ Exhibe interés por manifestar su postura crítica sobre los textos leídos en clase. ▪ Aprecia la oportunidad de conocer diversas experiencias humanas a través de la literatura. ▪ Expresa interés por la función social que puede encerrar un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrolla aprecio por la expresión escrita. ▪ Admite la tecnología como una herramienta en el proceso de la expresión escrita. ▪ Reconoce que el producto escrito es fruto de un proceso. ▪ Valora la retrocomunicación como mecanismo para mejorar el trabajo escrito.

Definiciones del contenido

- **Acto comunicativo comunicación** – Supone una relación social entre dos o más personas, mediante la cual estos realizan una serie de operaciones mentales y físicas que hacen posible el mutuo entendimiento. Para que haya comunicación



Definiciones del contenido

se necesitan varios elementos: un emisor, un receptor, un mensaje, un código, un canal y un referente.

- **Situación de comunicación** – Circunstancias que rodean el acto de comunicación.
- **Analizar (Análisis)** – Distinción y separación de las partes de algo para conocer su composición. Examen de los componentes del discurso y de sus respectivas propiedades y funciones.
- **Citar** – Referir, anotar o mencionar un autor, un texto, un lugar, entre otros; que se alega en lo que se dice o escribe.
- **Comprensión auditiva** – Interpretación del discurso oral
- **Detalles (datos) principales, relevantes** - Término que se utiliza para nombrar las particularidades o circunstancias de una cosa específica. En el contexto literario, se refiere una circunstancia secundaria que contribuye a formar una cosa en particular.
- **Detalles de apoyo** Sirven para ampliar, ejemplificar o demostrar la idea principal.
- **Diálogo** – Plática entre dos o más personas, que interactivamente manifiestan sus ideas o afectos. Según Cassany, Luna y Sanz (2015), es la forma más importante de la comunicación en la vida humana. Implica capacidad para intercambiar información, escuchar, hablar, hacer preguntas y ofrecer respuestas.
- **Discusiones colaborativas** – También conocida como discusión socializada, es una técnica de expresión oral semiformal en la que un grupo de personas interactúa para compartir información sobre un tema.
- **Discurso** – Unidad igual o superior al enunciado que constituye un mensaje. Se utiliza como sinónimo de texto. También se refiere a una exposición oral.
- **Ensayo** – Escrito en prosa en el cual un autor desarrolla sus ideas sobre un tema determinado con carácter y estilo personal.
- **Escritura** – Corresponde a la representación gráfica de una palabra o idea a través de un sistema de signos. Esta inicia con la asociación entre grafema y fonema, noción que se extiende a sílaba, palabra, oración y párrafo; es decir, la relación entre signos e ideas.
 - **Escritura interactiva** – Proceso que involucra a maestros y estudiantes como autores o constructores del texto escrito. Los estudiantes escriben junto al maestro y, a su vez, estos aprenden el proceso de redacción, que incluye desde grafemas, fonemas, palabras, signos de puntuación y oraciones hasta los párrafos.
- **Expresión oral** – Comunicación verbal que incluye la pronunciación, tono, volumen, gestos y dominio de la normativa del lenguaje
- **Figuras de dicción** – Procedimiento retórico que afecta a la forma o al orden de las palabras; por ejemplo, la onomatopeya y la paranomasia. También se le llama metaplasmo.
 - **Paranomasia** – Semejanza entre dos o más vocablos que no se diferencian



Definiciones del contenido

sino por la vocal acentuada en cada uno de ellos o por algún otro rasgo fonético; por ejemplo, azar y azor; lago, lego y Lugo; jácara y jícara.

- **Fondo** – Lo que busca es conocer las ideas, pensamientos, emociones y problemáticas que comunica el texto. El análisis de fondo se genera a partir de la lectura detallada y profunda del texto bajo estudio. Algunos aspectos que se estudian son: argumento, tema, acción, tiempo, espacio, personajes, entre otros.
- **Forma** – Es la manera en que se presenta una obra literaria desde un punto de vista externo. Se refiere a cómo está escrita, cómo es por fuera y de qué manera se proyectan las ideas de su contenido. El análisis de la forma enfoca la estructura que presenta la obra bajo estudio.
- **Formas del discurso (Tipos de textos o párrafos / modos de locución)**
 - **Exposición** – Explica o desarrolla un tema de manera clara y objetiva.
 - **Narración** – Cuenta hechos o acontecimientos en secuencia lógica que ocurren en un tiempo determinado.
 - **Voz narrativa** – Se refiere a la voz del narrador. Puede ser primera persona (yo), segunda persona (tú) o tercera persona (él).
 - **Descripción** – Explica cómo es una persona, un animal, un objeto, un lugar o un fenómeno; expresar sus características.
 - **Argumentación** – Defiende una opinión al sustentarla con evidencia para convencer al interlocutor.
 - **Tesis** – Proposición que intenta justificar por medio de razones; opinión que se tiene de algo.
 - **Argumento** – razón que se ofrece a favor o en contra de una proposición o medida.
 - **Argumento objetivo** – Son los basados en hechos o datos corroborables.
 - **Argumento subjetivo** – Son los basados en opiniones o creencias personales.
 - **Contrargumento** – Argumento con el que se refuta o debate una tesis contraria a la nuestra.
- **Hecho** – es una idea, situación o acontecimiento real y objetivo.
- **Idea central** – Informa el enunciado (o enunciados) más importante que el escritor utiliza para explicar el tema. Puede estar explícita en el texto, y aparecer en cualquier lugar de él, o bien puede encontrarse implícita. Se expresa mediante una o más frases coordinadas. Responde a la pregunta: ¿Cuál es la idea más importante que el autor pretende explicar con relación al tema? (Aulls,1978 en Solé, 2009)
- **Inferencias** – Inferir: Deducir algo o sacarlo como conclusión de otra cosa.
- **Información explícita e implícita**
 - **Ideas explícitas** – Ideas que el autor comunica de una forma directa y clara en



Definiciones del contenido

un texto escrito.

- **Ideas implícitas** – Ideas que el autor no comunica de forma directa, sino sugerida. El lector sabrá leer entre líneas y captará la información no suministrada explícitamente en el texto escrito.
- **Lenguaje no verbal** – Se refiere a los gestos, los movimientos, el tono de la voz y la distancia física entre los hablantes.
- **Niveles de lectura**
 - **Literal** – El lector indagará acerca de qué trata el texto y cuál es la información explícita que ofrece.
 - **Interpretativo** – El lector identificará la información implícita del texto, hará inferencias, llegará a conclusiones y establecerá interpretaciones a base de lo leído.
 - **Crítico** – El lector se convertirá en receptor activo y emitirá sus propias opiniones acerca del texto.
- **Opinión** – es lo que se piensa, se siente y se expresa a partir de una idea, situación o acontecimiento.
- **Palabras clave** – Sirven para resumir un texto mediante la selección de las palabras más importantes o significativas que se encuentran en él.
- **Palabras conectoras** – Palabras que se utilizan para unir distintas partes de un mensaje (generalmente para unir oraciones), y establecer el tipo de relación lógica que existe entre ellas. También, se les llama **conectores lógicos** o palabras y frases de transición.
- **Parfrasear** – Es explicar las ideas de otros en tus propias palabras. Al poner una idea en tus propias palabras, la entiendes mejor y la recuerdas por más tiempo.
- **Párrafo** – Es una unidad gráfica y de sentido, que contiene las ideas entrelazadas coherentemente y establece una jerarquía. Es una estructura lingüística que expresa el desarrollo de una idea central y puede estar formado por una o varias oraciones.
 - **Oración temática (OT)** – Especifica y delimita el contenido del párrafo. Indica al lector el tema específico que se desarrolla.
 - **Oraciones de apoyo (OA)** – Constituyen el contenido del párrafo, ofrecen detalles del tema; dependen de la organización de la estructura del párrafo: narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo.
 - **Oración de cierre (OC)** – Oración que finaliza el párrafo; sirve de conclusión.
- **Persuadir** – Es la acción que consiste en inducir, mover u obligar a alguien con razones a creer o hacer algo, esgrimiendo diversos motivos o apelando distintas técnicas.
 - **Técnicas de la persuasión** son los procedimientos que se llevan a cabo para lograr la persuasión (procedimiento y el resultado de persuadir) como lo es prepararse antes de intentar persuadir al considerar a la audiencia, investigar



Definiciones del contenido

y desarrollar un razonamiento para persuadir. Durante la persuasión (exposición oral o escrita), se debe ser seguro y asertivo, hacer la persuasión personal (contar una anécdota), permanecer calmado, escuchar e involucrar amablemente a la audiencia.

- **Plagio** – Copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias.
- **Postura crítica** – Modo en que una persona piensa. No acepta las ideas y ni opiniones de los demás simplemente porque lo dice la mayoría o la sociedad, sino porque ha pensado en ello, conoce los argumentos a favor y en contra y ha tomado su propia decisión respecto a lo que considera verdadero o falso, aceptable o inaceptable, deseable o indeseable.
- **Proceso de lectura** – Es un proceso cognitivo complejo que incluye la interacción y transacción entre el lector, el texto y el contexto. El acercamiento al mismo se debe realizar a través del proceso de la lectura entendido como un proceso en tres etapas: prelectura, lectura y poslectura (antes, durante y después) (Goodman, 1986, 1990). En cada etapa, se realizan diversas actividades antes, durante y después de la lectura con el propósito de promover que el estudiante logren una construcción del significado del texto.
- **Proceso de redacción**
 - **Planificación** – Se definen los propósitos del acto comunicativo, se establece el propósito del escrito, se generan las ideas y, posteriormente se organizan las mismas.
 - **Textualización/Redacción** – Espacio de transición en el que las ideas se traducen al código escrito; el emisor toma decisiones vinculadas al uso de vocabulario, el orden de las palabras y la ortografía en su escrito. En esta fase se producen los borradores que el escritor estime necesario.
 - **Revisión/Edición** – Se evalúan los procesos de escritura y se pasa juicio sobre el logro de los objetivos iniciales.
 - **Publicación** – Se refiere al producto final. Se entrega el texto, se presenta o se comparte.
- **Producción de textos** – Se refiere al proceso de creación de un escrito que surge de la necesidad de comunicarse, ya sea para relacionarse con otros, expresar ideas y sentimientos, crear, informar, aprender o investigar.
- **Propiedades del texto**
 - **Adecuación** – Implica el conocimiento y dominio de la diversidad lingüística. Significa saber escoger entre todas las soluciones lingüísticas que da la lengua, la más apropiada para cada situación de comunicación.
 - **Coherencia** – Se refiere al dominio del procesamiento de la información. Establece cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de hacer (en qué orden, con qué grado de precisión, con qué estructura). Permite que concebir el texto como un todo con sentido.
 - **Claridad** – Se obtiene cuando el texto es **coherente**. Es decir,



Definiciones del contenido

las oraciones giran en torno a un mismo tema y están ordenadas de forma lógica.

- **Cohesión** – Se refiere a las articulaciones gramaticales del texto. Permite que las ideas (expresadas través de oraciones y párrafos) estén relacionadas correctamente unas con otras y que sean, en consecuencia, entendibles.
- **Corrección** – Se refiere a que el texto esté libre de errores, tanto en su forma (estructura) como en el fondo (ideas).
- **Estilo** – Capacidad expresiva general de un texto. Incluye la riqueza, variación y precisión léxica, la complejidad y variación sintáctica y los recursos retóricos y literarios.
- **Propósito del autor** – Un autor escribe sobre aspectos que constituyen una experiencia interesante o significativa para él. El autor escribe con diversos propósitos u objetivos como lo son: entretener, informar, explicar, conmover o persuadir. Al leer un texto, las preguntas que nos debemos hacer son: ¿con qué y por qué nos quiso entretener, informar, explicar, conmover o persuadir el autor? De esta forma, se identifica información relevante que permite establecer inferencias sobre los posibles motivos o razones que tuvo el autor para escribir su texto.
- **Propósito del texto (objetivo del texto)** – Es la intención o finalidad que tiene o manifiesta un texto. Estas pueden ser informar, persuadir, entretener, interactuar, entre otros.
- **Punto de vista o perspectiva del autor** – Es la forma o modo de ver y considerar los aspectos sobre las que se habla o se escribe.
- **Registro del habla** – Variedades que un hablante emplea de acuerdo a la situación de comunicación. Se selecciona tomando en consideración al interlocutor o destinatario, el tema, la situación y el medio que se emplea.
 - **Registro formal** – Es planificado. Propio de situaciones en las que se requiere un uso cuidadoso del lenguaje: vocabulario preciso y buena pronunciación.
 - **Registro informal** – Es espontáneo. Se distingue por la pronunciación relajada y gran expresividad.
- **Resumen** – Consiste en exponer con brevedad y claridad lo más esencial de una obra completa, un capítulo, un artículo o cualquier tipo de texto. Un texto producido a partir de otro texto.
 - **Resumir** – Es reducir un texto, respetando su sentido fundamental.
- **Retórica** - Arte de bien decir, de dar al lenguaje escrito o hablado la eficacia para deleitar, persuadir o conmover.
 - **Recursos estilísticos** – Recursos que utiliza el escritor para aumentar la expresividad del mensaje.
 - **Lenguaje figurado** – Es aquel por el cual una palabra expresa una idea en términos de otra, apelando a una semejanza que puede ser real o imaginaria. El lenguaje figurado se opone al lenguaje literal, que supone que las palabras



Definiciones del contenido

tienen el sentido que define su significado exacto. El lenguaje figurado suele estar presente en la poesía y en los textos literarios. En cambio, en los documentos científicos o jurídicos, entre otros, se utiliza el lenguaje literal por su mayor precisión y para evitar confusiones.

- **Significado denotativo y connotativo**

- El **significado denotativo** es el que otorgamos a una palabra estando ésta aislada de cualquier contexto.

- El **significado connotativo** entendemos el conjunto de significados secundarios que la palabra evoca en el hablante y en el oyente en un contexto determinado, y necesariamente conocido y asimilado por ambos.

- **Sintetizar/Síntesis:** Suma y compendio de una materia u otra cosa. Se refiere a resumir.

- **Tecnicismo** – Cada una de las voces técnicas empleadas en el lenguaje de un arte, de una ciencia, de un oficio u otros

- **Tema** – El tema indica aquello sobre lo que trata un texto. Habitualmente, puede ser resumido en una palabra o a través de una frase simple. Para identificar el tema debemos plantearnos las preguntas: ¿De qué trata el texto? o ¿De qué habla este texto?

- Temas secundarios** – Son otros temas que se derivan del tema principal. Surgen de los detalles de apoyo y dependen de las relaciones que se establecen al desarrollar la idea principal; por ejemplo, pueden referirse a las consecuencias de esta idea.

- **Texto** – Cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación. Pueden ser orales o escritos, literarios o no; para leer o escuchar, o para decir o escribir; largos o cortos (Cassany, Luna y Sanz, 2015). “Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia... formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también, a partir de su estructuración...” (Bermúdez, 1982 en Cassany, Luna y Sanz, 2015).

- Texto literario** - Escrito que pertenece a algún género propio de la literatura: novela, cuento, poesía, drama, ensayo. Obra de arte que utiliza las palabras como medio de expresión; significa entonces que hablar de textos literarios equivale a hablar de literatura. Por lo cual, en un texto literario predomina la función poética del lenguaje, es decir, la composición del texto atiende fundamentalmente a la forma en sí del lenguaje, a su belleza y a su capacidad para recrear mundos imaginarios.

- Texto no literario** – Se refiere al texto que ha sido escrito por un emisor cuya intención principal es, “dar a conocer algo”, sin que intervengan sus emociones ni deseos. Su función predominante es la informativa, es decir, comunicar, transmitir o explicar una información.



Definiciones del contenido

- **Tono de un texto** – Es la actitud emocional que el autor (en textos literarios: narrador) mantiene hacia el asunto tratado o la trama. La voz del autor surge del texto para, desde su particular punto de vista, transmitir una impresión de la actitud que asume ante los personajes, las acciones, sucesos o conflictos. A través del estilo particular de cada texto, las palabras transmitirán sensaciones y emociones. Estas pueden ser de formalidad, informalidad, cordialidad, amistad, personal, científico, irónicas, cínicas, desafiantes, persuasivas, humorísticas, desconfiadas, enamoradizas, satíricas, esperanzadas, distantes, vengativas, melancólicas, pesimistas, agresivas, entre otras.
- **Valorar** – Reconocer, estimar o apreciar el valor o mérito de alguien o algo.

Modelos de actividades sugeridas para la integración

Matemáticas

Unidad 9.1. Líneas paralelas y perpendiculares

Tema: *Teoremas de rectas y ángulos*

Estándar de Matemáticas: 9.G.4.1

Estándares de Español: 9.AO. CC.1, 9.AO.CC.3, 9.AO.PC.5, 9.AO.PC.7, 9.E.I.8

Actividades:

- El maestro ofrecerá una conferencia ilustrada utilizando recursos tecnológicos (si se dispone de ellos) sobre: rectas, ángulos, recta transversal, línea paralela, los ángulos internos alternos y los ángulos correspondientes. Luego, presentará los ángulos complementarios y ángulos suplementarios y mostrará su uso. Además, motivará a los estudiantes a expresar con solidez su punto de vista.
 - Durante el proceso de exposición oral, el maestro modelará cómo presentar información. Los estudiantes evaluarán el punto de vista, el razonamiento y el uso de ejemplos.
- Luego del estudio y análisis de las propiedades de rectas y ángulos dados en un contexto de rectas paralelas y perpendiculares, los estudiantes representarán la información más relevante mediante una exposición oral.
- Deberán investigar y aplicar las propiedades asociadas con ángulos formados por transversales que intersecan rectas paralelas en triángulos y paralelogramos.
 - Durante la presentación oral, los estudiantes presentarán la información, de manera clara, concisa, lógica y adaptarán el lenguaje según el contexto comunicativo para demostrar dominio del español.

Unidad 9.1. Líneas paralelas y perpendiculares

Tema: *Bisectriz perpendicular de un segmento de recta*

Estándar de Matemáticas: 9.G.4.1



Matemáticas

Estándares de Español: 9.AO. CC.1, 9.AO.CC.3, 9.AO.PC.7

Actividades:

- El maestro explorará con los estudiantes el concepto bisectriz. Utilizará la tecnología para presentar la bisectriz. Enfatizará que los puntos en una bisectriz perpendicular de un segmento de una línea son equidistantes del extremo del segmento.
 - Durante la discusión del concepto, los estudiantes participan activamente en la conversación colaborativas y aportan a las ideas de los demás a la vez que expresa las ideas propias de forma clara.
- Luego el maestro utilizará la Actividad de aprendizaje – ¡Ubicación! ¡Ubicación! ¡Ubicación! del mapa curricular.
- Los estudiantes, en un pedazo de papel, construirán un mapa de alguna zona para que los estudiantes representen en el mapa tres bisectrices perpendiculares que se intersecan en un punto común en el interior de $\triangle DEF$

Unidad 9.2. Semejanza y Congruencia

Tema: *Transformaciones geométricas dentro y fuera del plano cartesiano*

Estándar de Matemáticas: 9.G.7.2

Estándares de Español: 9.AO. CC.1, 9.AO.CC.3, 9.AO.PC.7, 9.E.TP.2, 9.E.PE.4

Actividades:

- El maestro iniciará la presentación repasando el plano cartesiano. Enfatizará los cuadrantes, ejes, punto origen y modelará ejemplos; representará transformaciones de figuras respecto a una línea en el plano de coordenadas.
 - Dirigirá una discusión socializada para que los estudiantes describan y expliquen los efectos de las transformaciones incluyendo rectángulos, paralelogramos, trapecios o polígonos regulares en y fuera del plano de coordenadas. Procurará que los estudiantes participen activamente y aporten a las ideas de los demás a la vez que expresen las suyas claramente.
- Luego el maestro utilizará la Actividad de aprendizaje – *Reglas de transformación*.
 - Los estudiantes resumirán aspectos importantes de las diferentes transformaciones, de manera clara y con exactitud. Anotarán la regla, escribirán una explicación de la regla en sus propias palabras, así como un ejemplo de la regla y una gráfica de su ejemplo.
- Luego los estudiantes diseñarán una imagen, dibujarán su gráfica en el plano coordenado y aplicarán las cuatro transformaciones a la figura: una rotación, traslación, dilación y reflexión.

Unidad 9.2. Semejanza y Congruencia

Tema: *Transformaciones de figuras*

Estándar de Matemáticas: 9.G.7.7



Matemáticas

Estándares de Español: 9.AO. CC.1, 9.AO.CC.3, 9.AO.PC.7,

Actividades:

- El maestro utilizará transformaciones rígidas al iniciar su clase para que los estudiantes identifiquen las partes correspondientes de figuras congruentes.
- Dirigirá a los estudiantes para que descubran que una figura bidimensional es congruente con otra si la segunda se puede obtener de la primera mediante una secuencia de rotaciones, reflexiones y traslaciones.
- Mediante diferentes demostraciones los estudiantes reconocerán e identificarán las partes correspondientes de figuras congruentes y semejantes luego de una transformación. En el proceso, serán capaces de identificar formas geométricas, analizar sus estructuras, características, propiedades y relaciones para entender y describir el entorno físico.
- Durante una conversación socializada, los estudiantes participarán activamente y aportarán a las ideas de los demás a la vez que se expresan claramente.
- Finalmente, los estudiantes evaluarán diferentes ejercicios para demostrar su comprensión explicando cómo las transformaciones afectan los ángulos, líneas perpendiculares, líneas paralelas y segmentos lineales de una figura transformada.

Unidad 9.3. Círculos

Tema: Segmentos, rectas y ángulos en el círculo

Estándar de Matemáticas: 9.G.8.2

Estándares de Español: 9.AO. CC.1, 9.LI.ICD.2, 9.E.TP.2

Actividades:

- El maestro explorará el conocimiento previo de los estudiantes entregándoles una hoja de trabajo para que reconozcan e identifiquen las partes del círculo (radio, diámetro, cuerda, secante, tangente, ángulos centrales, inscritos y circunscritos, arcos menores, mayores, semicírculo).
- El maestro utilizará el anejo 9.3 Actividad de aprendizaje – *Como hallar la longitud del arco de un círculo*.
 - Los estudiantes explorarán la fórmula para calcular la longitud de arco al comparar la longitud hallada usando un cordón con la longitud hallada usando la fórmula. Necesitarán un pedazo de cordón, una regla, una hoja de papel en blanco y un transportador.
- Finalmente, los estudiantes escribirán un párrafo explicativo que evidencie comprensión de lo estudiado de manera clara y con exactitud, a través de la selección, organización y análisis del contenido.

Unidad 9.5. Resolver problemas de área, perímetro y volumen

Tema: Área, perímetro y volumen

Estándar de Matemáticas: 9.M.13.2

Estándares de Español: 9.AO. CC.1, 9.AO.CC.3, 9.AO.PC.7, 9.E.PE.4



Matemáticas

Actividades:

- El maestro iniciará la clase repasando los conceptos área, perímetro y volumen. Utilizará la Actividad de aprendizaje: *Laboratorio de superficie de área y razón de volumen* del Mapa Curricular.
 - Los estudiantes usarán plastilina para explorar el área de superficie y el volumen. Anotarán las medidas de las figuras que diseñen de forma clara y coherente. Establecerán la relación entre las fórmulas para el área y el volumen de las figuras.
- Luego los estudiantes trabajarán la actividad: Ejemplo para plan de lección: *Área de superficie de las pirámides y los conos*.
 - Los estudiantes trabajarán en equipos para entender el área de un cubo y calcular el volumen de una pirámide. Los estudiantes, al trabajar en grupos, aportarán a las ideas de los demás, a la vez que expresan sus ideas clara y persuasivamente.

Conexión a la literatura de Matemáticas

- Burrill, G. (2004). GEOMETRÍA INTEGRACIÓN APLICACIONES Y CONEXIONES. Editorial: McGraw Hill
- Plano cartesiano: http://www.profesorenlinea.cl/geometria/Plano_Cartesiano.html
- Hojas de Ejercicios de Geometría: www.mateslibres.com/geometria.php
- Transformaciones en el plano:
<http://www2.suagm.edu/turabo/pdf/amct/Publicaciones/Cuaderno-Transformaciones-PlanoProfa-A-Coronel.pdf>

Ciencias

Unidad 9.1. Meteorología

Tema: *Eventos atmosféricos*

Estándar de Ciencia: EI.T.CT3.IE.1

Estándares de Español: 9.AO. CC.1, 9.AO.PC.7, 9.E.I.8

Actividades:

- Como parte del estudio de los eventos atmosféricos, el maestro le solicitará a los estudiantes realizar una investigación sobre diversas catástrofes naturales, relacionadas a la meteorología, que han afectado a Puerto Rico a través de los años.
 - Los estudiantes se organizarán en grupos colaborativos.
 - Dividirán la búsqueda de información.
 - Una vez hayan reunido la información necesaria, establecerán una discusión donde cada participante aporte a las ideas de los



Ciencias

demás a la vez que exprese las ideas propias de forma clara y persuasiva.

- Prepararán un bosquejo para resumir las catástrofes que más han afectado a Puerto Rico.
- Con la ayuda del maestro realizarán un documental en el que expondrán -en orden cronológico- las catástrofes investigadas y donde presentarán alternativas viables sobre cómo mitigar el daño de los mismos.
- Observarán los documentales para emitir su opinión al respecto. (El maestro puede asignarle a cada grupo diferentes eventos catastróficos y así tendrá variedad de exposiciones).
- Se evaluarán a través del uso de una rúbrica explicada previamente por el maestro.

Unidad 9.2. Rocas, minerales, meteorización y erosión

Tema: *Efectos de la erosión, meteorización y deposición en las zonas costeras de Puerto Rico*

Estándar de Ciencia: EI.CT2.EM.1

Estándares de Español: 9.AO.PC.5, 9.AO.PC.7, 9.E.TP.1, 9.E.PE.6, 9.E.PE.4

Actividades:

[El maestro podrá organizar un viaje de campo a Las Cabezas de San Juan (playa rocosa) u otro lugar donde se puedan hacer observaciones directas sobre las estructuras costeras.]

- Los estudiantes investigarán las estructuras costeras de Puerto Rico y sus orígenes.
 - Deben presentar su razonamiento mediante el uso de evidencia fotográfica y descripciones de las formaciones rocosas creadas por la erosión, la meteorización y la deposición. Compararán y contrastarán la costa norte con la costa sur de Puerto Rico usando imágenes de los mapas de satélite.
- Presentarán oralmente sus hallazgos a través de medios tecnológicos.
- Redactarán un ensayo sobre cómo las estructuras costeras surgen a partir de la erosión y las diferencias de la acción de las olas del lado norte versus el lado sur de la Isla.
 - El maestro repasará el proceso de escritura y le solicitará a los estudiantes presentar un borrador de su ensayo.
 - El escrito final debe expresar las ideas de manera clara y coherente.
- El trabajo se evaluará con una rúbrica previamente discutida por el maestro.

Unidad 9.3. Geología y características geológicas de Puerto Rico

Tema: *Nuevas tecnologías para evitar desastres naturales*

Estándares de Ciencia: EI.T.CT3.IE.1, EI.T.IT1.IT.4

Estándares de Español: 9.AO.PC.7, 9.AO.PC.5, 9.E.TP.2, 9.E.PE.4



Ciencias

Actividades:

[Previo a esta clase, el maestro habrá asignado el trabajo. Durante la clase los estudiantes estarán simulando un alerta real de terremoto y erupción volcánica.]

- Los estudiantes investigarán y evaluarán los tipos de tecnologías que se usan para la predicción de terremotos y erupciones volcánicas.
 - Presentarán en clase una simulación de ambos eventos. Evidenciarán, por escrito de forma clara y coherente los errores que cometieron durante la emergencia y compartirán sus observaciones.
- La clase preparará un plan sobre cómo las nuevas tecnologías podrían mitigar el impacto de estos desastres naturales y brindan aviso para la preparación ante un evento de esta naturaleza.
 - De manera colectiva, los estudiantes junto al maestro revisan el plan para brindar recomendaciones sobre el mismo.

Unidad 9.5. Oceanografía

Tema: *Cambios en las condiciones oceánicas*

Estándar de Ciencia: EI.T.CT2.CC.2

Estándares de Español: 9.LI.ICI.8, 9.E.TP.1, 9.E.TP.2, 9.E.PE.4

Actividades:

- Los estudiantes utilizarán la información consultada en fuentes confiables de Internet para investigar las relaciones estacionales entre las temperaturas de la superficie del mar y las temperaturas del aire en un área escogida que evidencie cambios en la superficie del mar. Deben enfocarse en la transferencia de calor por el ciclo de convección oceánica global. Compararán los efectos de una en la otra y cómo estos afectan la calidad del agua en esas áreas específicas.
- Después escribirán un informe con argumentos claros y coherentes sobre la existencia o no existencia de diferencias entre las temperaturas de la superficie del mar y las temperaturas del aire e interpretarán las diferencias en términos de patrones del clima global y las propiedades físicas del aire y del agua.
- El informe deberá entregarse con un Diario Reflexivo que exponga qué aprendieron de la investigación.

Unidad 9.6. Astronomía

Tema: *Los eclipses*

Estándar de Ciencia: EI.T.CT1.CC.1

Estándares de Español: 9.AO. CC.1, 9.AO.PC.7, 9.E.I.8

Actividades:

- El maestro dividirá la clase en grupos colaborativos. Repasará las normas de



Ciencias

discusión colaborativa y requerirá su cumplimiento durante el trabajo que les asignará.

- Con sus respectivos grupos, los estudiantes investigarán sobre cómo los científicos predicen los eclipses que se producirán en años venideros y prepararán tablas y gráficas que ilustren los datos de esas predicciones (fecha, tipo de eclipse, duración, magnitud y zona de visibilidad). También, indagarán sobre aquellos eclipses que serán visibles desde Puerto Rico.
 - Trazarán un bosquejo sobre las alternativas investigativas.
 - A medida que desarrollen el trabajo irán haciendo anotaciones sobre el bosquejo originalmente trazado.
 - Los integrantes de los grupos discutirán los hallazgos; presentarán sus argumentos y llegarán a un consenso sobre el contenido del producto final.
 - Prepararán un afiche que incluya el método para hacer las predicciones y los datos analizados. El trabajo formará parte de una exhibición. Los estudiantes se prepararán para presentar su afiche utilizando lenguaje técnico y tomando en consideración los criterios que se evaluarán durante la presentación: pronunciación, entonación y modulación de la voz, entre otros.

Conexión a la literatura de Ciencias

- Noticia sobre desastres naturales en PR:
 - <http://www.elnuevodia.com/noticias/locales/nota/desastresambientalesquehansacudidoalpais-1721311/>
- Desastres naturales en PR:
 - http://www.proyectosalohogar.com/ciencia_al_dia/otros.htm
- Geología de las Zonas costeras de PR:
 - <http://www.slideshare.net/damphir/geologa-costera-de-las-playas-de-puerto-rico>
- Erosión:
 - <http://www.uprm.edu/portada/article.php?id=2332>
- Eclipse solar y lunar:
 - <http://www.iesbahiadebabel.com/proyectos/rendimiento/assets/pdf/Eclipses.pdf>
- Eclipse solar y lunar:
 - <http://conteni2.educarex.es/mats/14392/contenido/>
- Mapa curricular 9.6 página 10 – Los eclipses



Estudios Sociales

Tema: *Facebook* histórico sobre el Renacimiento

Estándar de Estudios Sociales: CC 9.3

Estándares de Español: 9.AO.PC.5, 9.AO.PC.7, 9.LI.TE.4, 9.E.TP.2 , 9.E.PE.4, 9.E.PE.6

Actividades:

- Después de la discusión de las aportaciones del Renacimiento, el maestro repasará los personajes más significativos de este periodo histórico.
- Los estudiantes seleccionarán uno de los personajes estudiados.
- Investigarán su biografía; luego, con esa información construirán un perfil histórico de *Facebook* considerando el contexto de la época en el que vivió el personaje. Cada estudiante debe demostrar conocimiento sobre el personaje.
 - Los estudiantes utilizarán el proceso de escritura durante la creación del perfil de *Facebook*.
- En la creación del perfil de *Facebook* los estudiantes deben tomar en consideración: información biográfica general, familia, posibles amistades, estatus publicados (puede identificar una o más citas textuales del personaje), aplicaciones y foto de perfil (ver plantilla sugerida en la conexión a la literatura).
- El uso del vocabulario debe ser preciso, correcto y adecuado. Su escrito expondrá las ideas de forma clara y coherente.
- El maestro modelará un ejemplo y le asignará a los estudiantes completar el ejercicio.
 - Previo a la tarea se han discutido los criterios de evaluación.
- En la fecha designada por el maestro, los estudiantes presentarán los perfiles históricos de *Facebook* creados.

Tema: *Conociendo mis derechos*

Estándar de Estudios Sociales: CG 9.7

Estándares de Español: 9.AO.PC.5, 9.AO.PC.7, E.PE.4

Actividades:

- El maestro iniciará una discusión socializada dirigida a explorar qué conocen los estudiantes sobre sus derechos y la *Declaración Universal de los Derechos Humanos*.
- Divididos en varios grupos cooperativos, los estudiantes tendrán la tarea de realizar una encuesta en su comunidad dirigida a explorar cuánto conocen los ciudadanos sobre el tema.
 - El instrumento incluirá la siguiente información:
 - Sexo
 - Edad
 - ¿Conoce lo qué es la Declaración Universal de los Derechos Universales?
 - ¿Dónde ha escuchado sobre sus derechos?
 - ¿Puede mencionar uno de los derechos que incluye esta



Estudios Sociales

declaración?

- ¿Estos derechos son respetados en nuestro país?
- Luego de realizar la encuesta, los grupos prepararán una gráfica para analizar los datos y llegar a conclusiones.
- Los grupos cooperativos presentarán un informe oral de las conclusiones.
- Al finalizar las presentaciones se pueden englobar los resultados de todos los equipos de trabajo para llegar a una conclusión colectiva.
 - Previamente, el maestro ha discutido los criterios de evaluación de la tarea. La rúbrica debe incluir criterios vinculados al desarrollo de la expresión oral: claridad en la expresión, modulación de la voz, dicción y dominio de los gestos corporales.

Tema: En tiempos modernos: Segunda Revolución Industrial

Estándares de Estudios Sociales: CC 9.2, DP.9.11, PDC 9.1, SCT 9.4

Estándares de Español: 9.AO.CC.4, 9.AO.PC.5, 9.LI.TE.6, 9.E.TP.2, E.PE.4

Actividades:

- El maestro discute sobre la segunda revolución industrial y cómo durante el siglo XIX se ponen en marcha nuevos sistemas de trabajo: la producción en serie y las cadenas de montaje; con el fin de aumentar la producción en masa (taylorismo, fordismo).
- Los estudiantes verán un fragmento de la película *Tiempos Modernos* de Charles Chaplin (contextualizada en la crisis económica de los años 30) y harán una lectura visual con el propósito de determinar la temática principal que presenta la película.
- Después de observar el fragmento, los estudiantes reflexionarán de forma socializada sobre las exigencias laborales que requería la industrialización.
- El maestro guiará la discusión a través de unas preguntas guías:
 - ¿Qué trabajo están realizando?
 - ¿Por qué ajusta las tuercas de dos en dos?
 - ¿Por qué es importante hacerlo cada vez más rápido?
 - ¿Qué es una cadena de montaje?
 - ¿Cómo puedes describir la experiencia laboral del obrero? ¿Qué relación puede tener con la realidad?
- Los estudiantes crearán un diario reflexivo de un obrero de la época estudiada en el que este reclama mejores condiciones laborales.
 - Durante la redacción, el maestro motivará a los estudiantes a pasar por el proceso de redacción y tomar en cuenta las propiedades del texto.
 - Previamente, el maestro discutirá los criterios de evaluación de la tarea.

Tema: Meme histórico: La caída del muro de Berlín

Estándares de Estudios Sociales: CC 9.2, CC 9.3, SCT 9.7

Estándares de Español: 9.AO.PC.5, 9.AO.PC.7, 9.LI.ICD.2, 9.LI.TE.6



Estudios Sociales

Actividades:

- El maestro explicará sobre las causas que llevaron a la división de Berlín y en qué circunstancias históricas se destruye el muro que dividía a Berlín.
- Mediante una lectura compartida sobre el artículo *Muro de Berlín: La pregunta que derribó el Muro hace 25 años*, el maestro guiará el proceso de comprensión lectora a través de la discusión socializada sobre los eventos históricos que precipitaron la caída del muro, los protagonistas y sus consecuencias.
- Con la información, previamente discutida, los estudiantes crearán un meme histórico, donde coloquen en perspectiva el acontecimiento estudiado usando su pensamiento crítico.
 - Un meme en internet es una forma de difusión multimedia que parodia las situaciones de la vida real.
 - El maestro debe exponer algunos ejemplos de meme a modo de ejemplo.
- Previamente, el maestro ha discutido los parámetros de la evaluación y ha facilitado una rúbrica. Si los medios tecnológicos no están accesibles, la tarea puede ser realizada con los recursos disponibles como: cartulinas o papel estraza.
- Los estudiantes deberán prepararse para presentar sus creaciones y explicarlas.

Tema: La narrativa fotográfica (Primera Guerra Mundial)

Estándares de Estudios Sociales: CC 9.2, DP.9.11, CCD 9.4, CG 9.5

Estándares de Español: 9.AO.PC.5, 9.AO.PC.7, 9.E.PE.4, 9.E.PE.6

Actividades:

- El maestro discutirá en clase las causas y consecuencias de la Primera Guerra Mundial.
- Los estudiantes identificarán al menos cinco (5) fotos del evento histórico estudiado.
- Utilizarán esta colección de fotos para crear una secuencia lógica que les permita construir una historia a través de lo observado en las imágenes.
- La presentación de la narrativa será creativa y original: puede ser en forma de cuento impreso, manuscrito o digital. Debe estar enmarcado en el contexto histórico estudiado.
- El formato del cuento escrito será determinado por el maestro.
 - Este deberá repasar las propiedades del cuento: brevedad, pocos personajes, trama sencilla y estructura: inicio, desarrollo, punto culminante y desenlace.
 - Además, previamente, este ha discutido los criterios de evaluación de la tarea.
- El maestro debe procurar que los estudiantes pasen por el proceso de redacción.



Conexión a la literatura de Estudios Sociales

- Renacimiento:
<http://www.edu.xunta.es/centros/iesblancoamorcolleredo/system/files/EL+RENACIMIENTO.pdf>
- Plantilla para crear un perfil de Facebook Histórico:
http://www.datemplate.com/postpic/2013/11/blank-facebook-profile-template_9174.png
- La Carta Internacional de los Derechos Humanos:
<http://www.un.org/es/rights/overview/charter-hr.shtml>
- Declaración Universal de los Derechos Humanos:
<http://www.un.org/es/documents/udhr/>
- Segunda Revolución Industrial:
<https://factoriahistorica.wordpress.com/2011/02/22/la-segunda-revolucion-industrial/>
- Enlace a la película: *Tiempos Modernos* de Charles Chaplin:
<https://www.youtube.com/watch?v=ZuEzK0pLEcM>
- Artículo Muro de Berlín: *La pregunta que derribó el Muro hace 25 años*:
<http://www.lavozdegalicia.es/noticia/informacion/2014/11/08/muro-berlin-pregunta-derribo-muro-25-anos/00031415470124203279269.htm>
- Información del Muro de Berlín:
<http://perseo.sabuco.com/historia/Muro%20de%20Berlin.pdf>
- Información e imágenes de la Primera Guerra Mundial: El mundo en armas:
http://iesalminares.es/drupal614/sites/default/files/aa/SOCII_B10_T4_contenidos.pdf

Salud Escolar

Tema: *Autoestima y personalidad*

Estándar de Salud Escolar: 9.1.17P. TODAS

Estándares de Español: 9.AO. CC.1, 9.AO.PC.5, 9.LL.ICD.2

Actividades:

- El maestro escribirá la palabra autoestima en la pizarra. Explorará, mediante una discusión socializada la percepción que tienen los estudiantes sobre el concepto autoestima; clarificará el concepto a través de situaciones de la vida real y las clasificará entre autoestima alta, baja y alta negativa :
 - Ejemplos de situaciones:
 - Luisa es una joven de 15 años que cada vez que se mira al espejo se encuentra fea.
 - Carlos, al tener que enfrentar una nueva tarea, piensa que no puede y no sabe.
 - María es una joven muy amigable y extrovertida. Todos en la escuela desean ser sus amigos. María se siente aceptada y



Salud Escolar

capaz de lograr cualquier cosa.

- Margarita siente que no necesita ayuda de nadie porque ella se las sabe todas, es perfecta según su juicio.
- Los estudiantes, organizados en grupos de trabajo cooperativo, analizarán las situaciones y describirán el autoconcepto que tienen los personajes expuestos en las situaciones de sí mismos, determinarán cómo este afecta su salud y propondrán alternativas para superarse y fomentar la salud integral. De igual forma, analizarán el concepto personalidad y establecerán diferencias entre este concepto y el concepto autoestima.
- Cada grupo presentará su trabajo de forma oral a la clase. Este deberá presentarse de manera clara, concisa y lógica para que los oyentes puedan seguir la línea de razonamiento.

Tema: *Situaciones de emergencia*

Estándar de Salud Escolar: 9.1.9.Ex.F.SC

Estándares de Español: 9.AO.PC.5, 9.AO.PC.7, 9.LI.ICI.8

Actividades:

- El maestro presentará vídeos obtenidos de la página *Red Sísmica de Puerto Rico* u otras fuentes para discutir el rol de los medios de comunicación en las situaciones de emergencia (ejemplos de tsunamis, inundaciones, terremotos, huracanes, tormentas, entre otros).
- Los estudiantes, organizados en grupos cooperativos desarrollarán simulacros acerca de cómo prepararse ante una situación de emergencia, utilizando la técnica de juego de roles. Para hacer más dinámico el proceso, el maestro puede asignar un tipo de desastre a cada grupo (tsunami, inundaciones, terremotos, huracanes, tormentas).
 - Los estudiantes deberán realizar una búsqueda de información en fuentes confiables sobre los pasos que deben seguir ante una situación de emergencia.
 - Identificarán en las lecturas declaraciones específicas sobre el tema.
- Luego, los estudiantes presentarán su trabajo.
- El maestro motivará a los estudiantes a leer con fluidez y cuidar su pronunciación y se asegurará de que consulten fuentes confiables, de que sigan el proceso de redacción y tomen en cuenta las propiedades del texto.
- Además procurará el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal.

Tema: *Impacto de la tecnología*

Estándar de Salud Escolar: 9.1.9.Ex.F.SC

Estándares de Español: 9.AO.PC.5, 9.AO.PC.7, 9.LI.ICI.8

Actividades:



Salud Escolar

- Luego de presentar un fragmento o la promoción (*Trailer*) de la película *Disconnect* (2013), los estudiantes llevarán a cabo una discusión socializada sobre los efectos del uso inadecuado de la tecnología.
- Después de la discusión socializada, los estudiantes crearán una campaña de promoción para atender los temas:
 - uso responsable de la tecnología
 - cómo proteger la identidad personal en el uso de la tecnología.
- Concluida la actividad, los estudiantes presentarán su trabajo de manera oral.
- El maestro procurará el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal.
- El maestro se asegurará de que los estudiantes consulten fuentes confiables, sigan el proceso de redacción y tomen en cuenta las propiedades del texto.

Tema: *Acoso escolar*

Estándar de Salud Escolar: 9.4.16.Ex.F.ME

Estándares de Español: 9.AO.PC.5, 9.E.PE.4

Actividades:

- El maestro clarificará el concepto acoso escolar mediante la estrategia de discusión socializada.
- Luego de la discusión, los estudiantes observarán el cortometraje *Bullying* e identificarán la idea central del mismo.
- Después de observar el cortometraje, los estudiantes redactarán un escrito sobre las consecuencias del acoso escolar presentadas en el vídeo y ofrecerán alternativas para erradicar el acoso escolar.
- Finalizada la actividad los estudiantes presentarán, de manera voluntaria, su trabajo.
- El maestro deberá cerciorarse de que los estudiantes hagan uso correcto del lenguaje. Además, motivará a los estudiantes a pasar por el proceso de redacción y procurará el uso apropiado del registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal en las presentaciones orales.

Tema: *Hábitos alimentarios*

Estándar de Salud Escolar: 9.6.9.Ex.F.SC

Estándares de Español: 9.AO. CC.1, 9.E.TP.2 , 9.E.PE.4

Actividades:

- Luego de haber discutido el tema de nutrición, el maestro, mediante la técnica de discusión socializada explicará las ventajas de hacer uso correcto de las Guías nutricionales.
- Finalizada la discusión socializada, los estudiantes observarán el documental *Super Size Me* para completar un diario reflexivo en el que analicen los hábitos alimentarios que ellos practican, así como, sus respectivas familias y evaluarán



Salud Escolar

si deben modificar sus hábitos alimentarios.

- El maestro procurará que los escritos sean claros y coherentes en la exposición de las ideas.

Conexión a la literatura de Salud Escolar

- Autoestima:
 - <https://psicologiyamente.net/psicologia/4-tipos-de-autoestima>
- Vídeo Red Sísmica de Puerto Rico:
 - <http://redsismica.uprm.edu/Spanish/tsunami/>
- Red Sísmica de Puerto Rico:
 - <http://redsismica.uprm.edu/Spanish/>
- Promoción película *Disconnect*:
 - <https://youtu.be/EhhvZqQQlfl>
- Hábitos alimentarios saludables:
 - http://cecu.es/publicaciones/habitos_alimentarios_pd

Educación Física

Tema: Actividades de movimientos

Estándares de Educación Física: 1.2, 4.4.2, 5.3.5, 5.4.4

Estándares de Español: 9.AO.CC.1, 9.AO.PC.7, 9.LI.ICI.8

Actividades:

- El maestro guiará una discusión socializada en torno a la importancia del movimiento para la salud: rendimiento físico, coordinación, agilidad, aptitud motriz y la eficiencia mecánica. Los estudiantes ofrecerán ejemplos de actividades que se realizan diariamente y que propician la interacción social y la participación. Entre estas, los estudiantes mencionarán el baile.
 - Con el fin de que cada estudiante aporte a las ideas de los demás a la vez que exprese las suyas clara y persuasivamente, el maestro puede realizar las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué es importante moverse eficientemente para alcanzar mejores resultados y mejorar la salud?
 - ¿Qué actividades, de las que realizamos diariamente, nos permiten mantenernos en movimiento?
 - ¿Qué demanda física requiere cada una?
 - Si queremos compartir socialmente, ¿cuál sería una buena opción? (El maestro dirigirá a los estudiantes a analizar cada opción y a seleccionar el baile.)
- El maestro presentará a los estudiantes una situación para que los estudiantes ofrezcan soluciones.



Educación Física

- Situación modelo:
“Se acerca el baile de graduación, pero Pedro no sabe bailar. Está enamorado de una amiga a la que quiere invitar y desea que la noche sea inolvidable. ¿Cómo lo ayudarías?”
- Los estudiantes se reunirán en grupos de trabajo cooperativo para discutir alternativas para Pedro.
 - Deberán organizar una demostración de un baile (salsa, merengue, bachata, ballet clásico, moderno, hip hop, tap, actividades rítmicas, entre otros) que presentarán en clase.
- Los estudiantes crearán una rutina básica de los diferentes estilos de bailes como opción y selección para Pedro en el baile de graduación. Utilizando el trabajo en equipo para alcanzar el éxito y el disfrute del movimiento.

Tema: *Diseño de un plan de entrenamiento*

Estándares de Educación Física: 2.3., 5.2.

Estándares de Español: 9.AO.CC.1, 9.E.PE.4

Actividades:

- El maestro presentará varias láminas de jugadores con expresión de decepción al no poder realizar una destreza con eficiencia mecánica.
- Luego, solicitará a los estudiantes que describan oralmente las láminas y formulen hipótesis sobre las posibles causas de sus sentimientos. Dirigirá la discusión en torno a la importancia de la práctica y un entrenamiento apropiado para desarrollar eficiencia mecánica en un deporte y ofrecerá ejemplos.
 - Los estudiantes deberán tener la oportunidad de aportar a las ideas de los demás y expresar las suyas de forma clara y persuasiva.
- A través de un diario reflexivo, los estudiantes narrarán una experiencia en la que hayan practicado un deporte sin tener mucho éxito. Describirán sus sentimientos y las consecuencias de dicha experiencia.
 - El maestro permitirá que los estudiantes, voluntariamente, compartan esas experiencias con la clase.
- Luego los motivará a diseñar un plan de entrenamiento para mejorar en las destrezas que requiere dicho deporte. Identificará la destreza que necesitan reforzar y harán un plan de entrenamiento en una tabla.

Modelo:

PLAN DE ENTRENAMIENTO	
(Se requiere que antes de comenzar un plan de entrenamiento consulte su médico.)	
Destreza	
Calentamiento	
Frecuencia (de 3 a 5 días)	



Educación Física

Duración de entrenamiento (de 30 a 60 minutos)	
Intensidad (% de entrenamiento)	
Estiramiento	

- El maestro procurará que los estudiantes escriban de forma clara y coherente la tarea asignada. Se enfatiza en que el desarrollo, la organización y el estilo sean apropiados para la tarea y su propósito.

Tema: *Los factores de riesgo y medidas de seguridad*

Estándares de Educación Física: G 9 3.5

Estándares de Español: 9.AO.PC.5, 9.LI.ICD.2, 9.E.PE.6, 9.E.I.8

Actividades:

- Luego de discutir en clase la importancia de la actividad física, los estudiantes investigarán la actividad física en la tercera edad (a partir de los 60 años).
- Los estudiantes se organizarán en grupos de trabajo cooperativo. Cada uno buscará información sobre ejercicios recomendados, beneficios, factores de riesgo y medidas de seguridad que deben observar las personas de la tercera edad al practicar cualquier actividad física. Elaborarán un resumen que expondrán verbalmente.
- Prepararán una charla para presentarla en un hogar de envejecientes.
 - Presentarán la información de manera clara, concisa y lógica para que los oyentes puedan comprender el mensaje efectivamente.
 - El maestro motivará a los estudiantes a pasar por el proceso de redacción y tomar en cuenta las propiedades del texto.
- El maestro deberá coordinar con el municipio o cualquier entidad sin fines de lucro para llevar a cabo esta actividad. Además deberá coordinar los trámites correspondientes con el Distrito Escolar.

Tema: *Un partido de voleibol*

Estándares de Educación Física: G 9 4.2., 5.4.

Estándares de Español: 9.AO.CC.1, 9.AO.CC.4

Actividades:

- Luego de repasar en clase las reglas del juego de voleibol, los estudiantes se organizarán en dos equipos para participar de un juego.
 - Los estudiantes observarán una conducta adecuada y respeto por los demás.
 - A instancias del maestro, cada participante expresará en voz alta cuál es su posición en la cancha, sus funciones y expectativas del juego.



Educación Física

- Los estudiantes se expresarán utilizando el vocabulario técnico propio del deporte, registro del habla (tono) y lenguaje no verbal (señales) adecuados para la situación comunicativa.

Tema: *Mi actividad física favorita*

Estándares de Educación Física: G 9 5.1.

Estándares de Español: 9.AO.CC.1, 9.LL.ICD.2, 9.E.TP.2, 9.E.PE.4

Actividades:

- El maestro presentará el video de “YouTube” *TOP 5 Películas de Motivación Deportiva* en el que se presentan cortos de las películas *Step up*, *Legendary*, *Blood Sport*, *Flash Dance* y *Rocky* (películas conocidas por los estudiantes).
- Mediante discusión socializada, los estudiantes resumirán el argumento de cada una de las películas. Determinarán el tema o idea central. Analizarán el desarrollo del tema en el transcurso de la película, explicaran cómo se relaciona con los personajes, el lugar y la trama.
 - Cada estudiante debe tener la oportunidad de aportar a las ideas de los demás y expresar los beneficios que existen para la salud a través de esta y otras actividades auto seleccionadas.
- Luego los estudiantes, escribirán un diario reflexivo en el que elaboren la premisa: *Mi actividad física favorita es _____ porque _____* y analizarán los beneficios para la salud de la actividad física seleccionada en su libreta.
 - La tarea se discutirá oralmente.
 - El maestro evaluará el uso adecuado de los elementos de expresión oral y escrita.

Conexión a la literatura de Educación Física

- Danzas populares:
<http://ensdbartistica1205.blogspot.com/p/tipos-de-danzas-populares.html>
- Historia de cada baile: http://mural.uv.es/olmoam/historia_de_cada_baile.htm
- Unidad didáctica: Bailes latinos: <http://www.efdeportes.com/efd148/unidad-didactica-bailes-latinos.htm>
- Láminas de jugadores con expresión de decepción:
https://www.google.com.pr/search?q=fracasos+deportivos&newwindow=1&espv=2&biw=1366&bih=623&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjUjdC5oI7NAhWCJCYKHQVKAY0Q_AUIBygB#imgrc=
- El entrenamiento deportivo: conceptos, modelos y aportes científicos relacionados con la actividad deportiva: <http://www.efdeportes.com/efd129/el-entrenamiento-deportivo-conceptos-modelos-y-aportes-cientificos.htm>



Conexión a la literatura de Educación Física

- Tercera edad y actividad física. Una propuesta sencilla:
http://www.journalshr.com/papers/Vol%202_N%203/V02_3_10.pdf
- Ejercicio y el Adulto Mayor:
http://www.geosalud.com/adultos_mayores/ejercicio.htm
- Voleibol: reglas fundamentales:
<https://deporteyeducacion.wordpress.com/2009/01/27/voleibol-reglas-fundamentales/>
- Reglas oficiales del voleibol 2015 – 2016: <http://www.fivb.org/EN/Refereeing-Rules/documents/Reglas%20de%20Juego%202015-1016%20-%20Espa%C3%B1ol%20FINAL.pdf>
- TOP 5 Películas de Motivación Deportiva:
<https://www.youtube.com/watch?v=7a7TtM4VPtE>

Bellas Artes

Disciplina: Artes Visuales

Tema: *Galería de palabras*

Estándares de Artes Visuales: EA.AV.C, IHSC.AV.G, EA.AV.B (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 9.AO. CC.1, 9.AO.PC.5

Actividades:

- El maestro presentará a los estudiantes obras del pintor puertorriqueño Antonio Martorell que incluyen letras y palabras como parte de su expresión artística.
- A través del diálogo pedagógico creativo el maestro y los estudiantes analizarán el arte dentro de las palabras y las palabras dentro del arte y cómo estas se fusionan.
- El maestro propiciará un diálogo donde se respeten las normas de conversación; hará énfasis en que los participantes apoyen las ideas expuestas por otros hablantes y defiendan sus puntos de vista.
- Los estudiantes crearán sus propias obras de arte basándose en el estilo que acaban de analizar.
- Las piezas de arte se realizarán de forma creativa utilizando material reusable y reciclable.
- Se montará una exposición semejante a la de una galería de arte contemporáneo.

Disciplina: Artes Visuales

Tema: *Poema concreto*

Estándares de Artes Visuales: EA.AV.B, EA.AV.B (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 9.AO.PC.5, 9.AO.PC.7



Bellas Artes

Actividades:

- El maestro le mostrará y explicará a los estudiantes lo que es el concepto: poema concreto.
- Los estudiantes escogerán una palabra al azar o seleccionarán la palabra que más los identifique.
- Luego, realizarán un poema concreto del tamaño de un papel 11x14; usarán algún medio (carboncillo, pastel, acrílico, lápiz, cera, entre otros) para su creación.
- Todas las piezas de arte se montarán para ser expuestas. El día de la exposición cada estudiante deberá estar preparado para mostrar y explicar su obra al estilo de un guía en una galería de arte.
- El maestro discutirá los criterios que se evaluarán durante la presentación: pronunciación, entonación y modulación de la voz, entre otros.
- El hablante debe adaptar su lenguaje al contexto y la audiencia (exhibición en una galería de arte); se evaluará el uso de lenguaje técnico y la emisión de ideas claras y lógicas.

Disciplina: Danza

Tema: *Historia de la danza*

Estándares de Danza: IHSC.D.A, IHSC.D.J, T.D.D (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 9.AO.PC.5, 9.AO.PC.7

Actividades:

- El maestro dividirá al grupo en equipos de trabajo. A cada equipo se le asignará una época de la danza y estos investigarán a cerca de la misma.
- Cada equipo elaborará un informe oral donde describan el género de la danza que les fue asignado de acuerdo a los valores, creencias, tradiciones, expresiones del lugar y la época.
 - El maestro especificará que tomará en consideración varios criterios durante la presentación: pronunciación, entonación, modulación de la voz, entre otros.
 - Los hablantes se expresarán de manera clara, concisa, lógica y con el registro del habla apropiado al contexto.
 - Utilizarán medios tecnológicos y le añadirán varios ejemplos visuales de las coreografías en la presentación.
 - También realizarán demostraciones para enseñarle a sus compañeros una pequeña coreografía de ese estilo.

Disciplina: Danza

Tema: *Coreografía*

Estándares de Danza: EA.D.I.H.8 (El indicador va a depender del nivel de ejecución de



Bellas Artes

los estudiantes)

Estándares de Español: 9.AO. CC.1, 9.AO.PC.5, 9.AO.PC.7

Actividades:

- La clase se convertirá en una simulación de una audición de baile.
- El maestro repartirá, al azar, un tema a los estudiantes para reproducir movimientos técnicos enseñados en clase.
- La audiencia asumirá el rol de evaluadores y utilizará los términos correctos (vocabulario técnico) de la danza para analizar y corregir con expresiones claras y lógicas los movimientos del ejecutante en el proceso creativo.

Nota: El maestro (dependiendo del tiempo disponible) determinará si la actividad será individual o grupal.

Disciplina: Música

Tema: *Décima puertorriqueña*

Estándares de Música: EA.M.D, EA.M.E, IHSC.M.B (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 9.AO.PC.7, 9.E.PE.4

Actividades:

- El maestro y los estudiantes leerán y repasarán la métrica de un ejemplo de décima o espinela puertorriqueña.
- Los estudiantes redactarán una décima bajo el pie forzado seleccionado en clases.
- El producto debe ajustarse a la tarea y evidenciar la estructura organizacional del género de la espinela.
- Presentarán su décima y manifestarán su sentir ante la experiencia trabajada.
- Los estudiantes elaborarán su ejecución vocal utilizando el acompañamiento musical facilitado por el maestro o por algún estudiante que domine este género.

Disciplina: Música

Tema: *Compositores puertorriqueños*

Estándar de Música: IHSC.M.C (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 9.AO. CC.1, 9.AO.PC.5, 9.AO.PC.7

Actividades:

- Utilizando la estrategia del diálogo pedagógico creativo, los estudiantes crearán una lista de 10 compositores puertorriqueños.
- Durante el diálogo los participantes aportarán a las ideas de otros compañeros y propondrán de manera clara sus alternativas de compositores.
- Más tarde, el maestro dividirá al grupo en 10 equipos y asignará a cada equipo un compositor de la lista. Los equipos tendrán la encomienda de investigar la vida y obra de este (lugar de nacimiento, composiciones creadas, aportación a la



Bellas Artes

música puertorriqueña, entre otros datos relevantes).

- El grupo realizará un informe oral del compositor que se le asignó. Utilizará medios tecnológicos para enriquecer el informe oral.
- El maestro tomará en cuenta la postura, la corrección en la expresión oral y la proyección de la voz.

Disciplina: Teatro

Tema: *Improvisación teatral*

Estándares de Teatro: EA.T.III.C.1 (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 9.AO.CC.3, 9.AO.PC.7, 9.E.PE.4

Actividades:

- La clase iniciará con el maestro solicitándole a los estudiantes escribir en una hoja en blanco por espacio de un minuto sin parar todo lo que asocian con el concepto “improvisación”
 - Discutir el ejercicio; luego, generar de forma colectiva una definición del concepto. El maestro dirigirá el proceso.
- Utilizando la técnica de la improvisación teatral se realizará un ejercicio que se titula: *La Entrevista*.
- El maestro explicará que la entrevista consiste en un ejercicio en el que intervienen 3 estudiantes. Uno de los improvisadores será un personaje originario de otro planeta y se expresará en un lenguaje creado por el improvisador no conocido por el reportero. El segundo es el reportero que es quien hace las preguntas y el tercero es el intérprete del extraterrestre.
- El ejercicio tiene el objetivo de desarrollar la espontaneidad, creatividad y dominio escénico.
- El maestro incluirá en la rúbrica otros criterios concernientes a la comunicación efectiva: dicción, entonación, movimientos escénicos, desarrollo de la entrevista, entre otros.

Disciplina: Teatro

Tema: *Dramaturgia*

Estándares de Teatro: IHSC.T.D, IHSC.T.H, JAE.T.E, T.T.D (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 9.E.TP.1, 9.E.PE.4, 9.E.PE.6

Actividades:

- El maestro presentará un fragmento a los estudiantes de la obra teatral: *Antígona* de Sófocles y la obra teatral: *La pasión según Antígona Pérez* de Luis Rafael Sánchez.
- Luego, pedirá a los estudiantes investigar datos relevantes sobre las obras e incluso indagar si hay trabajos publicados que comparen y contrasten las dos



Bellas Artes

- obras. Los estudiantes entregarán un trabajo escrito que incluya lo siguiente:
- un diagrama de Venn con diferencias y similitudes entre las dos obras,
 - un ensayo argumentativo que establezca los hallazgos de cada estudiante y donde asuma una postura sobre la temática que abordan las obras y si continúa vigente en el siglo XIX.
- El maestro repasará las propiedades de un ensayo.
 - Exhortará a los estudiantes a seguir el proceso de escritura y a evidenciarlo con medios tecnológicos en la medida en que sea posible.
 - Finalmente, los estudiantes le entregarán al maestro el ensayo y el diagrama de Venn a través de correo electrónico. El maestro tomará en consideración las reglas de ortografía y redacción para su evaluación.

Conexión a la literatura de Bellas Artes

- Historia de la danza: <https://arteescenicas.wordpress.com/2010/10/03/historia-de-la-danza-1/>
- Antonio Martorell: <http://www.mapr.org/es/museo/proa/artista/martorell-antonio>
- Poemas Concretos: <http://es.slideshare.net/zynnia14/ejemplos-de-poemas-concretos>
- Décimas puertorriqueñas:
 - <http://www.cuatro-pr.org/node/120>
 - <http://www.cuatro-pr.org/node/97>
 - <http://www.decimania.com/index.php/semana-del-trovador/94-la-decima-estrofa-de-10-versos>
- Juegos de improvisación teatral: <http://www.taringa.net/post/humor/5279829/26-Juegos-de-improvisacion-para-actores-u-o-principiantes.html>
- Comparación de Antígona y La pasión según Antígona Pérez: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Comparacion-Entre-Antigona-De-Sofocles-y/45133912.html>



FICHA DIDÁCTICA DE DÉCIMO GRADO

PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS DESTREZAS DE COMUNICACIÓN ORAL, ESCRITA Y COMPRENSIÓN DE LECTURA

Metas de transferencia

❖ El estudiante:

- demostrará su competencia comunicativa al participar en discusiones o presentar discursos en los que emplea los diversos modos de locución fundamentados en evidencia válida apropiados para la tarea, propósito y audiencia según criterios de corrección como coherencia, claridad, entonación, dicción y lógica responsablemente. A la vez, aplica destrezas de comprensión auditiva para analizar el punto de vista, el razonamiento, el uso de evidencia y la retórica del hablante.
- leerá críticamente, interpretará y valorará para investigar, deleitarse y desarrollar su personalidad con el propósito de evaluar significados textuales (mediante la comparación, el contraste y el análisis de ideas) para distinguir razonamientos sólidos con evidencia relevante de razonamientos erróneos basados en declaraciones falsas que permitan determinar cómo el autor utiliza la retórica con el fin de promover su punto de vista, y realizar un resumen objetivo.
- escribirá discursos con una variedad de propósitos para diferentes audiencias utilizando las distintas formas de elocución; demostrando habilidad de organizar sus pensamientos efectivamente y escribir con criterios de corrección, que apoyen sus razonamientos con evidencia relevante y suficiente.





Estándares, expectativa e indicadores de Español

	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
Indicadores	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 10.AO.CC.1- Inicia y participa efectivamente en una variedad de discusiones colaborativas (diálogos, debates, paneles, entre otros) con diversos compañeros (en pares, en grupos, guiadas por el maestro) sobre temas, textos y asuntos relacionados con el décimo grado, y aporta a las ideas de los demás, expresa las ideas propias clara y persuasivamente e a la vez que refina el uso de la reglas. ▪ 10.AO.CC.3b- Evalúa el punto de vista, el razonamiento, el uso de evidencia y la retórica del hablante al identificar razonamientos erróneos o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 10.LL.ICD.1- Utiliza adecuadamente estrategias como comparar, contrastar, analizar, valorar para derivar significado de diversos textos y medios al citar información sólida y extensa para apoyar los resúmenes, inferencias e interpretaciones y conclusiones. ▪ 10.LI.ICD.2- Determina el tema y analiza su desarrollo en el transcurso del texto informativo, cómo emerge, se forma y se refina a través de detalles específicos; provee un resumen objetivo del texto. ▪ 10.LI.TE.4- Escoge una variedad de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 10.E.TP.1- Escribe argumentos que apoyen las opiniones con un análisis sustancial de los temas, en los que utiliza el razonamiento y la evidencia relevante y suficiente. ▪ 10.E.TP.2- Escribe textos informativos o explicativos para examinar y transmitir ideas, conceptos e información compleja de manera clara y con exactitud, a través de la selección, organización y análisis del contenido. ▪ 10.E.TP.3- Escribe narrativas (cuentos, ensayos, composiciones, noticias) para desarrollar experiencias o eventos reales e imaginarios, detalles seleccionados cuidadosamente y



	<p>evidencia exagerada o distorsionada.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 10.AO.CC.4- Identifica y explica independientemente asuntos de ética y es responsable por el uso y la producción de textos orales.▪ 10.AO.PC. 5- Presenta información, hallazgos y evidencia de manera clara, concisa y lógica para que los oyentes puedan seguir la línea del razonamiento, la organización, el desarrollo y el estilo para determinar si son apropiados para la tarea, propósito y audiencia.▪ 10.AO.PC.7b- Enuncia diversos modos de locución al seguir criterios de corrección como coherencia, claridad, entonación, dicción y lógica.	<p>estrategias para determinar el significado de las palabras con significados figurativos, connotativos y técnicos, y cómo se utilizan en diferentes contextos (por ejemplo: literario, histórico, cultural, político, social); analiza el impacto acumulativo de una selección específica de palabras en el significado y el tono de un texto informativo.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 10.LI.TE.6- Analiza documentos fundamentales de significado histórico y literario para determinar el punto de vista o propósito del autor y analiza cómo un autor utiliza la retórica para promoverlos.▪ 10.LI.ICI.8- Identifica y evalúa el argumento y las declaraciones específicas de	<p>secuencias de eventos bien estructuradas.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 10.E.PE.4- Produce un texto claro y coherente en el que el desarrollo, la organización y el estilo sean apropiados para la tarea, propósito y audiencia.▪ 10.E.PE.6- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para escribir borradores, producir, publicar y actualizar trabajos escritos; aprovecha la capacidad de la tecnología de vincular una información con otra y de representarla flexible y dinámicamente.
--	---	---	--



		<p>un texto al examinar si el razonamiento es sólido y la evidencia es relevante y suficiente para apoyarlo; identifica declaraciones falsas y razonamientos erróneos.</p>	
Conceptos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tipos de discusiones colaborativas ▪ Texto ▪ Punto de vista (idea propia) ▪ Persuasión ▪ Retórica ▪ Concisión ▪ Organización del discurso: <ul style="list-style-type: none"> - inicio - desarrollo - cierre ▪ Estilo ▪ Modos de locución 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparación ▪ Contraste ▪ Análisis ▪ Citar ▪ Resumen ▪ Inferencia ▪ Texto informativo ▪ Tema principal ▪ Detalles ▪ Significado: <ul style="list-style-type: none"> - figurado - connotativo - tecnicismos ▪ Contextos comunicativos ▪ Tono ▪ Propósito del autor ▪ Retórica ▪ Punto de vista ▪ Argumentos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proceso de escritura <ul style="list-style-type: none"> - Planificación - Textualización (generar borradores) - Revisión - Publicación ▪ Argumentos ▪ Temas ▪ Textos informativos ▪ Partes del texto: <ul style="list-style-type: none"> - inicio - desarrollo - cierre ▪ Texto narrativo ▪ Propósito del escritor
Destrezas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa activamente en una variedad de discusiones: <ul style="list-style-type: none"> - Escucha ideas - Aporta ideas a la discusión 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Usa adecuadamente estrategias como: comparar, contrastar, analizar y valorar para derivar significados ▪ Cita información 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza el proceso de escritura: <ul style="list-style-type: none"> - Planificación - Textualización (generar borradores) - Revisión - Publicación ▪ Escribe textos



	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa el punto de vista clara y persuasivamente - Sigue las reglas pautadas para la discusión ▪ Evalúa los puntos de vista ▪ Identifica información errónea ▪ Identifica y explica aspectos relacionados a la ética ▪ Produce textos orales de manera responsable ▪ Presenta información fundamentada en evidencias ▪ Enuncia diversos modos de elocución siguiendo criterios de dicción 	<p>de fuentes fidedignas como apoyo al acto argumentativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Determina el tema de un texto informativo ▪ Analiza un texto informativo ▪ Prepara objetivamente un resumen de un texto informativo ▪ Selecciona las estrategias adecuadas para derivar el significado de palabras ▪ Analiza el tono de un texto informativo ▪ Analiza documentos de diversos contextos ▪ Determina el punto de vista del autor de un texto ▪ Analiza el uso de la retórica ▪ Identifica y evalúa argumentos ▪ Identifica declaraciones erróneas 	<p>argumentativos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribe textos informativos ▪ Escribe textos narrativos ▪ Utiliza la tecnología en el proceso de escritura
<p>Actitudes</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Demuestra interés por desarrollar un estilo propio al hablar. ▪ Toma conciencia de la importancia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Admite que el estudio de diversos textos amplia la cultura y la visión de mundo del ser humano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra interés por trasladar los textos escritos a medios electrónicos para mejorar el diseño y la presentación.



	<p>de la argumentación en los procesos participativos y el entendimiento de la diversidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Toma conciencia de las destrezas que debe dominar un comunicador eficaz. ▪ Muestra respeto por la audiencia al prepararse y documentarse antes de una presentación oral. ▪ Entiende la importancia de la ética en presentaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprecia la literatura como rama artística. ▪ Muestra deleite por la lectura. ▪ Valora la calidad estética de los textos estudiados en clase. ▪ Gusta de comparar y contrastar diversas temáticas. ▪ Exhibe interés por manifestar su postura crítica sobre los textos leídos en clase 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora la lengua escrita como medio de comunicación. ▪ Interés por escribir narrativas para recrear en distintos contextos un sinnúmero de experiencias. ▪ Respeta las normas de construcción de un texto porque contribuyen a la estructura organizativa del mismo. ▪ Reconoce que una de las características de la lengua escrita es que prevalece a través del tiempo. ▪ Muestra deseo de escribir como medio para expresar posturas críticas entorno a temáticas inherentes a distintos campos del conocimiento.
--	--	---	--

Definiciones del contenido

- **Acto comunicativo** – Supone una relación social entre dos o más personas, mediante la cual estos realizan una serie de operaciones mentales y físicas que hacen posible el mutuo entendimiento. Para que haya comunicación se necesitan varios elementos: un emisor, un receptor, un mensaje, un código, un canal y un referente.
- **Situación de comunicación** – Circunstancias que rodean el acto de comunicación.



Definiciones del contenido

- **Analizar (Análisis)** – Distinción y separación de las partes de algo para conocer su composición. Examen de los componentes del discurso y de sus respectivas propiedades y funciones.
- **Citar** – Referir, anotar o mencionar un autor, un texto, un lugar, entre otros; que se alega en lo que se dice o escribe.
- **Comprensión auditiva** – Interpretación del discurso oral
- **Detalles (datos) principales, relevantes** - Término que se utiliza para nombrar las particularidades o circunstancias de una cosa específica. En el contexto literario, se refiere a una circunstancia secundaria que contribuye a formar una cosa en particular.
- **Detalles de apoyo** Sirven para ampliar, ejemplificar o demostrar la idea principal.
- **Diálogo** – Plática entre dos o más personas, que interactivamente manifiestan sus ideas o afectos. Según Cassany, Luna y Sanz (2015), es la forma más importante de la comunicación en la vida humana. Implica capacidad para intercambiar información, escuchar, hablar, hacer preguntas y ofrecer respuestas.
- **Discusiones colaborativas** – También conocida como **discusión socializada**, es una técnica de expresión oral semiformal en la que un grupo de personas interactúa para compartir información sobre un tema.
- **Discurso** – Unidad igual o superior al enunciado que constituye un mensaje. Se utiliza como sinónimo de texto. También se refiere a una exposición oral.
- **Ensayo** – Escrito en prosa en el cual un autor desarrolla sus ideas sobre un tema determinado con carácter y estilo personal.
- **Escritura** – Corresponde a la representación gráfica de una palabra o idea a través de un sistema de signos. Esta inicia con la asociación entre grafema y fonema, noción que se extiende a sílaba, palabra, oración y párrafo; es decir, la relación entre signos e ideas.
 - **Escritura interactiva** – Proceso que involucra a maestros y estudiantes como autores o constructores del texto escrito. Los estudiantes escriben junto al maestro y, a su vez, estos aprenden el proceso de redacción, que incluye desde grafemas, fonemas, palabras, signos de puntuación y oraciones hasta los párrafos.
- **Expresión oral** – Comunicación verbal que incluye la pronunciación, tono, volumen, gestos y dominio de la normativa del lenguaje
- **Figuras de dicción** – Procedimiento retórico que afecta a la forma o al orden de las palabras; por ejemplo, la onomatopeya y la paranomasia. También se le llama metaplasmo.
 - **Paranomasia** – Semejanza entre dos o más vocablos que no se diferencian sino por la vocal acentuada en cada uno de ellos o por algún otro rasgo fonético; por ejemplo, azar y azor; lago, lego y Lugo; jácara y jícara.
- **Fondo** – Lo que busca es conocer las ideas, pensamientos, emociones y problemáticas que comunica el texto. El análisis de fondo se genera a partir de la



Definiciones del contenido

lectura detallada y profunda del texto bajo estudio. Algunos aspectos que se estudian son: argumento, tema, acción, tiempo, espacio, personajes, entre otros.

- **Forma** – Es la manera en que se presenta una obra literaria desde un punto de vista externo. Se refiere a cómo está escrita, cómo es por fuera y de qué manera se proyectan las ideas de su contenido. El análisis de la forma enfoca la estructura que presenta la obra bajo estudio.
- **Formas del discurso (Tipos de textos o párrafos / modos de locución)**
 - **Exposición** – Explica o desarrolla un tema de manera clara y objetiva.
 - **Narración** – Cuenta hechos o acontecimientos en secuencia lógica que ocurren en un tiempo determinado.
 - **Voz narrativa** – Se refiere a la voz del narrador. Puede ser primera persona (yo), segunda persona (tú) o tercera persona (él).
 - **Descripción** – Explica cómo es una persona, un animal, un objeto, un lugar o un fenómeno; expresar sus características.
 - **Argumentación** – Defiende una opinión al sustentarla con evidencia para convencer al interlocutor.
 - **Tesis** – Proposición que intenta justificar por medio de razones; opinión que se tiene de algo.
 - **Argumento** – razón que se ofrece a favor o en contra de una proposición o medida.
 - **Argumento objetivo** – Son los basados en hechos o datos corroborables.
 - **Argumento subjetivo** – Son los basados en opiniones o creencias personales.
 - **Contrargumento** – Argumento con el que se refuta o debate una tesis contraria a la nuestra.
- **Hecho** – es una idea, situación o acontecimiento real y objetivo.
- **Idea central** – Informa el enunciado (o enunciados) más importante que el escritor utiliza para explicar el tema. Puede estar explícita en el texto, y aparecer en cualquier lugar de él, o bien puede encontrarse implícita. Se expresa mediante una o más frases coordinadas. Responde a la pregunta: ¿Cuál es la idea más importante que el autor pretende explicar con relación al tema? (Aulls, 1978 en Solé, 2009)
- **Inferencias** – Inferir: Deducir algo o sacarlo como conclusión de otra cosa.
- **Información explícita e implícita**
 - **Ideas explícitas** – Ideas que el autor comunica de una forma directa y clara en un texto escrito.
 - **Ideas implícitas** – Ideas que el autor no comunica de forma directa, sino sugerida. El lector sabrá leer entre líneas y captará la información no suministrada explícitamente en el texto escrito.



Definiciones del contenido

- **Lenguaje no verbal** – Se refiere a los gestos, los movimientos, el tono de la voz y la distancia física entre los hablantes.
- **Niveles de lectura**
 - **Literal** – El lector indagará acerca de qué trata el texto y cuál es la información explícita que ofrece.
 - **Interpretativo** – El lector identificará la información implícita del texto, hará inferencias, llegará a conclusiones y establecerá interpretaciones a base de lo leído.
 - **Crítico** – El lector se convertirá en receptor activo y emitirá sus propias opiniones acerca del texto.
- **Opinión** – es lo que se piensa, se siente y se expresa a partir de una idea, situación o acontecimiento.
- **Palabras clave** – Sirven para resumir un texto mediante la selección de las palabras más importantes o significativas que se encuentran en él.
- **Palabras conectoras** – Palabras que se utilizan para unir distintas partes de un mensaje (generalmente para unir oraciones), y establecer el tipo de relación lógica que existe entre ellas. También, se les llama **conectores lógicos** o palabras y frases de transición.
- **Parfrasear** – Es explicar las ideas de otros en tus propias palabras. Al poner una idea en tus propias palabras, la entiendes mejor y la recuerdas por más tiempo.
- **Párrafo**- Es una unidad gráfica y de sentido, que contiene las ideas entrelazadas coherentemente y establece una jerarquía. Es una estructura lingüística que expresa el desarrollo de una idea central y puede estar formado por una o varias oraciones.
 - **Oración temática (OT)** – Especifica y delimita el contenido del párrafo. Indica al lector el tema específico que se desarrolla.
 - **Oraciones de apoyo (OA)** – Constituyen el contenido del párrafo, ofrecen detalles del tema; dependen de la organización de la estructura del párrafo: narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo.
 - **Oración de cierre (OC)** – Oración que finaliza el párrafo; sirve de conclusión.
- **Persuadir** – Es la acción que consiste en inducir, mover u obligar a alguien con razones a creer o hacer algo, esgrimiendo diversos motivos o apelando distintas técnicas.
 - **Técnicas de la persuasión** son los procedimientos que se llevan a cabo para lograr la persuasión (procedimiento y el resultado de persuadir) como lo es prepararse antes de intentar persuadir al considerar a la audiencia, investigar y desarrollar un razonamiento para persuadir. Durante la persuasión (exposición oral o escrita), se debe ser seguro y asertivo, hacer la persuasión personal (contar una anécdota), permanecer calmado, escuchar e involucrar amablemente a la audiencia.



Definiciones del contenido

- **Plagio** – Copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias.
- **Postura crítica** – Modo en que una persona piensa. No acepta las ideas y ni opiniones de los demás simplemente porque lo dice la mayoría o la sociedad, sino porque ha pensado en ello, conoce los argumentos a favor y en contra y ha tomado su propia decisión respecto a lo que considera verdadero o falso, aceptable o inaceptable, deseable o indeseable.
- **Proceso de lectura** – Es un proceso cognitivo complejo que incluye la interacción y transacción entre el lector, el texto y el contexto. El acercamiento al mismo se debe realizar a través del proceso de la lectura entendido como un proceso en tres etapas: prelectura, lectura y poslectura (antes, durante y después) (Goodman, 1986, 1990). En cada etapa, se realizan diversas actividades antes, durante y después de la lectura con el propósito de promover que el estudiante logren una construcción del significado del texto.
- **Proceso de redacción**
 - **Planificación** – Se definen los propósitos del acto comunicativo, se establece el propósito del escrito, se generan las ideas y, posteriormente se organizan las mismas.
 - **Textualización/Redacción** – Espacio de transición en el que las ideas se traducen al código escrito; el emisor toma decisiones vinculadas al uso de vocabulario, el orden de las palabras y la ortografía en su escrito. En esta fase se producen los borradores que el escritor estime necesario.
 - **Revisión/Edición** – Se evalúan los procesos de escritura y se pasa juicio sobre el logro de los objetivos iniciales.
 - **Publicación** – Se refiere al producto final. Se entrega el texto, se presenta o se comparte.
- **Producción de textos** – Se refiere al proceso de creación de un escrito que surge de la necesidad de comunicarse, ya sea para relacionarse con otros, expresar ideas y sentimientos, crear, informar, aprender o investigar.
- **Propiedades del texto**
 - **Adecuación** – Implica el conocimiento y dominio de la diversidad lingüística. Significa saber escoger entre todas las soluciones lingüísticas que da la lengua, la más apropiada para cada situación de comunicación.
 - **Coherencia** – Se refiere al dominio del procesamiento de la información. Establece cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de hacer (en qué orden, con qué grado de precisión, con qué estructura). Permite que concebir el texto como un todo con sentido.
 - **Claridad** – Se obtiene cuando el texto es **coherente**. Es decir, las oraciones giran en torno a un mismo tema y están ordenadas de forma lógica.
 - **Cohesión** – Se refiere a las articulaciones gramaticales del texto. Permite que las ideas (expresadas través de oraciones y párrafos) estén relacionadas



Definiciones del contenido

correctamente unas con otras y que sean, en consecuencia, entendibles.

- **Corrección** – Se refiere a que el texto esté libre de errores, tanto en su forma (estructura) como en el fondo (ideas).
- **Estilo** – Capacidad expresiva general de un texto. Incluye la riqueza, variación y precisión léxica, la complejidad y variación sintáctica y los recursos retóricos y literarios.
- **Propósito del autor** – Un autor escribe sobre aspectos que constituyen una experiencia interesante o significativa para él. El autor escribe con diversos propósitos u objetivos como lo son: entretener, informar, explicar, conmover o persuadir. Al leer un texto, las preguntas que nos debemos hacer son: ¿con qué y por qué nos quiso entretener, informar, explicar, conmover o persuadir el autor? De esta forma, se identifica información relevante que permite establecer inferencias sobre los posibles motivos o razones que tuvo el autor para escribir su texto.
- **Propósito del texto (objetivo del texto)** – Es la intención o finalidad que tiene o manifiesta un texto. Estas pueden ser informar, persuadir, entretener, interactuar, entre otros.
- **Punto de vista o perspectiva del autor** – Es la forma o modo de ver y considerar los aspectos sobre los que se habla o se escribe.
- **Registro del habla** – Variedades que un hablante emplea de acuerdo a la situación de comunicación. Se selecciona tomando en consideración al interlocutor o destinatario, el tema, la situación y el medio que se emplea.
 - **Registro formal** – Es planificado. Propio de situaciones en las que se requiere el uso cuidadoso del lenguaje: vocabulario preciso y buena pronunciación.
 - **Registro informal** – Es espontáneo. Se distingue por la pronunciación relajada y gran expresividad.
- **Resumen** – Consiste en exponer con brevedad y claridad lo más esencial de una obra completa, un capítulo, un artículo o cualquier tipo de texto. Un texto producido a partir de otro texto.
 - **Resumir** – Es reducir un texto, respetando su sentido fundamental.
- **Retórica** - Arte de bien decir, de dar al lenguaje escrito o hablado la eficacia para deleitar, persuadir o conmover.
 - **Recursos estilísticos** – Recursos que utiliza el escritor para aumentar la expresividad del mensaje.
 - **Lenguaje figurado** – Es aquel por el cual una palabra expresa una idea en términos de otra, apelando a una semejanza que puede ser real o imaginaria. El lenguaje figurado se opone al lenguaje literal, que supone que las palabras tienen el sentido que define su significado exacto. El lenguaje figurado suele estar presente en la poesía y en los textos literarios. En cambio, en los documentos científicos o jurídicos, entre otros, se utiliza el lenguaje literal por su mayor precisión y para evitar confusiones.



Definiciones del contenido

- **Significado denotativo y connotativo**
 - El **significado denotativo** es el que otorgamos a una palabra estando ésta aislada de cualquier contexto.
 - El **significado connotativo** entendemos el conjunto de significados secundarios que la palabra evoca en el hablante y en el oyente en un contexto determinado, y necesariamente conocido y asimilado por ambos.
- **Sintetizar (Síntesis)** – Suma y compendio de una materia u otra cosa. Se refiere a resumir.
- **Tecnicismo** – Cada una de las voces técnicas empleadas en el lenguaje de un arte, de una ciencia, de un oficio u otros
- **Tema** – El tema indica aquello sobre lo que trata un texto. Habitualmente, puede ser resumido en una palabra o a través de una frase simple. Para identificar el tema debemos plantearnos las preguntas: ¿De qué trata el texto? o ¿De qué habla este texto?
 - Temas secundarios** – Son otros temas que se derivan del tema principal. Surgen de los detalles de apoyo y dependen de las relaciones que se establecen al desarrollar la idea principal; por ejemplo, pueden referirse a las consecuencias de esta idea.
- **Texto** – Cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación. Pueden ser orales o escritos, literarios o no; para leer o escuchar, o para decir o escribir; largos o cortos (Cassany, Luna y Sanz, 2015). “Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia... formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también, a partir de su estructuración...” (Bermúdez, 1982 en Cassany, Luna y Sanz, 2015).
 - Texto literario** – Escrito que pertenece a algún género propio de la literatura: novela, cuento, poesía, drama, ensayo. Obra de arte que utiliza las palabras como medio de expresión; significa entonces que hablar de textos literarios equivale a hablar de literatura. Por lo cual, en un texto literario predomina la función poética del lenguaje, es decir, la composición del texto atiende fundamentalmente a la forma en sí del lenguaje, a su belleza y a su capacidad para recrear mundos imaginarios.
 - Texto no literario** – Se refiere al texto que ha sido escrito por un emisor cuya – intención principal es, “dar a conocer algo”, sin que intervengan sus emociones ni deseos. Su función predominante es la informativa, es decir, comunicar, transmitir o explicar una información.
- **Tono de un texto** – Es la actitud emocional que el autor (en textos literarios: narrador) mantiene hacia el asunto tratado o la trama. La voz del autor surge del texto para, desde su particular punto de vista, transmitir una impresión de la actitud que asume ante los personajes, las acciones, sucesos o conflictos. A



Definiciones del contenido

través del estilo particular de cada texto, las palabras transmitirán sensaciones y emociones. Estas pueden ser de formalidad, informalidad, cordialidad, amistad, personal, científico, irónicas, cínicas, desafiantes, persuasivas, humorísticas, desconfiadas, enamoradizas, satíricas, esperanzadas, distantes, vengativas, melancólicas, pesimistas, agresivas, entre otras.

Valorar – Reconocer, estimar o apreciar el valor o mérito de alguien o algo.

Modelos de actividades sugeridas para la integración

Matemáticas

Unidad Álgebra II.1 Fundamentos del Álgebra

Tema: *Graficando con dos variables*

Estándar de Matemáticas: ES.A.18.1

Estándares de Español: 10.AO.CC.1, 10.AO.PC.5, 10.AO.PC.7b

Actividades:

- El maestro enseñará el proceso de resolver la ecuación para la variable y .
Ejemplo: Dada la ecuación $2x - y = 5$
Solución: $y = 2x - 5$
- Luego, demostrará el proceso de construir la gráfica de la ecuación.
- Después, dividirá la clase en grupos colaborativos. A cada uno le asignará un ejercicio diferente; los estudiantes deberán resolver -en consenso- las ecuaciones en dos variables y representar la gráfica resultante.
 - Cada grupo presentará, oralmente, el razonamiento utilizado para resolver la ecuación.
 - Al expresarse usarán lenguaje técnico y expondrán sus hallazgos de manera clara, concisa y lógica.

Unidad Álgebra II.2 Funciones lineales de dos variables y la regresión lineal

Tema: *¿Existe o no existe la pendiente?*

Estándar de Matemáticas: ES.E.44.1

Estándares de Español: 10.AO.PC.5, 10.E.TP.2, 10.E.PE.4

Actividades:

- Mediante situaciones de la vida real el maestro enseñará el concepto: pendiente de una recta, pendiente creciente, pendiente decreciente.
 - Hacer referencia al Mapa curricular Álgebra II. Etapa 2: Otra evidencia: Preguntas de ejemplo para tarea o prueba corta
- Luego, le pedirá a los estudiantes determinar la pendiente de una recta en ejercicios dados.
- En la libreta de “Avalúos matemáticos” los estudiantes presentarán un ejercicio donde se determinará la pendiente de una recta y lo acompañarán de un párrafo



Matemáticas

explicativo donde definirán el concepto “pendiente de una recta” y explicarán con claridad cómo se resolvió el ejercicio.

- El ejercicio se discutirá oralmente; los estudiantes expresarán sus contestaciones de forma clara y concisa.

Unidad Álgebra II.4 Funciones polinómicas y racionales

Tema: *Comunicación polinómica*

Estándar de Matemáticas: ES.A.12.

Estándares de Español: 10.AO.CC.1, 10.AO.CC.3b, 10.AO.PC. 5, 10.AO.PC.7b

Actividades:

- El maestro explorará y conceptualizará con los estudiantes los procesos de suma, resta y multiplicación de expresiones polinómicas.
- Luego, propiciará la división de la clase en grupos de 3 o 4 estudiantes para generar discusiones colaborativas donde los participantes expresarán sus ideas de forma clara e implementando las técnicas de persuasión sobre los procesos que rigen la suma, resta y multiplicación de expresiones polinómicas. El propósito de la tarea será aplicar el algoritmo concerniente a la suma, resta y multiplicación de polinomios y discutir los procesos conducentes a la solución.
 - Establecer que las discusiones colaborativas deben seguir las reglas del diálogo. (El maestro proveerá tarjetas con diferentes expresiones polinómicas).
- Sumar, restar y multiplicar expresiones polinómicas.
- Discusión oral de los ejercicios de aplicación.

Unidad Álgebra II.6 Triángulos rectángulos

Tema: *Teorema de Pitágoras*

Estándar de Matemáticas: ES.G.32.1

Estándares de Español: 10.E.PE.4, 10.AO.CC.1, 10.AO.CC.3b, 10.AO.PC. 5, 10.AO.PC.7b

Actividades:

- Al inicio de la clase los estudiantes observarán un vídeo donde se demuestra geoméricamente el Teorema de Pitágoras.
- Una vez finalizado el vídeo, los estudiantes mencionarán elementos alusivos al Teorema de Pitágoras para completar una lista focalizada en la pizarra.
- Luego, el maestro dividirá a los estudiantes en grupos pequeños y pedirá que creen cinco plantillas para una presentación en “PowerPoint” donde, de manera clara y coherente, expliquen la demostración observada e indiquen los conceptos y propiedades matemáticos expuestos.
 - Los estudiantes deben expresarse con lenguaje técnico y usando correctamente el lenguaje.



Matemáticas

Unidad Álgebra II.4 Funciones polinómicas y racionales

Tema: Componentes de un polinomio

Estándar de Matemáticas: ES.A.9.1

Estándares de Español: 10.AO.CC.1, 10.AO.PC. 5, 10.AO.PC.7b, 10.E.TP.2, 10.E.PE.4, 10.E.PE.6

Actividades:

- El maestro utilizará la presentación: “Un poco de historia sobre polinomios” (Ver conexiones con la literatura) para que los estudiantes conozcan la pertinencia de los polinomios a través de la historia.
- Una vez observada la presentación, los estudiantes crearán -en grupos previamente establecidos por el maestro- una presentación digital (puede ser “PowerPoint”, “Prezi”, “Keynote”, entre otros) de los componentes de un polinomio y su clasificación de acuerdo con el número, coeficientes, factores, grado y su clasificación. Los grupos trabajarán acorde con lo establecido en la rúbrica del trabajo.
 - La expectativa de español que se trabajará en esta actividad requiere utilizar el proceso de redacción. Por tanto, la rúbrica de la tarea debe incluir este criterio.
 - El maestro repasará las fases del proceso de redacción.
- Exponer oralmente las presentaciones sobre los componentes de un polinomio.
 - Los estudiantes deberán expresarse con lenguaje técnico (conceptos matemáticos) y exponiendo sus ideas con claridad y lógica.

Unidad Álgebra II.7 Patrones y Sucesiones

Tema: *Sucesiones aritméticas*

Estándar de Matemáticas: ES.F.22.4

Estándares de Español: 10.AO.CC.1, 10.AO.CC.3b, 10.AO.CC.4

Actividades:

- El maestro repasará las reglas implícitas de una conversación, modelará y motivará a los estudiantes a utilizarlas con el fin de transmitir las ideas de manera efectiva. Acto seguido, expondrá los criterios para evaluar las discusiones colaborativas.
- El maestro introducirá la fórmula del n -ésimo, término de la sucesión aritmética.
- Luego, presentará varias sucesiones donde los estudiantes identificarán, aquellas que son sucesiones aritméticas.
- Después, dividirá la clase en grupos de 5 estudiantes cada uno y les asignará dos problemas de sucesión aritmética.
- Más tarde, los grupos establecerán un diálogo dada una sucesión aritmética de los métodos utilizados para determinar la fórmula para el n -ésimo término de la misma. El maestro monitoreará el desarrollo de los diálogos y, cotejará que se sigan las reglas de discusión.



Matemáticas

Unidad Álgebra II.7 Patrones y Sucesiones

Tema: *Funciones exponenciales*

Estándar de Matemáticas: ES.F.25.1

Estándares de Español: 10.AO.CC.1, 10.AO.CC.3b, 10.AO.CC.4

Actividades:

- El maestro repasará las diferentes funciones y sus respectivas características. Prestará especial atención a la función exponencial.
 - Se le recomienda al maestro usar una lectura y/o una presentación de una actividad para desarrollar qué tipo de función es una exponencial y visualizar sus propiedades.
- Este discutirá varios ejemplos para el análisis de diferentes modelos de funciones exponenciales (Ejemplo: el crecimiento exponencial que se presenta en multitud de fenómenos de crecimiento animal, vegetal, económico, etc.; en todos ellos la variable es el tiempo).
- Presentará ejercicios para reconocer y representar las funciones exponenciales.
- Luego, dividirá la clase en grupos colaborativos donde cada participante tendrá la oportunidad de aportar ideas y defenderlas con el fin de generar un modelo matemático de alta calidad. Motivar a los estudiantes a seguir los parámetros de un diálogo constructivo.
- Los grupos tendrán el objetivo de crear un modelo matemático utilizando situaciones de la vida real.
- Al concluir los modelos se presentarán los resultados obtenidos por cada grupo.

Unidad Álgebra II.3 Funciones cuadráticas

Tema: *Funciones cuadráticas*

Estándares de Matemáticas: ES.A.16.1

Estándares de Español: 10.E.TP.2, 10.E.PE.4, 10.AO.PC. 5

Actividades:

- El maestro discutirá y analizará junto a los estudiantes las características más importantes de la función cuadrática con énfasis en que son funciones polinómicas de segundo grado, siendo su gráfica una parábola.
- Luego, representará gráficamente las diferentes parábolas.
- Establecerá conexiones entre los puntos de corte con el Eje de x y puntos de corte con Eje de y .
- Habrá una discusión a través de un ejemplo de conceptos ya presentados en clase para conectarlos con la gráfica de la función.
- El la libreta de “Avalúos matemáticos” los estudiantes redactarán un párrafo claro y exacto en el que expliquen cuáles son las características de la función cuadrática. Acompañarán su escrito de una representación gráfica.
 - Repasar los elementos de un párrafo: oración de inicio, oración tesis o



Matemáticas

- principal, oraciones de apoyo y cierre.
- Los estudiantes presentarán oralmente sus párrafos; usarán apropiadamente las figuras de dicción.

Conexión a la literatura de Matemáticas

- Ecuaciones: <http://www.vitutor.com/ecuaciones/sistemas/sisActividades.html>
- Pendientes:
 - <http://facultad.bayamon.inter.edu/ntoro/pendiente%20de%20una%20recta.htm>
 - <http://www.ematematicas.net/pendienterecta.php?a=3>
 - http://www.vitutor.com/ab/p/poli_21.html
 - http://www.montereyinstitute.org/courses/DevelopmentalMath/TEXTGRO-UP-1-19_RESOURCE/U11_L3_T2_text_final_es.html
- Vídeo: Demostración del Teorema de Pitágoras
 - <https://www.youtube.com/watch?v=1er3cHAWwIM>
 - <http://regentsprep.org/Regents/math/ALGEBRA/AT1/TActive.htm>
- Presentación Prezi: Un poco de historia sobre polinomios
 - <https://prezi.com/5azvjzbfwfxbl/un-poco-de-historia-sobre-polinomios/>
- Fuentes de problemas
 - <http://www.aprendermatematicas.org/3esomate04progresiones.html>
 - <http://gaussianos.com/el-triangulo-de-pascal-y-la-sucesion-de-fibonacci/>
 - <http://www.disfrutalasmatematicas.com/numeros/fibonacci-sucesion.html>
 - <http://www.disfrutalasmatematicas.com/triangulo-pascal.html>
 - <https://www.algebra.com/algebra/homework/logarithm/Solving-Exponential-Equations-in-Living-color.lesson>
 - http://distance-ed.math.tamu.edu/peic/lesson_plans/intro_quadratics2.pdf

Ciencias

Unidad B1 La naturaleza de la ciencia

Tema: Debate: Avances científicos sobre el ADN

Estándar de Ciencia: ES.B.CB1.EM.3

Estándares de Español: 10.AO.CC.1, 10.AO.CC.4, 10.AO.PC. 5, 10.AO.PC.7b, 10.E.TP.2

Actividades:

- En clases anteriores al debate, los estudiantes crearán un *Storyboard* (mural narrativo) del ADN en el que expliquen cómo la estructura del ADN determina la estructura de las proteínas que llevan a cabo las funciones esenciales de la vida. Este producto se logrará luego de que los estudiantes realicen una búsqueda de evidencia relevante en diversidad de fuentes confiables de información sobre los



Ciencias

avances biológicos del ADN en los últimos años.

- El maestro expondrá en clase el concepto debate. Explicará en qué consiste el concepto, presentará sus características e incluso lo ejemplificará a través de exposición de un vídeo, episodio de debate de una película o realizará una demostración.
- Luego, el maestro proveerá tiempo a los estudiantes para discutir las reglas de ética a seguir durante el desarrollo del debate y escogerán un moderador para mantener el cumplimiento de las mismas.
- Los estudiantes podrán usar diferentes recursos científicos para investigar los avances biológicos sobre el ADN e indagarán sobre un caso de un descubrimiento o adelanto biológico (acerca del ADN) que haya sido realizado con ciertos prejuicios.
- Cada subgrupo discutirá y llegará a un consenso sobre sus ideas y argumentos, de acuerdo con la información recopilada y estudiada. Escogerán un estudiante que exponga los puntos de vista al resto de la clase.
- Después del debate, el maestro pedirá reacciones y hará una recapitulación sobre los aspectos más relevantes expuestos en la clase y le asignará a los estudiantes la redacción de un ensayo.
 - Discutir, brevemente, el proceso que debe seguirse como parte de la redacción de un ensayo: planificación, textualización, revisión y publicación.
 - Escribir un ensayo explicativo, de por lo menos dos páginas, sobre cómo el prejuicio fue percibido por la comunidad científica y cómo el adelanto científico ha contribuido al bienestar o detrimento de la sociedad. Incluirá al menos tres (3) referencias bibliográficas.
 - El maestro le explicará a los estudiantes que el día pautado para entregar el ensayo se les solicitará compartirlo con el resto del grupo.

Unidad B2 Las estructuras y los organismos

Tema: *Comparar y contrastar los procesos de fotosíntesis y respiración celular*

Estándares de Ciencia: ES.B.CB1.EM.6, ES.B.CB1.IE.4

Estándares de Español: 10.LL.ICD.1, 10.LI.TE.4, 10.AO.PC. 5, 10.AO.PC.7b

Actividades:

- La actividad consistirá en leer, discutir y analizar un artículo de revista científica sobre los procesos de fotosíntesis y respiración celular.
 - El maestro utilizará el proceso de lectura (actividades antes, durante y después) para trabajar el artículo científico.
- Después de la lectura del artículo científico, los estudiantes compararán y contrastarán los procesos de fotosíntesis y respiración celular mediante un organizador gráfico (mapa conceptual, diagrama de Venn, Tabla T u otro) para



Ciencias

establecer definiciones sólidas. Se enfatizarán las acciones/reacciones de los organelos durante los procesos.

- El maestro organizará la clase en pequeños subgrupos para preparar una presentación en “PowerPoint” contrastando los conceptos de fotosíntesis y respiración celular y las aplicaciones para los ciclos de vida de los organismos en un ecosistema que pueda escoger el estudiante. (Ejemplo: un bosque – qué organismos intervienen en el proceso de fotosíntesis y cuáles en el de respiración celular y cómo aportan los productos para que ocurran esas reacciones).
- Luego, se expondrán las mejores presentaciones realizadas para argumentar de manera concisa y clara sobre los procesos que se llevan a cabo en diversidad de ecosistemas.

Unidad B3 Flujo de energía en los sistemas biológicos

Tema: *Panel ambiental sobre el impacto del ser humano en los ciclos biogeoquímicos*

Estándar de Ciencia: ES.B.CB1.IE.1

Estándares de Español: 10.AO.PC. 5, 10.AO.PC.7b, 10.E.TP.1,10.E.PE.4

Actividades:

- Los estudiantes crearán un modelo del ciclo del nitrógeno y el ciclo de fósforo en el que deberán explicar todas las fases de los ciclos y las sustancias químicas involucradas.
- Luego, trabajarán en grupos para debatir en un panel. Unos estudiantes expondrán en contra y otros a favor de la siguiente afirmación: “Todos los ciclos químicos son perturbados por el ser humano; por lo tanto, amenazan a muchos, si no a la mayoría de los ecosistemas”.
- Prepararán una presentación oral que explique el resultado del panel. Se evaluará los argumentos que cada grupo presente respecto a la afirmación más la claridad y coherencia de la presentación oral.
- A modo de asignación (maestro determinará la fecha de entrega) los estudiantes escribirán un artículo breve para el periódico o revista escolar, en el que persuadan al público de la necesidad de controlar la liberación de fosfatos al ambiente debido a los impactos bióticos y abióticos que alteran el ciclo del fósforo. Utilizarán argumentos expuestos en el panel realizado.
 - El maestro repasará el proceso de escritura mientras asigna el trabajo escrito.

Unidad B4: Desarrollo humano y reproducción

Tema: *Procesos del desarrollo humano*

Estándar de Ciencia: ES.B.CB3.CC.3, ES.B.CB3.CC.4

Estándares de Español: 10.AO.CC.1, 10.AO.CC.4, 10.AO.PC. 5, 10.AO.PC.7b, 10.E.PE.4

Actividades:



Ciencias

- El maestro presentará un diagrama de flujo; lo explicará y modelará cómo se elabora.
- Los estudiantes crearán un diagrama de flujo del proceso de desarrollo humano incluyendo evidencia de cómo el ADN nuclear determina características del embrión tales como: género, desarrollo de órganos y miembros a través de la diferenciación celular y el apoptosis.
- Los estudiantes verán el documental de NOVA *Life's Greatest Miracle (El mayor milagro de la vida)* y participarán en una discusión en clase respecto al documental.
 - El maestro advertirá que durante la discusión cada estudiante tendrá la oportunidad de aportar a las ideas de los demás y expresar las ideas propias clara y persuasivamente. Además, se seguirán las reglas de una discusión colaborativa.
- En un mapa conceptual, los estudiantes, resumirán los cambios principales que se producen durante cada trimestre del desarrollo humano para evidenciar las estructuras de formación y los procesos que ocurren en esos periodos. Deberán identificar que el fenotipo resultante depende del genotipo establecido en el momento de la fertilización.
- Los estudiantes presentarán los mapas realizados e investigarán y describirán qué factores podrían afectar ese embrión en las etapas del desarrollo (Introducir los conceptos de variaciones genéticas y mutaciones).

Unidad B5 Genética, ecología y evolución

Tema: *Mutaciones*

Estándares de Ciencia: ES.B.CB3.CC.1, ES.B.CB1.EM.7

Estándares de Español: 10.AO.CC.1, 10.AO.PC.7b, 10.E.PE.4

Actividades:

- Los estudiantes dibujarán, rotularán y explicarán diagramas del ciclo celular que incluyan un repaso de los conceptos de mitosis y meiosis.
- Seleccionarán e investigarán cinco enfermedades genéticas para crear un mapa conceptual en el que demuestren su comprensión de las causas de esas enfermedades.
 - En el mapa conceptual, deben establecer la correlación entre el genotipo y el fenotipo, como también las mutaciones asociadas que ocurren y qué factores físicos y ambientales han permitido que ocurran estos cambios.
 - Se evaluarán el lenguaje técnico (los conceptos incluidos en el mapa conceptual) y las relaciones establecidas entre esos conceptos.
- Luego, realizarán una dramatización para presentar a sus compañeros, sobre cómo concienciar a la comunidad escolar sobre los factores físicos y ambientales que predisponen a que ocurran mutaciones y qué alternativas tenemos para evitarlo. (Ejemplos: Mejorar la alimentación, evitar exposiciones a



Ciencias

la radiación, evitar exposiciones a contaminantes ambientales, entre otros.)

- Construirán el guion de la dramatización con la ayuda del maestro.
- Este explicará que el guion deberá seguir las propiedades de este tipo de texto y sea coherente.
- Los parlamentos deben procurar un uso apropiado del lenguaje y los estudiantes recrearán la dramatización usando correctamente las figuras de dicción.

Unidad B6 Selección natural y la diversidad de la vida

Tema: *Creación de un opúsculo sobre el impacto humano en la biodiversidad*

Estándar de Ciencia: ES.B.CB4.CC.2

Estándares de Español: 10.E.TP.2, 10.E.PE.4, 10.E.PE.6, 10.AO.PC. 5

Actividades:

- E maestro propiciará el estudio de los conceptos ecosistema y balance ecológico en clase. Asignará, en grupos pequeños, investigar ecosistemas de Puerto Rico.
- El maestro le solicitará a los estudiantes crear un opúsculo relacionado al impacto de las actividades humanas que afectan o alteran el balance ecológico en uno de los siguientes ecosistemas: bosque, costa rocosa, arrecifes de coral, playa, ríos, entre otros.
 - Discutir el proceso de escritura que los estudiantes deberán seguir en la creación de un opúsculo.
 - Escribir un borrador sobre las actividades humanas.
 - Evidenciar la revisión del borrador.
 - Elaborar y entregar la versión final del opúsculo (publicación). Exponer la rúbrica del trabajo.
- Presentación oral del opúsculo al resto de la clase.

Conexión a la literatura de Ciencias

- La célula:
 - <http://www.cellsalive.com>
 - http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esobiologia/4quincena5/index_4quincena5.htm
- Transporte activo y pasivo (Osmosis, difusión):
 - <http://www.bionova.org.es/animbio/anim/transporte2/transport1.swf>
 - <http://biologia-4to.wikispaces.com/Transporte+activo+y+pasivo>
- Fotosíntesis:
 - http://recursostic.educacion.es/ciencias/biosfera/web/alumno/1bachillerato/reino_vegetal/contenidos4.htm
 - <http://www.curtisbiologia.com/node/96>



Conexión a la literatura de Ciencias

- <http://www.biologia.edu.ar/plantas/fotosint.htm>
- Respiración celular:
 - http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/2esobiologia/2quincena7/2quincena6_contenidos_2b.htm
 - <http://hyperphysics.phy-astr.gsu.edu/hbasees/biology/celres.html>
 - http://recursostic.educacion.es/ciencias/biosfera/web/alumno/2bachillerato/Fisiologia_celular/contenidos4.htm
- Síntesis de proteínas: <http://proteinas.org.es/sintesis-proteinas>
- Impactos ambientales: <http://platea.pntic.mec.es/~iali/personal/scoresp.htm>
- Biodiversidad:
http://www.edistribucion.es/anayaeducacion/8420134/recursos_U07.html

Estudios Sociales

Tema: *Los diversos periodos del desarrollo de movimiento obrero en Puerto Rico*

Estándar de Estudios Sociales: CC. 10.2

Estándares de Español: 10.AO.CC.1, 10.AO.PC. 5, 10.AO.PC.7b, 10.LI.TE.6

Actividades:

- Lectura del artículo: *Apuntes Para La Historia Del Movimiento Sindical De Puerto Rico: 1896-1941*
 - El maestro será agente de motivación ante la expectativa de enfrentar una lectura y seguirá el proceso de lectura (actividades antes, durante y después).
- El maestro conformará grupos colaborativos; este establecerá las reglas de discusión de los grupos. Los estudiantes tendrán la encomienda de identificar los aspectos más relevantes del periodo del movimiento obrero de Puerto Rico asignado por el maestro.
- Para concluir la actividad, los grupos expondrán oralmente la información relevante del periodo del movimiento obrero y reflexionarán sobre las consecuencias de esta lucha. Deberán estar preparados para defender sus posturas con argumentos coherentes y contextualizados en la realidad obrera en Puerto Rico.

Tema: *Argumentos en torno al aborto*

Estándar de Estudios Sociales: CCD. 10.1

Estándares de Español: 10.AO.CC.1, 10.AO.CC.4, 10.AO.PC. 5, 10.AO.PC.7b, 10.E.TP.1, 10.E.PE.4

Actividades:

- Antes de la clase, el maestro habrá solicitado a los estudiantes realizar una búsqueda de noticias actualizadas sobre el tema del aborto.
- Al inicio de la clase el maestro explicará en qué consiste el arte de convencer a



Estudios Sociales

una audiencia sobre un punto de vista. Después informará el objetivo de la clase. Luego, conformará grupos colaborativos.

- Los grupos de cuatro o cinco estudiantes leerán y discutirán las lecturas para asumir posturas a favor o en contra del aborto. El grupo por consenso determinará qué postura defenderá (a favor o en contra del aborto). Los estudiantes tendrán la oportunidad de moverse al grupo que sea afín con su postura.
- El maestro proveerá información actualizada sobre el tema. Luego, asignará la redacción de un escrito argumentativo en donde los estudiantes defenderán la posición asumida. El maestro discutirá los criterios bajo los cuales se evaluará la tarea.
 - El maestro repasará y modelará el proceso de redacción.
- Cada grupo hará una defensa oral de su posición.

Tema: *Me preocupa...*

Estándar de Estudios Sociales: CCD. 10.1

Estándares de Español: 10.AO.CC.1, 10.AO.CC.4, 10.E.TP.1, 10.E.PE.4

Actividades:

- El maestro invitará a los estudiantes a reflexionar sobre los problemas sociales que les causan preocupación en el Puerto Rico de hoy. El maestro enumerará los problemas expuestos por los estudiantes en la pizarra.
- Los estudiantes identificarán oralmente los valores éticos que se violentan en cada uno de los problemas identificados.
- El maestro dividirá a los estudiantes en grupos colaborativos. A cada grupo se le asignará uno de los problemas expuestos en clase. Los estudiantes dialogarán para establecer posibles soluciones a los problemas planteados. Luego, cada estudiante deberá entregar un ensayo argumentativo donde presente su opinión sobre el tema discutido con su grupo. Esta opinión deberá fundamentarse en argumentos válidos.
 - El maestro motivará a los estudiantes a seguir el proceso de redacción y tomar en cuenta las propiedades del texto.

Tema: *Estatus actual de mi País*

Estándares de Estudios Sociales: CC. 10.3, CCD. 10.4, CC. 10.7

Estándares de Español: 10.E.TP.3, 10.E.PE.4, 10.E.PE.6

Actividades:

- Los estudiantes buscarán información sobre la situación actual del estatus de Puerto Rico en el Congreso de Estados Unidos de América.
- Redactarán un artículo para un periódico de circulación local sobre:
 - ¿Qué gestiones llevan a cabo los líderes de los partidos políticos para resolver el problema del estatus en el país?



Estudios Sociales

- Explicará, ¿cómo se vislumbra la solución de este problema?
- Los estudiantes acompañarán su artículo con una caricatura relacionada al asunto de su escrito.
- El maestro motivará a los estudiantes a seguir el proceso de redacción y tomar en cuenta las propiedades del texto.
 - Exhortar a los estudiantes a utilizar medios tecnológicos para trabajar y evidenciar el proceso de redacción.

Tema: *Recreación histórica*

Estándares de Estudios Sociales: CCD. 10.3, CCD. 10.5, IC.10.3, CC. 10.5

Estándares de Español: 10.AO.CC.1, 10.AO.PC. 5, 10.AO.PC.7b, 10.E.TP.3

Actividades:

- Utilizando las diferentes tecnologías de la información, los estudiantes investigarán sobre: “El ataque nacionalista al Congreso de los Estados Unidos en 1954”. En grupos colaborativos reflexionarán, con la guía del maestro, sobre las circunstancias que motivaron dicho ataque y expondrán su opinión al respecto (sustentada con evidencias).
-A través de la discusión y con la información obtenida; los estudiantes -dirigidos por el maestro- redactarán un breve libreto para recrear el evento histórico.
- El maestro seleccionará un grupo dispuesto a recrear el libreto redactado colectivamente. Luego, la recreación será representada ante la clase.
- Previamente se repasará en clase los elementos del teatro, el maestro explicará dos aspectos fundamentales del teatro: el texto escrito (el libreto) y la representación; motivará a los estudiantes a pasar por el proceso de redacción y a tomar en cuenta las propiedades del texto.

Conexión a la literatura de Estudios Sociales

- Movimiento sindical de Puerto Rico:
 - http://rcsdigital.homestead.com/files/Vol_I_Nm_3_1957/Gonzalez.pdf
- El aborto:
 - <http://www.nuevarevista.net/articulos/el-aborto-un-debate-sin-discusion>
 - <https://www.aciprensa.com/aborto/index.html>
- Estatus actual de mi País:
 - <http://www.elnuevodia.com/>
 - <http://www.primerahora.com/>
 - <http://elvocero.com/>
- Scarrano, F. (2000) *Puerto Rico, Cinco siglos de Historia*. 2ed. México
- El Estatus Político y La Nación Puertorriqueña:
<https://corivera.wordpress.com/2011/06/30/el-estatus-politico/>
- El ataque nacionalista al Congreso de los Estados Unidos en 1954:



Conexión a la literatura de Estudios Sociales

- http://www.proyectosalohogar.com/enciclopedia_ilustrada/Ataque_al_Congreso.htm
- <http://redbetances.com/component/content/article/51-en-portada/647-vilma-soto-bermudez.html>

Salud Escolar

Tema: *Conociendo la etiqueta nutricional*

Estándar de Salud Escolar: 10.6.7.Ex.F

Estándares de Español: 10.LI.ICI.8, 10.AO.CC.4, 10.AO.PC. 5, 10.AO.PC.7b

Actividades:

- Antes de esta actividad, el maestro habrá propiciado en su curso el estudio de los alimentos nutritivos y no nutritivos.
- Los estudiantes leerán el texto “Cómo leer las etiquetas de los alimentos”.
 - El maestro dirigirá el proceso de lectura (actividades antes, durante y después).
- En una ficha de trabajo o en la libreta los estudiantes expondrán las partes de la etiqueta nutricional y argumentarán cuáles son las porciones adecuadas de diferentes alimentos. Además, explicarán la importancia de los valores nutricionales adecuados en cuanto a grasas, sales y azúcares.
- El trabajo realizado se discutirá oralmente en la clase.

Tema: *Las etapas de crecimiento y desarrollo humano*

Estándar de Salud Escolar: 10.2.1.P.

Estándares de Español: 10.AO.CC.1, 10.AO.CC.3b, 10.AO.CC.4, 10.E.PE.4

Actividades:

- El maestro discute las etapas de crecimiento y desarrollo humano.
- El grupo se divide en equipos de 5 estudiantes (la constitución del equipo dependerá de la cantidad de estudiantes en el grupo) para trabajar de manera colaborativa. El maestro establecerá que los trabajos deben fundamentarse en las reglas del diálogo. La tarea de los equipos colaborativos consistirá en identificar y mencionar las características de cada etapa de crecimiento incluyendo las responsabilidades del individuo en cada etapa.
- Finalmente, cada grupo creará un afiche de su etapa de crecimiento.

Tema: *Prevención y control de la violencia en los diferentes entornos*

Estándares de Salud Escolar: 10.4.6.Es.SC, 10.4.7.Es.SC

Estándares de Español: 10.AO.CC.1, 10.AO.CC.4, 10.AO.PC. 5, 10.AO.PC.7b

Actividades:

- El maestro deberá haber discutido, previamente, los conceptos violencia, prevención y comportamientos violentos.



Salud Escolar

- Los estudiantes investigarán en los medios de comunicación (revistas, periódicos, páginas de internet, televisión y radio) textos que exponen la presencia de violencia en el entorno familiar, escolar y comunitario.
- Mediante la técnica de panel, cada deponente discute de manera persuasiva los hallazgos encontrados en las tres dimensiones.
- Finalizada la actividad los estudiantes presentarán una alternativa para promover la sana convivencia en cada dimensión estudiada: familia, escuela y comunidad.

Tema: *Nutrición*

Estándar de Salud Escolar: 10.6.6.EX.F

Estándares de Español: 10.AO.CC.1, 10.AO.PC. 5,10.AO.PC.7b 10.E.PE.6

Actividades:

- Esta actividad está diseñada para trabajarla durante el mes de marzo (Mes de la Nutrición).
- Luego de discutir en clase la evolución de la alimentación a través del tiempo, los estudiantes investigarán las ventajas nutricionales de ingerir alimentos con bajo contenido de azúcares añadidas, grasas y sal. Además ofrecerán alternativas de cómo promover una alimentación sana.
- Después deberán buscar en diversas fuentes de información para crear una presentación digital (*PowerPoint, Prezi o Keynote*).
 - En la presentación los hallazgos se expondrán de forma flexible y dinámica.
 - Esta deberá servir para orientar a la comunidad escolar en la celebración del Mes de la Nutrición (marzo). Los estudiantes acompañarán la presentación con la creación de un opúsculo que se distribuirá en la charla de orientación.
 - El maestro indicará a los estudiantes que el proceso de redacción será evaluado; por tanto, habrá que evidenciar la labor realizada en cada etapa.
 - El maestro discutirá los criterios que se evaluarán durante la presentación: pronunciación, entonación y modulación de la voz, entre otros.
 - El maestro deberá integrar esta actividad con el Programa de Biblioteca Escolar para brindarle apoyo a los estudiantes en la búsqueda de información y creación de la presentación informativa.
 - El maestro promoverá que los estudiantes utilicen diversos modos de locución.

Tema: *Paternidad y maternidad responsables*

Estándar de Salud Escolar: 10.3.14.Es.SC



Salud Escolar

Estándares de Español: 10.AO.CC.1, 10.AO.CC.4, 10.AO.PC. 5, 10.AO.PC.7b, 10.E.PE.4

Actividades:

- El maestro dirigirá una discusión socializada sobre la paternidad y maternidad responsable. Exhortará a los estudiantes a ofrecer ejemplos de situaciones que hayan vivido en que sus padres no los complacieron en algo o los reprendieron.
 - El grupo escogerá una de las situaciones para debatir –a favor o en contra– sobre el rol de los padres.
 - El maestro discutirá los criterios que se evaluarán durante la presentación: pronunciación, entonación y modulación de la voz, entre otros.
 - También se estará observando que se respeten las reglas de una discusión.
- Finalmente, escribirán una reflexión sobre la responsabilidad de ser padre.

Conexión a la literatura de Salud Escolar

- National Library of Medicine: www.nlm.nih.gov
- Etiqueta Nutricional: www.fda.gov/downloads/Food/.../UCM255434.pdf
- Etapas del desarrollo humano: www.etapasdesarrollohumano.com
- Prevención del Maltrato a Menores
 - www.familia.pr.gov/
 - http://www.cndh.org.mx/Ninos_Derechos_Humanos

Educación Física

Tema: *Deportes en la sociedad*

Estándar de Educación Física: G 10 2.5. Nivel 1

Estándares de Español: 10.E.TP.1, 10.E.PE.4, 10.E.PE.6

Actividades:

- El maestro le presentará a los estudiantes los deportes más populares en Puerto Rico y explicará cuál es el de su predilección.
- Luego, asignará a cada estudiante investigar la cultura deportiva de un país en específico. Particularmente, la encomienda será identificar los deportes más destacados y cuál le llama más la atención a cada estudiante y por qué.
- Finalmente, los estudiantes tendrán que redactar un escrito (deberá incluir inicio, desarrollo y cierre) donde argumenten, sustenten y apoyen el deporte que les interesó y el país donde se practica.
 - El maestro deberá repasar el proceso de escritura y puntualizar que dentro de los criterios de evaluación se considerará evidenciar este proceso.



Educación Física

Tema: *Principios y conceptos de movimiento*

Estándar de Educación Física: G 10 2.2 Nivel 1

Estándares de Español: 10.AO.CC.1, 10.AO.PC. 5, 10.AO.PC.7b, 10.E.PE.4

Actividades:

- El maestro presentará imágenes que representen los conceptos: fuerza, movimiento y rotación. Después, expondrá los conceptos en la pizarra.
- Invitará a los estudiantes a completar un organizador gráfico con palabras que estos asocian con los conceptos bajo estudio.
- Luego, dividirá al grupo en equipos colaborativos. Los equipos deberán desarrollar diálogos en contextos deportivos (con lenguaje técnico-deportivo) donde se usen apropiadamente los conceptos estudiados en clase y que exhorten a la audiencia a usar estos movimientos efectivamente.
 - El maestro repasará las reglas para obtener un diálogo eficaz.
 - Advertirá que el diálogo será apropiado en la medida que cada participante aporte a las ideas de los demás, exprese las ideas propias de forma clara y persuasiva.
- Los equipos presentarán sus respectivos trabajos.
 - El maestro solicitará que las presentaciones contengan un uso correcto de las figuras de dicción.

Tema: *Destrezas específicas*

Estándar de Educación Física: G 10 2.2 Nivel 1

Estándares de Español: 10.AO.CC.1, 10.AO.CC.4, 10.AO.PC. 5, 10.AO.PC.7b

Actividades:

- El maestro presentará imágenes de las diferentes destrezas específicas relacionadas con la educación física.
- Hará una descripción de las características de cada una y explicará por qué se consideran destrezas específicas.
- Luego, dividirá al grupo para estudiar las destrezas específicas que requieren actividades como: yoga, pilates, entrenamiento de resistencias, aeróbicos, zumba, entre otros.
- Al final de la tarea se realizará una discusión colaborativa de los hallazgos con la guía del maestro.
 - El maestro repasará las reglas para llevar a cabo efectivamente una discusión productiva.

Tema: *Terminología apropiada al ejercicio*

Estándar de Educación Física: G 10 2.1

Estándares de Español: 10.AO.CC.4, 10.AO.PC.5, 10.AO.PC.7b, 10.E.PE.4

Actividades:

- El maestro presentará imágenes de diferentes competencias y los términos que se asocian a cada una.



Educación Física

- Luego, guiará la preparación de una lista focalizada sobre las características que inciden en la práctica, ya sea individual o grupal de las competencias mencionadas y que redundan en una buena ejecución.
- Más adelante, pedirá a los estudiantes una síntesis o resumen de los hallazgos sobre las competencias y la terminología apropiada a la luz de lo estudiado en clase.
 - Los estudiantes presentarán ante sus pares -de forma oral- los hallazgos de manera clara, concisa y lógica; deben evidenciar uso de la terminología correcta para cada competencia. Nota: El maestro puede asignar diversas competencias a los estudiantes para que las presentaciones sean más dinámicas y sin repeticiones.

Tema: *Estilo de vida*

Estándar de Educación Física: G 10 3.1

Estándares de Español: 10.AO.CC.1, 10.AO.CC.4, 10.AO.PC. 5, 10.E.PE.4

Actividades:

- El maestro explicará los elementos que contribuyen a lograr un estilo de vida activo y saludable.
- Los estudiantes harán una comparación entre hábitos positivos y negativos con relación a lograr un estilo de vida saludable. La comparación podría ser usando una tabla o un Diagrama de Venn.
- Una vez completada la comparación, los estudiantes -en grupos colaborativos- entablarán una discusión socializada sobre:
 - los beneficios de tener un estilo de vida activo y saludable
 - cómo se relaciona un estilo de vida activo y saludable con la productividad laboral o universitaria.
 - qué elementos inciden en obtener una productividad excepcional en el campo laboral o universitario
- El maestro guiará la discusión colaborativa y enfatizará lo siguiente:
 - los grupos deben seguir las normas de una discusión.
 - durante la discusión cada estudiante deberá aportar a las ideas expuestas y expresar su punto de vista.

Conexión a la literatura de Educación Física

- Fuerza y movimiento:
 - http://www.profesorenlinea.cl/fisica/Fuerza_movimiento.html
- Movimiento:
 - https://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento_%28f%C3%ADsica%29
- Deporte y sociedad:
 - http://html.rincondelvago.com/deporte-y-sociedad_2.html



Conexión a la literatura de Educación Física

- Clasificación de habilidades motoras:
 - <http://g-se.com/es/actividad-fisica-y-entrenamiento-en-ninos-y-adolescentes/blog/clasificacion-de-las-habilidades-motoras-ii>
- Habilidades básicas y específicas:
 - <http://html.rincondelvago.com/habilidades-basicas-y-especificas.html>
- Origen método Pilate:
 - <http://www.guioteca.com/pilates/origenes-del-metodo-pilates/>
- Diez puntos esenciales sobre la teoría del Yoga:
 - <http://elyoga.about.com/od/Yoga-para-principiantes/a/Diez-cosas-que-necesitas-saber-antes-depracticar-yoga.htm>
- Historia del Zumba:
 - <http://www.zumbacostablanca.com/es/sobre-zumba/historia-de-zumba/>
- Historia del Aeróbico:
 - <http://www.spainfitness.com/sobreentrenamiento/articulo/historia-de-los-aerobicos.html>
- Glosario de deportes:
 - http://www.wikilengua.org/index.php/Glosario_de_deportes#Deportes_ac_u.C3.A1ticos
- Términos: <http://www.efdeportes.com/efd60/tact.htm>
- Beneficios de una vida saludable: <https://www.telemercados.cl/los-beneficios-de-una-vida-saludable/>
- Estándares de Contenido y Expectativas de grado, Julio 2015
- Educación Física Volumen IV, Profesores de Educación Secundaria: Capítulo: Salud y Actividad física. Efectos positivos y contraindicaciones de la actividad física en la salud y en la calidad de vida.

Bellas Artes

Disciplina: Artes Visuales

Tema: *Rafael Ríos Rey, El muralista*

Estándar de Artes Visuales: EE.AV.F (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 10.E.TP.1, 10.E.PE.4, 10.AO.PC. 5

Actividades:

- El maestro mostrará varios murales del artista plástico Rafael Ríos Rey a los estudiantes.
- Los estudiantes escogerán el mural que más haya llamado su atención, lo describirán y presentarán *argumentos que sostengan* su predilección por esa obra en particular a través de un ensayo.
 - El maestro repasará los criterios que deben considerar los estudiantes al redactar. Se requerirá que el ensayo cuente con sus debidas partes: inicio,



Bellas Artes

desarrollo y cierre. Además, el maestro motivará a los estudiantes a expresar con solidez su punto de vista.

- Los estudiantes leerán su trabajo ante la clase el día designado para entregarlo.

Disciplina: Artes Visuales

Tema: *La influencia del arte en la cultura puertorriqueña e internacional*

Estándar de Artes Visuales: IHSC.AV.G (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 10.AO.CC.1, 10.AO.CC.4, 10.AO.PC. 5, 10.AO.PC.7b

Actividades:

- El maestro presentará ante la clase pintores puertorriqueños e internacionales destacados. Los estudiantes seleccionarán dos pintores puertorriqueños y dos pintores internacionales para estudiarlos. Mediante la estrategia del diálogo pedagógico creativo los estudiantes identificarán las diferencias y similitudes entre los pintores. El maestro junto a los estudiantes precisarán qué aspectos se deben observar para analizar cómo la técnica, el color, la perspectiva, la época, el medio, las líneas aportan al contenido global (la pintura).
- Los estudiantes informarán oralmente al grupo los hallazgos encontradas en los estilos de cada artista.
 - Los estudiantes harán sus presentaciones teniendo en cuenta una postura adecuada, la proyección de la voz, claridad y coherencia de las ideas.

Disciplina: Danza

Tema: *La expresión corporal*

Estándares de Danza: EA.D.I.F.6, EA.D.I.I.9 (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 10.AO.CC.1, 10.AO.PC. 5, 10.LI.ICD.2, 10.E.PE.4

Actividades:

- El maestro iniciará la clase aludiendo a temas que son noticia en la actualidad. Luego, dividirá el grupo en equipos de trabajo colaborativo.
- El maestro le asignará a cada grupo una noticia. Los estudiantes, después del estudio y análisis de dicha noticia, representarán por medio de movimientos corporales la información más relevante de la noticia. Su expresión corporal será su medio de comunicación.
- El maestro será muy diligente en informarle a sus estudiantes que sus movimientos corporales deben ser adecuados para transmitir la información con claridad y de manera lógica.
- Los estudiantes usarán un boleto de salida o una entrada del Diario Reflexivo para evaluar su ejecución en la actividad y señalar qué aprendieron sobre el lenguaje y los movimientos corporales.



Bellas Artes

Disciplina: Danza

Tema: *Génesis de una coreografía*

Estándar de Danza: EA.D.I.H.8 (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 10.AO.CC.4, 10.AO.PC.7b, 10.E.TP.2, 10.E.PE.4

Actividades:

- El maestro expondrá el concepto coreografía en clase mediante definición, ejemplificación y demostración.
- Después, le pedirá a los estudiantes buscar información sobre los pasos para la creación de una coreografía. Los estudiantes deberán seleccionar una idea para crear una coreografía.
- Los estudiantes redactarán un párrafo explicativo sobre el tema que presentarán en la coreografía. El texto debe ser claro y coherente.
 - Al redactar el párrafo los estudiantes deberán incluir las siguientes partes: oración de inicio, tesis o idea central, oraciones de apoyo y oración de cierre.
- La clase concluirá con la lectura oral de los escritos de los estudiantes y la correspondiente retrocomunicación del maestro.

Disciplina: Danza

Tema: *Una crítica sobre ballet*

Estándares de Danza: IHSC.D.B, JAE.D.D (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 10.AO.CC.1, 10.AO.CC.4, 10.LI.TE.6, 10.LI.ICI.8, 10.E.PE.4

Actividades:

- El maestro presentará un vídeo sobre el ballet *El Lago de los Cines*. Luego, a través de la estrategia del diálogo pedagógico creativo comenzarán a analizar la pieza.
- El maestro les presentará una reseña sobre el ballet *El Lago de los Cines* y la leerán en voz alta para determinar el punto de vista o propósito del autor.
- Luego de discutida dicha reseña, cada estudiante expondrá su propio punto de vista a través de una redacción que incluirá oraciones completas y seguirá las reglas de ortografía.
 - Se recomienda al maestro repasar el significado de reseña y las partes esenciales que debe tener este tipo de escrito: identificación de la pieza (nombre, elenco, productor, año de la presentación, entre otros), resumen y la crítica u opinión de la persona que escribe.

Disciplina: Música

Tema: *Amanecer borincano*

Estándar de Música: EE.M.D (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)



Bellas Artes

Estándares de Español: 10.AO.CC.1, 10.AO.CC.4, 10.AO.PC. 5, 10.E.TP.2

Actividades:

- El maestro junto a los estudiantes escucharán la canción *Amanecer borincano* de Alberto Carrión.
- Luego, este junto a sus estudiantes analizará la letra, melodía y la intención del compositor según lo escuchado. Se le preguntará al grupo, ¿cuántos han tenido la experiencia de amanecer en otro país? A modo de diálogo, se le pedirá a varios estudiantes que compartan su experiencia y la comparen con el amanecer en su país.
 - Durante la discusión prevalecerán las reglas para un diálogo efectivo.
- Finalmente, los estudiantes expresarán de forma escrita cómo ellos describirían un amanecer puertorriqueño; presentarán sus descripciones con claridad. Además, expresarán qué cosas cambiarían de la letra de la canción antes escuchada y por qué. Este escrito se leerá frente a los pares.

Disciplina: Música

Tema: *La música como medio de expresión*

Estándares de Música: EE.M.D, EA.M.H (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 10.AO.CC.1, 10.AO.CC.4, 10.AO.PC.7b, 10.LL.ICD.1, 10.E.PE.4, 10.E.PE.6

Actividades:

- El maestro escuchará junto a los estudiantes la canción *Carta de Amor* del compositor Juan Luis Guerra. Utilizarán la estrategia del diálogo pedagógico creativo con el objetivo de analizar la canción haciendo énfasis en cómo el compositor describe sus sentimientos.
 - El diálogo deberá desarrollarse respetando las reglas de conversación así como, la oportunidad de cada persona a aportar con sus ideas.
- Los estudiantes escribirán una carta con el tema de su elección, pero utilizando el mismo estilo que usó el compositor.
 - El maestro repasará las partes de la carta familiar y enfatizará en la importancia de respetar sus propiedades al redactar. Añadirá que la claridad y lógica de las ideas serán consideradas en los criterios de evaluación.
 - La carta deberá ser remitida al maestro por el correo convencional o mediante correo electrónico.
 - Utilizar el proceso de escritura para crear la carta.
- Finalmente, los estudiantes elegirán un género para adaptar la letra escrita. Al presentar su canción los estudiantes podrán bailar la misma y/o cantar la melodía elegida frente a sus pares y el maestro.



Bellas Artes

Disciplina: Música

Tema: *La música caribeña*

Estándares de Música: EE.M.B, IHSC.M.E, T.M.D (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 10.AO.CC.4, 10.AO.PC. 5, 10.AO.PC.7b, 10.LI.ICD.2

Actividades:

- El maestro le solicitará a los estudiantes escuchar diferentes géneros de música de la actualidad en la zona caribeña. Los géneros que se expondrán serán: salsa, merengue, bachata, guajira, rumba, reguetón, entre otros.
- Los estudiantes deberán elegir el género que más les llamó la atención; luego, se dividirán en equipos de trabajo por género musical.
- Los equipos investigarán lo siguiente: las raíces culturales de ese ritmo, por qué se denomina el ritmo con el nombre actual, similitudes con otros ritmos, instrumentación, intérpretes destacados del género, baile (paso básico), vestimenta, entre otros elementos importantes que el maestro desee que estos conozcan.
 - Deberán consultar fuentes confiables.
 - Leerán, cuidadosamente, la información con el propósito de comprenderla y cumplir con los objetivos investigativos.
- Cada equipo presentará los hallazgos de la investigación de manera clara, concisa y con la integración de elementos tecnológicos.

Disciplina: Teatro

Tema: *El teatro medio de denuncia social*

Estándar de Teatro: IHSC.T.H (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 10.AO.CC.4, 10.AO.PC.7b, 10.E.PE.4

Actividades:

- El maestro dividirá al grupo en parejas. Cada pareja seleccionará en clase un tema social y redactará un diálogo con ideas claras, hilvanadas y coherentes.
- Luego, presentarán el diálogo creado en escenas breves.
- Al finalizar las presentaciones los estudiantes completarán un diario reflexivo seleccionando cuál de las escenas cumplió con los siguientes propósitos: transmite el tema a través de la estructura dramática, exhibe una caracterización apropiada de los personajes, expone el conflicto y tiene un desenlace evidente.

Disciplina: Teatro

Tema: *Creación de un anuncio*

Estándar de Teatro: EA.T.II.B.4 (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 10.AO.CC.4, 10.AO.PC. 5, 10.AO.PC.7b, 10.E.PE.4



Bellas Artes

Actividades:

- El maestro trabajará con sus estudiantes las características de un buen comunicador; hará énfasis en la dicción, entonación y la expresión clara y lógica de las ideas.
- Los estudiantes redactarán un anuncio partiendo de un tema seleccionado.
- Los estudiantes grabarán dicho anuncio y lo presentarán en la clase con corrección, claridad, entonación y una buena dicción.

Conexión a la literatura de Bellas Artes

- Rafael Ríos Rey:
 - <http://www.icp.gobierno.pr/campechada2015/bio-rafael-rios-rey>
 - <http://autogiro.cronicaurbana.com/rafael-ros-rey-arte-y-vida/autografo.tv/category/pintores-puertorriquenos/>
 - www.theartwolf.com/articles/pintores-mas-importantes.htm
- El teatro:
 - <https://oleateatro.wordpress.com/arte-y-creatividad/>
 - www.educacontic.es/blog
- Coreografía: <http://asisebaila.com/que-es-y-como-se-hace-una-coreografia/>
- Ballet El lago de los cisnes: www.danzaballet.com/balet-el-lago-de-los-cisnes/
- Estrategias para mejorar la dicción: <https://hazteatro.wordpress.com/2011/12/13com-mejorar-diccion-para-el-teatro-por-que-es-tan-importante>
- Canción *Amanecer borincano*: <https://www.youtube.com/watch?v=xKgk-U-2bQM>
- Música caribeña:
 - <http://www.youtube.com/watch?v=r64LrLnwRiY>
 - <http://www.cosasdelcaribe.es/musica-caribena-2/>
 - <http://www.youtube.com/watch?v=SS3FZGAAfMw>



FICHA DIDÁCTICA DE UNDÉCIMO GRADO

PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS DESTREZAS DE COMUNICACIÓN ORAL, ESCRITA Y COMPRENSIÓN DE LECTURA

Metas de transferencia

- ❖ El estudiante:
 - demostrará su competencia comunicativa al manejar diversas tipologías de discursos orales fluidamente en los que expresa ideas claras, lógicas y coherentes, y demuestra dominio del español formal y las figuras de dicción, los cuales enriquece con recursos del lenguaje no verbal. A la vez, aplica destrezas de comprensión auditiva para analizar y evaluar el punto de vista, el razonamiento, el uso de evidencia y el tono del hablante.
 - leerá críticamente, interpretará y valorará para investigar, deleitarse y desarrollar su personalidad con el propósito de evaluar significados textuales (mediante la comparación, el contraste y el análisis) para determinar la efectividad y credibilidad de los argumentos y realizar un resumen objetivo en el que sintetice información compleja que apoye sus inferencias y conclusiones.
 - escribirá discursos con una variedad de propósitos para diferentes audiencias utilizando las distintas formas de elocución; demostrará la habilidad de organizar sus pensamientos efectivamente para escribir con criterios de corrección y apoyar sus razonamientos con evidencia relevante y suficiente obtenida mediante técnicas avanzadas de investigación.





Estándares, expectativas e indicadores de Español

	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
Indicadores	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 11.AO.CC.3a - Determina, analiza y argumenta el punto de vista o propósito de un autor en un texto rico en retórica. ▪ 11.AO.CC.3c - Evalúa el razonamiento y uso de evidencia del hablante, su postura, premisas, vínculos entre ideas, selección de palabras, puntos de énfasis y tono. ▪ 11.AO.PC.7a - Adapta y utiliza el lenguaje a diversos contextos y demuestra dominio del español formal, según sea apropiado al considerar las figuras de dicción. ▪ 11.AO.PC.7c - Maneja diversas tipologías de discursos orales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 11.LI.ICD.1 - Utiliza adecuadamente estrategias como comparar, contrastar, analizar, valorar para derivar significado de diversos textos y medios informativos; al citar información sólida y extensa para apoyar los resúmenes, inferencias e interpretaciones y conclusiones. ▪ 11.LI.ICD.2 - Determina dos o más ideas en un texto informativo y analiza su desarrollo en el transcurso del mismo, y cómo estas interactúan entre sí; provee un resumen objetivo del texto. ▪ 11.LI.TE.4 - Utiliza una variedad de estrategias para determinar el 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 11.E.TP.1 - Escribe argumentos que apoyen las opiniones con un análisis sustancial de los temas, en los que utiliza razonamiento y evidencia relevante y suficiente. ▪ 11.E.TP.2^a - Utiliza técnicas avanzadas de investigación para encontrar evidencia relevante en múltiples medios, impresos o no, mediante estudios investigativos, documentales y fuentes históricas para establecer una pregunta central o tesis para un problema o concepto. ▪ 11.E.TP.3 - Escribe narrativas ([...], ensayos, composiciones, noticias) para desarrollar experiencias o eventos reales e imaginarios,



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
	<p>(<i>oratoria, entrevista, adivinanzas, monólogos, entre otros</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 11.AO.PC.8a - Utiliza recursos del <i>lenguaje no verbal</i> para enriquecer sus expresiones: modulación de voz, dominio de gestos, silencios. 	<p>significado de las palabras o si poseen <i>significados figurativos, connotativos y técnicos</i>, según se usan en diferentes contextos (por ejemplo: históricos, culturales, políticos, social); analiza cómo el autor usa y refina el significado de términos clave a través del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 11.LI.ICI.8 - Describe cómo un autor atiende un tema y <i>evalúa la efectividad y credibilidad de los argumentos</i> presentados en el texto. ▪ 11.LI.ICI.9 - <i>Sintetiza</i> información compleja. 	<p>detalles seleccionados cuidadosamente y secuencias de eventos bien estructurados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 11.E.PE.4 - Produce un <i>texto claro y coherente</i> en el que el desarrollo, la organización y el estilo sean apropiados para la tarea, <i>propósito</i> y audiencia. ▪ 11.E.I.10 - Obtiene evidencia de <i>textos literarios e informativos</i> para apoyar el análisis, la reflexión y la investigación.
Conceptos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Argumentar ▪ Punto de vista ▪ Propósito del autor ▪ Texto ▪ Retórica ▪ Postura ▪ Tono 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparar ▪ Contrastar ▪ Análisis ▪ Valoración ▪ Textos ▪ Citar ▪ Resumen ▪ Idea central 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proceso de escritura <ul style="list-style-type: none"> - Planificación - Textualización (generar borradores) - Revisión - Publicación



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contextos comunicativos ▪ Español formal e informal ▪ Tipos de discursos orales ▪ Lenguaje verbal ▪ Lenguaje no verbal: <ul style="list-style-type: none"> - actitud del hablante - contacto visual - gestos corporales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Temas relevantes ▪ Trama ▪ Contexto comunicativo ▪ Inferencia ▪ Significados: <ul style="list-style-type: none"> - connotativo - figurativo - técnico ▪ Síntesis 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Argumentos ▪ Opiniones ▪ Análisis ▪ Tesis ▪ Tipos de narrativas ▪ Detalles ▪ Claridad ▪ Coherencia ▪ Estructura del texto: <ul style="list-style-type: none"> - inicio - desarrollo - cierre ▪ Propósito del escrito
Destrezas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Determina su punto de vista sobre un tema ▪ Analiza su punto de vista ▪ Argumenta sobre un tema ▪ Evalúa el razonamiento empleado por otros ▪ Adapta y utiliza el lenguaje según el contexto ▪ Demuestra dominio del español formal de acuerdo al uso apropiado de figuras de dicción ▪ Maneja diversos tipos de discursos orales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza adecuadamente estrategias para comparar, contrastar, analizar, valorar y derivar significados de diversos textos ▪ Cita información de fuentes confiables ▪ Usa citas para apoyar su interpretación de un texto ▪ Determina espacios de incertidumbre en un texto ▪ Elabora juicios a base de lo leído ▪ Identifica las ideas o temas centrales de un 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Usa apropiadamente el proceso de escritura: <ul style="list-style-type: none"> - Planificación - Textualización (generar borradores) - Revisión - Publicación ▪ Escribe argumentos para apoyar sus opiniones ▪ Argumenta con evidencias válidas ▪ Usa técnicas de investigación para encontrar evidencias relevantes que apoyen una tesis ▪ Escribe narrativas ▪ Produce un texto claro y coherente



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza recursos del lenguaje no verbal para enriquecer sus expresiones 	<p>texto</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analiza el desarrollo de las temáticas principales de un texto ▪ Analiza cómo se desarrolla la interacción de las diversas temáticas presentes en un texto ▪ Evalúa los patrones de organización, la reiteración de ideas y la sintaxis que afectan el contenido del texto ▪ Utiliza diversas estrategias para determinar el significado de palabras según el contexto ▪ Infiere e identifica significados connotativos, figurativos y técnicos ▪ Analiza el impacto del lenguaje en un texto a través de los aspectos literales y simbólicos que contiene 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene evidencia de textos literarios e informativos para apoyar un análisis, una reflexión o investigación



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
		<ul style="list-style-type: none"> Analiza la intertextualidad entre obras Sintetiza información 	
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> Valora la libertad de expresión. Disfruta al escuchar distintos discursos orales. Aprecia un buen texto oral o escrito. Gusta de emplear recursos del lenguaje no verbal para enriquecer sus expresiones. Reconoce la importancia de adaptar su registro del habla según el contexto comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la importancia de la capacidad de síntesis. Disfruta de textos escritos literarios y no literarios. Valora la capacidad de comprender diversas manifestaciones escritas en su lengua vernácula. Aprecia los textos como un producto artístico. Admite que el estudio de diversos textos amplía la cultura y la visión de mundo del ser humano. Aprecia la literatura como rama artística. 	<ul style="list-style-type: none"> Gusta de expresarse de manera escrita. Defiende de manera ética sus posturas. Entiende la importancia de desarrollar producciones escritas originales. Le otorga valor a un producto escrito. Muestra deseo de escribir como medio para expresar posturas críticas entorno a temáticas inherentes a distintos campos del conocimiento.

Definiciones del contenido

- Acto comunicativo** – Supone una relación social entre dos o más personas, mediante la cual estos realizan una serie de operaciones mentales y físicas que hacen posible el mutuo entendimiento. Para que haya comunicación se necesitan varios elementos: un emisor, un receptor, un mensaje, un código, un canal y un



Definiciones del contenido

referente.

- **Situación de comunicación** – Circunstancias que rodean el acto de comunicación.
- **Analizar (Análisis)** – Distinción y separación de las partes de algo para conocer su composición. Examen de los componentes del discurso y de sus respectivas propiedades y funciones.
- **Citar** – Referir, anotar o mencionar un autor, un texto, un lugar, entre otros; que se alega en lo que se dice o escribe.
- **Comprensión auditiva** – Interpretación del discurso oral
- **Detalles (datos) principales, relevantes** – Término que se utiliza para nombrar las particularidades o circunstancias de una cosa específica. En el contexto literario, se refiere a una circunstancia secundaria que contribuye a formar una cosa en particular.
- **Detalles de apoyo** – Sirven para ampliar, ejemplificar o demostrar la idea principal.
- **Diálogo** – Plática entre dos o más personas, que interactivamente manifiestan sus ideas o afectos. Según Cassany, Luna y Sanz (2015), es la forma más importante de la comunicación en la vida humana. Implica capacidad para intercambiar información, escuchar, hablar, hacer preguntas y ofrecer respuestas.
- **Discusiones colaborativas** – También conocida como discusión socializada, es una técnica de expresión oral semiformal en la que un grupo de personas interactúa para compartir información sobre un tema.
- **Discurso** – Unidad igual o superior al enunciado que constituye un mensaje. Se utiliza como sinónimo de texto. También se refiere a una exposición oral.
- **Ensayo** – Escrito en prosa en el cual un autor desarrolla sus ideas sobre un tema determinado con carácter y estilo personal.
- **Escritura** – Corresponde a la representación gráfica de una palabra o idea a través de un sistema de signos. Esta inicia con la asociación entre grafema y fonema, noción que se extiende a sílaba, palabra, oración y párrafo; es decir, la relación entre signos e ideas.
- **Escritura interactiva** – Proceso que involucra a maestros y estudiantes como autores o constructores del texto escrito. Los estudiantes escriben junto al maestro y, a su vez, estos aprenden el proceso de redacción, que incluye desde grafemas, fonemas, palabras, signos de puntuación y oraciones hasta los párrafos.
- **Expresión oral** – Comunicación verbal que incluye la pronunciación, tono, volumen, gestos y dominio de la normativa del lenguaje
- **Figuras de dicción** – Procedimiento retórico que afecta a la forma o al orden de las palabras; por ejemplo, la onomatopeya y la paranomasia. También se le llama metaplasmo.
- **Paranomasia** – Semejanza entre dos o más vocablos que no se diferencian sino



Definiciones del contenido

por la vocal acentuada en cada uno de ellos o por algún otro rasgo fonético; por ejemplo, azar y azor; lago, lego y Lugo; jácara y jícara.

- **Fondo** – Lo que busca es conocer las ideas, pensamientos, emociones y problemáticas que comunica el texto. El análisis de fondo se genera a partir de la lectura detallada y profunda del texto bajo estudio. Algunos aspectos que se estudian son: argumento, tema, acción, tiempo, espacio, personajes, entre otros.
- **Forma** – Es la manera en que se presenta una obra literaria desde un punto de vista externo. Se refiere a cómo está escrita, cómo es por fuera y de qué manera se proyectan las ideas de su contenido. El análisis de la forma enfoca la estructura que presenta la obra bajo estudio.
- **Formas del discurso (Tipos de textos o párrafos / modos de locución)**
 - **Exposición** – Explica o desarrolla un tema de manera clara y objetiva.
 - **Narración** – Cuenta hechos o acontecimientos en secuencia lógica que ocurren en un tiempo determinado.
 - **Voz narrativa** - Se refiere a la voz del narrador. Puede ser primera persona (yo), segunda persona (tú) o tercera persona (él).
 - **Descripción** – Explica cómo es una persona, un animal, un objeto, un lugar o un fenómeno; expresar sus características.
 - **Argumentación** – Defiende una opinión al sustentarla con evidencia para convencer al interlocutor.
 - **Tesis** – Proposición que intenta justificar por medio de razones; opinión que se tiene de algo.
 - **Argumento** – razón que se ofrece a favor o en contra de una proposición o medida.
- **Argumento objetivo** – Son los basados en hechos o datos corroborables.
- **Argumento subjetivo** – Son los basados en opiniones o creencias personales.
 - **Contrargumento** – Argumento con el que se refuta o debate una tesis contraria a la nuestra.
- **Hecho** – es una idea, situación o acontecimiento real y objetivo.
- **Idea central** – Informa el enunciado (o enunciados) más importante que el escritor utiliza para explicar el tema. Puede estar explícita en el texto, y aparecer en cualquier lugar de él, o bien puede encontrarse implícita. Se expresa mediante una o más frases coordinadas. Responde a la pregunta: ¿Cuál es la idea más importante que el autor pretende explicar con relación al tema? (Aulls, 1978 en Solé, 2009)
- **Inferencias** – Inferir: Deducir algo o sacarlo como conclusión de otra cosa.
- **Información explícita e implícita**
 - **Ideas explícitas** – Ideas que el autor comunica de una forma directa y clara en un texto escrito.
 - **Ideas implícitas** – Ideas que el autor no comunica de forma directa, sino



Definiciones del contenido

sugerida. El lector sabrá leer entre líneas y captará la información no suministrada explícitamente en el texto escrito.

- **Lenguaje no verbal** – Se refiere a los gestos, los movimientos, el tono de la voz y la distancia física entre los hablantes.
- **Niveles de lectura**
 - **Literal** – El lector indagará acerca de qué trata el texto y cuál es la información explícita que ofrece.
 - **Interpretativo** – El lector identificará la información implícita del texto, hará inferencias, llegará a conclusiones y establecerá interpretaciones a base de lo leído.
 - **Crítico** – El lector se convertirá en receptor activo y emitirá sus propias opiniones acerca del texto.
- **Opinión** – es lo que se piensa, se siente y se expresa a partir de una idea, situación o acontecimiento.
- **Palabras clave** – Sirven para resumir un texto mediante la selección de las palabras más importantes o significativas que se encuentran en él.
- **Palabras conectoras** – Palabras que se utilizan para unir distintas partes de un mensaje (generalmente para unir oraciones), y establecer el tipo de relación lógica que existe entre ellas. También, se les llama **conectores lógicos** o palabras y frases de transición.
- **Parfrasear** – Es explicar las ideas de otros en tus propias palabras. Al poner una idea en tus propias palabras, la entiendes mejor y la recuerdas por más tiempo.
- **Párrafo** – Es una unidad gráfica y de sentido, que contiene las ideas entrelazadas coherentemente y establece una jerarquía. Es una estructura lingüística que expresa el desarrollo de una idea central y puede estar formado por una o varias oraciones.
 - **Oración temática (OT)** – Especifica y delimita el contenido del párrafo. Indica al lector el tema específico que se desarrolla.
 - **Oraciones de apoyo (OA)** – Constituyen el contenido del párrafo, ofrecen detalles del tema; dependen de la organización de la estructura del párrafo: narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo.
 - **Oración de cierre (OC)** – Oración que finaliza el párrafo; sirve de conclusión.
- **Persuadir** – Es la acción que consiste en inducir, mover u obligar a alguien con razones a creer o hacer algo, esgrimiendo diversos motivos o apelando distintas técnicas.
 - **Técnicas de la persuasión** son los procedimientos que se llevan a cabo para lograr la persuasión (procedimiento y el resultado de persuadir) como lo es prepararse antes de intentar persuadir al considerar a la audiencia, investigar y desarrollar un razonamiento para persuadir. Durante la persuasión (exposición oral o escrita), se debe ser seguro y asertivo, hacer la persuasión



Definiciones del contenido

personal (contar una anécdota), permanecer calmado, escuchar e involucrar amablemente a la audiencia.

- **Plagio** – Copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias.
- **Postura crítica** - Modo en que una persona piensa. No acepta las ideas y ni opiniones de los demás simplemente porque lo dice la mayoría o la sociedad, sino porque ha pensado en ello, conoce los argumentos a favor y en contra y ha tomado su propia decisión respecto a lo que considera verdadero o falso, aceptable o inaceptable, deseable o indeseable.
- **Proceso de lectura** – Es un proceso cognitivo complejo que incluye la interacción y transacción entre el lector, el texto y el contexto. El acercamiento al mismo se debe realizar a través del proceso de la lectura entendido como un proceso en tres etapas: prelectura, lectura y poslectura (antes, durante y después) (Goodman, 1986, 1990). En cada etapa, se realizan diversas actividades antes, durante y después de la lectura con el propósito de promover que el estudiante logren una construcción del significado del texto.
- **Proceso de redacción**
 - **Planificación** – Se definen los propósitos del acto comunicativo, se establece el propósito del escrito, se generan las ideas y, posteriormente se organizan las mismas.
 - **Textualización/Redacción** – Espacio de transición en el que las ideas se traducen al código escrito; el emisor toma decisiones vinculadas al uso de vocabulario, el orden de las palabras y la ortografía en su escrito. En esta fase se producen los borradores que el escritor estime necesario.
 - **Revisión/Edición** – Se evalúan los procesos de escritura y se pasa juicio sobre el logro de los objetivos iniciales.
 - **Publicación** – Se refiere al producto final. Se entrega el texto, se presenta o se comparte.
- **Producción de textos** – Se refiere al proceso de creación de un escrito que surge de la necesidad de comunicarse, ya sea para relacionarse con otros, expresar ideas y sentimientos, crear, informar, aprender o investigar.
- **Propiedades del texto**
 - **Adecuación** – Implica el conocimiento y dominio de la diversidad lingüística. Significa saber escoger entre todas las soluciones lingüísticas que da la lengua, la más apropiada para cada situación de comunicación.
 - **Coherencia** – Se refiere al dominio del procesamiento de la información. Establece cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de hacer (en qué orden, con qué grado de precisión, con qué estructura). Permite que concebir el texto como un todo con sentido.
 - **Claridad** – Se obtiene cuando el texto es **coherente**. Es decir, las oraciones giran en torno a un mismo tema y están ordenadas de forma lógica.



Definiciones del contenido

- **Cohesión** – Se refiere a las articulaciones gramaticales del texto. Permite que las ideas (expresadas través de oraciones y párrafos) estén relacionadas correctamente unas con otras y que sean, en consecuencia, entendibles.
- **Corrección** – Se refiere a que el texto esté libre de errores, tanto en su forma (estructura) como en el fondo (ideas).
- **Estilo** – Capacidad expresiva general de un texto. Incluye la riqueza, variación y precisión léxica, la complejidad y variación sintáctica y los recursos retóricos y literarios.
- **Propósito del autor** – Un autor escribe sobre aspectos que constituyen una experiencia interesante o significativa para él. El autor escribe con diversos propósitos u objetivos como lo son: entretener, informar, explicar, conmover o persuadir. Al leer un texto, las preguntas que nos debemos hacer son: ¿con qué y por qué nos quiso entretener, informar, explicar, conmover o persuadir el autor? De esta forma, se identifica información relevante que permite establecer inferencias sobre los posibles motivos o razones que tuvo el autor para escribir su texto.
- **Propósito del texto (objetivo del texto)** – Es la intención o finalidad que tiene o manifiesta un texto. Estas pueden ser informar, persuadir, entretener, interactuar, entre otros.
- **Punto de vista o perspectiva del autor** - Es la forma o modo de ver y considerar los aspectos sobre las que se habla o se escribe.
- **Registro del habla** – Variedades que un hablante emplea de acuerdo a la situación de comunicación. Se selecciona tomando en consideración al interlocutor o destinatario, el tema, la situación y el medio que se emplea.
 - **Registro formal** – Es planificado. Propio de situaciones en las que se requiere el uso cuidadoso del lenguaje: vocabulario preciso y buena pronunciación.
 - **Registro informal** – Es espontáneo. Se distingue por la pronunciación relajada y gran expresividad.
- **Resumen** – Consiste en exponer con brevedad y claridad lo más esencial de una obra completa, un capítulo, un artículo o cualquier tipo de texto. Un texto producido a partir de otro texto.
 - **Resumir** – Es reducir un texto, respetando su sentido fundamental.
- **Retórica** – Arte de bien decir, de dar al lenguaje escrito o hablado la eficacia para deleitar, persuadir o conmover.
 - **Recursos estilísticos** – Recursos que utiliza el escritor para aumentar la expresividad del mensaje.
 - **Lenguaje figurado** – Es aquel por el cual una palabra expresa una idea en términos de otra, apelando a una semejanza que puede ser real o imaginaria. El lenguaje figurado se opone al lenguaje literal, que supone que las palabras tienen el sentido que define su significado exacto. El lenguaje figurado suele estar presente en la poesía y en los textos literarios. En cambio, en los



Definiciones del contenido

documentos científicos o jurídicos, entre otros, se utiliza el lenguaje literal por su mayor precisión y para evitar confusiones.

- **Significado denotativo y connotativo**
 - El **significado denotativo** es el que otorgamos a una palabra estando ésta aislada de cualquier contexto.
 - El **significado connotativo** entendemos el conjunto de significados secundarios que la palabra evoca en el hablante y en el oyente en un contexto determinado, y necesariamente conocido y asimilado por ambos.
- **Sintetizar (Síntesis)** – Suma y compendio de una materia u otra cosa. Se refiere a resumir.
- **Tecnicismo** – Cada una de las voces técnicas empleadas en el lenguaje de un arte, de una ciencia, de un oficio u otros
- **Tema** – El tema indica aquello sobre lo que trata un texto. Habitualmente, puede ser resumido en una palabra o a través de una frase simple. Para identificar el tema debemos plantearnos las preguntas: ¿De qué trata el texto? o ¿De qué habla este texto?
 - Temas secundarios** – Son otros temas que se derivan del tema principal. Surgen de los detalles de apoyo y dependen de las relaciones que se establecen al desarrollar la idea principal; por ejemplo, pueden referirse a las consecuencias de esta idea.
- **Texto** – Cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación. Pueden ser orales o escritos, literarios o no; para leer o escuchar, o para decir o escribir; largos o cortos (Cassany, Luna y Sanz, 2015). “Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia... formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también, a partir de su estructuración...” (Bermúdez, 1982 en Cassany, Luna y Sanz, 2015).
 - Texto literario** – Escrito que pertenece a algún género propio de la literatura: novela, cuento, poesía, drama, ensayo. Obra de arte que utiliza las palabras como medio de expresión; significa entonces que hablar de textos literarios equivale a hablar de literatura. Por lo cual, en un texto literario predomina la función poética del lenguaje, es decir, la composición del texto atiende fundamentalmente a la forma en sí del lenguaje, a su belleza y a su capacidad para recrear mundos imaginarios.
 - Texto no literario** – Se refiere al texto que ha sido escrito por un emisor cuya intención principal es, “dar a conocer algo”, sin que intervengan sus emociones ni deseos. Su función predominante es la informativa, es decir, comunicar, transmitir o explicar una información.
- **Tono de un texto** – Es la actitud emocional que el autor (en textos literarios: narrador) mantiene hacia el asunto tratado o la trama. La voz del autor surge del



Definiciones del contenido

texto para, desde su particular punto de vista, transmitir una impresión de la actitud que asume ante los personajes, las acciones, sucesos o conflictos. A través del estilo particular de cada texto, las palabras transmitirán sensaciones y emociones. Estas pueden ser de formalidad, informalidad, cordialidad, amistad, personal, científico, irónicas, cínicas, desafiantes, persuasivas, humorísticas, desconfiadas, enamoradizas, satíricas, esperanzadas, distantes, vengativas, melancólicas, pesimistas, agresivas, entre otras.

- **Valorar** – Reconocer, estimar o apreciar el valor o mérito de alguien o algo.

Modelos de actividades sugeridas para la integración

Matemáticas

Unidad TR 2. Trigonometría en el triángulo rectángulo

Tema: *Trigonometría en el triángulo rectángulo*

Estándar de Matemáticas: ES.G.33.1

Estándares de Español: 11.LI.ICD.2, 11.E.TP.3

Actividades:

- El maestro presentará en clase una noticia sobre un descubrimiento matemático. Dirigirá una discusión socializada mediante la cual los estudiantes analizarán la noticia, considerarán su contenido y estructura (fondo y forma). El maestro podría utilizar las siguientes preguntas:
 - ¿Qué descubrimiento presenta la noticia? Descríbelo.
 - ¿Qué detalles usó el periodista para desarrollar el evento?
 - ¿Quién lo descubrió? ¿Cuándo?
 - ¿Qué importancia o implicaciones tiene en la asignatura de matemática?
 - ¿Cómo impacta nuestra vida? o ¿Cuál sería su aplicación?
 - ¿Cómo está elaborada la noticia? ¿Qué elementos la constituyen?
- Luego el maestro modelará cómo redactar una noticia.
- Los estudiantes asumirán el rol de periodistas a quienes el editor de su periódico les ha pedido elaborar una noticia de última hora titulada: “*Descubrimiento de nueva rama de las matemáticas*”. La noticia deberá incorporar:
 - la definición de la trigonometría que los estudiantes formularán a partir de lo que ha aprendido hasta ahora,
 - dos cosas importantes que la trigonometría de triángulos nos permite hacer,
 - tres ejemplos específicos de cuándo se usa la trigonometría de triángulos en la vida diaria.
- El maestro deberá exhortar al estudiante a seguir el proceso de redacción.



Matemáticas

Unidad TR 2. Trigonometría en el triángulo rectángulo

Tema: *Aplicación del Teorema de Pitágoras*

Estándar de Matemáticas: ES.G.33.3

Estándares de Español: 11.AO.CC.3c, 11.LI.ICD.1, 11.LI.TE.4

Actividades:

- El maestro iniciará la clase presentando una situación de la vida real donde haya que usar el Teorema de Pitágoras para resolver un problema. Por ejemplo, un plomero debe romper un área de una pared en forma de triángulo para reparar una filtración.
- Los estudiantes trabajarán analizando situaciones de la vida cotidiana en las que es necesario aplicar el Teorema de Pitágoras y las razones trigonométricas para resolverlas. En cada caso, los estudiantes deberán encontrar las medidas de las variables.
- Durante la clase, los estudiantes presentarán a sus compañeros las justificaciones de sus conclusiones y defenderán su postura utilizando vocabulario matemático.

Unidad TR.3: Funciones trigonométricas y sus gráficas

Tema: *Funciones trigonométricas y sus gráficas*

Estándares de Matemáticas: ES.F.24.3

Estándares de Español: 11.AO.CC.3c, 11.E.TP.3, 11.E.PE.4

Actividades:

- El maestro demostrará ante la clase cómo representar las gráficas de $\sin(x)$, $\cos(x)$ y $\sin(2x)$ en un papel cuadriculado.
- Luego, los estudiantes demostrarán su comprensión de cómo trazar funciones trigonométricas creando una guía de gráficas. Deberán crear una guía paso a paso de forma limpia y bien rotulada de cómo trazar gráficas de funciones trigonométricas.
 - La tarea incluirá explicar en un párrafo de manera clara y coherente la relación entre las gráficas: su comportamiento y cómo se relacionan.
 - El maestro podrá usar herramientas como: calculadoras gráficas, *Microsoft Math 3.0* o entrar los datos a *Ms Excel*, entre otros.
- Al finalizar la clase, los estudiantes completarán la entrada a un Diario Reflexivo sobre la importancia de construir gráficas.

Unidad TR.5: Resolver Ecuaciones trigonométricas

Tema: *Diversas formas de representar las funciones trigonométricas.*

Estándares de matemáticas: ES.F.24.4

Estándares de español: 11.AO.PC.7a, 11.AO.PC.7c, 11.AO.PC.8a, 11.LI.ICD.1, 11.E.I.10

Actividades:



Matemáticas

- Previo a la actividad, el maestro debe haber presentado cada una de las funciones y demostrado cómo evaluar funciones trigonométricas para un número real dado. Además, debió asignar y explicar los criterios para evaluar las entrevistas.
- Los estudiantes seleccionarán un matemático destacado para representarlo en una dramatización. Representarán un programa televisivo de entrevistas en el cual dicho matemático esté siendo entrevistado sobre cómo evaluar funciones trigonométricas para un número real dado.
- En la entrevista los estudiantes deben presentar:
 - las características principales de cada una de las funciones trigonométricas (el dominio, el recorrido, las intersecciones con los ejes, los valores máximos y mínimos, las asíntotas y los intervalos donde es creciente o decreciente).
 - El comportamiento de las gráficas para las funciones trigonométricas básicas ($y = \sin \theta$; $y = \cos \theta$; $y = \tan \theta$).
 - ¿Cómo se relacionan?
 - ¿Cómo las alteraciones en la función básica alteran el periodo, la amplitud, el dominio, el recorrido y el desplazamiento de fase?
- Los estudiantes usarán gráficas de ejemplo para apoyar sus conclusiones.
- El maestro procurará el uso apropiado del registro, la postura, la pronunciación, la entonación y el lenguaje no verbal.

Unidad TR.6. Leyes de Senos y Cosenos

Tema: *Identidades Trigonométricas*

Estándares de Matemáticas: ES.G.39.3

Estándares de Español: 11.AO.CC.3c, 11.E.TP.3, 11.E.PE.4

Actividades:

- El maestro discutirá las leyes de seno y cosenos, y prestará ejemplos. Desarrollará en clase la actividad de aprendizaje: “*Leyes del seno y coseno*” que se encuentra en la Etapa 3 del Mapa Curricular de Matemática como parte de la Unidad TR 6.6.
- Los estudiantes completarán un diagrama en el que:
 - resumirán de forma clara y coherente cómo hallar los lados y ángulos desconocidos en los triángulos no rectángulos.
 - compararán el seno y el coseno y cuándo usar cada regla a la hora de hallar las longitudes de lados que faltan, así como las medidas de los ángulos.
- Luego resolverán ejercicios aplicando las leyes de seno y coseno. La tarea se discutirá oralmente. El maestro propiciará la expresión oral y escrita adecuada.



Matemáticas

Unidad TR.7. Inversas de Funciones Trigonométricas

Tema: *Inversas de Funciones Trigonométricas*

Estándares de Matemática: ES.F.29.3

Estándares de Español: 11.AO.PC.7, 11.AO.PC.7c, 11.AO.PC.8ª, 11.E.PE.4

Actividades:

- Luego de discutir en clase las inversas de funciones trigonométricas, el maestro permitirá que los estudiantes expliquen oralmente las características de cada una de las funciones trigonométricas inversas y sus restricciones. Incluirá el dominio, el rango y una representación gráfica.
 - Los estudiantes escogerán el medio para expresar su explicación. Seleccionarán entre afiches o carteles, “PowerPoint”, vídeo (desarrollado por el estudiante) o cualquier otro recurso al que tenga acceso.
 - En su presentación hará uso del lenguaje matemático. El maestro procurará el uso apropiado del registro, la postura, la pronunciación, la entonación y el lenguaje no verbal. Además motivará a los estudiantes a pasar por el proceso de redacción.

Conexión a la literatura de Matemáticas

- Rúbrica de debate:
[http://cnbguatemala.org/index.php?title=R%C3%BAbrica_para_evaluar_un_debate_\(Herramienta_pedag%C3%B3gica\)](http://cnbguatemala.org/index.php?title=R%C3%BAbrica_para_evaluar_un_debate_(Herramienta_pedag%C3%B3gica))
- Conversiones entre grados y radianes:
<http://www.amschool.edu.sv/paes/t1.htm>
- Radianes y Grados:
<http://www.fisicapractica.com/radianes.php>
- ¿Para qué sirve la Trigonometría?:
<https://sites.google.com/site/1451matematica/segundo-hoja>
- Ejemplos de noticias:
<http://www.diariopanorama.com/noticia/223594/dos-aviones-se-rozaron-aeroparque>
- Gráfica de $\sin(x)\cos(x)$:
<http://www.academiaadosalicante.es/calculadora-cientifica-con-google>
- Demostración de una identidad trigonométrica:
<http://pasichana.blogspot.com/2013/08/como-demostrar-una-identidad.html>,
<https://www.youtube.com/watch?v=xepJNWPkSaQ>

Ciencias

Unidad Q1: La naturaleza de la ciencia, experimentación e investigación

Tema: *Artículos relacionados a investigaciones científicas*



Ciencias

Estándar de Ciencia: ES.Q.CF1.EM.13

Estándares de Español: 11.AO.PC.7a, 11.AO.CC.3c, 11.LI.ICD.2, 11.E.TP.1, 11.E.TP.2a, 11.E.PE.4

Actividades:

- El maestro le asignará a cinco estudiantes la presentación de artículos científicos o noticias de actualidad de determinado día de la semana, por ejemplo: los viernes.
 - El estudiante presentador debe expresar su postura ante la tesis del artículo apoyado en argumentos sólidos y explicará dos ideas importantes desarrolladas por el autor en el artículo.
 - Los pares anotarán en la sección de “Actualidad científica” de su libreta científica su evaluación sobre la postura del hablante ante el artículo o noticia, la calidad del vínculo entre las ideas expuestas y el tono usado durante la presentación.
- Además, los estudiantes prepararán un tarjetero a partir de la información consultada en las diferentes fuentes confiables. El tarjetero deberá contener además de la ficha bibliográfica, el tema principal, los datos que sustentan la evidencia empírica de la investigación y describirán el razonamiento de por qué el artículo es confiable. Podrá utilizar como referencia la revista digital: *Investigación y ciencia*.
- Los estudiantes completarán una entrada a su Diario Reflexivo escribiendo qué artículo o noticia les gustó y sus razones.

Unidad Q1: La naturaleza de la ciencia, experimentación e investigación

Tema: *Carreras profesionales vinculadas a la química*

Estándares de Ciencia: ES.Q.CF1.EM.13, ES.Q.IT1.IT.3

Estándares de Español: 11.E.PE.4, 11.E.TP.2a, 11.E.I.10, 11.LI.ICD.1

Actividades:

- El maestro le asignará a los estudiantes la investigación de una profesión en particular vinculada a las áreas de la química relacionadas con la electricidad y los productos farmacéuticos.
- Los estudiantes redactarán un informe siguiendo los parámetros dados en clase por el docente.
 - El informe será de tres páginas.
 - El contenido incluirá una descripción de la profesión y una explicación en torno a cómo la carrera requiere la utilización del conocimiento de las estructuras moleculares y de la química. También incluirá el cómo se enfocan en brindar alternativas para solucionar problemas de la vida diaria u optimizar la utilidad de modelos ya existentes.
 - Debe contener un mínimo de tres (3) fuentes de información confiable en su bibliografía.



Ciencias

Unidad Q2: El concepto del átomo y la tabla periódica

Tema: Modelos científicos

Estándares de Ciencia: ES.Q.CF1.EM.1, ES.Q.CF1.EM.2

Estándares de Español: 11.LI.ICI.8, 11.LI.ICD.1, 11.AO.CC.3c

Actividades:

- El maestro utilizará las fases en el proceso de lectura para el estudio del artículo “Encuentro de la partícula de Dios”.
 - Desarrollará actividades antes, durante y después de la lectura.
- Después de la lectura preparará junto a los estudiantes una enumeración sobre las diversas posturas que exhibe la lectura.
- El maestro provocará una discusión socializada que girará en torno a las siguientes interrogantes: ¿qué planteamientos tienen credibilidad? ¿por qué?
- A modo de cierre seleccionará una postura y presentará tres razones que la apoyan.
- Dividirá la clase en grupos y asignará uno de los siguientes científicos a cada grupo: John Dalton, Ernst Rutherford, JJ. Thomsom, Niels Bohr, o Erwin Schrödinger. Cada estudiante diseñará un afiche con dibujos y frases descriptivas del modelo de un átomo creado por su científico.
- Luego, con el resto de la clase, contrastarán los modelos a través de los años y establecerán cómo comparan los modelos con el planteamiento relacionado a la lectura: “Encuentro de la partícula de Dios”. Expondrán sus opiniones al respecto y evaluarán las de sus pares.

Unidad Q2: El concepto del átomo y la Tabla periódica

Tema: Los elementos en la Tabla periódica

Estándar de Ciencia: ES.Q.CF1.EM.6

Estándares de Español: 11.AO.PC.7a, 11.AO.PC.7c, 11.AO.PC.8a

Actividades:

- Los estudiantes recibirán la encomienda de investigar la organización IUPAC.
 - Los hallazgos de la investigación se presentarán mediante un informe oral de cinco minutos.
 - Durante el informe los estudiantes se expresarán con propiedad; utilizarán el lenguaje técnico requerido, modularán la voz, pronunciarán correctamente e incluirán de forma apropiada el lenguaje no verbal.
 - En el desarrollo del informe cada estudiante expresará cómo la organización establece reglas para determinar los nombres de los elementos de la tabla periódica incluyendo aquellos que aún no han sido descubiertos.
- Los estudiantes diseñarán una línea cronológica (línea del tiempo) ilustrada que incluya:



Ciencias

- las contribuciones de científicos como Dobereiner, Newlands, Moseley y Mendeleev para comprender la organización periódica de los elementos y la estructura de la tabla periódica. A cada estudiante se le asignará un elemento para que construya un móvil para representarlo. El móvil deberá incluir usos y aplicaciones prácticas del elemento, una muestra u objeto hecho del elemento o una imagen que lo represente. Los móviles se exhibirán en el salón y cada estudiante deberá explicarlo y proveer información sobre su elemento (ver ejemplos en el enlace en la sección “Recursos adicionales”- mapa curricular).
- La conclusión de la actividad consistirá en una autoevaluación del trabajo realizado.

Unidad Q3: Enlaces y reacciones químicas

Tema: *Aplicaciones del principio Le Châtelier en reacciones químicas*

Estándar de Ciencia: ES.Q.IT1.IT.1, ES.Q.IT1.IT.2

Estándares de Español: 11.AO.PC.7a, 11.E.PE.4, 11.E.I.10

Actividades:

- El maestro asignará una investigación acerca del proceso de Haber Bosch.
- Los estudiantes prepararán una hoja suelta o boletín (*flyer*) acerca de la aplicación del principio de Le Châtelier a la síntesis industrial de alto rendimiento del gas de amoníaco (NH₃) que se usa como fertilizante. Los estudiantes evaluarán el proceso según los siguientes criterios: costo, beneficio, seguridad, confiabilidad, consideraciones estéticas, impacto social, impacto cultural e impacto ambiental.
- La hoja suelta o boletín (*flyer*) debe exponer las ideas de manera clara y coherente. El estilo del documento debe ser atractivo para el lector, pero sin comprometer los criterios de contenido solicitados por el maestro.
- El día de entrega los estudiantes distribuirán copias de la hoja suelta en la clase; explicarán su contenido y expondrán cuál es la aportación más relevante de su trabajo para el posible receptor.
- El maestro discutirá la rúbrica mediante la cual se evaluará el trabajo (los criterios incluirán claridad y coherencia de las ideas).

Unidad Q4: Mezclas, soluciones y las leyes de los gases

Tema: *Movimiento de las partículas de acuerdo a la temperatura de los objetos.*

Estándar de Ciencia: ES.Q.CF1.EM.16

Estándares de Español: 11.LI.ICD.1, 11.E.PE.4, 11.E.TP.2a, 11.E.I.10

Actividades:

- El maestro le presentará a los estudiantes un vídeo sobre el termómetro.
- Luego le propondrá a los estudiantes investigar los diferentes tipos de termómetros que existen y sus usos. Además, deberán explicar cómo se mide la temperatura y los puntos de referencia que se toman en cuenta en las escalas.



Ciencias

También deben definir el concepto temperatura en términos del movimiento de las partículas de la materia.

- El proceso investigativo deberá evidenciar la búsqueda de información en diversos medios y la consulta de fuentes confiables.
- El trabajo final se presentará en un plegable en el cual incluirán la información solicitada y la descripción de las escalas de temperatura que se utilizan para recoger los datos científicos.
- Se exhibirá en la biblioteca o en el salón los trabajos realizados por los estudiantes.

Unidad Q4: Mezclas, soluciones y las leyes de los gases

Tema: *Comportamiento de los gases*

Estándar de Ciencia: ES.Q.CF1.CC.6

Estándares de Español: 11.AO.PC.7a , 11.AO.CC.3c, 11.E.PE.4

Actividades:

- Esta actividad se debe realizar antes de discutir las leyes de los gases para que los estudiantes puedan explorar la relación entre el volumen, la temperatura y la presión a partir de sus observaciones.
- El maestro presentará los conceptos “termómetro” y “temperatura”. Le solicitará a los estudiantes que establezcan conexiones entre ambos conceptos.
- Luego se dará paso al siguiente experimento: Cada participante de un grupo colaborativo llenará un globo con aire y lo amarrará. Los estudiantes cambiarán la temperatura de los globos y anotarán lo que sucede. Pueden colocarlos en el congelador o en una hielera. La disminución en temperatura provocará que el globo se encoja. Se discutirán los cambios ocurridos en la presión de los gases.
- Cada equipo expresará sus observaciones frente a la clase con un uso apropiado de las figuras de dicción.
- Pida a los estudiantes que piensen sobre una posible ecuación para describir estas observaciones sobre el comportamiento de los gases.
 - El maestro puede evaluar la corrección de las observaciones de los estudiantes a partir de la relación inversa entre presión y volumen y la relación directamente proporcional entre presión y temperatura y entre volumen y temperatura. Expondrán en un escrito de forma clara y precisa eventos de la vida diaria donde se apliquen estas leyes. Ejemplos de situaciones: la construcción de aerostatos, los cambios climáticos y los tanques de buceo, entre otras.

Unidad Q5: Conservación de masa y energía

Tema: *Transformaciones de la energía*

Estándar de Ciencia: ES.Q.CF1.IE.11

Estándares de Español: 11.AO.PC.7a , 11.AO.PC.7c, 11.LI.ICD.1



Ciencias

Actividades:

- El maestro desarrollará una lluvia de ideas sobre el concepto “energía nuclear”.
- Después, dividirá al grupo en equipos colaborativos.
- Los estudiantes desarrollarán una investigación sobre los países que usan energía nuclear para producir energía eléctrica. Además, su investigación incluirá:
 - cómo ocurren las transformaciones de la energía en la planta nuclear.
 - la localización en un mapa político de Centro América y el Caribe de las plantas nucleares cercanas a Puerto Rico.
 - datos sobre la fundación y el desarrollo de la planta nuclear *Bonus* de Rincón. Específicamente, explicarán por qué cerró la planta.
- Utilizando los hallazgos de la investigación los equipos participarán en un conversatorio en torno a la relación entre costo, beneficios y perjuicios del uso de la energía nuclear y cómo se aplica a la ecuación $\Delta E = \Delta mc^2$.
- El maestro evaluará al estudiante a base de sus aportaciones a la conversación, las fuentes consultadas y las conclusiones que puedan expresar.

Unidad Q6: Aplicaciones de la química, perspectiva humana e investigaciones

Tema: *Biografías científicas*

Estándar de Ciencia: ES.Q.CF1.CC.7

Estándares de Español: 11.LI.ICD.1, 11.LI.ICI.9, 11.E.PE.4, 11.AO.PC.7a, 11.AO.PC.8a

Actividades:

- El maestro iniciará la clase mostrando una foto de Albert Einstein u otros científicos relacionados a las diversas ramas de la ciencia. Preguntará: ¿lo conocen? ¿qué pueden decir sobre él?
- Distribuirá la biografía de Albert Einstein u otros científicos entre los estudiantes. Discutirá el documento haciendo énfasis en las partes que debe tener una biografía. Acto seguido, enunciará el nombre del científico que investigará cada estudiante.
- Luego, le asignará a los estudiantes investigar los siguientes aspectos del científico asignado:
 - Datos relevantes de su vida
 - Inquietudes científicas
 - Rama de la ciencia donde se destacó
 - Aportaciones
- Los estudiantes deberán presentar los hallazgos en una biografía original sobre el científico asignado.
 - Durante la presentación se expresarán en oraciones completas que transmitan las ideas de manera clara y coherente.

Unidad Q6: Aplicaciones de la química, perspectiva humana e investigaciones

Tema: *Alternativas para reducir el calentamiento global*



Ciencias

Estándar de Ciencia: ES.Q.CF1.CC.7

Estándares de Español: 11.E.PE.4, 11.AO.PC.7^a, 11.AO.PC.7c, 11.AO.PC.8a

Actividades:

- Los estudiantes desarrollarán una campaña publicitaria (vídeo, folleto, afiche) para explicar cómo los humanos aportamos al calentamiento global y cómo el viajar en bicicleta puede ser una alternativa para reducir nuestro impacto negativo en el ambiente. Discutirán en un informe oral posibles alternativas adicionales para reducir el uso de automóviles como medio de transporte.
 - En las presentaciones se evaluará el uso apropiado del lenguaje así como, las figuras de dicción.
- Los estudiantes crearán y realizarán representaciones teatrales breves que muestren cualquiera de los problemas ambientales en Puerto Rico que están relacionados al cambio climático y los pasos que deben llevarse a cabo para mitigar esos problemas. Deberán proponer leyes ambientales (federales y estatales) que apliquen a la situación que quieren resolver y/o aporten a mitigar la problemática.
 - El maestro solicitará copia del guion de la representación para evaluar la claridad de las ideas presentadas.
- Para ampliar la visión de los problemas ambientales en el mundo, el maestro puede asignar una tarea relacionada a situaciones similares en otros países del mundo, por ejemplo: el cambio de leyes y sus aplicaciones.

Conexión a la literatura de Ciencias

- Mapa Curricular Q.1 (p.17) Columna Otra Evidencia-Presentaciones de artículos
- Mapa Curricular Q.1 (p.17) Columna Tarea de Desempeño - Informe sobre carreras relacionadas a la química
- Mapa Curricular Q.2 (p.8) Columna de Actividades - Investigando “la partícula de Dios”
- Mapa Curricular Q.2 (p.13) Columna de Actividades - Los principios, metodologías y perspectivas históricas de la tabla periódica
- Mapa Curricular Q.3 (p.17) Columna Tarea de Desempeño- Boletín sobre los fertilizantes
- Mapa Curricular Q.3 (p.17) Columna de actividades- Analogía entre el juego y las acciones que afecta el equilibrio
- Mapa Curricular Q.4 (p.7) Columna de actividades- La materia vista a través de modelos
- Mapa Curricular Q.4 (p.9-10) Columna de actividades-¡Es un gas!
- Mapa Curricular Q.5 (p.14) Columna Tarea de Desempeño - Conversatorio sobre la energía nuclear
- Mapa Curricular Q.6 (p.11) Columna Tarea de Desempeño - Las contribuciones



Conexión a la literatura de Ciencias

de científicos e inventores puertorriqueños

- Mezclas, soluciones y las leyes de los gases
<https://www.youtube.com/watch?v=ob0qM06L4MA>
- Revista digital: <http://www.investigacionyciencia.es/>
- Vídeo sobre el termómetro: <https://www.youtube.com/watch?v=cvVSi31DmYI>

Estudios Sociales

Tema: *La vida en las colonias*

Estándares de Estudios Sociales: CC. 11.4, CC. 11.5, IC.11.4

Estándares de Español: 11.E.PE.4, 11.AO.PC.7^a, 11.AO.PC.7c, 11.AO.PC.8a

Actividades:

- Una vez estudiada la fundación de las trece (13) colonias, el maestro le solicitará a sus estudiantes seleccionar un personaje que haya contribuido en la creación de alguna de las colonias con el fin de diseñar un monumento en su honor. El maestro puede recomendar el uso de materiales reciclables para realizar dicha tarea.
- El monumento irá acompañado de un párrafo expositivo en el cual se explicará cómo ese personaje influyó en la historia de su colonia. El escrito presentará las ideas con claridad y coherencia.
 - El maestro recapitulará con sus estudiantes que un párrafo en el nivel superior debe tener de 8 a 10 oraciones y las partes son: oración de inicio, oraciones de apoyo o desarrollo del tema, oración tesis y oración de cierre.
- Habrá una Gala de Museo para develar los monumentos y cada estudiante presentará su obra.

Tema: *Guerra de Secesión*

Estándares de Estudios Sociales: CC. 11.3, CCD.11.6

Estándares de Español: 11.LI.ICD.1, 11.AO.PC.7a , 11.AO.PC.7c

Actividades:

- Después de estudiar las causas que provocaron la división que llevó a los Estados Unidos a enfrentar una Guerra Civil, los estudiantes completarán un Diagrama de Venn que les permitirá comparar y contrastar las características sociales, políticas y económicas más significativas de los estados del norte y los del sur.
- A través de una discusión socializada, dirigida por el docente, se crearán dos grupos de trabajo. Cada grupo asumirá una postura con respecto al conflicto, los que representarán los estados del norte y los estados del sur
- Debatirán las razones que desembocaron en el conflicto bélico.
 - El maestro establecerá las pautas o reglas de un debate.



Estudios Sociales

- Los estudiantes se expresarán siguiendo con corrección las figuras de dicción.

Tema: *Los tres poderes del gobierno federal*

Estándares de Estudios Sociales: CCD.11.2

Estándares de Español: 11.LI.ICD.2, 11.LI.ICI.9, 11.AO.CC.3c

Actividades:

- El maestro asignará leer en el texto *Estados Unidos: La historia en un mundo de cambios* el material relacionado a las tres ramas de gobierno.
- Luego, los estudiantes a través de un organizador gráfico expondrán de manera sintetizada las funciones de cada una de las ramas del gobierno federal y escribirán quién o quiénes las encabezan.
- El trabajo será evaluado mediante rúbrica. *El docente debe discutir los criterios al momento de asignar la tarea.
- El maestro, a través de una discusión socializada del trabajo, deberá dirigir a los estudiantes a reflexionar sobre los pesos y contra pesos en un sistema democrático y su importancia para equilibrar el poder en las ramas del gobierno.

Tema: *Elecciones presidenciales*

Estándares de Estudios Sociales: CC. 11.13, DP.11.6, CCD.11.4

Estándares de Español: 11.LI.ICD.1, 11.E.TP.1, 11.E.PE.4, 11.E.I.10

Actividades:

- Después de estudiar el proceso para elegir los candidatos a la presidencia de los Estados Unidos de América, los estudiantes prepararán una tabla con argumentos a favor y en contra de este sistema.
- Luego, utilizarán los argumentos establecidos para redactar un párrafo donde expliquen y analicen el proceso mediante el cual se eligen los candidatos a la presidencia de los Estados Unidos de América. Deberán asumir una postura con respecto al sufragio indirecto e incluir argumentos que debatan sobre cuán democrático es ese mecanismo.
- El maestro cerrará la actividad con una mini encuesta: ¿Cuántos aprueban el sistema? ¿Quiénes están en contra? Se solicitarán recapitulaciones de la actividad.

Tema: *Nuevas Leyes*

Estándares de Estudios Sociales: CC. 11.5, CC. 11.2

Estándares de Español: 11.LI.ICD.2, 11.LI.ICI.9, 11.AO.CC.3c

Actividades:

- El maestro habrá estudiado en clase junto a sus estudiantes la Ley Foraker, Ley Jones y la Constitución del Estado Libre Asociado de Puerto Rico; se habrá asegurado de haber discutido información al respecto usando el texto de la clase.



Estudios Sociales

- Luego, le presentará a los estudiantes el esquema de una tabla cuyo fin será sintetizar las semejanzas y diferencias entre la Ley Foraker, Ley Jones y la Constitución del Estado Libre Asociado de Puerto Rico; además, presentará las consecuencias de estas leyes en la relación política de Puerto Rico con Estados Unidos. El maestro modelará un ejemplo y le asignará a los estudiantes completar el ejercicio.
- Finalmente, discutir oralmente el ejercicio.

Tema: *Primera Guerra Mundial*

Estándares de Estudios Sociales: CC. 11.3, CC. 11.10, DP.11.6

Estándares de Español: 11.LI.TE.4, 11.LI.ICI.8, 11.E.PE.4

Actividades:

- Iniciar la clase con la cita “El mundo debe ser un lugar seguro para la democracia.” Después solicitar interpretaciones de la cita a los estudiantes. Utilizar la clave de contexto para definir conceptos.
- El maestro presentará en clase una imagen de la figura de Woodrow Wilson, emisor de la cita expuesta al principio de la clase, y establecerá las circunstancias en las que los Estados Unidos decide intervenir en la Primera Guerra Mundial.
 - El maestro presentará la información biográfica e histórica relevante.
- Los estudiantes, con la información discutida, tendrán la tarea de crear y presentar una caricatura sobre la interpretación de la cita; la misma estará acompañada de un párrafo descriptivo.

Tema: *Segunda Guerra Mundial*

Estándares de Estudios Sociales: CC. 11.3, DP.11.6

Estándares de Español: 11.LI.ICD.1, 11.LI.ICI.8, 11.E.TP.3

Actividades:

- Después de haber discutido el tema de la Segunda Guerra Mundial, el maestro presentará una noticia reciente donde se reseñen conflictos bélicos contemporáneos y sus consecuencias. Discutirá la noticia y señalará los elementos generales que el reportero decide destacar.
 - Aprovechará la discusión para señalar las partes de la noticia desde el titular, la bajada, el “lead”, el cuerpo e incluso una imagen con su respectivo epígrafe. (Ver más información en la sección de “Referencias”).
- Luego de analizar los elementos de un reportaje noticioso, se le solicitará a los estudiantes redactar una noticia (en el contexto histórico de la Segunda Guerra Mundial) para un periódico en el cual le informen a los lectores de los países en guerra algún acontecimiento en el que se destaquen las consecuencias de la guerra.



Estudios Sociales

Tema: *La lucha por la igualdad de derechos*

Estándares de Estudios Sociales: CC. 11.3, CC. 11.4, CC. 11.7, CC. 11.15, DP.11.3

Estándares de Español: 11.AO.PC.7c, 11.AO.PC.8a, 11.E.PE.4

Actividades:

- El maestro ha discutido, previamente, lo que representó el movimiento de lucha por los Derechos Civiles en los Estados Unidos. Los estudiantes presentarán informes orales sobre algún personaje que luchó por la igualdad de los derechos civiles en los Estados Unidos de América siguiendo los parámetros de contenido establecidos por el maestro.
- Antes de la presentación de los informes orales, el maestro distribuirá y discutirá los criterios contenidos en la Rúbrica Informe Oral: “Personalidad estadounidense defensora de los derechos civiles”.
 - La rúbrica debe incluir criterios vinculados a la búsqueda de refinar la expresión oral: claridad en la expresión, modulación de la voz, dicción y dominio de los gestos corporales; también contendrá criterios que examinen el dominio del contenido histórico, la inclusión de un resumen biográfico y que se haya presentado asertivamente las aportaciones del personaje seleccionado.
- La audiencia deberá completar una tabla con cada personalidad que se presente en los informes orales, donde se indique la causa que defendió y sus aportaciones más significativas.

Tema: *Actos terroristas y Estados Unidos*

Estándares de Estudios Sociales: CC. 11.3, CC. 11.5, CC. 11.7, DP.11.6

Estándares de Español: 11.AO.CC.3c, 11.E.PE.4 , 11.E.I.10

Actividades:

- El maestro discutirá el concepto terrorismo y explorará el conocimiento previo que los estudiantes tienen del mismo. Luego, observarán un vídeo de los actos terroristas del 11 de septiembre.
- El maestro suscitará una conversación socializada en torno al cambio que ha experimentado la sociedad estadounidense después de ese episodio.
- El maestro repasará el proceso de redacción. Aclarará dudas sobre el proceso.
- Los estudiantes redactarán un ensayo expositivo sobre los actos terroristas ocurridos el 11 de septiembre de 2011.
 - Previo a la redacción el docente discutirá la rúbrica mediante la cual se evaluará el ensayo.

Conexión a la literatura de Estudios Sociales

- Estados Unidos: *La historia en un mundo de cambios*. Editorial Panamericano, inc. Edición 2011. Págs. 66-118



Conexión a la literatura de Estudios Sociales

- Estados Unidos: *La historia en un mundo de cambios*. Editorial Panamericano, inc. Edición 2011. Págs. 98-119
- *The Patriot* 2000 Full Movie- You Tube:
<https://m.youtube.com/watch?v=eMIO1vDVZs>
- Estados Unidos: *La historia en un mundo de cambios*. Editorial Panamericano, inc. Edición 2011. Págs. 126-143
 - <https://gobierno.usa.gov/acerca-de-estados-unidos>
- Estados Unidos: *La historia en un mundo de cambios*. Editorial Panamericano, inc. Edición 2011. Págs.156-158
 - <https://gobierno.usa.gov/proceso-electoral>
- Estados Unidos: *La historia en un mundo de cambios*. Editorial Panamericano, inc. Edición 2011. Págs. 258-259
 - www.lexjuris.com/revistaponce/volumenes/2002Vol41-2/La%20Separacion%20de%20Poderes%20en%20Puerto%20Rico.pdf
- Estados Unidos: *La historia en un mundo de cambios*. Editorial Panamericano, inc. Edición 2011. Págs. 276-287
 - http://www.proyectosalohogar.com/us_presidents/Wilson_Woodrow.htm
- Estados Unidos: *La historia en un mundo de cambios*. Editorial Panamericano, inc. Edición 2011. Págs. 310-331
 - http://www.proyectosalohogar.com/enciclopedia_ilustrada/edad_contemporanea/II_Guerra_Mundial.htm
- Estados Unidos: *La historia en un mundo de cambios*. Editorial Panamericano, inc. Edición 2011. Págs. 354-367
- Estados Unidos: *La historia en un mundo de cambios*. Editorial Panamericano, inc. Edición 2011. Págs.456-501
- Estados Unidos: *La historia en un mundo de cambios*. Editorial Panamericano, inc. Edición 2011. Págs. 440-455
- La caída de las Torres Gemelas-102 Minutos Que Cambiaron Al Mundo 9/11 Subtitulado en Español (Completo):
 - <https://youtu.be/QuqgnmMpJeAq>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=h6jZXzKbulU>
- Partes de una noticia: <http://www.icarito.cl/2009/12/98-8783-9-texto-informativo-la-noticia.shtml/>

Salud Escolar

Tema: *Autoestima y personalidad*

Estándares de Salud: 11.1.17. Es. Todas, 11.1.18.Es.F.ME.SC, 11.2.3.Es.F.ME.SC.E

Estándares de Español: 11.LI.ICI.9, 11.E.PE.4 , 11.AO.PC.7a

Actividades:

- Previo a la actividad, el maestro clarificará los conceptos autoestima y



Salud Escolar

personalidad, posteriormente presentará el vídeo: “Atrévete a soñar-Plan de vida”.

- Una vez concluya el vídeo, los estudiantes reaccionarán de forma escrita a la siguiente pregunta:
 - ¿Cómo influye la autoestima en el logro de metas a corto y largo plazo?
- El maestro repasará los elementos esenciales para desarrollar una autoestima saludable. Además, destacará su importancia en el logro de metas a largo y corto plazo.
- Luego, le solicitará a los estudiantes sintetizar la información mediante la técnica del bosquejo. Los estudiantes podrán utilizar los siguientes temas generadores para organizar sus ideas:
 - Definición de los conceptos autoestima y personalidad
 - Tipos de autoestima
 - Características propias de cada tipo de autoestima
 - Indicadores de autoestima
 - Indicadores de autoestima positiva
 - Indicadores de autoestima negativa
 - Efectos de los desequilibrios de autoestima en la adolescencia
 - Importancia de la autoestima positiva en el crecimiento y desarrollo
 - Influencia de la autoestima en el entorno social del individuo
 - Influencia de la autoestima en las metas a corto y largo plazo del individuo
 - Factores protectores para mejorar y mantener una autoestima saludable.
- Finalizada la actividad, los estudiantes compartirán de manera voluntaria sus trabajos generando una discusión socializada sobre los hallazgos planteados en sus bosquejos.

Tema: *Uso de Tecnología de información y comunicación*

Estándares de Salud: Salud Personal y Seguridad 11.1.13.Ex. F.ME.SC

Estándares de Español: 11.LI.ICD.1, 11.E.TP.2a , 11.E.I.10, 11.E.PE.4

Actividades:

- Previo a esta actividad el maestro habrá discutido en clase las tecnologías de información y comunicación (TIC). Resulta importante que los estudiantes hayan discutido el tema y cuenten con información al respecto.
- El maestro repasará el proceso de redacción y motivará a los estudiantes a usarlo como mecanismo para pulir sus destrezas como comunicador.
- El maestro coordinará con la biblioteca escolar para que los estudiantes, a través del uso de computadoras, puedan acceder a la lectura: *Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)*.
- El reto consistirá en redactar un ensayo expositivo donde utilicen los conceptos que ilustran el beneficio de las TIC y cómo estos salvaguardan su identidad personal y su desarrollo intelectual.



Salud Escolar

- El maestro repasará con los estudiantes el concepto ensayo, su estructura básica (introducción, desarrollo, conclusión) y las propiedades del texto. Motivará a los estudiantes a seguir el proceso de redacción.

Tema: *Salud Integral*

Estándares de Salud: 11.1.1.Es.Todas, 11.1.2.Es.TODAS

Estándares de Español: 11.AO.CC.3a , 11.AO.PC.7a, 11.E.TP.1 , 11.E.PE.4, 11.E.I.10

Actividades:

- Previo a la actividad, el maestro repasará las cinco áreas programáticas del enfoque de la salud integral, puede referirse al documento de Estándares y Expectativas del Programa de Salud Escolar (2015). Luego presentará una situación con el propósito de que los estudiantes identifiquen si el impacto señalado en la situación fue positivo o negativo para la salud integral del individuo, enfatizando una de las áreas programáticas.
- Luego motivará a los estudiantes a leer el capítulo 1 de la novela: *La charca* de Manuel Zeno Gandía (ver referencia).
- Los estudiantes tendrán la tarea de escribir tres (3) frases o pasajes de la lectura relacionadas a cada una de las cinco áreas programáticas del enfoque de la salud integral que observe (positivas o negativas).
- Para facilitar la clasificación de las frases o pasajes el maestro proveerá una tabla con el siguiente formato:

Salud física	Salud mental/emocional	Salud social/cultural	Salud espiritual	Salud vocacional
1.	1.	1.	1.	1.
2.	2.	2.	2.	2.

- Finalizada la actividad los estudiantes, de manera voluntaria, mencionarán algunas de las frases encontradas en el texto y argumentarán sobre el impacto positivo o negativo que tienen estas conductas en la salud integral del individuo.
- El maestro procurará la corrección en el uso del lenguaje.

Tema: *Abandono de animales*

Estándares de Salud: 11.4.13. Ex. ME. SC.

Estándares de Español: 11.LI.ICD.1, 11.LI.ICD.2, 11.LI.ICI.8, 11.E.PE.4 , 11.AO.PC.7a

Actividades:

- Previo a la actividad el maestro deberá referirse a la sección de “Conexiones a la Literatura de Salud Escolar” y leer el escrito titulado “El uso de *Photovoice* como herramienta pedagógica para promover procesos de apoderamiento, participación, movilización y acción social en los estudiantes” para familiarizarse con la estrategia y ver ejemplos de su uso.



Salud Escolar

- En esta actividad los estudiantes leerán la noticia de periódico titulada: *Aumenta el abandono de perros en las calles de Puerto Rico*.
 - Durante este proceso el maestro trabajará el proceso de la lectura con sus estudiantes.
- Culminada la lectura, el maestro propiciará una evaluación de la postura del emisor del texto.
- Luego el maestro le solicitará a los estudiantes tomar fotografías que capturen el concepto “abandono de animales”. Acto seguido, invitará a los estudiantes a contestar en oraciones completas y en primera persona las siguientes preguntas en torno al protagonista de la foto: ¿qué representa? ¿cuáles son sus características más relevantes? ¿cuál es su mensaje para el lector? ¿qué denuncia se hace a través de él? ¿de cuáles factores protectores carece el protagonista?
- Los estudiantes presentarán la tarea utilizando la estrategia “Photovoice”. En su escrito deberán incluir factores protectores que previenen los actos de violencia en el maltrato animal.

Tema: *Infecciones de Transmisión Sexual*

Estándar de Salud: 11.3.8.Ex.F.SC.

Estándares de Español: 11.LI.ICD.1,11.E.TP.2a,11E.PE.4,11.AO.PC.7a

Actividades:

- El maestro le asignará a los estudiantes realizar una búsqueda en un servidor confiable de internet sobre una infección de transmisión sexual. Cada estudiante podrá seleccionar la infección (clamidia, gonorrea, sífilis, herpes genital, verrugas genitales, tricomoniasis, hepatitis B, VIH/SIDA)
- Los estudiantes investigarán siete (7) aspectos sobre la infección: descripción, transmisión, síntomas, método utilizado para su diagnóstico, consecuencias, tratamiento y prevención. Luego, redactarán un párrafo con los datos obtenidos sobre la misma. La información se escribirá de manera clara y usando conectores lógicos entre las ideas.
- Finalizada la tarea, los estudiantes presentarán al grupo la información utilizando las figuras correctas de dicción.

Tema: *Eres lo que comes*

Estándar de Salud: 11.6.3.Ex.F

Estándares de Español: 11.AO.CC.3a, 11.AO.PC.7a, 11.AO.PC.8a, 11.E.TP.1

Actividades:

- El maestro presentará en la sala de clases la entrevista televisada titulada: *Obesidad en Puerto Rico*.
- Los estudiantes observarán la entrevista con el propósito de relacionar la mala nutrición con la obesidad y el desarrollo de enfermedades.



Salud Escolar

- Deberán tomar apuntes sobre los factores que fomentan la obesidad y las alternativas para modificar la dieta y evitar enfermedades crónicas trastornos alimentarios.
- Escribirán su punto de vista sobre la entrevista.
- Finalmente, los estudiantes deberán defender oralmente una de las siguientes posturas:
 - En el pasado los hábitos alimentarios eran mejores.
 - Hoy día las personas tienen buenos hábitos alimentarios.
- El maestro procurará el uso apropiado del registro, la postura, la pronunciación, la entonación y el lenguaje no verbal.

Tema: *Las leyes y su compromiso con la salud integral*

Estándar de Salud: 11.5.9.P.SC

Estándares de Español: 11.LI.ICD.1, 11.LI.ICI.9, 11.E.PE.4, 11.E.I.10

Actividades:

- El maestro presentará a los estudiantes las leyes en Puerto Rico que regulan el uso y abuso del alcohol, tabaco y otras drogas (se recomienda preparar un “Power Point”). Ejemplo:
 - Ley Núm. 4 del 23 de junio de 1971, según enmendada.
 - Ley Núm. 59 del 8 de agosto de 1997,
 - Ley Núm. 265 del año 1998
 - Ley Núm. 40 de 3 de agosto de 1993
- Luego, le solicitará a los estudiantes que seleccionen una ley para analizarla en detalle.
 - Esa ley deberán divulgarla en la comunidad escolar a través de un opúsculo.
 - El maestro deberá explicar el concepto “opúsculo”, sus partes y cómo se construye. Incluso se recomienda presentar ejemplos.
- El opúsculo deberá resumir los datos más importantes sobre la ley seleccionada.
 - El documento debe presentar la información de manera clara y lógica.
- El maestro se asegurará de que los estudiantes consulten fuentes confiables y sigan el proceso de redacción y tomen en cuenta las propiedades del texto. Finalizada la tarea, los estudiantes divulgarán los opúsculos en su comunidad escolar.

Conexión a la literatura de Salud Escolar

- Autoestima-Vídeo Atrévete a soñar-Plan de vida:
 - <https://www.youtube.com/watch?v=ob0qM06L4MA>
- Autoestima y Autosuperación: Técnicas para su mejora:
 - <http://www.psicologia->



Conexión a la literatura de Salud Escolar

- online.com/autoayuda/autoestima/autosuperacion.shtml
- Manual sobre el uso seguro y responsable de las tecnologías de la información y comunicación:
 - <http://www.globalinfancia.org.py/wp-content/uploads/2013/02/11.12.12.-Manual-Sobre-el-Uso-Seguro-y-Responsable-de-las-Tecnolog%C3%ADas-final-1.pdf>
- Como preparar un bosquejo:
 - http://www.caribbean.edu/tutoriales_y_presentaciones/TALLERES/COMO_PREPARAR_UN_BOSQUEJO.pdf
- Las Tecnologías De La Información y Comunicación (TIC):
 - <http://www.uv.es/~bellochc/pdf/pwtic1.pdf>
- Novela: La charca de Manuel Zeno Gandía:
 - <http://www.biblioteca.org.ar/libros/71048.pdf>
- El uso de “Photovoice” como herramienta pedagógica para promover procesos de apoderamiento, participación, movilización y acción social en los estudiantes:
 - <http://www.rideg.org/wp-content/uploads/2015/03/El-uso-de-Photovoice-como-herramienta-pedag%C3%B3gica.pdf>
- Definición de la estrategia “Photovoice”:
 - <https://saludcomunitaria.wordpress.com/51-2/photovoice/>
- Aumenta el abandono de perros en las calles de Puerto Rico.
 - <http://www.elnuevodia.com/noticias/locales/nota/aumentaelabandonodeperrosenlascallesdepuertorico-1904047>
- Vídeo: Obesidad en Puerto Rico: https://youtu.be/CuM_4GKdvQg
- Cómo crear un opúsculo:
 - <http://es.slideshare.net/bibliotecavirtual2011/cmo-crear-un-opsculo>

Educación Física

Tema: Maneras de ejercitación

Estándar de Educación Física : G 11 2.2 nivel 1

Estándares de Español: 11.LI.ICI.9, 11.LI.ICD.2, 11.AO.CC.3a

Actividades:

- Previo a la actividad el maestro habrá discutido los conceptos que se incluirán en el organizador gráfico. Para lograr una comprensión apropiada los mismos deberán trabajarse en el contexto de lecturas en torno a educación física y siguiendo el proceso de lectura (antes, durante, después).
- Los estudiantes completarán un organizador gráfico a través del cual sintetizarán los elementos importantes de la lectura; deberán utilizar la terminología asociada a ejercicios y participación en actividades de ejecución: al aire libre, de rendimiento, acuáticas, juegos de red/malla, juegos de pared y juegos de precisión.
- Propiciar una discusión oral de la actividad.



Educación Física

Tema: *Rendimiento óptimo*

Estándar de Educación Física: G 11 2.2 nivel 1

Estándares de Español: 11.AO.CC.3c, 11.AO.PC.7a, 11.AO.PC.7c

Actividades:

- El maestro establecerá que el propósito de la clase será analizar cómo se alcanza mejorar el rendimiento óptimo de una de las siguientes destrezas: fuerza, movimiento y rotación.
- Luego, dividirá la clase en grupos colaborativos. Establecer las reglas de participación en los grupos.
- Mediante una discusión socializada se argumentará sobre qué principios y conceptos de movimientos mejoran el rendimiento de las destrezas para alcanzar su optimización (Ejemplos: velocidad, cambios, precisión, entre otros).
- Los grupos expondrán sus conclusiones y evaluarán las posturas de sus pares.

Tema: *Redacción de un plan estratégico*

Estándar de Educación Física: G 11 2.3 nivel 1

Estándares de Español: 11.E.PE.4, 11.E.I.10

Actividades:

- El maestro junto a los estudiantes desarrollará un torbellino de ideas sobre el concepto “plan estratégico”.
- El maestro modelará cómo preparó su plan estratégico.
- Los estudiantes tendrán la asignación de diseñar su plan estratégico para mejorar la ejecución de las destrezas dadas en la siguiente tabla.

Los estudiantes usarán las etapas de aprendizaje de una destreza motriz:

- Destrezas locomotoras
- Destrezas No locomotoras
- Manipulativas
- Deportivas

Este plan estratégico tendrá los siguientes elementos:

Destrezas	Situación actual	Tratamiento	Recursos	Observaciones

- El plan deberá acompañarse de una reflexión sobre la destreza de mayor oportunidad para el estudiante. Este escrito deberá presentar las ideas con claridad y de manera lógica.

Tema: *El baile en la cultura hispana*

Estándar de Educación Física: G 11 2.4 nivel 2

Estándares de Español: 11.E.TP.1, 11.E.I.10, 11.E.PE.4, 11.AO.PC.7a

Actividades:

- El maestro le asignará a los estudiantes una investigación sobre las formas de baile presentes en la cultura puertorriqueña. La misma será evidenciada con



Educación Física

fuentes confiables.

- Una vez concluya la investigación, los estudiantes entregarán un informe escrito con el siguiente contenido:
 - las diferentes variantes y técnicas del baile que existen en Puerto Rico y qué influencias han tenido de otras culturas (Por ejemplo: Santo Domingo, África, Colombia, México, Argentina, EU, entre otras)
 - enumeración de los rasgos y formas de los bailes
 - argumentación sobre la influencia del baile en la cultura puertorriqueña
 - mencionar los máximos exponentes de la música de Puerto Rico. Entre los ritmos folclóricos culturales se encuentran la bomba, la plena y la trova o música jíbara; sin embargo, la Isla cuenta con artistas que sobresalen internacionalmente en el ritmo de la salsa, el merengue, la balada pop y el “reggaetón”. Artistas como Ricky Martin, Luis Fonsi, Chayanne, Víctor Manuel, Olga Tañón, Ednita Nazario, Daddy Yankee y Wisin, Yandel, entre otros, han puesto el nombre de Puerto Rico en alto.
 - El maestro hará énfasis en que los estudiantes redacten sus ideas de manera clara y lógica.
- Al entregar el informe, los estudiantes deberán estar preparados para demostrar la manifestación de baile que más les gustó.

Tema: *Investigación sobre una disciplina deportiva*

Estándar de Educación Física: G 11 2.5 nivel 1

Estándares de Español: 11.E.I.10, 11.AO.PC.7a, 11.AO.PC.8a

Actividades:

- El maestro asignará una investigación sobre uno de los siguientes deportes: caminata, acampar, juegos de persecución, baile, deportes de conjunto, deportes individuales, deportes de combate, recreación y juegos tradicionales.
 - La investigación deberá incluir estos renglones: historia, reglas, terminología, conceptos, principios, técnica, táctica, significado social y un análisis sobre la importancia del deporte en la sociedad actual.
- Los estudiantes presentarán oralmente los hallazgos significativos de su investigación; se expresarán con propiedad y precisión léxica (usando vocabulario técnico).

Tema: *Búsqueda de productividad escolar*

Estándar de Educación Física: G 11 3.1 nivel 1

Estándares de Español: 11.AO.PC.7a , 11.AO.PC.8a

Actividades:

- Después de trabajar en clase con los temas: Estilo de vida saludable y Productividad, el maestro asignará una presentación oral.
- En el informe los estudiantes discutirán frente al grupo los elementos prácticos que se obtienen de un estilo de vida activo y saludable vinculados con la



Educación Física

productividad escolar.

- El informe incluirá una comparación entre los elementos que influyen en alcanzar un estilo de vida saludable y señalará aquellos que no contribuyen a ese propósito. Además, presentará una lista de beneficios en el contexto escolar de un estilo de vida saludable.
- La rúbrica del trabajo incluirá las figuras de dicción: entonación, modulación de la voz, pronunciación y utilización correcta de los conceptos. Además, se observará la utilización apropiada del lenguaje no verbal.

Tema: *¿La publicidad y la aptitud física?*

Estándar de Educación Física: G 11 3.2 nivel 1

Estándares de Español: 11.AO.CC.3c, 11.AO.PC.7a, 11.AO.PC.7c,

Actividades:

- Los estudiantes evaluarán al menos tres anuncios comerciales sobre: aptitud física, estilo de vida saludable, bebidas energizantes, maquinarias y alimentos con efectos sorprendentes.
- Luego, los discutirán en un conversatorio con otros dos estudiantes que hayan evaluado otros comerciales.
- Cada estudiante seleccionará un anuncio comercial para presentar la postura del producto que se le presenta al público y si entiende que el producto beneficia o perjudica la salud. La presentación debe ser persuasiva y fundamentada en evidencia válida.
- El maestro enfatizará en el uso apropiado de las figuras de dicción; estas se evaluarán en la presentación. También destacará el hecho ante los estudiantes que los seres humanos deben desarrollarse física e intelectualmente. Incluirá, además, el desarrollo de las destrezas de comunicación.

Tema: *Efectos de la temperatura en las actividades deportivas*

Estándar de Educación Física: G11 3.3 nivel 1

Estándares de Español: 11.AO.CC.3c , 11.AO.PC.7c, 11.AO.PC.8a

Actividades:

- El maestro propiciará una discusión socializada sobre cómo se pueden vincular la temperatura y la práctica de un deporte.
- Luego, los estudiantes deberán anticipar factores de riesgo a la hora de practicar un deporte o realizar alguna actividad física que esté relacionada con la temperatura.
- Los estudiantes leerán sobre la temperatura corporal y la actividad física.
- Los estudiantes se expresarán en torno a los efectos que puede tener la temperatura durante la práctica de un deporte.
- En su libreta o mediante una ficha de trabajo los estudiantes completarán la siguiente tabla:



Educación Física

Tres problemas asociados a temperaturas altas y/o bajas	Tres deportes donde la temperatura afecta la ejecución y se considere un riesgo

- Cada estudiante tendrá cinco minutos para exponer una postura vinculante o no entre la temperatura y la actividad física-deportiva. El estudiante deberá utilizar un vocabulario apropiado e incluirá de forma asertiva el lenguaje no verbal.

Tema: *El deporte y el servicio comunitario*

Estándar de Educación Física: G 11 3.4 nivel 1

Estándares de Español: 11.E.TP.3, 11.E.PE.4

Actividades:

- Luego de discutir en clase los beneficios de los programas o entidades sin fines de lucro cuyo propósito es desarrollar las aptitudes deportivas en los niños/as desde la niñez temprana, el maestro coordinará un viaje de campo junto a sus estudiantes a una de estas entidades (Liga Atlética Municipal, YMCA, Pequeñas Ligas, Programas del Departamento de Recreación y Deportes u Asociaciones deportivas y recreativas, entre otros).
- Los estudiantes visitarán una de las entidades mencionadas con una bitácora donde expondrán en secuencia los eventos relevantes del viaje de campo; enfatizarán en recopilar detalles de manera estructurada y lógica que evidencien cómo la entidad aporta al desarrollo del deporte.

Tema: *Un simposio sobre el deporte*

Estándar de Educación Física: G11 3.5 nivel 2

Estándares de Español: 11.AO.PC.7a, 11.AO.PC.7c, 11.LI.ICI.9, 11.E.PE.4

Actividades:

- Luego de discutir los hallazgos del viaje de campo, los estudiantes deberán prepararse para un Simposio Deportivo. El tema principal del simposio será “Los beneficios del deporte en la formación del ser humano”.
- Los estudiantes se organizarán en grupos colaborativos de 4 o 5 participantes para recopilar información de fuentes confiables sobre el tema del simposio; después redactarán una síntesis y posteriormente realizarán una ponencia.
- La ponencia contendrá vocabulario técnico, es decir, propio del contexto deportivo. Las ideas estarán expuestas de manera clara y coherente. Los hablantes deben considerar que la audiencia serán sus pares y personal del ámbito educativo.
 - La redacción de la ponencia deberá seguir el proceso de redacción en todas sus fases. El docente incluirá criterios en la rúbrica del trabajo relacionados al proceso de redacción.



Conexión a la literatura de Educación Física

- Creación de un organizador gráfico: <http://www.organizadoresgraficos.com/>
- La Educación Física y el deporte de alto rendimiento: <http://www.efdeportes.com/efd95/deport.htm>
- Cultura y tradiciones de Puerto Rico
 - <http://www.prfdance.org/history.spanish.htm>
 - <http://nidodemave.webcindario.com/puertorico/bailes.html>
- Estilo de vida saludable: <http://www.omcsalud.com/articulos/un-estilo-de-vida-saludable/>
- Actividad física infantil:
 - http://redsalud.uc.cl/ucchristus/MS/RevistaSaludUC/GuiaPediatrica/deporte_y_actividad_fisica_infantil_ninos_mas_sanos_y_felices.act
 - <http://www.bebesymas.com/desarrollo/diez-beneficios-de-la-actividad-fisica-infantil>

Bellas Artes

Disciplina: Artes Visuales

Tema: *El arte en Puerto Rico*

Estándar de Artes Visuales: IHSC.AV.A (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 11.AO.PC.7a, 11.AO.PC.8a

Actividades:

- Los estudiantes leerán el texto titulado: “Expresiones del Arte Puertorriqueño”. El maestro seguirá el proceso de lectura (antes, durante y después) en el estudio del mismo. Una vez se complete la fase “durante la lectura”, el docente dividirá la clase en dos grupos. Cada uno participará en un debate.
 - Un equipo defenderá la obra de Francisco Oller y otro la de José Campeche en los contextos históricos, sociales y culturales.
 - Cada deponente en el debate defenderá sus posturas con evidencia válida. Además, deberá expresarse siguiendo las figuras de dicción y buscará persuadir a la audiencia. (Favor de referirse a las definiciones del contenido)
- Los estudiantes evaluarán sus aportaciones al debate.

Disciplina: Artes Visuales

Tema: *El arte en Puerto Rico*

Estándar de Artes Visuales: JAE.AV.A (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 11LI.ICD.1, 11.AO.PC.7a, 11.AO.PC.8a

Actividades:

- El maestro expondrá visuales de varias obras de Kandinsky. Le pedirá impresiones a los estudiantes.



Bellas Artes

- Después generará una discusión socializada dirigida utilizando la lectura sobre Kandinsky y comentará sobre el estilo abstracto de sus obras.
- El ejercicio de cierre consistirá en escribir un párrafo interpretando el significado de una de las obras expuestas en clase.
- Los estudiantes expresarán sus interpretaciones de forma oral. El docente tomará en cuenta su postura, entonación, proyección de la voz y la utilización asertiva del lenguaje no verbal.

Disciplina: Danza

Tema: *La bomba puertorriqueña*

Estándar de Danza: IHSC.D.B (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 11.LI.ICD.2, 11.LI.ICI.8, 11.LI.TE.4

Actividades:

- Los estudiantes escucharán varios ritmos de la bomba puertorriqueña y las letras de algunas de ellas.
- El maestro presentará la letra de varias bombas como: *Mamá cuídame a Belén, Oí una Voz, Rulé Sondá* y estudiarán las emociones que están detrás de las expresiones destacadas y cómo los ritmos variados tienen que ver con la interpretación de los bailes.
 - El maestro guiará una discusión utilizando el diálogo pedagógico creativo para determinar el significado de los conceptos destacados. Específicamente, se identificarán claves para derivar significados figurativos, connotativos o técnicos. (Favor de referirse a las definiciones del contenido)
- Los estudiantes conocerán de varios ritmos e interpretarán los mismos con el conocimiento del texto y la realidad histórica de cuando se escribieron.

Disciplina: Música

Tema: *Instrumentos musicales*

Estándar de Música: EE.M.A (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 11LI.ICD.1, 11.LI.ICD.2, 11LI.ICI.9

Actividades:

- El maestro seguirá el proceso de lectura para estudiar en clase el texto "Instrumentos Musicales".
 - Desarrollará actividades antes, durante y después, para propiciar la comprensión lectora.
- Luego de realizar la lectura, los estudiantes completarán un organizador gráfico que sea apropiado para comparar y contrastar cada una de las familias de instrumentos musicales (cuerda, viento, percusión).



Bellas Artes

- El maestro discutirá el ejercicio con los estudiantes y concluirá solicitando una síntesis de lo aprendido en clase.

Disciplina: Música

Tema: *La música de mi tierra*

Estándar de Música: EE.M.A (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 11.LI.ICI.9, 11.E.PE.4, 11.AO.PC.7a

Actividades:

- El maestro seguirá el proceso de lectura para estudiar en clase el texto “La Música de Puerto Rico”.
 - Propiciará actividades dinámicas y motivadoras para las fases: antes, durante y después de la lectura.
- Una vez se complete la fase “durante la lectura”, el maestro utilizará la estrategia del diálogo pedagógico creativo con los estudiantes sobre los estilos de música que prevalecen en la Isla según el texto estudiado; se presentará una síntesis de los más importantes.
- El maestro expondrá a los estudiantes a escuchar varios de los estilos que menciona la lectura; motivará a los estudiantes a nombrar cada estilo.
- Luego, los estudiantes tendrán la encomienda de elaborar un párrafo descriptivo de cada estilo musical expuesto en el artículo “La Música de Puerto Rico”.

Disciplina: Música

Tema: *Estilos de música internacionales*

Estándar de Música: IHSC.M.E (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 11.LI.ICD.1, 11.LI.TE.4, 11.E.PE.4

Actividades:

- El maestro seguirá el proceso de lectura para estudiar en clase el texto “El Renacimiento en la Música”. Una vez se complete la fase “durante la lectura”, el maestro le presentará a los estudiantes un Diagrama de Venn para comparar los estilos de música en Puerto Rico y los internacionales. El maestro guiará de manera oral el ejercicio.
- Los estudiantes utilizarán el Diagrama de Venn completado como referencia para redactar una composición donde compararán y contrastarán los diversos estilos musicales estudiados.
- El maestro recalcará la importancia de usar la comparación y el contraste como mecanismos para estudiar la información y derivar significados. (Favor de referirse a las definiciones del contenido).

Disciplina: Teatro

Tema: *Creación de sinopsis de obras de teatro*



Bellas Artes

Estándar de Teatro: JAE.T.E (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 11.LI.ICD.2, 11.LI.ICI.9, 11.E.PE.4

Actividades:

- Iniciar la clase con un repaso de una obra teatral estudiada.
 - Enumerar cinco o seis acontecimientos relevantes y justificarlos.
- Después, el maestro le solicitará a los estudiantes redactar una sinopsis sobre la trama de la obra.
- El maestro le recalcará a los estudiantes la importancia de presentar las ideas de forma concisa y clara. Además, le solicitará a los estudiantes presentar en su sinopsis elementos propios del género al que pertenece la obra bajo estudio.

Disciplina: Teatro

Tema: *Dramaturgia*

Estándares de Teatro: JAE.T.B, EA.T.IV.D.3, IHSC.T.F (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 11.E.TP.3, 11.AO.PC.7c, 11.AO.PC.8a

Actividades:

- Los estudiantes leerán en clase la obra teatral *Puerto Rico Fuá* de Carlos Ferrari.
- Utilizando la estrategia del diálogo pedagógico creativo, el grupo analizará e identificará las razones históricas y sociales que le dieron pie al dramaturgo de escribir esta pieza teatral.
- El maestro ubicará a los estudiantes en cuatro (4) equipos y le solicitará a cada uno que creen un final diferente para la pieza utilizando acontecimientos recientes en Puerto Rico.
- Los estudiantes utilizarán el proceso creativo de la improvisación teatral para que les sirva de “pie forzado” para la redacción de la escena.
- El maestro estipulará que la adaptación no puede salirse del estilo del dramaturgo.
- Cada equipo representará su propuesta de un nuevo final ejecutando apropiadamente las figuras de dicción y el lenguaje no verbal.

Conexión a la literatura de Bellas Artes

- El Baile de Bomba: www.musicofpuertorico.com/index.php/generos/bomba/
- Los Instrumentos Musicales : <http://www.melomanos.com/la-musica/instrumentos-musicales/historia-instrumentos-musicales/>
- El Renacimiento en la Música:
http://web.ciudadjardin.org/musica/musicajardin/Apuntes_files/La%20Mu%CC%81sica%20en%20el%20Renacimiento%203%C2%BA%20ESO.pdf
- La Música de Puerto Rico:



Conexión a la literatura de Bellas Artes

- http://www.salohogar.net/enciclopedia_ilustrada/musica_puertorriquena.htm
- Francisco Oller: <https://www.wpi.edu/Pubs/E-project/Available/E-project-031008-150054/unrestricted/PintoresPuertorriquenos.pdf>
- Antonio Martorell: <http://www.casadelasamericas.org/publicaciones/revistacasa/275/plastica.pdf>
- Kandinsky: <http://www.letrasenlinea.cl/wp-content/uploads/2012/11/Vassily-Kandinsky-entre-lo-abstracto-y-lo-concreto-por-Fernando-P%C3%A9rez.pdf>



FICHA DIDÁCTICA DE DUODÉCIMO GRADO

PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS DESTREZAS DE COMUNICACIÓN ORAL, ESCRITA Y COMPRENSIÓN DE LECTURA

Metas de transferencia

❖ El estudiante:

- demostrará su competencia comunicativa al manejar diversas tipologías de discursos orales fluidamente en los que expresa sus ideas claras, precisas, lógicas y coherentes en los que demuestra dominio del español formal al hacer uso apropiado de figuras de dicción y lenguaje técnico, los cuales enriquece con recursos del lenguaje no verbal. Mientras, aplica destrezas de comprensión auditiva para evaluar el razonamiento y punto de vista, uso de la evidencia y tono del hablante.
- leerá críticamente, interpretará y valorará para investigar, deleitarse y desarrollar su personalidad con el propósito de analizar y evaluar significados textuales mediante una variedad de estrategias para determinar le punto de vista o perspectiva de textos relacionados y cómo el autor utiliza la persuasión con el fin de promover su punto de vista, además, realizar un escrito en el que sintetice información compleja de múltiples fuentes desarrollar y ofrecerá nuevas interpretaciones con punto de vista y estilo personal.
- escribirá discursos con una variedad de propósitos para diferentes audiencias utilizando las distintas formas de elocución; demostrará la habilidad de organizar sus pensamientos efectivamente para escribir con criterios de corrección y apoyar el análisis, la reflexión y la investigación con evidencia relevante y suficiente obtenida mediante técnicas avanzadas de investigación.





Estándares, expectativa e indicadores de Español

	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
Indicadores	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 12.AO.CC.3^a - Determina, analiza y argumenta el punto de vista o propósito de un autor en un texto rico en retórica. ▪ 12.AO.CC.3c - Evalúa el razonamiento y uso de evidencia del hablante, su postura, premisas, vínculos entre ideas, selección de palabras, puntos de énfasis y tono. ▪ 12.AO.PC.7a - Adapta el lenguaje a diversos contextos y demuestra dominio del español formal, según sea apropiado al considerar las figuras de dicción y utiliza lenguaje técnico de acuerdo con el contexto y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 12.LI.ICD.2 - Determina dos o más ideas centrales o temas en un texto y analiza su desarrollo en el transcurso del texto, y cómo estas interactúan y añaden a la complejidad; provee un resumen objetivo del texto. ▪ 12.LI.TE.4 - Utiliza una variedad de estrategias para determinar el significado de las palabras o si poseen significados figurativos, connotativos y técnicos, según se usen en diferentes contextos (por ejemplo: literario, histórico, cultural, político, social); analiza cómo el autor usa y refina el significado de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 12.E.TP.1 - Escribe argumentos que apoyen las opiniones con un análisis sustancial de los temas, en los que utiliza razonamiento y evidencia relevante y suficiente. ▪ 12.E.TP.2a - Utiliza técnicas avanzadas de investigación para encontrar evidencia relevante en múltiples medios, impresos o no, mediante estudios investigativos, documentales y fuentes históricas para establecer una pregunta central o tesis para un problema o concepto. ▪ 12.E.TP.3 - Escribe narrativas ([...], ensayos, composiciones, noticias) para desarrollar experiencias o



Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos	
	<p>audiencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 12.AO.PC.7c - Maneja diversas tipologías de discursos orales (oratoria, entrevista, adivinanzas, monólogos, entre otros). ▪ 12.AO.PC.8a - Utiliza recursos del lenguaje no verbal para enriquecer sus expresiones: modulación de voz, dominio de gestos, silencios. 	<p>términos clave a través del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 12.LI.TE.6 - Evalúa el punto de vista o la perspectiva de dos o más textos de temas relacionados y justifica el más convincente; analiza cómo el autor utiliza la persuasión o propaganda para transmitir información y promover su punto de vista. ▪ 12.LI.ICI.7 - Integra y evalúa múltiples fuentes de información presentadas en diferentes medios y formatos (por ejemplo: visuales, cuantitativos), así como en palabras, para atender una pregunta o resolver un problema. ▪ 12.LI.ICI.9 - Sintetiza información compleja a través de múltiples 	<p>eventos reales e imaginarios, detalles seleccionados cuidadosamente y secuencias de eventos bien estructurados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 12.E.PE.4 - Produce un texto claro y coherente en el que el desarrollo, la organización y el estilo sean apropiados para la tarea, propósito y audiencia. ▪ 12.E.I.10- Obtiene evidencia de textos literarios e informativos para apoyar el análisis, la reflexión y la investigación.



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
		fuentes para desarrollar ideas; resuelve información en conflicto o profundiza una interpretación que va más allá de la información explícita del texto (por ejemplo: expresa un punto de vista personal, nuevas interpretaciones de los conceptos y mensajes del autor).	
Conceptos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Argumentar ▪ Punto de vista ▪ Propósito del autor ▪ Texto ▪ Retórica ▪ Postura ▪ Precisión léxica ▪ Tono ▪ Contextos comunicativos ▪ Español formal e informal ▪ Figuras de dicción ▪ Lenguaje técnico ▪ Tipos de discursos orales ▪ Lenguaje verbal ▪ Lenguaje no verbal 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tema principal o idea central ▪ Detalles relevantes e irrelevantes ▪ Interpretación ▪ Punto de vista ▪ Texto ▪ Trama ▪ Organización del texto: <ul style="list-style-type: none"> -Inicio -Desarrollo -cierre ▪ Significado: <ul style="list-style-type: none"> connotativo figurativo técnico ▪ Contextos comunicativos ▪ Inferencias ▪ Síntesis 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proceso de escritura: <ul style="list-style-type: none"> -Planificación -Textualización (generar borradores) -Revisión -Publicación ▪ Argumentos ▪ Opiniones ▪ Análisis ▪ Tesis ▪ Textos narrativos ▪ Detalles ▪ Claridad ▪ Coherencia ▪ Estilo ▪ Texto: <ul style="list-style-type: none"> - Literario - informativo



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lenguaje <ul style="list-style-type: none"> - Literal - simbólico 	
Destrezas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Determina su punto de vista. ▪ Sostiene una postura. ▪ Analiza argumentos. ▪ Evalúa diversos razonamientos. ▪ Evalúa la evidencia utilizada por el hablante. ▪ Adapta el lenguaje a distintos contextos. ▪ Demuestra dominio del español. ▪ Utiliza lenguaje técnico acorde con un contexto dado. ▪ Maneja diversos discursos: oratoria, entrevista, monólogo entre otros. ▪ Usa recursos del lenguaje no verbal para enriquecer sus expresiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica detalles relevantes en un texto ▪ Sostiene su punto de vista ▪ Identifica la idea central de un texto y la información que la nutre. ▪ Evalúa los patrones de organización de una trama. ▪ Evalúa elementos sintácticos en una lectura. ▪ Determina el significado de palabras usando diversas estrategias. ▪ Infiere e identifica significados connotativos, figurativos o técnicos. ▪ Sintetiza el impacto del lenguaje en un texto. ▪ Evalúa aspectos literales y simbólicos en un 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza el proceso de escritura: <ul style="list-style-type: none"> - Planificación - Textualización (generar borradores) - Revisión - Publicación ▪ Escribe argumentos apoyados por evidencia válida. ▪ Utiliza técnicas avanzadas de investigación para encontrar evidencias relevantes. ▪ Establece una tesis. ▪ Escribe distintas narrativas: <ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Ensayo - noticias ▪ Produce un texto claro y coherente. ▪ Obtiene evidencias tanto de textos literarios como informativos para apoyar un análisis, una reflexión o investigación.



	Comprensión auditiva y expresión oral	Comprensión de lectura	Escritura y producción de textos
		texto. <ul style="list-style-type: none"> Juzga la intertextualidad. Sintetiza información compleja. Expresa su punto de vista entorno al mensaje de un autor. 	
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla apreciación estética por diversos discursos orales. Aprecia el uso de argumentos acertados en un discurso. Valora los recursos de dicción en la expresión oral. Toma conciencia de la importancia del buen hablar como herramienta de participación democrática y cívica. 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo gusto por diversos tipos de texto. Admite que existe una pluralidad de significados en un texto. Valora la idiosincrasia que fundamenta un punto de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> Valora la expresión escrita como medio de comunicación. Entiende la necesidad de expresarse con eficiencia. Aprecia la lengua escrita como vehículo para expresar la creatividad y la fantasía. Reconoce el valor de la lengua escrita como herramienta que permite elaborar tareas de aprendizaje.

Definiciones del contenido

- Acto comunicativo** – Supone una relación social entre dos o más personas, mediante la cual estos realizan una serie de operaciones mentales y físicas que hacen posible el mutuo entendimiento. Para que haya comunicación se necesitan varios elementos: un emisor, un receptor, un mensaje, un código, un canal y un referente.



Definiciones del contenido

- **Situación de comunicación** – Circunstancias que rodean el acto de comunicación.
- **Analizar (Análisis)** – Distinción y separación de las partes de algo para conocer su composición. Examen de los componentes del discurso y de sus respectivas propiedades y funciones.
- **Citar** – Referir, anotar o mencionar un autor, un texto, un lugar, entre otros; que se alega en lo que se dice o escribe.
- **Comprensión auditiva** – Interpretación del discurso oral
- **Detalles (datos) principales, relevantes** – Término que se utiliza para nombrar las particularidades o circunstancias de una cosa específica. En el contexto literario, se refiere a una circunstancia secundaria que contribuye a formar una cosa en particular.
- **Detalles de apoyo** – Sirven para ampliar, ejemplificar o demostrar la idea principal.
- **Diálogo** – Plática entre dos o más personas, que interactivamente manifiestan sus ideas o afectos. Según Cassany, Luna y Sanz (2015), es la forma más importante de la comunicación en la vida humana. Implica capacidad para intercambiar información, escuchar, hablar, hacer preguntas y ofrecer respuestas.
- **Discusiones colaborativas** – También conocida como **discusión socializada**, es una técnica de expresión oral semiformal en la que un grupo de personas interactúa para compartir información sobre un tema.
- **Discurso** – Unidad igual o superior al enunciado que constituye un mensaje. Se utiliza como sinónimo de texto. También se refiere a una exposición oral.
- **Ensayo** – Escrito en prosa en el cual un autor desarrolla sus ideas sobre un tema determinado con carácter y estilo personal.
- **Escritura** – Corresponde a la representación gráfica de una palabra o idea a través de un sistema de signos. Esta inicia con la asociación entre grafema y fonema, noción que se extiende a sílaba, palabra, oración y párrafo; es decir, la relación entre signos e ideas.
 - **Escritura interactiva** – Proceso que involucra a maestros y estudiantes como autores o constructores del texto escrito. Los estudiantes escriben junto al maestro y, a su vez, estos aprenden el proceso de redacción, que incluye desde grafemas, fonemas, palabras, signos de puntuación y oraciones hasta los párrafos.
- **Expresión oral** – Comunicación verbal que incluye la pronunciación, tono, volumen, gestos y dominio de la normativa del lenguaje
- **Figuras de dicción** – Procedimiento retórico que afecta a la forma o al orden de las palabras; por ejemplo, la onomatopeya y la paranomasia. También se le llama metaplasmo.
 - **Paranomasia** – Semejanza entre dos o más vocablos que no se diferencian sino por la vocal acentuada en cada uno de ellos o por algún otro rasgo fonético; por ejemplo, azar y azor; lago, lego y Lugo; jácara y jícara.



Definiciones del contenido

- **Fondo** – Lo que busca es conocer las ideas, pensamientos, emociones y problemáticas que comunica el texto. El análisis de fondo se genera a partir de la lectura detallada y profunda del texto bajo estudio. Algunos aspectos que se estudian son: argumento, tema, acción, tiempo, espacio, personajes, entre otros.
- **Forma** – Es la manera en que se presenta una obra literaria desde un punto de vista externo. Se refiere a cómo está escrita, cómo es por fuera y de qué manera se proyectan las ideas de su contenido. El análisis de la forma enfoca la estructura que presenta la obra bajo estudio.
- **Formas del discurso (Tipos de textos o párrafos / modos de locución)**
 - **Exposición** – Explica o desarrolla un tema de manera clara y objetiva.
 - **Narración** – Cuenta hechos o acontecimientos en secuencia lógica que ocurren en un tiempo determinado.
 - **Voz narrativa** – Se refiere a la voz del narrador. Puede ser primera persona (yo), segunda persona (tú) o tercera persona (él).
 - **Descripción** – Explica cómo es una persona, un animal, un objeto, un lugar o un fenómeno; expresar sus características.
 - **Argumentación** – Defiende una opinión al sustentarla con evidencia para convencer al interlocutor.
 - **Tesis** – Proposición que intenta justificar por medio de razones; opinión que se tiene de algo.
 - **Argumento** – razón que se ofrece a favor o en contra de una proposición o medida.
 - **Argumento objetivo** – Son los basados en hechos o datos corroborables.
 - **Argumento subjetivo** – Son los basados en opiniones o creencias personales.
 - **Contrargumento** – Argumento con el que se refuta o debate una tesis contraria a la nuestra.
- **Hecho** – es una idea, situación o acontecimiento real y objetivo.
- **Idea central** – Informa el enunciado (o enunciados) más importante que el escritor utiliza para explicar el tema. Puede estar explícita en el texto, y aparecer en cualquier lugar de él, o bien puede encontrarse implícita. Se expresa mediante una o más frases coordinadas. Responde a la pregunta: ¿Cuál es la idea más importante que el autor pretende explicar con relación al tema? (Aulls, 1978 en Solé, 2009)
- **Inferencias (Inferir)** – Deducir algo o sacarlo como conclusión de otra cosa.
- **Información explícita e implícita**
 - **Ideas explícitas** – Ideas que el autor comunica de una forma directa y clara en un texto escrito.
 - **Ideas implícitas** – Ideas que el autor no comunica de forma directa, sino sugerida. El lector sabrá leer entre líneas y captará la información no



Definiciones del contenido

suministrada explícitamente en el texto escrito.

- **Lenguaje no verbal** – Se refiere a los gestos, los movimientos, el tono de la voz y la distancia física entre los hablantes.
- **Niveles de lectura**
 - **Literal** – El lector indagará acerca de qué trata el texto y cuál es la información explícita que ofrece.
 - **Interpretativo** – El lector identificará la información implícita del texto, hará inferencias, llegará a conclusiones y establecerá interpretaciones a base de lo leído.
 - **Crítico** – El lector se convertirá en receptor activo y emitirá sus propias opiniones acerca del texto.
- **Opinión** – es lo que se piensa, se siente y se expresa a partir de una idea, situación o acontecimiento.
- **Palabras clave** – Sirven para resumir un texto mediante la selección de las palabras más importantes o significativas que se encuentran en él.
- **Palabras conectoras** – Palabras que se utilizan para unir distintas partes de un mensaje (generalmente para unir oraciones), y establecer el tipo de relación lógica que existe entre ellas. También, se les llama **conectores lógicos** o palabras y frases de transición.
- **Parafrasear** – Es explicar las ideas de otros en tus propias palabras. Al poner una idea en tus propias palabras, la entiendes mejor y la recuerdas por más tiempo.
- **Párrafo** – Es una unidad gráfica y de sentido, que contiene las ideas entrelazadas coherentemente y establece una jerarquía. Es una estructura lingüística que expresa el desarrollo de una idea central y puede estar formado por una o varias oraciones.
 - **Oración temática (OT)** – Especifica y delimita el contenido del párrafo. Indica al lector el tema específico que se desarrolla.
 - **Oraciones de apoyo (OA)** – Constituyen el contenido del párrafo, ofrecen detalles del tema; dependen de la organización de la estructura del párrafo: narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo.
 - **Oración de cierre (OC)** – Oración que finaliza el párrafo; sirve de conclusión.
- **Persuadir** – Es la acción que consiste en inducir, mover u obligar a alguien con razones a creer o hacer algo, esgrimiendo diversos motivos o apelando distintas técnicas.
 - **Técnicas de la persuasión** – son los procedimientos que se llevan a cabo para lograr la persuasión (procedimiento y el resultado de persuadir) como lo es prepararse antes de intentar persuadir al considerar a la audiencia, investigar y desarrollar un razonamiento para persuadir. Durante la persuasión (exposición oral o escrita), se debe ser seguro y asertivo, hacer la persuasión personal (contar una anécdota), permanecer calmado, escuchar e involucrar amablemente a la audiencia.



Definiciones del contenido

- **Plagio** – Copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias.
- **Postura crítica** – Modo en que una persona piensa. No acepta las ideas y ni opiniones de los demás simplemente porque lo dice la mayoría o la sociedad, sino porque ha pensado en ello, conoce los argumentos a favor y en contra y ha tomado su propia decisión respecto a lo que considera verdadero o falso, aceptable o inaceptable, deseable o indeseable.
- **Proceso de lectura** – Es un proceso cognitivo complejo que incluye la interacción y transacción entre el lector, el texto y el contexto. El acercamiento al mismo se debe realizar a través del proceso de la lectura entendido como un proceso en tres etapas: prelectura, lectura y poslectura (antes, durante y después) (Goodman, 1986, 1990). En cada etapa, se realizan diversas actividades antes, durante y después de la lectura con el propósito de promover que el estudiante logren una construcción del significado del texto.
- **Proceso de redacción**
 - **Planificación** – Se definen los propósitos del acto comunicativo, se establece el propósito del escrito, se generan las ideas y, posteriormente se organizan las mismas.
 - **Textualización/Redacción** – Espacio de transición en el que las ideas se traducen al código escrito; el emisor toma decisiones vinculadas al uso de vocabulario, el orden de las palabras y la ortografía en su escrito. En esta fase se producen los borradores que el escritor estime necesario.
 - **Revisión/Edición** – Se evalúan los procesos de escritura y se pasa juicio sobre el logro de los objetivos iniciales.
 - **Publicación** – Se refiere al producto final. Se entrega el texto, se presenta o se comparte.
- **Producción de textos** – Se refiere al proceso de creación de un escrito que surge de la necesidad de comunicarse, ya sea para relacionarse con otros, expresar ideas y sentimientos, crear, informar, aprender o investigar.
- **Propiedades del texto**
 - **Adecuación** – Implica el conocimiento y dominio de la diversidad lingüística. Significa saber escoger entre todas las soluciones lingüísticas que da la lengua, la más apropiada para cada situación de comunicación.
 - **Coherencia** – Se refiere al dominio del procesamiento de la información. Establece cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de hacer (en qué orden, con qué grado de precisión, con qué estructura). Permite que se concibe el texto como un todo con sentido.
 - **Claridad** – Se obtiene cuando el texto es **coherente**. Es decir, las oraciones giran en torno a un mismo tema y están ordenadas de forma lógica.
 - **Cohesión** – Se refiere a las articulaciones gramaticales del texto. Permite que las ideas (expresadas través de oraciones y párrafos) estén relacionadas



Definiciones del contenido

correctamente unas con otras y que sean, en consecuencia, entendibles.

- **Corrección** – Se refiere a que el texto esté libre de errores, tanto en su forma (estructura) como en el fondo (ideas).
- **Estilo** – Capacidad expresiva general de un texto. Incluye la riqueza, variación y precisión léxica, la complejidad y variación sintáctica y los recursos retóricos y literarios.
- **Propósito del autor** – Un autor escribe sobre aspectos que constituyen una experiencia interesante o significativa para él. El autor escribe con diversos propósitos u objetivos como lo son: entretener, informar, explicar, conmover o persuadir. Al leer un texto, las preguntas que nos debemos hacer son: ¿con qué y por qué nos quiso entretener, informar, explicar, conmover o persuadir el autor? De esta forma, se identifica información relevante que permite establecer inferencias sobre los posibles motivos o razones que tuvo el autor para escribir su texto.
- **Propósito del texto (objetivo del texto)** – Es la intención o finalidad que tiene o manifiesta un texto. Estas pueden ser informar, persuadir, entretener, interactuar, entre otros.
- **Punto de vista o perspectiva del autor** – Es la forma o modo de ver y considerar los aspectos sobre las que se habla o se escribe.
- **Registro del habla** – Variedades que un hablante emplea de acuerdo a la situación de comunicación. Se selecciona tomando en consideración al interlocutor o destinatario, el tema, la situación y el medio que se emplea.
 - **Registro formal** – Es planificado. Propio de situaciones en las que se requiere el uso cuidadoso del lenguaje: vocabulario preciso y buena pronunciación.
 - **Registro informal** – Es espontáneo. Se distingue por la pronunciación relajada y gran expresividad.
- **Resumen** – Consiste en exponer con brevedad y claridad lo más esencial de una obra completa, un capítulo, un artículo o cualquier tipo de texto. Un texto producido a partir de otro texto.
 - **Resumir** – Es reducir un texto, respetando su sentido fundamental.
- **Retórica** – Arte de bien decir, de dar al lenguaje escrito o hablado la eficacia para deleitar, persuadir o conmover.
 - **Recursos estilísticos** – Recursos que utiliza el escritor para aumentar la expresividad del mensaje.
 - **Lenguaje figurado** – Es aquel por el cual una palabra expresa una idea en términos de otra, apelando a una semejanza que puede ser real o imaginaria. El lenguaje figurado se opone al lenguaje literal, que supone que las palabras tienen el sentido que define su significado exacto. El lenguaje figurado suele estar presente en la poesía y en los textos literarios. En cambio, en los documentos científicos o jurídicos, entre otros, se utiliza el lenguaje literal por su mayor precisión y para evitar confusiones.



Definiciones del contenido

- **Significado denotativo y connotativo**
 - **El significado denotativo** es el que otorgamos a una palabra estando ésta aislada de cualquier contexto.
 - **El significado connotativo** entendemos el conjunto de significados secundarios que la palabra evoca en el hablante y en el oyente en un contexto determinado, y necesariamente conocido y asimilado por ambos.
- **Sintetizar (Síntesis)** – Suma y compendio de una materia u otra cosa. Se refiere a resumir.
- **Tecnicismo** – Cada una de las voces técnicas empleadas en el lenguaje de un arte, de una ciencia, de un oficio u otros
- **Tema** – El tema indica aquello sobre lo que trata un texto. Habitualmente, puede ser resumido en una palabra o a través de una frase simple. Para identificar el tema debemos plantearnos las preguntas: ¿De qué trata el texto? o ¿De qué habla este texto?
 - **Temas secundarios** – Son otros temas que se derivan del tema principal. Surgen de los detalles de apoyo y dependen de las relaciones que se establecen al desarrollar la idea principal; por ejemplo, pueden referirse a las consecuencias de esta idea.
- **Texto** – Cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación. Pueden ser orales o escritos, literarios o no; para leer o escuchar, o para decir o escribir; largos o cortos (Cassany, Luna y Sanz, 2015). “Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia... formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también, a partir de su estructuración...” (Bermúdez, 1982 en Cassany, Luna y Sanz, 2015).
 - **Texto literario** – Escrito que pertenece a algún género propio de la literatura: novela, cuento, poesía, drama, ensayo. Obra de arte que utiliza las palabras como medio de expresión; significa entonces que hablar de textos literarios equivale a hablar de literatura. Por lo cual, en un texto literario predomina la función poética del lenguaje, es decir, la composición del texto atiende fundamentalmente a la forma en sí del lenguaje, a su belleza y a su capacidad para recrear mundos imaginarios.
 - **Texto no literario** – Se refiere al texto que ha sido escrito por un emisor cuya intención principal es, “dar a conocer algo”, sin que intervengan sus emociones ni deseos. Su función predominante es la informativa, es decir, comunicar, transmitir o explicar una información.
- **Tono de un texto** – Es la actitud emocional que el autor (en textos literarios: narrador) mantiene hacia el asunto tratado o la trama. La voz del autor surge del texto para, desde su particular punto de vista, transmitir una impresión de la actitud que asume ante los personajes, las acciones, sucesos o conflictos. A través del



Definiciones del contenido

estilo particular de cada texto, las palabras transmitirán sensaciones y emociones. Estas pueden ser de formalidad, informalidad, cordialidad, amistad, personal, científico, irónicas, cónicas, desafiantes, persuasivas, humorísticas, desconfiadas, enamoradizas, satíricas, esperanzadas, distantes, vengativas, melancólicas, pesimistas, agresivas, entre otras.

- **Valorar** – Reconocer, estimar o apreciar el valor o mérito de alguien o algo.

Modelos de actividades sugeridas para la integración

Matemáticas

Curso: Matemática actualizada I y II

Tema: *Sumar, restar, multiplicar y dividir números reales sin calculadora*

Estándar de Matemáticas: 8.N.1.0

Estándares de Español: 12.AO.CC.3c, 12.E.TP.1, 12.E.PE.4

Actividades:

- El maestro iniciará la clase repasando los números reales.
- Luego, propiciará que los estudiantes analicen una situación de la vida real a la luz de los conceptos matemáticos que se estarán estudiando en la clase.
 - Se podrá modelar el proceso de análisis a través de la siguiente situación: “Francisco es el encargado de comprar unos chocolates con el propósito de recaudar fondos para la clase graduanda. Él dice que 10 cajas de 52 barras son suficientes para que cada estudiante tenga 2 chocolates, porque los graduandos son solo 36 estudiantes y esta será la primera venta”.
- Los estudiantes evaluarán los argumentos utilizados por el maestro para resolver la situación.
- El maestro dividirá a los estudiantes en grupos colaborativos para resolver una situación dada y justificar su contestación con la redacción de dos argumentos. El grupo deberá defender su postura.

Curso: Matemática actualizada I y II

Tema: *Calcular perímetro y área de figuras geométricas básicas y de figuras compuestas de más de una figura básica*

Estándar de Matemáticas: 6.M13.1

Estándares de Español: 12.AO.CC.3a, 12.AO.CC.3c, 12.E.TP.1

Actividades:

- El maestro desarrollará un torbellino de ideas sobre los conceptos: área y perímetro.
- Después, explicará los conceptos desde la perspectiva matemática ofreciendo ejemplos que incluyan ejercicios con sus soluciones. Los estudiantes recibirán una ficha de trabajo donde deberán resolver la siguiente situación:



Matemáticas

- “Ángel dice que el perímetro de un rectángulo de 12 pies de ancho por 51 pies de alto es mayor que su área. ¿Estás de acuerdo con las expresiones de Ángel?, justifica tu postura usando tus conocimientos sobre área y perímetro.”
- Finalmente, los estudiantes deberán seleccionar tres (3) figuras de su contexto para asignarles medidas y establecer sus respectivas áreas. Presentarán sus figuras y explicarán con lenguaje técnico cómo asignaron las medidas y encontraron el área.

Curso: Matemática actualizada I y II

Tema: Resolver ejercicios que envuelven el uso de proporciones y por cientos

Estándar de Matemáticas: 6.N.5.3

Estándares de Español: 12.AO.CC.3a, 12.E.TP.1, 12.LI.TE.4

Actividades:

- La clase iniciará con un recuento del proceso para resolver ejercicios de proporciones y por cientos.
- Después, el maestro repartirá un folleto de descuentos de una conocida tienda por departamentos. Le pedirá a los estudiantes que circulen diez (10) artículos que les interesaría comprar.
 - Le solicitará a diez estudiantes mencionar uno de los artículos marcados y su precio.
 - Luego, se le anunciará a los estudiantes que los artículos tienen diversos por cientos de descuentos. Los estudiantes deberán determinar el precio final que se pagará por cada artículo.
 - Se discutirán oralmente las contestaciones.
- Finalmente, los estudiantes deberán resolver un problema verbal dado; después redactarán un párrafo con argumentos que apoyen su contestación utilizando vocabulario matemático apropiado.
- Problema:
 - A Joan le ofrecen un buen descuento en la compra de unos libros que necesita para ingresar a la universidad; sin embargo, la librería ha puesto la siguiente política pública sobre esta oferta: *TODOS LOS ESTUDIANTES OBTENDRÁN UN 35% DE DESCUENTO EN LAS COMPRAS DE SUS LIBROS, SI Y SOLO SI LOS ADQUIEREN POR INTERNET DE LUNES A VIERNES EN EL HORARIO DE 8:00 A.M. A 5:00 P.M SIN IVU.* Si no cumplen con este requisito el descuento será de solo 22% sin IVU.
 - ¿Cuánto descuento obtendrá Joan si compra \$135 de libros el lunes a las 6 de la tarde, la hora en que su papá llega a su casa? ¿Qué sugerencia puedes brindarle a Joan para obtener el mayor descuento posible? Explica por qué esa es la mejor alternativa.



Matemáticas

Curso: Matemática actualizada I y II

Tema: *Expresiones algebraicas*

Estándar de Matemáticas: 8.A.7.3

Estándares de Español: 12.AO.CC.3c, 12.LI.TE.4, 12.LI.ICI.9, 12.E.PE.4

Actividades:

- Se observará el video “*Expresiones Algebraicas*”. Los estudiantes tomarán notas para derivar significados y citar información textual tanto implícita como explícita. Luego escribirán un resumen sobre lo presentado en el video utilizando vocabulario matemático; después lo presentarán oralmente a sus compañeros.
- Los estudiantes crearán una tirilla cómica sobre expresiones algebraicas y la explicarán con precisión y claridad ante los pares.

Curso: Matemática actualizada I y II

Tema: *Utilizar el Teorema de Pitágoras para calcular el lado desconocido de un triángulo recto.*

Estándar de Matemáticas: ES.G.33.3

Estándares de Español: 12.AO.CC.3a, 12.LI.ICD.2, 12.LI.ICI.9, 12.E.PE.4

Actividades:

- Previo a la clase, el maestro le ha expuesto a los estudiantes el Teorema de Pitágoras. La clase iniciará con un video sobre Pitágoras.
 - Una vez se observe el video se discutirá su asunto.
 - La clase presentará una síntesis del asunto.
- Luego el maestro le pedirá a los estudiantes que desarrollen argumentos para defender el enunciado: “Pitágoras fue un gran matemático”.
- El estudiante expresará lo aprendido sobre el Teorema de Pitágoras usando el siguiente esquema:

Lo que sé	Lo que entendí	Lo que necesito

- El maestro le solicitará a los estudiantes que redacten una composición sobre la pertinencia del Teorema de Pitágoras en la vida real. El estudiante se expresará por medio de ideas claras y coherentes.

Conexión a la literatura de Matemáticas (libros, textos o recursos en la Web)

- Video “*Expresiones algebraicas*”:
 - <https://www.youtube.com/watch?v=9Q0BCiEDoMI>
- Expresiones algebraicas (Explicación en papel) disponible en:
 - http://www.voluntad.com.co/zonactiva/images/pdfampliacion/matematicas/octavo/za_algebraicas_m816.pdf



Conexión a la literatura de Matemáticas (libros, textos o recursos en la Web)

- Moran, K. (2012). Estrategias de lectura para la comprensión de textos matemáticos. Un estudio en educación secundaria. Salamanca: España. Disponible en: www.oei.es/congresolenguas
- Meaney, T., Flett, K. (2006). Learning to read in mathematics classrooms. The Australian Mathematics Teacher, 62 (2), 10-16
- Prueba de comprensión lectora PISA (Ejercicios que incluyen matemática y ciencia):
 - <http://www.mecd.gob.es/dctm/evaluacion/internacional/pisa2000cuadlectura3.pdf?documentId=0901e72b80110627>

Ciencias

Curso: Ciencias Ambientales

Unidad: A1 Prácticas científicas

Tema: Manejo de productos químicos

Estándares de Ciencia: ES.A.CT3.CC.7, ES.A.CT3.IE.6

Estándares de Español: 12.LI.ICI.7, 12.E.TP.1, 12. E.TP.2a, 12.AO.PC.7a

Actividades:

- Los estudiantes leerán documentos sobre leyes ambientales de Puerto Rico.
- Seleccionarán una ley con el propósito de evaluar y plantear un argumento respecto a cómo las leyes afectan la economía, la sociedad y el ambiente de Puerto Rico.
- Luego, prepararán una presentación donde se esbocen los argumentos respecto a la ley que investigaron.
 - El maestro recomendará como recurso la página *LexJuris* para que busquen leyes ambientales de Puerto Rico.
- El maestro procurará que los estudiantes investiguen la Ley CERCLA de 1980 (Ley de Responsabilidad, Compensación y Recuperación Ambiental), firmada por el presidente Jimmy Carter. Luego que la hayan investigado, le pedirá a los estudiantes que escriban sobre cinco productos químicos peligrosos que son supervisados a base de esta ley, las fuentes comunes de estos contaminantes y los efectos potenciales para la salud debido a la exposición a los mismos.
- Después le asignará a los estudiantes buscar por lo menos tres (3) recursos bibliográficos de índole científica que provean buena evidencia sobre cómo la tecnología puede brindar alternativas para el manejo apropiado de los químicos. Con los recursos encontrados, escribirán una corta sinopsis de cada uno de ellos, incluyendo una bibliografía apropiada.
- Los estudiantes presentarán un trabajo con ideas claras y coherentes. Además, manejarán lenguaje técnico (asociado al campo científico).



Ciencias

Cursos: Ciencias Ambientales

Unidad: A3: Ecosistemas y biodiversidad

Tema: *Conservación de los ecosistemas*

Estándares de Ciencia: ES.A.IT1.IT.3

Estándares de Español: 12. AO.CC.3a, 12. E.TP.3, 12.E.PE.4

Actividades:

- El maestro presentará la película *Avatar*.
- Luego, mediante discusión socializada le solicitará a los estudiantes que expresen características del planeta que sirve de contexto a la película. Acto seguido, preguntará sobre los contrastes entre la Tierra y el planeta de la película.
- Los estudiantes identificarán un segmento de la película *Avatar* donde describirán, oralmente, cómo se afecta el equilibrio en los sistemas y si se alteran más allá de su límite de tolerancia; apoyarán su descripción con argumentación sólida.
- Por medio de un torbellino de ideas los estudiantes propondrán formas efectivas para concienciar y promover posibles soluciones a problemas ambientales que identifican en los ecosistemas terrestres y en el planeta que describe la película.
- El maestro presentará el esquema del proceso de redacción; explicará los pasos a seguir en cada fase y modelará el proceso ante la clase. Este le enfatizará a los estudiantes la importancia de seguir cada etapa al pie de la letra para ser comunicadores eficaces.
- La tarea consistirá en identificar un segmento de la película *Avatar* donde se vea amenazado el ecosistema y redactar un ensayo que presente alternativas que eviten la destrucción del medioambiente. Incluirá, además, la importancia de cuidar el ecosistema para mantener el equilibrio ambiental.

Curso: Ciencias Ambientales

Unidad: A4 Características ambientales

Tema: *Conocimiento científico, geofísico y químico*

Estándares de Ciencia: ES.A.CT2.IE.14

Estándares de Español: 12.LI.ICI.9, 12.LI.ICD.2, 12.AO.PC.7a

Actividades:

- Luego de la lectura "Tendencias observadas y proyecciones futuras", a modo de seguimiento al proceso de comprensión lectora el maestro desarrollará las siguientes actividades:
 - Solicitarle a los estudiantes sintetizar el contenido de la lectura en su libreta científica.
 - Guiar a los estudiantes para trazar una gráfica lineal de los patrones de las corrientes oceánicas y los vientos que afectan a Puerto Rico y a todo el Caribe como consecuencia del aumento en las temperaturas.



Ciencias

- Se enfocarán en la discusión de los efectos de los cambios en las temperaturas para la supervivencia de los organismos y el efecto del arrastre de desperdicios generado por las corrientes.
- Los estudiantes expondrán frente a la clase la fuente utilizada para desarrollar las ideas y profundizar en su interpretación.

Curso: Ciencias Ambientales

Unidad: A5 El papel de los humanos en el medio ambiente

Tema: *Análisis del impacto de un vertedero contaminado en una comunidad*

Estándares de Ciencia: ES.A.CT3.CC.2, ES.A.CT3.CC.8

Estándares de Español: 12.AO.PC.7a , 12. AO.PC.7c, 12.AO.PC.8a

Actividades:

- El estudiante usará sus conocimientos para exponer las preocupaciones en el área ambiental que afectan a las comunidades y cómo las diversas entidades deben trabajar en conjunto para lograr el cambio.
- El maestro escogerá de 3 a 4 estudiantes para que actúen como alcaldes de alguno de los 78 municipios de Puerto Rico; los otros integrantes de la clase formarán parte de los comités que el alcalde organice.
- Luego, el maestro proveerá a los estudiantes alcaldes la siguiente información: “Su municipio atraviesa una crisis, el vertedero tiene que ser clausurado, porque no cumple con los estándares de protección del ambiente ¿qué va a hacer con toda esa basura? (Ver tarea de desempeño Unidad A5: Preguntas al comité). Debe plantear soluciones considerando el desarrollo económico de la ciudad y los recursos humanos disponibles para implementar las soluciones.
- Los alcaldes deberán presentar un discurso ante la asamblea municipal. Por tanto, los estudiantes actores se expresarán como dignatarios y usarán apropiadamente las figuras de dicción armonizadas con el uso pertinente del lenguaje no verbal.

Curso: Física

Unidad: F2 Cinemática y dinámica del movimiento

Tema: *Leyes de movimiento de Newton*

Estándares de Ciencia: ES.F.CF2.IE.3

Estándares de Español: 12.AO.PC.7a, 12.AO.PC.7c, 12.AO.PC.8a, 12.E.PE.4

Actividades:

- Los estudiantes crearán un mapa de conceptos para mostrar cómo las tres leyes del movimiento de Newton se relacionan entre sí y cómo sirven para explicar las causas y las propiedades de distintas formas de movimiento.
- Después de establecer las relaciones, los estudiantes, deberán identificar analogías entre las leyes de movimiento y algunos de los deportes donde se apliquen fuerzas para producir movimiento.



Ciencias

- El maestro brindará la oportunidad de escoger los deportes que los estudiantes analizarán para describir en una exposición oral cómo se aplican las leyes de movimiento de Newton. Los estudiantes podrán utilizar gestos para explicar la aplicación del movimiento. Además, usarán correctamente las figuras de dicción durante la presentación.

Curso: Física

Unidad: F3 Fuerza y movimiento

Tema: Manejo de las fuerzas

Estándares de Ciencia: ES.F.CF2.IE.9, ES.F.IT1.IT.4

Estándares de Español: 12. AO.CC.3c , 12.AO.PC.7a, 12.AO.PC.7c

Actividades:

- Esta actividad se realizará luego de repasar los conceptos relacionados a las leyes de movimiento de Newton.
- Mediante una discusión grupal, el maestro le pedirá a los estudiantes que hagan una lista sobre el equipo deportivo que se usa para brindarle seguridad a los atletas. Cada estudiante deberá compartir con el grupo cuál cree es la pieza de equipo de seguridad más importante según el deporte seleccionado.
- Los estudiantes trabajarán en grupos de cuatro (4) integrantes para diseñar un artefacto de seguridad que demuestre la aplicación de las leyes de movimiento de Newton (primera, segunda y tercera); que pueda minimizar las fuerzas que se producen y pueda causar efectos nocivos sobre el atleta. Deberán demostrar el funcionamiento del artefacto en clase y explicar cuál o cuáles leyes de Newton se demuestran en su funcionamiento.
- Los estudiantes harán una demostración del artefacto construido. Deberán considerar criterios como uso de lenguaje técnico, precisión en sus premisas sobre el trabajo y convencer a la audiencia sobre la autenticidad del diseño.
- El maestro evaluará los diseños considerando el funcionamiento y la aplicación de las leyes de Newton.

Curso: Física

Unidad: F5 Ondas

Tema: El efecto de las ondas mecánicas

Estándares de Ciencia: ES.F.CF4.IE.1, ES.F.IT1.IT.4

Estándares de Español: 12.AO.CC.3c, 12.LI.ICI.7, 12.E.PE.4

Actividades:

- El maestro coordinará con el Programa de Bibliotecología Escolar una visita de los estudiantes para indagar en diversas fuentes informativas sobre la destrucción por el viento del puente Tacoma Narrows cerca de Seattle. Le solicitará a los estudiantes que realicen un análisis de los efectos del viento en esa estructura.



Ciencias

- El maestro solicitará una investigación sobre alguna edificación en Puerto Rico que haya sufrido cambios estructurales debido a la transferencia de energía en las ondas mecánicas por los efectos del viento. (Ejemplos: hoteles en la costa, puentes, casas botes en La Parguera, entre otros) y que discutan entre ellos los datos obtenidos.
- Los estudiantes elaborarán un Plan de Mitigación para los daños causados que incluirá los materiales y/o equipo necesarios para trabajar con la situación.
- Los estudiantes presentarán sus trabajos en clase para compartir ideas con sus compañeros, emitir opiniones al respecto y exhibir dominio de las destrezas comunicativas.

Conexión a la literatura de Ciencias

- LexJuris: <http://www.lexjuris.com/lexambiente.htm>
- Ciencias Ambientales:
 - Mapa curricular, Unidad A1: Prácticas científicas. Resumen ejecutivo. Lectura: Grupo de trabajo 2: Ecología y biodiversidad (páginas 12-20)
 - Mapa curricular, Unidad A1: Prácticas científicas. Resumen ejecutivo. Lectura: Grupo de trabajo 1: Conocimiento científico, geofísico y químico (páginas 1-11)
 - Mapa curricular, Unidad A5: El papel de los humanos en el medio ambiente. Tarea de desempeño: Preguntas al Comité (página 16 y 20)
- Física
 - Mapa curricular F2: Cinemática y dinámica del movimiento (páginas 11 y 12)
- Cinemática y dinámica en multimedia: <http://www.phys.unsw.edu.au/hsc>
- Momentum y deportes: <http://www.bhsi.org/helmet14.htm>
- Ondas. Recuperado de: <http://fisicaibtcarlos.blogspot.com/2011/01/ondas-mecanicas.html>

Estudios Sociales

Cursos Electivos: Historia del Caribe / Tras la Huella del Hombre y la Mujer Negra en Puerto Rico

Tema: *Los prejuicios raciales en Puerto Rico y el Caribe: Una mala herencia*

Estándar de Estudios Sociales: DP.12.3

Estándares de Español: 12.LI.ICD.2, 12.LI.TE.4, 12. AO.CC.3, 12.AO.PC.7a

Actividades:

- El maestro iniciará la clase con la canción *Ligia Elena* del canta-autor panameño Rubén Blades. Una vez los estudiantes escuchen la canción, el maestro preguntará sobre el contenido de esta.
- Después definirá con los estudiantes el término “prejuicio” (usar claves



Estudios Sociales

morfológicas como el prefijo). El maestro guiará una conversación socializada sobre el origen de los prejuicios y sus manifestaciones en la sociedad caribeña.

- Los estudiantes determinarán aquellas partes de la canción que evidencian prejuicios raciales y sociales, reflexionará sobre si la situación planteada puede ser aplicada a la realidad puertorriqueña. Discutirá su punto de vista frente al grupo, velando por el buen uso de las figuras de dicción.
- Finalmente, los estudiantes propondrán alternativas para eliminar los prejuicios.

Curso Electivo: Tras la Huella del Hombre y la Mujer Negra en Puerto Rico

Tema: *¿Cuáles son algunos vocablos de nuestro idioma español que nos han legado nuestros antepasados africanos?*

Estándar de Estudios Sociales: IC.12.11

Estándares de Español: 12.LI.ICD.2, 12.LI.TE.4, 12.AO.PC.7a, 12.E.PE.4

Actividades:

- El maestro explorará con el grupo las aportaciones culturales de nuestros antepasados africanos.
- Luego, seguirá el proceso de lectura al asignar la selección “Palabras de origen africano en el español de Puerto Rico”
 - Durante la lectura, el maestro hará preguntas de seguimiento y auscultará el nivel de comprensión de los estudiantes. Además, usará claves de contexto para definir vocablos nuevos.
- Después de la lectura, el maestro le solicitará a los estudiantes preparar una lista de las palabras de origen africano que utilizan frecuentemente. Luego, le pedirá que anoten vocablos de origen africano en la pizarra.
- Indagará con los estudiantes en la creación de campos semánticos (conjunto de palabras alusivos a una clase; por ejemplo, alimentos, música, instrumentos musicales, entre otros) con las palabras mencionadas.
- Los estudiantes seleccionarán una palabra que les impacte y crearán con ella un poema concreto.
- El poema concreto deberá acompañarse de una reflexión sobre la presencia africana en la cultura puertorriqueña. El escrito debe expresar una postura con claridad y seguir las normas de corrección del español.

Cursos Electivos: América Latina: Transformaciones Contemporáneas y su Realidad Actual / Tras la Huella del Hombre y la Mujer Negra en Puerto Rico

Tema: *Esclavitud en el pasado y en el presente*

Estándar de Estudios Sociales: CCD. 12.1

Estándares de Español: 12.LI.ICD.2, 12.LI.ICI.7, 12.LI. IC.9, 12.E.PE.4

Actividades:

- El maestro inicia la clase con visuales o un corto vídeo reseñando diversos episodios de esclavitud.



Estudios Sociales

- Luego, dirigirá la conversación con preguntas como:
 - ¿Qué significa ser esclavo?
 - ¿Quiénes son más vulnerables?
 - ¿Se justifica la esclavitud?
 - ¿Existe la esclavitud en el siglo XXI?
- El maestro presentará las siguientes lecturas:
 - *África, pecado de Europa* (De Sebastián, Luis) – Ensayo
 - *Alarmante aumento en casos de trata humana en P. R.* - Noticia
 - *La trata de personas: compraventa de seres humanos* – Noticia
 - *La trata de personas: situación y perspectivas en América Latina* - Ensayo
- Dividirá la clase en grupos colaborativos. Distribuirá las lecturas entre los grupos. Cada grupo leerá y presentará una síntesis de la lectura, la interpretación sobre el tema de la lectura y el mensaje del emisor.
- Los estudiantes tendrán la tarea de redactar un informe en el cual compararán los alcances de la esclavitud negra del pasado con el impacto que en el presente tiene la trata humana en América Latina y Puerto Rico. A su vez reflexionará sobre posibles alternativas para proteger las comunidades altamente vulnerables a estos delitos.

Cursos Electivos: Investigación Histórica Social e Historiográfica / Tras la Huella del Hombre y la Mujer Negra en Puerto Rico

Tema: *Esclavitud en el pasado y en el presente*

Estándar de Estudios Sociales: CC. 12.5

Estándares de Español: 12.E.TP.2a, 12.E.PE.4, 12.E.I.10, 12.AO.PC.7a

Actividades:

- El maestro discutirá el concepto esclavitud, sintetizará su contexto histórico en Puerto Rico y presentará sus manifestaciones en la realidad (trata humana).
- Luego le asignará a los estudiantes realizar una investigación sobre los mecanismos que fueron empleados para poner fin a la esclavitud negra y el status actual de la trata humana en la Isla. Los hallazgos de la investigación se presentarán mediante una monografía. Este trabajo incluirá alternativas para solucionar el problema de trata humana en la actualidad.
- El día de entregar la monografía los estudiantes expresarán de forma oral sus alternativas para solucionar los problemas investigados.

Curso Electivo: Geografía para la vida

Tema: *Nuestros Recursos*

Estándar de Estudios Sociales: PLA 12.6

Estándares de Español: 12.LI.ICD.2, 12.LI. IC.9, 12.E.TP.1, 12.E.PE.4

Actividades:

- Previamente, el maestro ha discutido el concepto recursos naturales, renovables



Estudios Sociales

- no renovables y habrá provocado una reflexión en clase sobre cómo el planeta satisface las necesidades humanas a través de los mismos.
- El grupo será dividido en equipos cooperativos. A cada grupo se le asignará una región geográfica de la Isla.
- Investigarán para identificar los recursos naturales y determinarán su importancia en el desarrollo económico y social de las diferentes regiones asignadas. A su vez deberán presentar alternativas para la protección y conservación de los mismos.
- Con la información crearán un folleto Informativo sobre lo investigado.
 - Este folleto les permitirá presentar la información a sus compañeros de la sala de clase.
- El docente discutirá la rúbrica de la tarea.
 - El escrito deberá expresar una postura con claridad y seguir las normas de corrección del español.

Conexión a la literatura de Estudios Sociales

- Letra de la canción Ligia Elena del canta-autor Rubén Blades fotocopiada para distribuir a los estudiantes: <https://www.letras.com/ruben-blades/417299/>
- González García, Lydia M. (2001-2008) *Tras las huellas del hombre y la mujer negros en la historia de Puerto Rico* Antología de Lectura II
- González García, Lydia M. (2001-2008) *Tras las huellas del hombre y la mujer negros en la historia de Puerto Rico* Antología de Lectura II
- Diccionario de Africanismos: http://cai.bc.inter.edu/ciberinfo/ciber-info_africanismos.htm
- González García, Lydia M. (2001-2008) *Tras las huellas del hombre y la mujer negros en la historia de Puerto Rico* Antología de Lectura II
- Alarmante aumento en casos de trata humana en Puerto Rico. Periódico Metro, 18 de mayo 2016: <http://www.metro.pr/noticias/alarmante-aumento-en-casos-de-trata-humana-en-p-r/pGXojh!oSHlajEh79vn/>
- La trata de personas: compraventa de seres humanos: <https://www.unodc.org/toc/es/crimes/human-trafficking.html>
- González García, Lydia M. (2001-2008) *África, pecado de Europa* (De Sebastián, Luis), *Tras las huellas del hombre y la mujer negros en la historia de Puerto Rico* Antología de Lectura II
- La trata de personas: situación y perspectivas en América Latina: <http://iecah.org/index.php/articulos/2263-la-trata-de-personas-situacion-y-perspectivas-en-america-latina>
- El proceso abolicionista en Puerto Rico: Documentos para su estudio. (1974) Edit. Centro de Investigaciones Históricas Facultad de Humanidades, Universidad de P.R., U.P.R e Instituto de Cultura Puertorriqueña ICP, San Juan, P.R. Vol. I



Conexión a la literatura de Estudios Sociales

Institución de la esclavitud y su crisis 1823 – 1873

- Rey Hernández, César A. (2010) La trata de personas: compraventa de seres humanos: Un reto a la invisibilidad: <https://www.unodc.org/toc/es/crimes/human-trafficking.html>
- La trata de personas en Puerto Rico: Un reto a la invisibilidad: <http://www.estadisticas.gobierno.pr/idh/LinkClick.aspx?fileticket=Ldww3hj0cpU%3D&tabid=360&language=en-US>
- González García, Lydia M. (2001-2008) Nistal Moret, Benjamín; *El Cimarrón 1845 ,Tras las huellas del hombre y la mujer negros en la historia de Puerto Rico* Antología de Lectura II
- Película puertorriqueña *El Cimarrón (2006)*
- González García, Lydia M. (2001-2008) Nistal Moret, *La mujer negra ,Tras las huellas del hombre y la mujer negros en la historia de Puerto Rico* Antología de Lectura II

Salud Escolar

Tema: *Prevención de factores de riesgo que desencadenan actos violentos*

Estándar de Salud Escolar: 12.4.15.Es.ME.SC

Estándares de Español: 12. AO.PC.7c, 12. AO.PC.7a, 12. LI.ICD.2

Actividades:

- El maestro desarrollará el proceso de lectura para estudiar un texto sobre el suicidio en adolescentes.
- Luego de la lectura, el maestro dividirá la clase en grupos colaborativos para determinar como mínimo dos ideas centrales en la lectura.
- El maestro enfatizará durante la discusión la importancia de ser un individuo resiliente.
- Cada grupo preparará un informe oral sobre los planteamientos del suicidio estudiados en la lectura. Además, presentarán la prevalencia del problema, las causas y las alternativas para manejar efectivamente la problemática.
- El maestro especificará que los hablantes deberán seguir las figuras de dicción al expresarse. Además procurará el uso apropiado del registro, la postura, la pronunciación, la entonación y el lenguaje no verbal.

Tema: *Violencia Doméstica*

Estándar de Salud Escolar: 12.4.5.Ex.ME.SC

Estándares de Español: 12. AO.PC.7c, 12.AO.PC.8a, 12.E.TP.2a,12. E.PE.4

Actividades:

- Después de estudiar el tema de violencia doméstica, el maestro dividirá la clase en grupos colaborativos con el objetivo de diseñar un formulario para entrevistar personas sobre la problemática de la “violencia doméstica”.



Salud Escolar

- Una vez el formulario esté preparado, los estudiantes deberán administrar el documento a aproximadamente cuatro personas.
- Los estudiantes tendrán que tabular el formulario de entrevistas y analizar los datos recopilados.
- Por último, presentarán los resultados de las entrevistas (en modalidad oral y escrita).
 - El informe escrito expondrá las ideas de manera clara y coherente. Además, reflejará el uso apropiado del lenguaje técnico.
 - Durante las presentaciones orales los hablantes utilizarán apropiadamente las figuras de dicción así como, el lenguaje no verbal.

Tema: *Acoso Escolar*

Estándar de Salud Escolar: 12.4.13.Ex.ME.SC

Estándares de Español: 12.AO.PC.7a , 12. AO.PC.7c, 12.AO.PC.8a , 12.E.PE.4,

Actividades:

- Una vez estudiado el tema del acoso o intimidación escolar, el maestro le asignará a los estudiantes la tarea de desarrollar una campaña educativa para promover la prevención de actos violentos en el contexto escolar.
- El maestro convocará una simulación de rueda de prensa, en la cual participe un representante de cada componente de la comunidad escolar (director escolar, profesor, un empleado de custodia, ciudadano de la comunidad, encargada del comedor escolar, personal de apoyo, padres y estudiantes). En esa actividad se develará una campaña que exhibirá lo siguiente:
 - Material didáctico original
 - Vídeo “Alto al acoso”
 - Cuña comercial
 - Charla educativa
- Los estudiantes serán responsables de desarrollar cada producto que requiere la campaña educativa.
 - Durante la presentación de la campaña los estudiantes expresarán sus mensajes mediante el uso correcto del español.

Tema: *Promoción de la Paz*

Estándar de Salud Escolar: 12.4.7.Ex.SC

Estándares de Español: 12.E.TP.3, 12.E.PE.4, 12.AO.PC.7^a, 12.AO.PC.7c

Actividades:

- El maestro repasará el proceso de redacción. Luego, con el fin de fomentar una cultura de paz y promover los derechos humanos, le asignará a los estudiantes redactar una noticia sobre un hecho ocurrido en la escuela que haya violentado los derechos humanos.
 - Al redactar la noticia el estudiante seguirá el formato apropiado: Titular,



Salud Escolar

Bajada, “Lead”, Cuerpo, imagen alusiva a la noticia con su respectivo epígrafe.

- Los estudiantes presentarán los sucesos con claridad, coherencia y con el registro, postura, pronunciación, entonación y lenguaje no verbal apropiados.
- Finalizado el proceso de redacción el estudiante presentará su historia en un noticiero en clase haciendo uso correcto del lenguaje español.

Tema *Relaciones Interpersonales*

Estándar de Salud Escolar: 12.4.5.Ex.ME.SC

Estándares de Español: 12. E.PE.4, 12. LI.ICI.9, 12.AO.CC.3a

Actividades:

- El maestro dirigirá un diálogo socrático enfocado en identificar la relación que existe entre la práctica de valores y la prevención de conflictos.
- Los estudiantes observarán la presentación de la película “Easy A” reconociendo la falta de valores en la protagonista para luego redactar una síntesis de la trama.
- El escrito deberá presentar las ideas de manera estructurada (formato de párrafo), clara y coherente. Será requisito usar lenguaje técnico y precisión léxica.
- Finalmente, los estudiantes asumirán el rol de la protagonista y propondrán nuevas alternativas para la problemática presentada.

Conexión a la literatura de Salud Escolar

- Suicidio:
 - http://www.aacap.org/AACAP/Families_and_Youth/Facts_for_Families/FFF-Spanish/El-Suicidio-en-los-Adolescentes-010.aspx
 - <http://www.elnuevodia.com/estilosdevida/hogar/nota/riesgodesuicidioenadolescentes-1739081/>
- Entrevista:
 - http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/linna_irizarry_edu_c_173/como_elaborar_entrevistas.pdf
- Acoso escolar:
 - <http://espanol.stopbullying.gov/index.html>
 - <http://www.anisapr.com/blog/prevencion-del-acoso-escolar>
- Texto narrativo:
 - http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/CUENTOS/contar/pautastextonarrativo.htm
- Película “Easy A”



Educación Física

Tema: *Promocionando los estilos de vida activos y saludables*

Estándar de Educación Física: G 12 3.4

Estándares de Español: 12.E.TP.1, 12.E.PE.4, 12.LI.ICD.2,

Actividades:

- El maestro trabajará esta actividad después de exponer a los estudiantes al estudio del tema: *Apoyo social y bienestar total a través de la actividad física.*
- Este repasará las actividades que permiten el desarrollo de la actividad física y su bienestar total.
- Los estudiantes seleccionarán un medio para promover prácticas que le permitirán desarrollar la actividad física con el apoyo de la comunidad.
 - El maestro sugerirá utilizar y divulgar en la comunidad medios de promoción como: opúsculos, tableros informativos, carteles, “collage”, entre otros.
 - Independientemente del medio seleccionado, todo el contenido escrito deberá expresarse de forma clara y coherente ajustándose al formato que debe exhibir el medio.
 - Este material será presentado y distribuido en una actividad de Casa Abierta organizada por la comunidad escolar.

Tema: *Análisis de anuncios comerciales*

Estándar de Educación Física: G 12 3.2

Estándares de Español: 12. AO.CC. 3c, 12.E.TP.1, 12.LI.ICI.7

Actividades:

- El maestro iniciará la clase con la siguiente pregunta: ¿qué es un estilo de vida activo y saludable?
- Después le asignará a los estudiantes la selección de un anuncio comercial que les interese para analizarlo. Este debe estar relacionado con el tema generador: *Estilos de vida activos y saludables.*
- El estudiante evaluará el comercial en cuanto a la veracidad de la información que presenta y el razonamiento del mismo. Presentará evidencia para sostener o refutar la información contenida en el comercial y propondrá alternativas que promuevan el desarrollo de bienestar total.
- Al concluir las presentaciones los estudiantes autoevaluarán su ejecución y se expresarán sobre el aprendizaje obtenido.
- El maestro evaluará en esta actividad: el razonamiento, el uso de evidencia del hablante y la postura.

Tema: *Creación de un baile*

Estándar de Educación Física: G 12 1.2

Estándares de Español: 12.AO.PC.8a, 12.E.PE.4

Actividades:

- Los estudiantes se dividirán en equipos colaborativos. En los mismos se



Educación Física

- seleccionará un líder y se definirán los roles que asumirá cada participante.
- Desarrollarán una coreografía para un baile que presentarán al resto del grupo. La coreografía será un medio para transmitir el mensaje a través de recursos no verbales como: gestos, posturas o silencios.
 - Para esta actividad redactarán una reflexión con ideas claras y coherentes sobre su experiencia: diseño de la rutina, roles y tareas de cada integrante.
 - Harán una lista de las competencias que se deben demostrar o tener en cuenta a la hora de practicar un baile auto seleccionado.

Tema: *Investigación sobre su actividad física o deporte favorito*

Estándar de Educación Física: G 12 2.1

Estándares de Español: 12.AO.PC.7a, 12.AO.PC.7c, 12.LI.ICI.7

Actividades:

- El maestro le asignará a los estudiantes realizar una investigación sobre su deporte favorito consultando diversos medios.
- Los estudiantes presentarán sus hallazgos a través de la tipología del discurso que hayan seleccionado: oratoria, monólogo, representación del deportista, entre otras.
- Al evaluar, el maestro ponderará el uso de lenguaje técnico y el manejo adecuado de las figuras de dicción.

Tema: *Crear un baile con significado social*

Estándar de Educación Física: G 12 2.4

Estándares de Español: 12.LI.ICI.7, 12.AO.PC.8a, 12.E.PE.4

Actividades:

- El maestro presentará visuales de diversos tipos de baile.
- Luego le expresará a los estudiantes que la próxima tarea del curso consistirá en investigar un tipo de baile: bomba, salsa, plena, bachata u otro.
 - La investigación será en equipos colaborativos.
 - Deberán indagar sobre el origen, el significado, como se baila y la presentación consultando diversos medios de información.
 - Los hallazgos se expresarán mediante una demostración del baile investigado. Esta deberá transmitir un mensaje social y cultural. Los estudiantes usarán el lenguaje no verbal para enriquecer un mensaje.
- Finalizada las presentaciones, cada estudiante completará un diario reflexivo sobre dicha experiencia.



Conexión a la literatura de Educación Física

- Estilo de vida saludable:
 - <http://www.omcsalud.com/articulos/un-estilo-de-vida-saludable/>
- Deportes:
 - <http://www.tiposde.org/cotidianos/107-tipos-de-deportes/>
- La Educación Física:
 - <http://www.efdeportes.com/efd95/deport.htm>
- Coreografía:
 - <http://www.definicionabc.com/general/coreografia.php>
 - <http://definicion.mx/coreografia/>
 - <https://untallerdedanza.wordpress.com/2012/04/19/desarrollo-de-la-actividad-objetivos-y-contenidos/>
- Tipos de baile:
 - <https://nereavaloygomez.wordpress.com/>

Bellas Artes

Disciplina: Artes Visuales

Tema: *Creación artística*

Estándar de Artes Visuales: EA.AV.C (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 12.AO.PC.7a, 12.AO.PC.7c

Actividades:

- Después de leer y discutir un texto narrativo en la clase de español (los maestros coordinarán la actividad), los estudiantes escogerán uno para realizar un dibujo del mismo utilizando su propio estilo artístico.
 - A través del dibujo se debe apreciar el tema o la idea central del texto y los detalles particulares que apoyan el mismo.
- El maestro organizará una exhibición donde los estudiantes explicarán -usando las **figuras de dicción**- el origen y el significado del dibujo.

Disciplina: Danza

Tema: *Bomba y Plena*

Estándar de Danza: IHSC.D.B (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 12.LI.ICD.2, 12.LI.ICI.7, 12.E.TP.2a, 12.E.PE.4

Actividades:

- El maestro utilizará la estrategia del diálogo pedagógico creativo para realizar un torbellino de ideas con relación al término "*Raíces*".
- Se observará el documental "*Raíces*", uno de los documentales realizados por el Banco Popular donde enfatizan las raíces de la cultura puertorriqueña en los géneros musicales de la bomba y la plena. Se puede buscar por internet otros



Bellas Artes

documentales que refuercen dicha investigación.

- Luego los estudiantes redactarán un escrito que incluirá las características de los géneros musicales, los instrumentos utilizados, el vestuario, la música, la letra y las cualidades que distinguen a cada una de las piezas. También incorporarán la investigación de autores puertorriqueños que se han distinguido en las piezas presentadas. Este escrito presentará claramente la tesis del emisor sobre el tema expuesto. (Favor de referirse a las definiciones del contenido)
- Una vez finalizado el escrito los estudiantes autoevaluarán su trabajo.

Disciplina: Música

Tema: *Géneros musicales y su trasfondo*

Estándar de Música: JAE.M.C (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 12.LI.ICD.2, 12.LI.TE.4, 12.LI.TE.6, 12.E.TP.2a

Actividades:

- El maestro presentará una canción rica en lenguaje retórico y con un contenido adecuado para el análisis en clase. Modelará cómo desarrollar un análisis de la letra de la canción.
- Después los estudiantes seleccionarán dos géneros musicales para analizar la lírica de la canción; además, realizarán una comparación entre las mismas, tomando en consideración la época, la estructura musical, el ritmo, el trasfondo musical y todo elemento indicado para la ejecución de la tarea.
- Los estudiantes presentarán el análisis expresando su opinión ante el trabajo realizado y sustentarán su punto de vista con autores ilustres, músicos, entre otros, que aporten a su determinación.

Disciplina: Música

Tema: *Décima Puertorriqueña*

Estándares de Música: EA.M.D, EA.M.E, IHSC.M.B (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 12.AO.PC.7c, 12.E.PE.4

Actividades:

- Luego de trabajar las estructuras rítmicas y las rimas de la décima puertorriqueña, los estudiantes redactarán una décima bajo el pie forzado seleccionado en clase.
- Presentarán su décima (ajustándose a los parámetros del género) y manifestarán su sentir ante la experiencia trabajada.
- Elaborarán su ejecución vocal utilizando el acompañamiento musical facilitado por el maestro o por algún estudiante que domine este género.



Bellas Artes

Disciplina: Teatro

Tema: *Improvisación teatral*

Estándar de Teatro: EA.T.III.C.6 (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 12.AO.PC.7a, 12.AO.PC.7c, 12.AO.PC.8a, 12.E.PE.4

Actividades:

- Previamente, el maestro habrá discutido con los estudiantes la estructura de una obra dramática (inicio, conflicto y desenlace) para crear una historia que será representada. Dividirá al grupo en sub-grupos de cinco (5) estudiantes.
- El maestro escribirá en pequeños papeles los temas a trabajar. Los estudiantes seleccionarán un tema al azar y crearán una historia tomando en cuenta la estructura dramática. Luego la representarán utilizando las técnicas teatrales y de improvisación ya estudiadas en clase.
- El maestro incluirá en los criterios de evaluación la dicción, los movimientos escénicos, el desarrollo de la historia, la estructura dramática, entre otros.

Disciplina: Teatro

Tema: *Monólogos*

Estándares de Teatro: EA.T.I.A.5, EA.T.III.C.3 (El indicador va a depender del nivel de ejecución de los estudiantes)

Estándares de Español: 12.AO.PC.7a, 12.AO.PC.7c

Actividades:

- El maestro le mostrará un monólogo (en vivo o grabado) a los estudiantes. En discusión socializada analizarán la estructura dramática del monólogo y las diferencias entre este y una pieza con diálogo.
- Luego los estudiantes seleccionarán o crearán un monólogo para presentarlo en un espacio determinado. Tomarán en consideración la estructura del monólogo y la elaboración del mismo para cautivar y llevar el mensaje al espectador.
- Mediante el análisis y el estudio del monólogo producido o seleccionado cada estudiante reconocerá la importancia de la respiración, las pausas, la articulación, la pronunciación y la dicción de la pieza. Estos criterios deben estar incluidos en la rúbrica de evaluación.

Conexión a la literatura de Bellas Artes

- Documental “Raíces”:
 - <https://www.youtube.com/watch?v=CWegsevB7qw>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=mvTX6YA30Lc>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=ZpWjlgoP96>
- Música y músicos de Puerto Rico: www.mymdpr.com
- Teatro:



Conexión a la literatura de Bellas Artes

- <https://tramody.com/blog/partes-de-un-guion-de-teatro/>
- <http://es.slideshare.net/pbjmiquel25/el-quin-teatral>
- <http://www.mapr.org/es/museo/proa/artista/tufino-rafael>



BIBLIOGRAFÍA

- Baca, I. (2006) La lingüística, la enseñanza de la lengua y la producción escrita. *Laurus* 12 (21), 39-57. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/761/76102104.pdf>
- Beane, J. A. (1995). Curriculum integration and the disciplines of knowledge. *Phi Delta Kappan*, 76(8), 616. Recuperado de <http://te803sec2sp2013.wiki.educ.msu.edu/file/view/Beane.pdf/395942420/Beane.pdf>.
- Beane, J. (1997). *Curriculum integration: Designing the core of democratic education*. New York, NY: Teachers College Press
- Borzone, A. M., & Signorini, A. (1988), “Del habla a la escritura. La conciencia lingüística como una forma de transición natural”, *Lectura y Vida* 9 (2), pp. 5-9. Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a9n2/09_02_Borzone.pdf
- Boyer, E. L. (1995). *The educated person*. 1995 ASCD Yearbook p.16. Recuperado de <http://www.ibmidatlantic.org/Educated-Person.pdf>
- Boyd, S. & Hipkins, R (2012). Student inquiry and curriculum integration. *Teaching and Learning*, September, 3, 2012. Recuperado de http://www.nzcer.orgnz/system/files/set2012_3_015.pdf
- Cassany, D. & Aliagas C. (2009). *Miradas y propuestas sobre la lectura. En Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*. Madrid, España: Ediciones Paidós
- Cassany, D y García, A. (1999). *Recetas para escribir*. Madrid, España: Plaza



Mayor

Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2015). *Enseñar lengua (18a ed.)*. Barcelona, España: Grao

Centro Virtual Cervantes. (2016). *Conciencia lingüística*. Recuperado de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/conciencialinguistica.htm

Costley, K. C. (February 1, 2015) *Research Supporting Integrated Curriculum: Evidence for using this Method of Instruction in Public School Classrooms*. Recuperado de <http://files.eric.ed.gov/fulltext/ED552916.pdf>

Cots, J. M., Armengol, L., Arnó, E., Irún, M. & Llurda, E. (2007). *La conciencia lingüística en la enseñanza de lenguas*. Baelona, España: Editorial Graó

Departamento de Educación. (2016). *Marco Curricular del Programa de Español*. Recuperado de <http://www.de.gobierno.pr/soy-maestro>

Díaz-Barriga, F. & Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. 3ª ed. México McGraw-Hill

Drake, S. M. & Burns, R. C. (2004). *Meeting Standards Through Integrated Curriculum*. EE. UU.: Association for Supervision and Curriculum Development.

Elboj, C., Puigdellivol, I., Soler, M. & Valls, R. (2009). *Comunidades de aprendizaje: transformar la educación*. Barcelona, España: Editorial Graó.

Fraser, D. (2013). Chapter 2 Curriculum Integration. En White, B. Fraser, D. &



- Aitken, V. (2013). *Connecting Curriculum, Linking Learning*. New Zealand: NZCER Press. Recuperado de <http://www.nzcer.org.nz/nzcerpress/connecting-curriculum-linking-learning>
- Fraser, D & Paraha, H (2002). Curriculum Integration As Treaty Praxis. *Waikato Journal of Education* 8, 2002.
- Gill, C. & Fisher, A. (2014). How can the secondary school learning model be adapted to provide for more meaningful curriculum integration? *Teachers and Curriculum*, 14, 13-19. Recuperado de http://www.iafor.org/archives/proceedings/ACE/ACE2014_proceedings.pdf
- Goodman, K. S. (1986). *What's whole in whole language?* USA: Heinemann Educational Books, Inc.
- Goodman, K. S. (1990). *Lenguaje integral: Un camino fácil para el desarrollo del lenguaje*. Mérida, Venezuela: Editorial Venezolana.
- Grupo Santillana. (2007). *El proceso de la comunicación escrita y su producto: el texto*. Puerto Rico: Ediciones Santillana Inc.
- Hayes, H. (Ed.) (1989). *Interdisciplinary Curriculum: Design and Implementation*. EE. UU.: Association for Supervision and Curriculum Development. Recuperado de <http://files.eric.ed.gov/fulltext/ED316506.pdf>
- Humes, W. (2013). Curriculum for Excellence and Interdisciplinary Learning, *Scottish Educational Review* 45 (1), 82-93. Recuperado de <http://www.scotedreview.org.uk/media/scottish-educational-review/articles/358.pdf>
- Jellyman, P. (2015). *Models of Curriculum Integration in New Zealand Secondary*



Schools. Sabbatical report, Term 2, 2015, St Dominic's Catholic College. Recuperado de <http://www.educationalleaders.govt.nz/content/download/73195/601556/file/Philip%20Jellyman%20Sabbatical%20Report%202015%20-%20Models%20of%20Curriculum%20Integration.pdf>.

Kahveci, N. G., & Atalay, Ö. (2015). Use of Integrated Curriculum Model (ICM) in Social Studies: Gifted and Talented Students' Conceptions. *Eurasian Journal of Educational Research*, 59, 91-112. Recuperado de <http://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1070642.pdf>

Krichesky, G. J. & Murillo, F. J. (2011) Las comunidades profesionales de aprendizaje: una estrategia de mejora para una nueva concepción de escuela. *revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación* 9 (1). Recuperado de <http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol9num1/art4.pdf>

Lemov, D. (2010). *Teach like a champion*. EE. UU.: Jossey-Bass

Malik, A., & Malik, R. (2011). Twelve tips for developing an integrated curriculum. *Medical Teacher*, 33(2), 99-104

Marín, M. (2006). *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires, Argentina: Aique Educación

Mendoza-Fillola, A. (Coord.). (2006). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria*. Madrid, España: Prentice Hall

Mustafa, J. (2011). Proposing a model for integration of social issues in school curriculum. *International Journal of Academic Research*, 3(1), 925-931

Real Academia Española. (2014). Diálogo. En *Diccionario de la lengua española*



(23.a ed.). Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=DetWqMJ>

Real Academia Española. (2014). Ensayo. En *Diccionario de la lengua española* (23.a ed.). Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=FcboTnW>

Real Academia Española. (2014). Inferir. En *Diccionario de la lengua española* (23.a ed.). Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=LVoBEku>

Real Academia Española. (2014). Plagio. En *Diccionario de la lengua española* (23.a ed.). Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=TIZy4Xb>

Real Academia Española. (2014). Retórica. En *Diccionario de la lengua española* (23.a ed.). Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=WISC3uX>

Rieder, K. (2000). Conciencia lingüística: un concepto clave en la formación del profesorado. Academia de Estudios Pedagógicos de Viena, Austria, *Publicaciones*, 30, 2000. Recuperado de <http://www.digibug.ugr.es/bitstream/10481/30160/1/2.pdf>

Onieva, J. (1997). *Intercomunicación I*. Madrid, España: Plaza Mayor

Quintana, H. (2010). *Didáctica de la comprensión lectora*. San Juan, Puerto Rico: Ediciones SM.

Quintana, H. (2011) *Lo importante en...sentar buenas bases para la comprensión lectora*. Puerto Rico: Ediciones SM.

Senge, P. (1999). *La Quinta Disciplina: El Arte y la Práctica de la Organización Abierta al Aprendizaje*. (E. Granica, Ed.) Barcelona.

Senge, P. (1999). Una conversación con Peter Senge: nuevo desarrollo en el



aprendizaje organizativo. *Harvard Deusto Business Review*, Vol. 9, 22-31.

Solé, I. (2009). *Estrategias de lectura*. Barcelona, España: Editorial Graó

Tomlinson, C. S. & Mc Taghe, J. (2007). *Integrando comprensión por diseño + enseñanza basada en la diferenciación*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós

Vicente, J. A. & Vicente, P. A. (2012). *Enseñar y aprender lengua*. Madrid, España: Editorial Síntesis

Vygotsky, L. (1979). *Mind in society. The development of higher psychological processes*. Cambridge: Harvard University Press.

Vygotsky, L. (1994). The problem of the cultural development of the child. En Van Der Verr, R. & Valsiner, J. (Eds.). (1994). *The Vygotsky Reader*. USA: Blackwell.

Vygotsky, L. (1999). *Thought and language*. Cambridge, Mass.: The MIT Press.

Watkins, D., & Kritsonis, W. (2011). Developing and designing an effective school curriculum: Enhancing student achievement based on an integrated curriculum model and ways of knowing through the realm of meaning. *Focus on College, Universities, and Schools*, 6(1), 1-15.

Woolfolk, A. (2014). *Psicología Educativa*. (12ª Ed.). México: Peason Educación