



MÓDULO DIDÁCTICO ESPAÑOL

SEXTO GRADO

agosto 2020



DE DEPARTAMENTO DE
EDUCACIÓN
GOBIERNO DE PUERTO RICO

Página web: <https://de.pr.gov/> Twitter: @educacionpr

Nota. Este módulo está diseñado con propósitos exclusivamente educativos y no con intención de lucro. Los derechos de autor (*copyrights*) de los ejercicios o la información presentada han sido conservados visibles para referencia de los usuarios. Se prohíbe su uso para propósitos comerciales, sin la autorización de los autores de los textos utilizados o citados, según aplique, y del Departamento de Educación de Puerto Rico.

ESTRUCTURA GENERAL DEL MÓDULO

PARTE	DESCRIPCIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Portada 	Es la primera página del módulo. En ella encontrarás la materia y el grado al que corresponde le módulo.
<ul style="list-style-type: none"> • Contenido (Índice) 	Este es un reflejo de la estructura del documento. Contiene los títulos de las secciones y el número de la página donde se encuentra.
<ul style="list-style-type: none"> • Lista de colaboradores 	Es la lista del personal del Departamento de Educación de Puerto Rico que colaboró en la preparación del documento.
<ul style="list-style-type: none"> • Carta para el estudiante, la familia y maestros 	Es la sección donde se presenta el módulo, de manera general, a los estudiantes, las familias y los maestros.
<ul style="list-style-type: none"> • Calendario de progreso en el módulo (por semana) 	Es el calendario que le indica a los estudiantes, las familias y los maestros cuál es el progreso adecuado por semana para trabajar el contenido del módulo.
<ul style="list-style-type: none"> • Lecciones <ul style="list-style-type: none"> ▪ Unidad ▪ Tema de estudio ▪ Estándares y expectativas del grado ▪ Objetivos de aprendizaje ▪ Apertura ▪ Contenido ▪ Ejercicios de práctica ▪ Ejercicios para calificar ▪ Recursos en internet 	Es el contenido de aprendizaje. Contiene explicaciones, definiciones, ejemplos, lecturas, ejercicios de práctica, ejercicios para la evaluación del maestro, recursos en internet para que el estudiante, la familia o el maestro amplíen sus conocimientos.
<ul style="list-style-type: none"> • Claves de respuesta de ejercicios de práctica 	Son las respuestas a los ejercicios de práctica para que los estudiantes y sus familias validen que comprenden el contenido y que aplican correctamente lo aprendido.
<ul style="list-style-type: none"> • Referencias 	Son los datos que permitirán conocer y acceder a las fuentes primarias y secundarias utilizadas para preparar el contenido del módulo.

CONTENIDO

LISTA DE COLABORADORES	5
CARTA PARA EL ESTUDIANTES, LAS FAMILIAS Y MAESTROS.....	6
CALENDARIO DE PROGRESO EN EL MÓDULO.....	8
LECCIÓN 1	9
LECCIÓN 2	22
LECCIÓN 3	37
LECCIÓN 4	52
LECCIÓN 5	66
GUÍA DE ACOMODOS RAZONABLES PARA LOS ESTUDIANTES QUE TRABAJARÁN BAJO MÓDULOS DIDÁCTICOS	82
REFERENCIAS	88

LISTA DE COLABORADORES

Prof. Santos González González
Facilitador docente de Español
ORE – Mayagüez

Dra. Marianela Montañez
Maestra de Español
Escuela Luis Muñoz Iglesias
Municipio de Cidra

Prof.^a Celiann Lugo Ortiz
Directora Escolar
Escuela Benita González
Municipio de Caguas

Dra. Jackeline Monserrate Cabezudo
Maestra Tercer Grado
Escuela Benita González Quiñones
Municipio de Caguas

Dr. Edwin Calderon Santana
Catedrático Auxiliar
Universidad Ana G. Méndez
Recinto de Gurabo

CARTA PARA EL ESTUDIANTES, LAS FAMILIAS Y MAESTROS

Estimado estudiante:

Este módulo didáctico es un documento que favorece tu proceso de aprendizaje. Además, permite que aprendas en forma más efectiva e independiente, es decir, sin la necesidad de que dependas de la clase presencial o a distancia en todo momento. Del mismo modo, contiene todos los elementos necesarios para el aprendizaje de los conceptos claves y las destrezas de la clase de Español, sin el apoyo constante de tu maestro. Su contenido ha sido elaborado por maestros, facilitadores docentes y directores de los programas académicos del Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) para apoyar tu desarrollo académico e integral en estos tiempos extraordinarios en que vivimos.

Te invito a que inicies y completes este módulo didáctico siguiendo el calendario de progreso establecido por semana. En él, podrás repasar conocimientos, refinar habilidades y aprender cosas nuevas sobre la clase de Español por medio de definiciones, ejemplos, lecturas, ejercicios de práctica y de evaluación. Además, te sugiere recursos disponibles en la internet, para que amplíes tu aprendizaje. Recuerda que esta experiencia de aprendizaje es fundamental en tu desarrollo académico y personal, así que comienza ya.

Estimadas familias:

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) comprometido con la educación de nuestros estudiantes, ha diseñado este módulo didáctico con la colaboración de: maestros, facilitadores docentes y directores de los programas académicos. Su propósito es proveer el contenido académico de la materia de Español para las primeras diez semanas del nuevo año escolar. Además, para desarrollar, reforzar y evaluar el dominio de conceptos y destrezas claves. Ésta es una de las alternativas que promueve el DEPR para desarrollar los conocimientos de nuestros estudiantes, tus hijos, para así mejorar el aprovechamiento académico de estos.

Está probado que cuando las familias se involucran en la educación de sus hijos mejoran los resultados de su aprendizaje. Por esto, te invitamos a que apoyes el desarrollo académico e integral de tus hijos utilizando este módulo para apoyar su aprendizaje. Es fundamental que tu hijo avance en este módulo siguiendo el calendario de progreso establecido por semana.

El personal del DEPR reconoce que estarán realmente ansiosos ante las nuevas modalidades de enseñanza y que desean que sus hijos lo hagan muy bien. Le solicitamos a las familias que brinden una colaboración directa y activa en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos. En estos tiempos extraordinarios en que vivimos, les recordamos que es importante que desarrolles la confianza, el sentido de logro y la independencia de tu hijo al realizar las tareas escolares. No olvides que las necesidades educativas de nuestros niños y jóvenes es responsabilidad de todos.

Estimados maestros:

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) comprometido con la educación de nuestros estudiantes, ha diseñado este módulo didáctico con la colaboración de: maestros, facilitadores docentes y directores de los programas académicos. Este constituye un recurso útil y necesario para promover un proceso de enseñanza y aprendizaje innovador que permita favorecer el desarrollo holístico e integral de nuestros estudiantes al máximo de sus capacidades. Además, es una de las alternativas que se proveen para desarrollar los conocimientos claves en los estudiantes del DEPR; ante las situaciones de emergencia por fuerza mayor que enfrenta nuestro país.

El propósito del módulo es proveer el contenido de la materia de Español para las primeras diez semanas del nuevo año escolar. Es una herramienta de trabajo que les ayudará a desarrollar conceptos y destrezas en los estudiantes para mejorar su aprovechamiento académico. Al seleccionar esta alternativa de enseñanza, deberás velar que los estudiantes avancen en el módulo siguiendo el calendario de progreso establecido por semana. Es importante promover el desarrollo pleno de estos, proveyéndole herramientas que puedan apoyar su aprendizaje. Por lo que, deben diversificar los ofrecimientos con alternativas creativas de aprendizaje y evaluación de tu propia creación para reducir de manera significativa las brechas en el aprovechamiento académico.

El personal del DEPR espera que este módulo les pueda ayudar a lograr que los estudiantes progresen significativamente en su aprovechamiento académico. Esperamos que esta iniciativa les pueda ayudar a desarrollar al máximo las capacidades de nuestros estudiantes.

CALENDARIO DE PROGRESO EN EL MÓDULO

DÍAS / SEMANAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Semana 1 Lección 1	Apertura	Lectura	Lectura	Comprensión de lectura	Comprensión de lectura
Semana 2 Lección 1	Gramática u ortografía	Gramática u ortografía	Gramática u ortografía	Producción de texto	Producción de texto
Semana 3 Lección 2	Apertura	Lectura	Lectura	Comprensión de lectura	Comprensión de lectura
Semana 4 Lección 2	Gramática u ortografía	Gramática u ortografía	Gramática u ortografía	Producción de texto	Producción de texto
Semana 5 Lección 3	Apertura	Lectura	Comprensión	Comprensión	Gramática y ortografía (introducción)
Semana 6 Lección 3	Gramática y ortografía	Gramática y ortografía	Producción de texto	Producción de texto	Producción de texto
7 (Lección 4)	Apertura	Lectura	Comprensión	Comprensión	Gramática y ortografía (introducción)
8 (Lección 4)	Gramática y ortografía	Gramática y ortografía	Producción de texto	Producción de texto	Producción de texto
9 (Lección 5)	Apertura	Lectura	Comprensión	Comprensión	Gramática y ortografía (introducción)
10 (Lección 5)	Gramática y ortografía	Gramática y ortografía	Producción de texto	Producción de texto	Producción de texto

LECCIÓN 1

Lectura

El mito de Pan gú

Autor: Xu Zheng

En el alba de los tiempos el universo era un oscuro caos, una negra masa de nada. El cielo y la tierra no estaban separados, y tampoco lo estaban el día y la noche, ni el sol y la luna. En la antigua China se lo imaginaban como un gran huevo. De esta masa oscura nació la primera criatura del universo. Y se llamó Pan gú. Pan gú creció en la oscuridad y durmió durante varios miles de años. Cuando se despertó se había convertido en un gigante, y al ver que vivía sumido en el caos, decidió poner orden. Pan gu salió del huevo y emprendió la tarea de crear el mundo: dividió el yin del yang con su hacha gigante, creando la tierra del yin y el cielo del yang. Para mantenerlos separados permaneció entre ellos empujando el cielo hacia arriba. Esta tarea le llevó 18.000 años, elevándose el cielo cada día un zháng (equivalente a 3,33 metros), mientras la tierra se hundía en la misma proporción y Pangu crecía también la misma longitud.

Como habían pasado muchos miles de años desde que había nacido, ya estaba viejo de cuerpo y de espíritu, por eso, su sueño se hizo cada vez más profundo hasta que fue llevado lentamente hacia la muerte. Pero Pan gu no regresó a la oscuridad de la que había salido. Cuando murió, su cuerpo se transformó, creando el mundo tal y como hoy lo conocemos. Su aliento se convirtió en viento y nubes, su voz en trueno, su ojo izquierdo se convirtió en el sol, su ojo derecho en luna, su cuerpo en cadenas montañosas, su sangre en ríos. Cada una de las partes de su ser se volvieron partes de la naturaleza. Su sudor cayó en forma de lluvia y las pequeñas criaturas que poblaban su cuerpo, llevadas por el viento, se convirtieron en los seres humanos.



Recuperado en: <https://images.app.goo.gl/r4SNnCHmrWwcWdpHA>

Comprensión de texto

Contesta las siguientes preguntas en oraciones completas, se usará la rúbrica de respuesta corta. (14 puntos)

¿Alguna vez has pensado en cómo se originaron los seres y las cosas en el mundo?

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué origen está explicando este relato?

2. ¿Cuáles son los principales momentos de ese origen?

3. ¿Cuál fue la tarea principal que emprendió Pan gú?

4. ¿Cómo se originó el mundo en ese relato?

5. ¿En qué se parece el mito chino que leíste y tu narración de la apertura sobre el origen del mundo?

6. ¿Qué hiciste para leer y entender la lectura del mito de Pan gú?

7. ¿Por qué es importante entender lo que lees e interpretarlo correctamente?

Te has preguntado ¿Qué es la lectura?

¿Qué hiciste antes de iniciar la lectura para prepararte?

La lectura es un proceso que consiste en construir el significado a partir de lo ya escrito. El lector aporta sus experiencias previas y sus habilidades lectoras para interpretar un texto, para tratar de acercarse al significado intencional que el autor quiso transmitir.



Al momento de leer, todos contamos con un nivel de lectura personal que consiste en las habilidades y hábitos que hemos adquirido a lo largo de nuestra vida para leer. Comienza desde la forma en que nos acercamos por primera vez a la lectura y la forma en la que nos enseñaron a leer; hasta las dificultades que se nos presentan al interpretar textos y nuestras actitudes ante lecturas con temáticas específicas.

El proceso de lectura comienza con la fase: **Antes de la lectura:**

Aquí se hace una lectura de inspección o prelectura; que consiste en juzgar al texto por su apariencia y generar expectativas que nos predisponen emocional e intelectualmente al texto.

Antes de leer un libro siempre observamos:

- título
- formato: tipo de letra, tamaño, interlineado, márgenes, número de páginas
- propaganda de la editorial (portada, contraportada; *internet*, librería)
- número y nombre de los capítulos (si tiene)
- ilustraciones
- índice
- comentarios de otros lectores



Mientras vamos leyendo se llama: **durante la lectura:**

En esta fase:

1. Lee silenciosamente la lectura y recuerda mantener tus predicciones en tu mente.
2. Cuando veas una palabra o frase que no entiendas, usa la información en la oración o en el párrafo para hacer buenas predicciones sobre el significado de la palabra. Usa un diccionario cada vez que te encuentres con una palabra que no sabes si interrumpirá tu lectura y podría darte un significado incorrecto.
3. Cuando leas una forma gramatical o frase que no tiene sentido, pídele al maestro o a un amigo que te la explique, en este caso tu encargado.
4. Mientras lees, debes:
 - Saber quién narra la historia o quién está hablando.
 - Entender cuál de los personajes está hablando y acerca de lo que está hablando.
 - Estar dispuesto a releer una parte o todo lo que estás leyendo. Esto es muy importante por si alguna parte de la historia no concuerda con lo que has leído, o si un personaje de la historia hace algo confuso y no aparenta encajar con el resto de la historia.
 - Está alerta sobre cómo algo se dice o lo que los personajes están sintiendo.

Ya finalizada la lectura se llama: **poslectura o después de la lectura**

En este último nivel consiste en un proceso de *reflexión significativa* sobre el texto en el cual *se interioriza lo leído*, tratando de entender las estructuras profundas de éste.

Algunas de las cosas que hacemos en esta este nivel son:

- decir en tus propias palabras de lo que trata la historia.
- Identificar el propósito del texto
- Determinar la relevancia que el texto tiene para el lector
- Hacer una lectura paralela, es decir, comparar el tratamiento del tema del texto leído con otros textos.
- Tomar una postura crítica ante el texto
- Prepárate para contestar preguntas acerca de lo leído.

Ahora que conoces el proceso de escritura completa el siguiente organizador gráfico con el proceso de lectura y la descripción de cómo lo realizas. Completaras la respuesta en los espacios al lado del proceso correspondiente. Lo harás en oración completa y se evaluará con la rúbrica de respuesta corta. (6 puntos)

Ejemplo: **Antes de la lectura:** Antes de leer un libro leo el título y busco recomendaciones de compañeros para conocer si es un tema que me llama la atención.

Antes de la lectura	
Durante la lectura	
Después de la lectura	

Ahora que conoces el proceso de lectura, ¿cómo esto te ayudará a entender mejor los textos que lees?

Función del adjetivo

Los adjetivos son palabras que se utilizan para **describir** algo o a alguien. Es la parte de la oración que acompaña el sustantivo y lo modifica directamente.

Ej.: Los pantalones de Héctor son verdes.

La palabra verde **describe** el color del pantalón de Héctor



Los grados del adjetivo se expresen en: positivo, comparativo y superlativo.

A. El positivo muestra la cualidad sin comparación.

Ejemplo: Jany es atrevida.

B. El comparativo compara un sustantivo con otro.

Ejemplo: Jany es tan atrevida como Alondra.

C. El superlativo lleva el sustantivo a su máxima expresión.

Ejemplo: Jany es atrevidísima.

Importante: Las formas irregulares de los grados comparativo y superlativo no pueden combinarse con otras formas de grado: ejemplo: más peor o más mejor.

Identifica los adjetivos de estas oraciones subrayándolo e indica el grado del adjetivo. Los primeros dos están contestados para que tengas ejemplos. (20 puntos)

Oración	Indica el grado
1. El niño tiene el pantalón <u>roto</u> .	Positivo
2. Estuvimos en una escuela <u>pequeñísima</u> .	Superlativo
3. Juan es un gran lector de novelas románticas.	
4. Mari es tan simpática como Wanda.	
5. Él se viste peor que los demás.	
6. Esa muchacha es bellísima.	
7. Su casa tiene un salón muy amplio.	
8. Andrés es más alto que su hermano.	
9. Jorge es tan inteligente como Eva.	
10. La computadora nueva es más conveniente que la vieja.	
11. La pared es blanca.	
12. Luis es menos hablador que su hermano.	

¿Qué crees si dijera, Luis es más mejor que su hermano?

¿Cuáles son los grados del adjetivo?

Producción de textos

Sigue las instrucciones y contesta lo solicitado de la lectura: **El mito de la calabaza.**

Antes: (sin leer la lectura) predicciones

1. ¿Qué te sugiere el título de la historia?:

2. Ambiente: adivina el ambiente a base de las láminas y la lectura rápida

3. Luego de observar las láminas, ¿qué crees sucederá en la lectura?

Durante: Lee silenciosamente la historia

4. Anota todas las palabras de la historia que no conozcas su significado y a base de lo que dice la oración identifica su significado, de lo contrario, usa el diccionario:

5. Haz anotaciones de lo que vas leyendo para luego escribirlo.

Después de la lectura: contesta las preguntas

6. Haz un resumen en tus palabras sobre lo que trata la lectura. Usa oraciones completas.

7. Menciona el ambiente real luego de leer.

8. ¿Cómo se resolvió el problema o cual fue el desenlace?

9. Menciona y describe los personajes.

10. ¿La historia tuvo un final inesperado, según tu predicción?

Mito de la calabaza

El mito de la calabaza Antes de la llegada del europeo, antes de la llegada de los primeros taínos a la isla de Borikén, Atabex, madre de todos los dioses, tuvo dos hijos de cabellos lacios y negros y de ojos pequeños rasgados del color de la tierra. Antes de que el mundo fuera como es. Antes de que la Isla fuera verde y llena del sol. Todo era tierra. Así, los hijos de Atabex caminaban buscando el sitio prometido por su madre. La montaña de la calabaza gigante. Caminaron muchas lunas. Muchas veces el sol se escondió ante sus ojos. Yucahú caminó hacia el sur, Jurakán hacia el norte. Se alimentaban con una raíz llamada yuca. Yucahú tenía la luz en su mirada. La mirada de Jurakán era oscura. Yucahú era suave como el guamá. Jurakán era duro como la maga. Ambos fuertes como el ausubo.

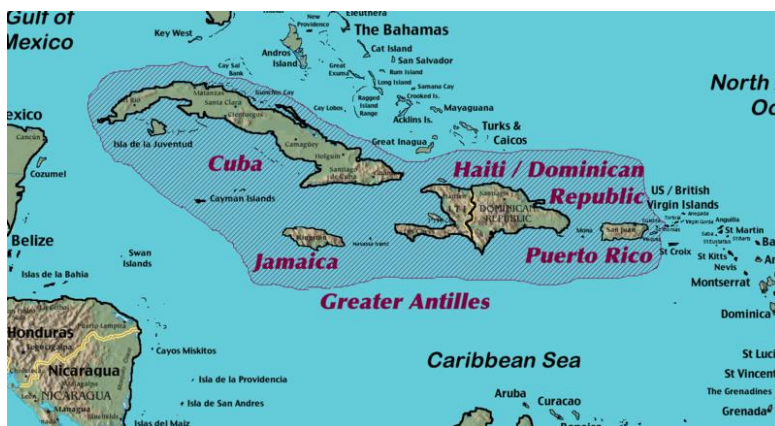
Un día, desde los extremos del mundo, la vieron. Era la más grande de su especie. La rodeaban otras de menor tamaño que formaban llanos y precipicios profundos, pero ninguna era tan bella como la gran montaña que surgía verde bajo el sol. En la cima de la gran montaña, como un sol rojo, brillando como un gigantesco guanín, grande, inmensamente grande, estaba la calabaza gigante. Sus hojas y raíces caían cubriendo todas las laderas, penetrando llanos, creando bosques en donde los



pájaros hacían sus nidos y el lagarto se escurría. Donde la orquídea se enroscaba en los troncos de árboles duros como el ausubo y el guayacán. Donde el flamboyán florecía en copos de sangre cerca del junquillo y el bambú que se abría paso en un mar de cohítres multicolores. Allí, pegada a los troncos, la planta araña, tirando sus hijos al vacío junto a un millar de flores de mil colores donde las abejas libaban su miel y las columnas de hormigas pasaban cercanas a los interminables túneles por donde el comején se ocultaba. Jurakán y Yucahú se sintieron paralizados ante tanta belleza. Y esperaron a recobrar sus fuerzas porque la noche comenzaba a cubrirlo todo. Pero la montaña no dormía, de su cuerpo salían las voces del grillo, la chicharra y el coquí que iniciaban su concierto. El grito ronco del múcaro, el chillido largo del murciélago y los cientos de miles de luces del cucubano. Al amanecer, los despertó el vuelo ligero del guatibirí que anunciaba la mañana con su canto imperioso de guerrero triunfante. Se prepararon para el ascenso. Uno trepó por la izquierda; el otro, por la derecha.

La subida fue ardua. Sus pies se hundían en tierra fértil mientras sus manos se agarraban de las rocas. Los insectos – la hormiga, el abayarde, la avispa, el alacrancillo – mordían sus cuerpos al cruzar los llanos interiores. Poco a poco, con mucha dificultad, se agarraban a las raíces y subían. Mientras más arriba, sentían en sus cuerpos la brisa y el cambio en la humedad y la temperatura. Llegaron a la cima y, desde allí, pudieron ver el mundo entero con sus hombres y mujeres. Frente a ambos, la calabaza gigante. Y la naturaleza se estremeció cuando ambos se miraron y como dos fuerzas antagónicas chocaron el uno contra el otro. Durante todo el día lucharon. Los pájaros callaron, los animales enmudecieron. Todo era silencio en la montaña. Solo el rumor del viento y la fuerza del sol se reflejaban en los músculos tensos de los que luchaban. Así pasó el día. De las sombras de la noche surgían los gritos y la respiración cansada de Yucahú y Jurakán. Al amanecer, la lucha continuaba. Parecía que nunca iba a terminar cuando, en un movimiento abrupto que sonó como golpe de macana, Yucahú empujó a Jurakán, quien al perder pie se agarró de la calabaza halando con fuerza con un grito que hizo estremecer toda la tierra. La montaña tembló ante su aliento. Los pájaros volaron asustados. Los animales corrían a esconderse.

La calabaza se desprendió aplastando a su paso todo lo que encontraba. La tierra tembló, el sol se hizo más caliente y la brisa dejó de soplar. El universo entero calló



mientras la calabaza rodaba. Al chocar con uno de los picos de las montañas, la calabaza se abrió. Con su vientre roto, de su interior comenzó a brotar agua, peces y animales. La calabaza fue cubriendo toda la tierra. Así nacieron las islas de Cuba, Haití y Borikén. Ay-ay, Bieque y Amona. Los continentes, los mares y los océanos. Y la gran

montaña rodeada de agua se convirtió en la más bella Isla de todo el universo.

Recuperada de: <https://images.app.goo.gl/aEmsYdpw4pdxZ9Hy8>

LECCIÓN 2

Apertura

Observa esta imagen.



¿Cómo conectas las lecturas con tus experiencias cuando lees?

¿Por qué crees que el niño imagina lo que está a su alrededor?

¿Cómo tu experiencia personal, como lector o como ciudadano influyen sobre la lectura que haces?

Los Videojuegos

Los primeros pasos para los actuales **videojuegos** se producen en los años 40, cuando los técnicos americanos desarrollaron el primer simulador de vuelo, destinado al entrenamiento de pilotos. En 1962 apareció la tercera generación de computadoras, con reducción de su tamaño y costo de manera drástica; y a partir de ahí el proceso ha sido continuo. En 1969 nació el microprocesador, que en un reducido espacio producía mayor potencial de información que las grandes computadoras de los años 50. Es lo que constituye el corazón de nuestras computadoras, videojuegos y calculadoras.



En 1970 aparece el disco flexible y en 1972 se desarrolla el primer juego, llamado PONG, que consistía en una rudimentaria partida de tenis o ping-pong. En 1977, la firma Atari lanzó al mercado el primer sistema de videojuegos en cartucho, que alcanzó un gran éxito en Estados Unidos y provocó, al mismo tiempo, una primera preocupación sobre los posibles efectos de los videojuegos en la conducta de los niños.

Luego de una voraz evolución, en la que el constante aumento de la potencia de los microprocesadores y de la memoria permitieron nuevas mejoras, en 1986 la casa Nintendo lanzó su primer sistema de videojuegos que permitió la presentación de unos juegos impensables nueve años atrás. La calidad del movimiento, el color y el sonido, así como la imaginación de los creadores de juegos fueron tales que, unidos al considerable abaratamiento relativo de dichos videojuegos, a comienzos de los 90, en nuestro país se extendieron de manera masiva los juegos creados por las dos principales compañías, Sega y Nintendo; y en poco tiempo se constituyeron en uno de los juguetes preferidos de los niños.

La extensión masiva de los videojuegos en los años 90 ha provocado una segunda oleada de investigaciones, en la medicina, la sociología, la psicología y la educación, además de la preocupación y las valoraciones que dichos juegos han recibido por parte de padres, educadores y principalmente los medios de comunicación, para quienes generalmente los videojuegos son vistos como algo negativo y perjudicial. Las más prestigiosas universidades, revistas y publicaciones son sensibles a la preocupación por una de las tendencias preferidas a la hora de elegir los juegos, no solo de los niños y adolescentes, sino también de jóvenes y adultos

Comprensión de Lectura

Lee las siguientes premisas y selecciona la respuesta correcta.

Ejercicio de práctica:

1. ¿Cuál es el tema central del texto?

- A) Relación entre computadoras y videojuegos novedosos.
- B) Los videojuegos y las consideraciones psicosociales
- C) La expansión de los videojuegos y su peligro inherente.
- D) Evolución de los videojuegos y el debate sobre sus efectos.

2. En relación a los videojuegos y los progresos logrados entre 1969 y 1977, es incompatible afirmar que, como consecuencia, se produjo:

- A) Un acelerado proceso de aceptación, pero también recelo.
- B) Éxito de ventas y aceptación total, entusiasta y sin reparos.
- C) Una potenciación cada vez mayor del microprocesador
- D) Interés en el tema por parte de científicos e instituciones.

3. El término VORAZ, en el tercer párrafo del texto, alude a:

- A) escándalo.
- B) consumismo.
- C) agresividad.
- D) rapidez.

Ejercicios formativos: Usar rúbrica en las respuestas cortas, las cuales debes contestar en oraciones completas. (8 puntos)

1. Se puede inferir de lo expuesto en el texto que:

- A) Fue en países asiáticos que se revolucionó los videojuegos.
- B) En cuanto a comunicación, los videojuegos resultan nocivos.
- C) La empresa Atari fue la pionera en la creación de videojuegos.
- D) La medicina, la psicología y la sociología investigan los videojuegos.

2. Si los microprocesadores no se hubieran potenciado, seguramente:

- A) no habría ningún videojuego y tampoco habría violencia.
- B) las computadoras habrían tardado en popularizarse.
- C) la revolución de los videojuegos no se habría dado.
- D) no se habrían desarrollado videojuegos de gran calidad.

3. Según tu experiencia, ¿por qué crees que los videojuegos son vistos como algo perjudicial y negativo?

4. Según tu experiencia, ¿por qué crees que los videojuegos han tenido una expansión masiva después de los 90?

5. Al realizar la lectura, ¿sentías que podías relacionar la lectura con tu experiencia persona o con las de tus amigos? Explica.

Rúbrica de respuesta corta

Puntuación	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	Presenta un orden lógico de ideas, pero no se enfocan en información o detalles relevantes.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

Estableciendo conexiones

Diversos estudios han concluido que los alumnos y alumnas comprenden mejor los textos que leen cuando son capaces de hacer diferentes tipos de conexiones: con sus propios conocimientos y/o experiencias, con otros textos que han leído, y finalmente, con el mundo que los rodea.

Establecer conexiones es una estrategia que ayuda a dar significado al texto leído, hace que la comprensión lectora sea más rápida y significativa y le añade un toque personal. Cuando los estudiantes hacen conexiones, están pensando activamente, lo que los hace involucrarse más en la lectura, teniendo más posibilidades de continuar leyendo hasta el final y de comprender mejor lo leído.

DISTINTOS TIPOS DE CONEXIONES: Al leer un texto cualquiera, es posible establecer conexiones entre:

El texto y tu vida

- Estas son conexiones muy personales que el lector realiza entre el texto que está leyendo y sus propias experiencias, sentimientos, ideas y/o valores.

El texto y otros textos

- Los lectores recuerdan y relacionan personajes, situaciones o temas similares que han leído en otros textos, lo cual les permite comprender mejor lo leído, ya que deben considerar, por ejemplo, si la nueva información es parecida o no a la que habían leído en el otro texto.

El texto y el mundo

- Aprendemos acerca de lo que sucede a nuestro alrededor y en lugares lejanos a través de la televisión, películas, revistas, diarios, internet, conversaciones, etc

Lee el siguiente texto y haz las conexiones:

El monstruo escondido en el armario

Había un niño que tenía mucho miedo de dormir a oscuras, porque pensaba que la habitación se llenaría de monstruos. Pero llegó un día en que era tan mayor que ya no podía dormir con luz.

Esa noche estaba muerto de miedo, pensando en los monstruos; tanto, que fue a su armario por una linterna. Pero al abrir la puerta, se encontró un monstruo frente a frente, y dió el grito más grande del mundo. Entonces el monstruo dio un paso atrás, agarró sus pelos de colores con sus tentáculos y ... ¡se puso a llorar! y lloró tanto y tanto tiempo que al niño se le pasaron el susto y el miedo. Como pudo calmó al monstruo y empezó a hablar con él, preguntándole por qué lloraba y qué hacía allí. El monstruo le contó que vivía en el armario, pero que casi nunca salía de allí por miedo al niño. Cuando le preguntó por qué, resultó que la cara del niño le parecía lo más horrible que había visto nunca, con ojos, orejas y nariz. Lo mismo pensaba el niño del monstruo, que tenía una enorme cabeza llena de bocas y pelo. Hablaron tanto que se hicieron amigos, y entonces comprendieron que ambos tenían miedo de lo mismo: aquello que no conocían. Para no tener miedo, ¡sólo tenían que conocer a los demás! Así que juntos fueron por el mundo viendo leones, tigres, cocodrilos, dragones... y a todos los conocían primero, y a todos los convertían en sus amigos sin sentir miedo alguno.

Y aunque sus papás están contentos porque piensan que su hijo ya es mayor para pensar que los monstruos existen, lo que de verdad ocurre es que el niño habla y se hace amigo de todas las criaturas que visitan de noche su habitación.

Contesta las siguientes preguntas: Usa la rúbrica de respuesta corta. (10 puntos)

Conexiones: El texto y su vida

1. ¿Te recuerda este texto algo que te haya sucedido a ti, en tu vida?

2. Lo que te sucedió a ti, ¿te ayuda a comprender mejor este texto?

3. ¿Qué sentimientos te provoca lo que acabas de leer? ¿Por qué?

4. ¿Qué has aprendido después de leer este texto?

5. ¿Hay similitudes y/o diferencias entre el texto y tu vida, en relación a tus experiencias vividas?

Completa la tabla con las conexiones entre el texto y tu vida. (8 puntos)

Ejemplo: El texto: El texto habla sobre el miedo del niño a dormir en la oscuridad.

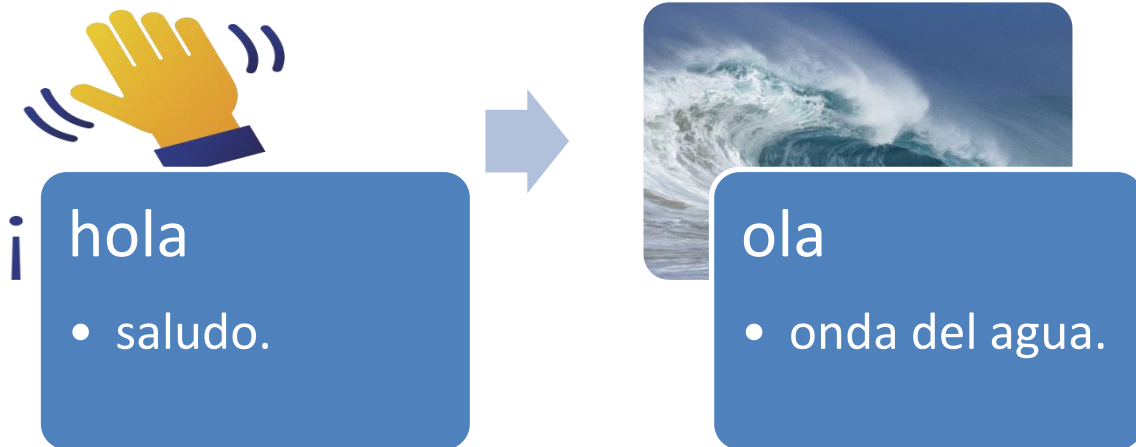
Tu vida: Cuando era pequeña me daba miedo cuando apagaban la luz.

El texto	Tu vida
1. Experiencias:	
2. Sentimientos:	
3. Ideas:	
4. Valores:	

¿A QUÉ LLAMAMOS HOMÓNIMOS?

Los **homónimos** son aquellas **palabras que se pronuncian o se escriben igual, pero tienen significados diferentes**. Entre ellas distinguimos a las palabras **homófonas** que se pronuncian igual y las palabras **homógrafas** que son las que se escriben igual.

Homófono: Se escucha igual, pero se escribe diferente.



The diagram shows two blue boxes connected by a grey arrow pointing from left to right. The left box features a yellow hand icon with blue motion lines above it. Below the icon, the word "hola" is written in white, with a small lowercase "i" to its left. Underneath "hola" is a bullet point followed by "saludo." The right box features a photograph of a white wave crashing over a blue sea. Below the photo, the word "ola" is written in white. Underneath "ola" is a bullet point followed by "onda del agua."

Homógrafo: se escribe igual, pero su significado es diferente.



The diagram shows two blue boxes connected by a grey arrow pointing from left to right. The left box features a photograph of a white sailboat on a blue body of water under a blue sky with white clouds. Below the photo, the word "vela" is written in white. Underneath "vela" is a bullet point followed by "parte de un barco". The right box features a photograph of four lit yellow candles against a dark background. Below the photo, the word "vela" is written in white. Underneath "vela" is a bullet point followed by "para iluminar."

Ejercicios de práctica:

I. Elige una de cada par de palabras para completar las siguientes oraciones:

* onda — honda * grabar — gravar * siervo — ciervo

* valla — vaya * hecho — echo * cima — sima

- a) Ese cantante se encuentra en la _____ del éxito.
- b) El _____ huyó despavorido al ver a los cazadores.
- c) A donde _____, llevo mis lentes.
- d) Es una piscina muy _____; así que ten cuidado.
- e) Voy a _____ el programa, ya que lo televisan muy temprano.
- f) Yo siempre _____ los desperdicios al tacho.

Escribe una oración para las siguientes palabras, las oraciones tienen que guardar relación con el significado según la lámina.

lista



Oración 1:

lista



Oración 2:

¿Este ejemplo es de homófonos u homógrafos? _____

Ejercicios formativos: (20 puntos)

Completa la siguiente tabla con el significado y una oración dependiendo el contexto.

Palabra	significado	Oración
1. barón	Título de la aristocracia.	El Barón de Francia era el más joven.
2. varón		
3. bello		
4. vello		
5. tubo		
6. tuvo		
7. gato		
8. gato		
9. río		
10. vino		
11. echo		

Producción de textos

1. Lee ambos textos.

A.

El elefante

A.Garriga

Dumbo era un elefantito muy gracioso y juguetón. Su trompa era de un color gris perla; la más bonita trompa que jamás se ha visto.

Pero ¡ay! Sus orejas eran tan grandes que le llegaban casi a las rodillas. Por eso los otros elefantes del circo se burlaban. Las burlas de sus compañeros le ponían triste.

Entonces, una ratita amiga le animaba:

-No llores; con esas orejas tú puedes volar...

-¿Por qué no? -pieron las golondrinas.

Dumbo se subió al trapecio del circo, extendió las orejas y se soltó. ¡Qué maravilla!

¡Dumbo volaba! ¡Cómo le envidiaban ahora sus grandes orejas los demás elefantes!

B.

El leñador

Esopo (adaptación)

Un pobre leñador regresaba a su casa después de una jornada de duro trabajo. Al cruzar un puente sobre el río, se le cayó el hacha al agua. Entonces, empezó a lamentarse: ¿Cómo me ganaré el sustento ahora que no tengo hacha? ¿Qué daré ahora de comer a mis hijos? Al instante, ¡oh, maravilla!, una bella ninfa apareció sobre las aguas y dijo al leñador:

-Espera, buen hombre: traeré tu hacha. Se hundió en la corriente y poco después apareció con un hacha de oro entre las manos.

El leñador le dijo que aquella no era la suya. La ninfa se volvió a sumergir reapareciendo con un hacha de plata.

-Tampoco es la mía, -dijo el afligido leñador. Por tercera vez, la ninfa buscó bajo el agua. Al aparecer llevaba un hacha de hierro.

-¡Oh gracias, gracias! ¡Esa es la mía!

-Por tu honradez, yo te regalo las otras dos. Has preferido la pobreza a la mentira y te mereces un premio, -le dijo la ninfa.

2. Haz conexiones y anótalas en la siguiente tabla. (6 puntos)

Título de la historia 	Texto con uno mismo 	Texto con otro texto 	Texto con el mundo 
El elefante			
El leñador			

A. Escoge la historia que más te gustó y prepara un resumen. (recuerda la idea principal y los detalles más importantes) (8 puntos) rúbrica de respuesta extendida.

LECCIÓN 3

Lee el siguiente cuento:

Un cuento del mar

Érase una vez un niño que tuvo la suerte de conseguir un barco para él solo. Era un velero enorme; pero el niño era experto en cosas de vela y lo podía manejar sin ayuda. Durante algunos años, navegó de isla en isla. Pero un día el tiempo empezó a empeorar. El cielo se llenó de nubes y el viento comenzó a soplar con tanta fuerza que las velas quedaron hechos jirones. El niño se dio cuenta enseguida de que aquella tormenta estaba dirigida contra él por algún enemigo que sabía magia negra; por eso bajó al camarote, cerró la puerta y esperó a ver qué pasaba. –¡Ja, ja! ¡No pienses que estás solo! –dijo una voz perversa y cruel a sus espaldas. El niño se volvió asustado y vio a un loro en la librería del camarote. –¡Oh, Dios mío! –dijo el niño–. ¡Qué susto me has dado! Pensé que eras la bruja que ha causado la tormenta.

El loro ladeó la cabeza y se rascó la oreja con la pata, lanzando de nuevo una larga y perversa carcajada. Entonces, para sorpresa suya, el niño vio que el loro comenzaba a transformarse. Sus alas se convirtieron en brazos largos y escuálidos; su pico, en una gran nariz aguileña; y sus brillantes plumos, en harapos chillones y andrajosos. Cuando el niño vio que se trataba de una bruja, comenzó a avanzar poco a poco hacia la estufa del camarote, donde guardaba su badila mágica.

Pero la bruja le dijo: –Sé lo que estás buscando. ¡Tu badila mágica! ¡Ja, ja! La he puesto en un lugar seguro, donde tú no la encontrarás, jovencito. –Eso es lo que tú te crees –dijo una voz enérgica desde las escaleras del camarote. Y para sorpresa de ambos, la badila apareció y arremetió contra la bruja. –¡Bien! – decía el niño complacido –. ¡Dale duro! ¡Échala fuera! La pequeña y simpática badila persiguió a la bruja hasta la cubierta. Una vez allí, la bruja saltó al mar por la borda, pensando en que flotaría y podría ponerse a salvo. Pero no contaba con que la badila mágica había realizado un cambio maravilloso: había transformado el mar en dragones, que, tan pronto como vieron a la bruja, abrieron sus blancas y espumeantes mandíbulas y se la tragaron.

Luego, los dragones comenzaron a alejarse en diferentes direcciones y el barco fue descendiendo, hasta que quedó sobre el arenoso fondo de lo que había sido el mar. El niño estaba muy emocionado al ver las maravillas del fondo del mar. Entre ellas, vio los restos de un viejo galeón español cubierto de algas y percebes. Enseguida descendió por un costado de su barco y corrió por la arena a explorar el buque naufragado. Estaba lleno de cofres de oro y alhajas. El niño cogió algunos cofres y los

almacenó en la bodega de su velero. Pero una vez hecho esto, comenzó a preocuparse. ¿Cómo saldría de allí? ¿Cómo iba a navegar si no había mar por donde hacerlo? Volvió al galeón y continuó explorando; entonces encontró un extraño martillo con una inscripción mágica: Cuando las aguas desaparezcan, da tres martillazos en el fondo. El niño cogió el martillo y golpeó la roca. De repente, el agua comenzó a brotar del suelo a borbotones, como si todas las tuberías de la tierra hubieran estallado. No había tiempo que perder, así que corrió hacia su barco, y antes de que el agua le llegara hasta la barbilla, consiguió subir a bordo.

Mientras tanto, el agua rugía, se arremolinaba y subía más y más deprisa. Al poco rato, el niño notó que su barco comenzaba a bambolearse, se elevaba y quedaba flotando. Cuando el barco estuvo flotando de nuevo, el niño colocó las velas de repuesto y puso rumbo hacia las playas de su tierra natal; allí desembarcó finalmente con todas las alhajas y el oro que había sacado del galeón español.

RICHARD HUGHES

(Adaptación)

Comprensión de Lectura

Ejercicios de práctica:

Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo describes el personaje principal del cuento?
 - a. Un joven afortunado y valiente
 - b. Un niño valiente y cazador
 - c. Un niño navegante
 - d. Un niño aventurero

2. ¿De dónde salió la bruja?
 - a. La bruja salió de un cajón
 - b. En la librería del camarote
 - c. Escondida en el cuerpo de un loro
 - d. Salió de las escaleras del camarote

3. ¿Quién salvó al niño?
 - a. El loro
 - b. La bruja
 - c. La baldía
 - d. Los dragones

Ejercicios formativos: Luego de leer el cuento contesta las siguientes preguntas.
(15 puntos) Las respuestas abiertas se usará la rúbrica de respuesta corta.

1. ¿Por qué a la bruja no le importó saltar por la borda?
 - a. porque había un viejo galeón que iba a usar
 - b. porque pensó que flotaría en el agua
 - c. porque sabía nadar
 - d. porque tenía alas

2. ¿Dónde guardaba el niño su badila mágica?
 - a. En la estufa del camarote
 - b. En el cajón del camarote
 - c. En la librería
 - d. En su mano

3. ¿Por qué el niño se preocupó?
 - a. Porque no sabía cómo saldría de allí
 - b. Porque sus padres lo esperaban

- c. Porque la bruja podía regresar
 - d. Porque no sabía nadar
4. ¿Cuándo flotó de nuevo el barco del niño?
- a. Cuando el niño hizo lo que decía el martillo.
 - b. Cuando cayó a martillazos en el mar.
 - c. Cuando regresaron los dragones
 - d. Cuando murió la bruja
5. ¿Cómo es la lectura «Un cuento del mar»?
- a. Realista
 - b. Científica
 - c. Fantástica
 - d. Noticiosa
6. ¿Cómo evalúas la actitud del protagonista en este cuento?

7. Menciona los personajes y descríbelos

8. ¿Cuál es el inicio de la lectura?

9. ¿Cuál es el desarrollo de la lectura?

10. ¿Cuál es el desenlace del cuento?

El cuento

A. Los principales elementos del cuento

El cuento tiene características propias como: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

- **Los personajes** pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con su caracterización. Pueden ser los héroes (protagonista o el villano (antagonista).
- **El ambiente** incluye el lugar físico donde se desarrolla la acción; corresponde al lugar donde los personajes se mueven.
- **El tiempo** es la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.
- **La atmósfera** es la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.
- **El tono** corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Éste puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

B. Estructura:

Todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una **introducción o exposición, un desarrollo, y un desenlace**. Actualmente, los escritores no se ciñen a dicha estructura: utilizan el criterio estético libre, el que permite que un cuento pueda empezar por el final, para luego retroceder al principio; o comenzar por el medio, seguir hasta el final y terminar en el principio.

- **La introducción** son las palabras preliminares o arranque. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

- **El desarrollo** consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al **punto culminante** para luego declinar y concluir en el desenlace.
- **El desenlace**, resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.



Ahora que conoces la estructura del cuento y sus elementos los aplicarás a la lectura realizada. Haz la estructura del cuento con el cuento leído Un cuanto del mar en el siguiente diagrama. (5 puntos) Puedo usar un papel aparte de ser necesario.



Ortografía

Práctica del uso correcto de los signos de puntuación.

1. **El punto (.)** El punto es una pausa que indica que ha terminado una oración. Debes recordar que detrás de punto siempre se escribe con mayúscula.

Clases de punto:

- Punto y seguido: Se usa cuando se ha terminado una oración y se sigue escribiendo otra sobre el mismo tema.
- Punto y aparte: Se usa para indicar que ha finalizado un párrafo.
- Punto final: Indica que ha acabado el escrito.

Se escribe punto (además de cuando se termina una oración):

- Detrás de las abreviaturas (aunque no se escribirá detrás en mayúsculas; el punto es como una letra más de la abreviatura). Ej.: Etc. Sr. D. Srta. Sra.2.

2. La coma (,)

Uso de la coma:

- Para aislar los vocativos que van en medio de las oraciones, al principio o al final de ellas. Ejemplo: Juan, ven rápido.
- Para separar las palabras de una enumeración. Tengo chiclets, doritos y paletas.
- Para separar del resto de la oración una aclaración o explicación. Ejemplo: los jóvenes, que viven el campo, recibirán la beca.
- Para separar de la oración expresiones como: esto es, es decir, en fin, por último.
- Cuando se invierte el orden lógico de los complementos en la oración. En la mañana, fui a recoger café.

3. El punto y coma (;)

Recuerda que después de punto y coma siempre se escribe en minúsculas (es como una coma con más fuerza).

Se usa el punto y coma:

- Para separar oraciones en las que ya hay coma. Ejemplo: Llegó la temporada de huracanes con terremotos, pandemia y lluvias; destruirá la naturaleza.
- Antes de las conjunciones adversativas más, pero, aunque, etc., Ejemplo: Todo en amor es triste; más triste y todo, es lo mejor que existe.

4. Dos puntos (:)

Detrás de los dos puntos se puede escribir con mayúscula o minúscula, depende del contexto y de lo que sigue a los dos puntos en relación con lo que aparece delante de ellos.

Se escriben dos puntos:

- Para iniciar una enumeración. Ejemplo: lleva a la escuela: lápices, creyones, sacapuntas y los demás materiales.
- En los encabezamientos de las cartas. Ejemplo: Querida María:
- En el saludo al comienzo de un discurso. Ejemplo: Estimados colegas:
- Para reproducir palabras textuales. Ejemplo: Como dijo Juan:
- Después de palabras o expresiones como: por ejemplo, declaro, certifico, ordeno.

5. Puntos suspensivos (...)

Los puntos suspensivos son solo tres (no se pueden poner más ni menos).

Se escriben puntos suspensivos:

- Cuando se omite algo o se deja la oración incompleta.
- Para indicar duda, inseguridad, temor o sorpresa con una forma de expresarse

entrecortada.

- Cuando se deja sin completar una enumeración.
- Cuando se quiere dar emoción.

6. Signos de admiración e interrogación (¿ ? , ¡ !)

Los signos de interrogación (¿?) y admiración (¡!) se ponen al principio y al final de la oración que deba llevarlos.

Normas sobre la interrogación y la admiración:

- Los signos de interrogación o admiración se abrirán donde comience la pregunta o la exclamación, no donde empiece la oración.

Coloca los signos de puntuación donde sea necesario.

Ejercicios de práctica:

1. El Sr García está muy saludable Pronto podrá viajar
2. La O N U dará una conferencia de prensa esta noche
3. Sócrates dijo Conócete a ti mismo
4. El amor lo es todo sin él no hay alegría no hay esperanza
5. Querido amigo

Ejercicios formativos: (20 puntos)

1. Has estudiado el uso de la coma
2. Estimados colegas
3. Preguntó por Juan por Pedro por José por todos
4. La Sra Pérez no fue a la cita
5. Qué hermoso está el otoño
6. El que a buen árbol se arrima
7. Nos robaron joyas enseres eléctricos dinero y cuadros
8. Dónde queda Tenochtitlan
9. Tenía hambre pero no tenía dinero
10. Cuándo terminará esta tortura
11. Cuando puedas Marta tráeme lo que te pedí

Escritura

Lee el cuento y completa la ficha del mapa del cuento.

El lobo y las siete cabritillas

Grimm Hermanos Grimm

Érase una vez una vieja cabra que tenía siete cabritas, a las que quería tan tiernamente como una madre puede querer a sus hijos. Un día quiso salir al bosque a buscar comida y llamó a sus pequeñuelas. "Hijas mías," les dijo, "me voy al bosque; mucho ojo con el lobo, pues si entra en la casa os devorará a todas sin dejar ni un pelo. El muy bribón suele disfrazarse, pero lo conoceréis enseguida por su bronca voz y sus negras patas." Las cabritas respondieron: "Tendremos mucho cuidado, madrecita. Podéis marcharos tranquila." Despidióse la vieja con un balido y, confiada, emprendió su camino.

No había transcurrido mucho tiempo cuando llamaron a la puerta y una voz dijo: "Abrid, hijitas. Soy vuestra madre, que estoy de vuelta y os traigo algo para cada una." Pero las cabritas comprendieron, por lo rudo de la voz, que era el lobo. "No te abriremos," exclamaron, "no eres nuestra madre. Ella tiene una voz suave y cariñosa, y la tuya es bronca: eres el lobo." Fuese éste a la tienda y se compró un buen trozo de yeso. Se lo comió para suavizarse la voz y volvió a la casita. Llamando nuevamente a la puerta: "Abrid hijitas," dijo, "vuestra madre os trae algo a cada una." Pero el lobo había puesto una negra pata en la ventana, y al verla las cabritas, exclamaron: "No, no te abriremos; nuestra madre no tiene las patas negras como tú. ¡Eres el lobo!" Corrió entonces el muy bribón a un tahonero y le dijo: "Mira, me he lastimado un pie; úntamelo con un poco de pasta." Untada que tuvo ya la pata, fue al encuentro del molinero: "Échame harina blanca en el pie," díjole. El molinero, comprendiendo que el lobo tramaba alguna tropelía, negóse al principio, pero la fiera lo amenazó: "Si no lo haces, te devoro." El hombre, asustado, le blanqueó la pata. Sí, así es la gente.

Volvió el rufián por tercera vez a la puerta y, llamando, dijo: "Abrid, pequeñas; es vuestra madrecita querida, que está de regreso y os trae buenas cosas del bosque." Las cabritas replicaron: "Enséñanos la pata; queremos asegurarnos de que eres nuestra madre." La fiera puso la pata en la ventana, y, al ver ellas que era blanca, creyeron que eran verdad sus palabras y se apresuraron a abrir. Pero fue el lobo quien entró. ¡Qué sobresalto, Dios mío! ¡Y qué prisas por esconderse todas! Metióse una debajo de la mesa; la otra, en la cama; la tercera, en el horno; la cuarta, en la cocina; la quinta, en el armario; la sexta, debajo de la fregadera, y la más pequeña, en la caja del reloj. Pero el lobo fue descubriéndolas una tras otra y, sin gastar cumplidos, se las

engulló a todas menos a la más pequeñita que, oculta en la caja del reloj, pudo escapar a sus pesquisas. Ya ahíto y satisfecho, el lobo se alejó a un trote ligero y, llegado a un verde prado, tumbóse a dormir a la sombra de un árbol.

Al cabo de poco regresó a casa la vieja cabra. ¡Santo Dios, lo que vio! La puerta, abierta de par en par; la mesa, las sillas y bancos, todo volcado y revuelto; la jofaina, rota en mil pedazos; las mantas y almohadas, por el suelo. Buscó a sus hijitas, pero no aparecieron por ninguna parte; llamólas a todas por sus nombres, pero ninguna contestó. Hasta que llególe la vez a la última, la cual, con vocecita queda, dijo: "Madre querida, estoy en la caja del reloj." Sacóla la cabra, y entonces la pequeña le explicó que había venido el lobo y se había comido a las demás. ¡Imaginad con qué desconsuelo lloraba la madre la pérdida de sus hijitas!

Cuando ya no le quedaban más lágrimas, salió al campo en compañía de su pequeña, y, al llegar al prado, vio al lobo dormido debajo del árbol, roncando tan fuertemente que hacía temblar las ramas. Al observarlo de cerca, parecióle que algo se movía y agitaba en su abultada barriga. ¡Válgame Dios! pensó, ¿si serán mis pobres hijitas, que se las ha merendado y que están vivas aún? Y envió a la pequeña a casa, a toda prisa, en busca de tijeras, aguja e hilo. Abrió la panza al monstruo, y apenas había empezado a cortar cuando una de las cabritas asomó la cabeza. Al seguir cortando saltaron las seis afuera, una tras otra, todas vivitas y sin daño alguno, pues la bestia, en su glotonería, las había engullido enteras. ¡Allí era de ver su regocijo! ¡Con cuánto cariño abrazaron a su mamáita, brincando como sastre en bodas! Pero la cabra dijo: "Traedme ahora piedras; llenaremos con ellas la panza de esta condenada bestia, aprovechando que duerme." Las siete cabritas corrieron en busca de piedras y las fueron metiendo en la barriga, hasta que ya no cupieron más. La madre cosió la piel con tanta presteza y suavidad, que la fiera no se dio cuenta de nada ni hizo el menor movimiento.

Terminada ya su siesta, el lobo se levantó, y, como los guijarros que le llenaban el estómago le diesen mucha sed, encaminóse a un pozo para beber. Mientras andaba, moviéndose de un lado a otro, los guijarros de su panza chocaban entre sí con gran ruido, por lo que exclamó:

"¿Qué será este ruido
que suena en mi barriga?
Creí que eran seis cabritas,
mas ahora me parecen chinitas."

Al llegar al pozo e inclinarse sobre el brocal, el peso de las piedras lo arrastró y lo hizo caer al fondo, donde se ahogó miserablemente. Viéndolo las cabritas, acudieron corriendo y gritando jubilosas: "¡Muerto está el lobo! ¡Muerto está el lobo!" Y, con su madre, pusiéronse a bailar en corro en torno al pozo.

Mapa del cuento

- A. Completar el mapa con la información de la lectura. cada respuesta es de un punto excepto la trama que son dos puntos. (10 puntos)

Título: _____

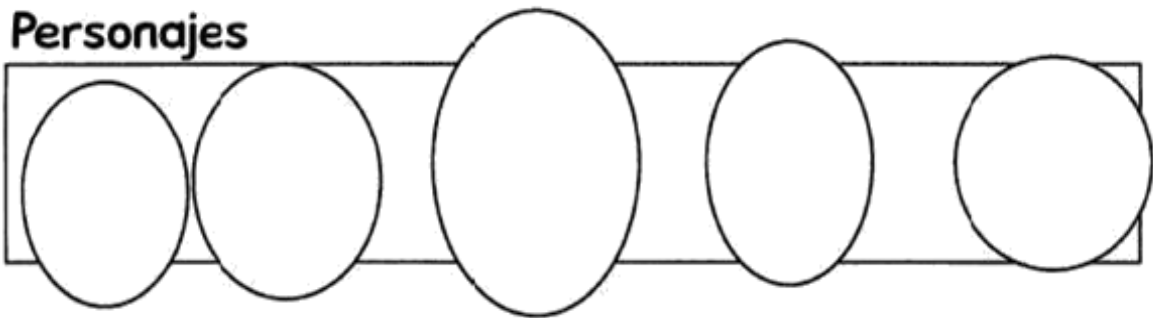
Ambiente: _____

Tiempo: _____

Atmosfera: _____

Tono: _____

Personajes



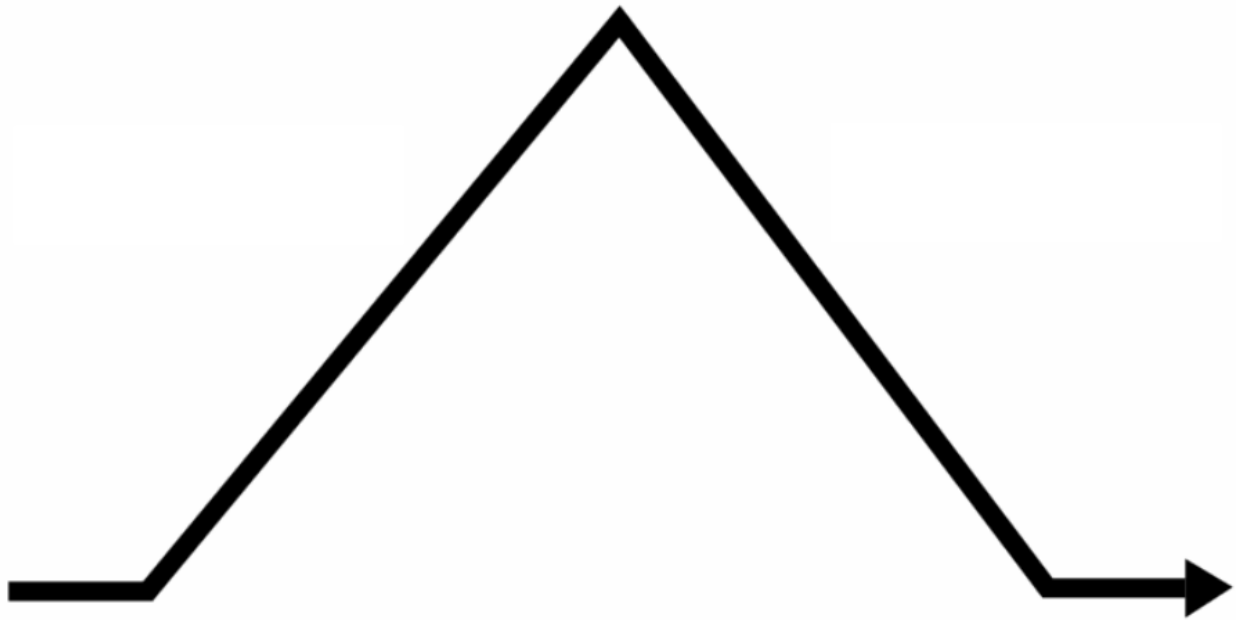
Protagonista

Antagonista

La trama o acción: ¿Qué sucedió?

Área con líneas horizontales para escribir la trama o acción.

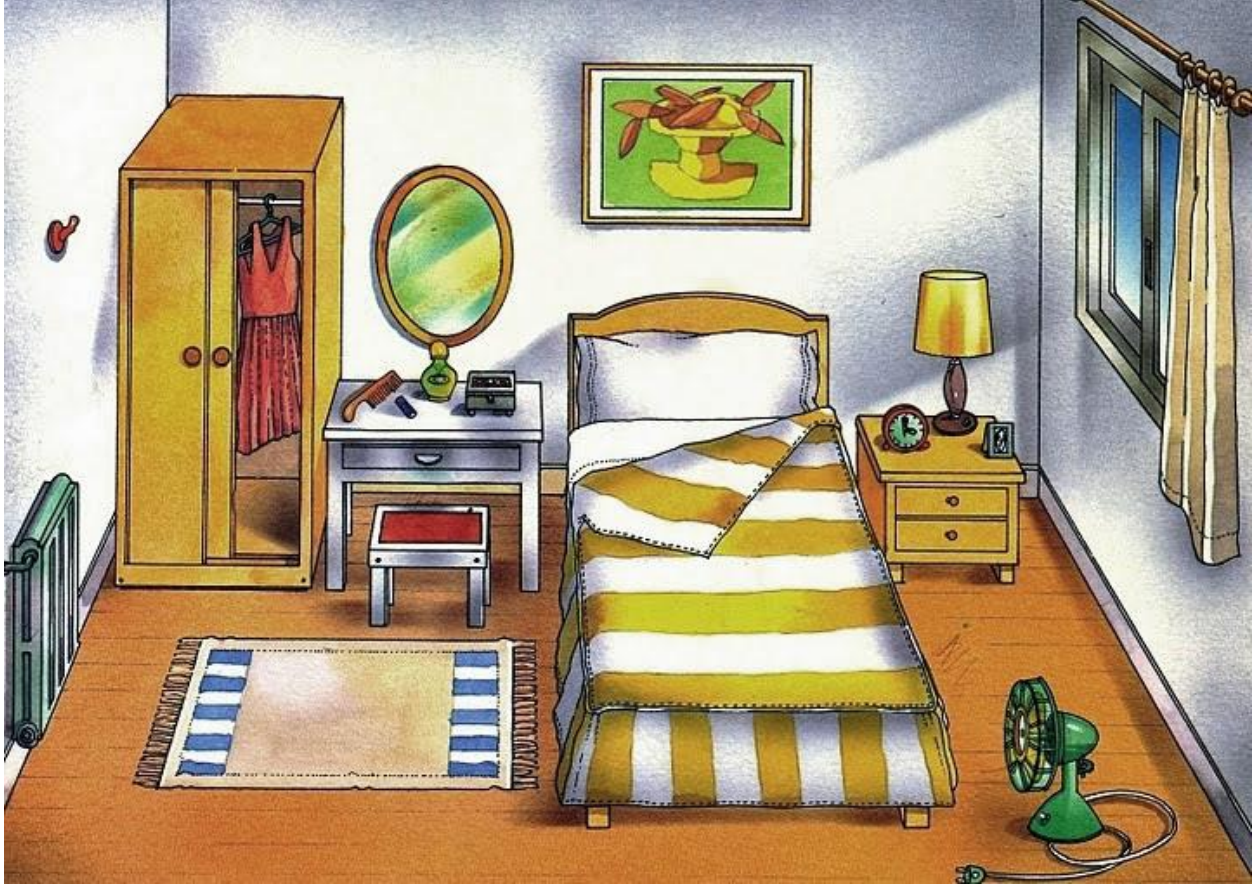
- B. Completa el inicio, acción ascendente, punto culminante, acción descendente y desenlace con el diagrama. Haz una oración o dos de ser necesario con el análisis del cuento. (10 puntos) Usar rúbrica de respuesta corta.



LECCIÓN 4

Apertura

Observa la imagen que se presenta.



Escribe 5 oraciones que describan la imagen anterior.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Lectura

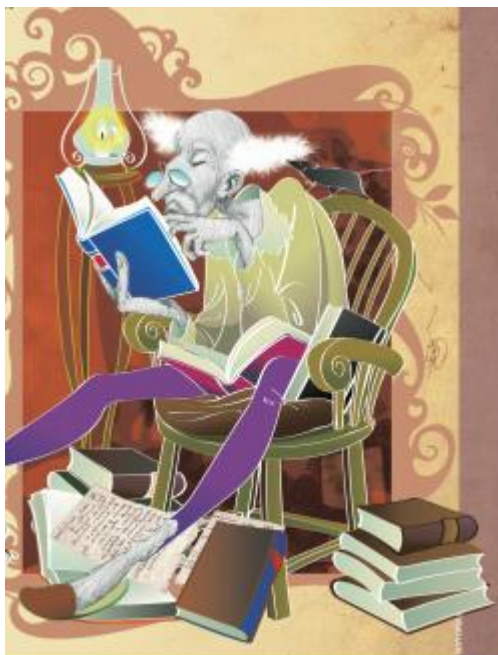
Te presento al hidalgo Alonso Quijano

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no me acuerdo, no hace mucho tiempo que vivía un hidalgo que tenía una lanza, un antiguo escudo, un rocín flaco y un galgo corredor. Vivía en su casa un ama que pasaba de los cuarenta años, una sobrina que llegaba a los veinte, y un mozo que realizaba diversos trabajos.

La edad de nuestro hidalgo rondaba los cincuenta años; era de constitución fuerte, flaco de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. En los ratos que estaba ocioso – que era la mayor parte del año–, leía libros de caballerías, con tanta aflicción y gusto, que olvidó casi del todo el ejercicio de la caza y hasta la administración de su hacienda. Tanto le gustaban que llegó a vender parte de sus tierras para comprar estos libros. Con tanta lectura, el pobre caballero iba perdiendo el juicio, y se desvelaba por descifrar el sentido de sus palabras. En resolución, se enfrascó tanto en la lectura de estos libros, que se le pasaban las noches y los días leyendo; y así, del poco dormir y del mucho leer, se le secó el cerebro, de tal manera que se volvió loco. Se le llenó la imaginación de todo aquello que leía en los libros: encantamientos, batallas, desafíos, heridas, amores, tormentas y disparates imposibles, de tal modo que creía que todas esas invenciones eran ciertas.

En efecto, rematado ya su juicio, vino a dar en el más extraño pensamiento que jamás dio loco en el mundo, y fue que consideró necesario hacerse caballero andante e ir por todo el mundo con sus armas y caballo en busca de aventuras, imitando todo lo que había leído que los caballeros hacían, deshaciendo agravios, y poniéndose en peligro para conseguir eterno nombre y fama. Y así, con estos agradables pensamientos, lo primero que hizo fue limpiar unas armas que habían sido de sus bisabuelos y que, llenas de moho, desde hacía siglos estaban olvidadas en un rincón.

Fue luego a ver a su rocín y, aunque estaba muy enfermo y solo tenía piel y huesos, a él le pareció que era mejor que el Bucéfalo de Alejandro y el Babieca del Cid. Cuatro días se le pasaron en imaginar qué nombre le pondría porque –según él creía– no era lógico que el caballo de un caballero tan famoso no tuviera un nombre conocido; y así, después de muchos nombres



que pensó, borró, quitó, añadió, deshizo y volvió a hacer, vino a llamarlo “Rocinante”, nombre, a su parecer, elegante, sonoro y significativo, pues era el mejor rocín del mundo.

Puesto nombre a su caballo quiso ponérselo también a sí mismo, y, con este pensamiento estuvo otros ocho días. Como su apellido era “Quijano”, se vino a llamar “don Quijote de la Mancha”, con lo que, a su parecer, declaraba su linaje y honraba su patria. Limpias, pues, sus armas, hecho su casco de cartón, puesto nombre a su rocín y a sí mismo, ya solo le faltaba buscar una dama de quien enamorarse, porque un caballero andante sin amores es como un árbol sin hojas y un cuerpo sin alma.

Y después de mucho pensar recordó que en un lugar cerca del suyo había una moza labradora de muy buen parecer, de quien él estuvo enamorado, aunque ella jamás lo supo. Esta mujer se llamaba Aldonza Lorenzo. Le buscó un nombre apropiado que sonase a princesa y gran señora y decidió llamarla “Dulcinea del Toboso”, nombre musical y muy significativo, como todos los demás que había puesto.

Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha

(Adaptación de Nieves Sánchez)

Comprensión de Lectura

Después de leer la lectura contesta las preguntas en oraciones completas. Se evaluarán las respuestas usando la rúbrica de respuesta corta. (10 puntos)

1. ¿Cómo era don Alonso Quijano?

2. ¿Cuál característica de don Alonso Quijano llamó más tú atención? ¿Por qué?

3. ¿Por qué don Alonso Quijano decide llamarse don Quijote de la Mancha?

4. ¿Cómo era el caballo de don Quijote?

5. ¿Quién era Aldonza Lorenzo? ¿Cuál nuevo nombre le dio don Quijote?

Escoge la mejor contestación. (5 puntos)

1. ¿Cuál es la intención comunicativa de la lectura?

- a. Narrar las aventuras de don Quijote.
- b. Describir la personalidad de don Quijote.
- c. Informar sobre el personaje histórico de don Quijote.
- d. Explicar la situación de la familia de don Quijote.

2. Según la lectura, ¿Quién describe a don Quijote?

- a. Un amigo del protagonista.
- b. El propio don Alonso Quijano.
- c. Un vecino que conoce al hidalgo.
- d. Un narrador que observa a don Alonso.

3. Lee la oración de la lectura. *Del poco dormir y del mucho leer, se le secó el cerebro.* ¿Qué significa esta oración?
 - a. Don Quijote perdió la razón.
 - b. El hidalgo desconocía cómo seguir leyendo.
 - c. Don Quijote se cansó de leer tanto.
 - d. El hidalgo prefirió hacer nuevas actividades.

4. ¿Cuál actividad que realizaba don Alonso cambió su vida?
 - a. Ir de cacería.
 - b. Montar a caballo.
 - c. Compartir con su familia.
 - d. Leer libros de caballería.

5. ¿Cuál otra descripción añadirías a la información de don Quijote?
 - a. Su comida favorita
 - b. Los deportes preferidos
 - c. Su compañero de viajes
 - d. Los libros favoritos.

El texto descriptivo

¿Qué es la descripción?

Describir es dar a conocer por medio de palabras cómo es algo: objeto, planta, animal, persona, paisaje o situación. Se trata de que, gracias a la descripción, el oyente o el lector pueda formarse una idea de algo.

Características del texto descriptivo

- Es muy variado, ya que se usa para describir algo físico, como una persona, y también no físico, como una situación o un sueño.
- Se usa el detalle, ya que se ha de transmitir al receptor información valiosa para que se haga una idea clara.
- Se puede recurrir al uso variado de palabras, así como puede ser la hipérbole, o herramientas del lenguaje que sirvan para que el interlocutor se cree una idea clara.
- Sus funciones fundamentales son las de definir, explicar y provocar mayor conocimiento.
- Tiende hacia la objetividad, aunque esta no es una norma obligatoria.
- Se centra en aspectos fundamentales del elemento descrito, qué es, su utilidad, sus especificaciones, su función o funcionamiento, entre otras.

Al escribir un texto descriptivo

Antes

1. Piensa en lo que vas a describir, ya sea un objeto, persona o lugar.
2. Establece si serás objetivo o vas a dar a conocer tu opinión. Si vas a evitar el uso de valoraciones y prefieres ser más objetivo, puedes usar las comparaciones.
3. Organiza tu descripción, comenzarás con lo general y luego con los detalles o de adentro hacia afuera, entre otras consideraciones.

Al escribir

1. Escribe una oración de introducción en donde menciones el rasgo característico o lo que vas a describir.
2. Menciona las características particulares del elemento ya sea usando comparaciones directas o indirectas con elementos conocidos.
3. Usa adjetivos variados y combina oraciones simples de manera que tengas variedad de ideas y un vocabulario diverso.

4. Separa las descripciones en oraciones y escribe otro párrafo si vas a comenzar a describir de forma más específica.
5. Puedes hacer uso de tu opinión, sin embargo, tu texto descriptivo no debe estar lleno de tus opiniones ya que perderá su objetividad.
6. Termina tu texto descriptivo con una idea o un rasgo que destaque aquello con lo que quieres que el lector recuerde sobre el elemento descrito.
7. Escribe un título que corresponda al elemento que estás describiendo.

Revisa

1. Verifica que tu texto cumple con el objetivo de describir un elemento. Si te desvías a describir otras cosas o elementos debes evaluar ese contenido.
2. Considera el uso de letras mayúsculas, signos de puntuación y que tenga vocabulario variado.
3. Haz uso de conectores adecuados entre las oraciones de manera que exista una secuencia y concordancia.

Ortografía

El adverbio

El adverbio es una palabra invariable, no tiene ni género ni número. Además, es una palabra que modifica al verbo, adjetivo y a otro adverbio. El adverbio posee varios significados ya que puede expresar tiempo, lugar, modo, cantidad, afirmación, negación y duda.

Ejemplos de adverbios

Lugar: aquí, allá, cerca, lejos, arriba, abajo, afuera, adelante, atrás...

Tiempo: luego, ahora, antes, después, ayer, hoy, mañana, tarde, pronto, siempre...

Cantidad: más, menos, poco, bastante, muy, demasiado, apenas, casi, nada...

Modo: bien, mal, así, despacio, deprisa, gratis, la mayoría de los compuestos por -mente...

Afirmación: sí, claro, ciertamente, también, desde luego, por supuesto, en efecto...

Negación: no, nunca, jamás, tampoco...

Duda: tal vez, quizás, acaso, probablemente...

Ejemplos de adverbios en oraciones

Mañana estudiaré para el examen de español. (adverbio de tiempo que modifica al verbo estudiaré)

Ese es un vestido muy lindo para la fiesta. (adverbio de cantidad que modifica al adjetivo lindo)

Mi amigo vive bien lejos de la ciudad. (adverbio de modo que modifica al adverbio lejos)

Actividad formativa

Lee cada oración y subraya el adverbio. Escribe al lado de la oración si modifica a un verbo, adjetivo o adverbio. Sigue el ejemplo. (14 pts.)

1. Eres tan divertido que disfruto el tiempo contigo. Adjetivo
2. Se fue de la actividad demasiado pronto. _____
3. En la clase de matemáticas Elena se sentó delante de mí. _____
4. Mi hermana es poco comunicativa en su escuela. _____
5. Eduardo es tan alto como mi amiga Joan. _____
6. Luego iré a buscar los apuntes de la clase. _____
7. Creo que vas muy deprisa en tus trabajos. _____
8. Quizás pueda llegar a la cita que tenemos. _____

Escribe una oración usando los adverbios que se proveen. (6 puntos)

1. bastante

2. alegremente

3. aquí

Lee la oración y añade un adverbio a la oración según se indica en el paréntesis. (5 puntos)

1. Jaime dice la verdad a sus padres. (tiempo)

2. He visto ese programa de televisión por su contenido. (negación)

3. Nora fue a su entrevista de trabajo. (modo)

4. Encontré lo que buscabas en tu cuarto. (lugar)

5. Llegaron a la actividad escolar que sería en la cancha. (cantidad)

Producción de textos

Phileas Fogg

Phileas Fogg era un hombre que podía tener unos cuarenta años, de figura noble y arrogante, alto de estatura, sin que lo afease cierta ligera obesidad, de pelo rubio, frente tersa y sin señal de arrugas en las sienes, rostro más bien pálido que sonrosado, dentadura magnífica. Sereno, flemático, pura la mirada, inmóvil el párpado, era el tipo acabado de esos ingleses de sangre fría que suelen encontrarse a menudo en el Reino Unido [...]

Phileas Fogg era uno de esos hombres matemáticamente exactos que, sin precipitarse, pero siempre dispuestos, economizan sus pasos y sus movimientos. No daba nunca un paso de más e iba siempre por el camino más corto. No perdía una mirada dirigiéndola al techo.

No se permitía ningún gesto superfluo. Nadie le había visto conmovido ni alterado. Era el hombre menos apresurado del mundo, pero llegaba siempre a tiempo.

La vuelta al mundo en ochenta días (adaptación)

JULIO VERNE

Escribe 6 oraciones que describan a Phileas Fogg (usa adjetivos que no se encuentren en la lectura) (5 pts)

Ejemplo – Tiene cuarenta años (así lo dice en la lectura) puedes usar: Phileas Fogg es un hombre de mediana edad.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Rúbrica para texto descriptivo

5	4	3	2	1	0
Hace uso de descripciones precisas con detalles importantes para el lector con el uso de vocabulario (adjetivos y adverbios) variado y generalizaciones del elemento que describe.	Hace uso de descripciones con detalles para el lector con el uso de cierto vocabulario (adjetivos y adverbios) y algunas generalizaciones del elemento que describe.	Hace uso de algunas descripciones con algunos detalles para el lector con el uso de poco vocabulario (adjetivos y adverbios) y algunas generalizaciones del elemento que describe.	Hace uso de pocas descripciones con pocos detalles importantes para el lector con el uso de vocabulario (adjetivos y adverbios) inapropiado y sin generalizaciones del elemento que describe.	Hace uso de descripciones muy pocas precisas con muy pocos detalles importantes para el lector con el uso de escaso vocabulario variado y generalizaciones del elemento que describe.	No hace uso de descripciones precisas sin detalles importantes para el lector y sin el uso de vocabulario (adjetivos y adverbios) variado o generalizaciones del elemento que describe.
Mantiene coherencia y cohesión en sus descripciones, así como la atención del lector en el texto por su creatividad.	Mantiene cierta coherencia y cohesión en sus descripciones, así como la atención del lector en el texto por su creatividad.	Mantiene alguna coherencia y cohesión en sus descripciones, así como la atención del lector en el texto por su creatividad.	Mantiene poca coherencia y cohesión en sus descripciones, así como la atención del lector en el texto por su creatividad.	Mantiene escasa coherencia y cohesión en sus descripciones, así como la atención del lector en el texto por su creatividad.	No mantiene la coherencia y cohesión en sus descripciones, así como la atención del lector en el texto por su creatividad.
Usa la ortografía precisa, con corrección en las palabras, uso de los signos de puntuación y letras mayúsculas.	Usa la ortografía necesaria, con cierta corrección en las palabras, uso de ciertos signos de puntuación y letras mayúsculas	Usa la alguna ortografía necesaria, con alguna corrección en las palabras, uso de algunos signos de puntuación y letras mayúsculas	Usa poca ortografía, con poca corrección en las palabras, uso de pocos signos de puntuación y letras mayúsculas	Hay escaso uso de la ortografía necesaria, con escasa corrección en las palabras, uso de escasos signos de puntuación y letras mayúsculas	No usa la ortografía necesaria, no hay corrección en las palabras, no hay uso de los signos de puntuación y letras mayúsculas

Rúbrica de respuesta corta

Puntuación	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	Presenta un orden lógico de ideas, pero no se enfocan en información o detalles relevantes.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

LECCIÓN 5

Apertura

Observa el grupo de imágenes y contesta.



https://www.freepik.com/free-vector/deforestation-scenes-with-chopped-woods_1250817.htm

Contesta en oraciones completas.

¿Sobre qué se tratan las imágenes anteriores?

¿Cuál es el propósito de presentar estas imágenes?

Lectura

La piedra en el camino

Había una vez un hombre muy rico que habitaba un gran castillo, cerca de una aldea. Quería mucho a sus vecinos pobres y siempre estaba ideando medios de protegerlos, ayudarlos y mejorar su condición. Plantaba árboles, hacía obras de importancia, organizaba y pagaba fiestas populares. Junto al árbol de navidad que preparaba para sus hijos, siempre hacía colocar otros con regalos para los niños de la vecindad.

Pero aquella pobre gente no amaba el trabajo, y esto les hacía ser esclavos de la miseria. Un día el dueño del castillo se levantó muy temprano, colocó una gran piedra en el camino de la aldea y se escondió cerca del lugar para ver lo que ocurría al pasar la gente.

Poco después pasó por allí un hombre con una vaca. Gruñó al ver la piedra, pero no la tocó. Prefirió dar un rodeo y siguió después su camino. Pasó otro hombre tras el primero e hizo lo mismo. Después siguieron otros y otros. Todos mostraban disgusto al ver el obstáculo. Algunos tropezaban con él, pero ninguno la removía.

Por fin, cerca ya del anochecer, pasó por allí un muchacho, hijo del molinero. Era trabajador y estaba cansado a causa de las faenas de todo el día. Al ver la piedra, dijo para sí: La noche va a ser oscura y algún vecino se va a lastimar contra esta piedra. Mejor la retiro de aquí. Y en seguida empezó a trabajar para quitarla. Pesaba mucho; pero el muchacho empujó, jaló y se las ingenió para irla rodando hasta que logró retirarla de en medio. Entonces vio con sorpresa que debajo de la gran piedra había un saco lleno de monedas de oro. Dentro del saco, había un letrero que decía. "Este oro es para el que quite la piedra".

El muchacho se fue contentísimo con su tesoro. El hombre rico volvió también a su castillo, gozoso de haber encontrado un hombre de provecho que no huía de los trabajos difíciles.

Anónimo



Comprensión de Lectura

Ejercicios de práctica:

Escoge la mejor contestación según la lectura.

1. ¿Quién es el personaje principal de la lectura?
 - a. la piedra
 - b. el hijo del molinero
 - c. el dueño de la vaca
 - d. el hombre rico
2. ¿Dónde se desarrolla la lectura?
 - a. En una granja.
 - b. En un pueblo.
 - c. En una calle.
 - d. En un castillo.
3. Lee la oración: *Estaba cansado a causa de las faenas de todo el día.* ¿Qué significa la palabra **faenas**?
 - a. fatiga
 - b. desvelos
 - c. trabajos
 - d. distracciones

Actividad formativa. Contesta en oraciones completas cada pregunta. (16 puntos)

1. ¿Por qué la gente del pueblo era tan pobre?

2. ¿Qué hacía el hombre rico por los pobres del pueblo?

3. ¿Cuál detalle importante de la lectura ocurrió con el hijo del molinero?

4. ¿Cuál es la idea principal de la lectura?

5. ¿Cuál es el propósito del autor de la lectura?

6. Si te visualizas en ese lugar, ¿qué hubieras hecho? ¿Por qué?

7. ¿Cómo evalúas la oración: “Pero aquella pobre gente no amaba el trabajo, y esto les hacía ser esclavos de la miseria”?

8. Imagina que eres el dueño de una compañía y vas a contratar personal para tu empresa que se mudará a ese lugar. Escribe una carta con las descripciones del personal que vas a contratar.

¿Qué es la idea principal?

La idea principal de un texto indica en una sola oración de qué se trata la lectura. La idea principal se puede encontrar explícitamente en la lectura porque está escrita en esta. O puede estar implícitamente porque no aparece escrita en el texto y el lector la tiene pensar de acuerdo con lo que leyó.

Es importante conocer la idea principal de una lectura para saber lo fundamental en esta.

¿Cómo se identifica la idea principal?

Luego de leer el texto en su totalidad se deben identificar detalles importantes de la lectura. Estos son los que te llevan a conocer la idea principal y le dan fundamento a esta. Se deben discriminar de los detalles secundarios, estos no aportan contenido a la idea principal, sin embargo, son importantes en el desarrollo de la lectura.

Ejercicio de práctica: Subraya detalles importantes que te dan la idea central.

1. El delfín es un animal que posee distintas formas de comunicarse. Este cetáceo emite silbidos ondulantes que padecen tiene un significado específico. Además, se comunica mediante actitudes corporales y roces de su piel, que es mucho más receptiva que la humana, debido a sus sensibles terminales nerviosos. Asimismo, la frecuencia y la altura de sus saltos proporcionan información particular a sus congéneres.

Escribe la idea central del texto:

2. Unos bebés lloran porque sienten hambre, sed o dolor; otros, por aburrimiento. A veces, el motivo del llanto es el miedo al abandono pues, en esta etapa de su vida, separarse de su madre les puede generar un estado de tensión. En conclusión, los bebés lloran por diferentes razones.

Escribe la idea central del texto:

Escribir la idea principal

Es importante que te dejes llevar por los detalles importantes, haciendo un resumen de estos puedes escribir en una oración la idea principal. Revisa que esta idea principal tiene las ideas más importantes y ayuda a conocer el texto a aquellos que no lo han leído.

¿Qué es el propósito del autor?

El propósito o el objetivo del autor es la razón por la que escribió el texto. Esta puede ser: persuadir, informar, entretener, ofrecer una enseñanza, mencionar una experiencia o explicar.

El propósito del autor lo debe identificar el lector a través de los detalles que se presentan en la lectura. Está de forma implícita en la lectura por lo que es importante realizar una lectura cuidadosa y comprensiva del texto.

Ejercicio de práctica:

Identifica la idea central y el propósito del autor del texto leído La piedra en el camino.

Idea central	Propósito del autor

El pronombre

El pronombre es una categoría gramatical que en sí misma tiene género, número y persona. Son palabras que sustituyen los nombres o sustantivos. Existen diferentes clases de pronombres: personales, demostrativos, posesivos, indefinidos y numerales.

Solo trabajaremos los personales.

Personales

Son aquellos que se refieren a personas que realizan una acción y cuyos nombres no se mencionan. Los pronombres personales pueden estar en primera, segunda y tercera persona. (yo, tú, él, ella, nosotros, nosotras, ustedes, ellos, ellas).

Hay otros pronombres personales que se refieren a objetos (la, lo, las, los, le, les)

Ejemplos:

Raquel estaba muy contenta en el parque. / **Ella** estaba muy contenta en el parque.

Traje *un libro* a la clase de español. / **Lo** traje a la clase de español.

Actividad formativa: Lee cada oración y subraya los pronombres personales. Sigue el ejemplo. (5 pts.)

1. Ellas estudiaron mucho para el examen, él estudió poco.
2. Nosotros organizaremos una divertida fiesta.
3. Debo llegar hasta donde se encuentran ustedes.
4. Les compré unas hermosas flores.
5. Las llevé de regreso a su casa y tú no estabas.

Identifica los nombres o pronombre con una línea y luego sustitúyelos por un pronombre personal. Rescribe la oración. (10 pts)

1. Inés fue al cine para despejar su mente.

2. Esteban y yo tuvimos que limpiar el patio, mientras los otros jugaban.

3. En la tarde jugué videojuegos son Joan, Jaime y Elías.

4. Traje para mis amigos unas frutas frescas. ‘

5. Llevé a la reunión del grupo una hermosa pintura.

Completa la oración con el pronombre personal que corresponda. (5 puntos)

tú	ellos	nosotros	ella	yo
----	-------	----------	------	----

1. _____ iré a la fiesta de mis amigos.

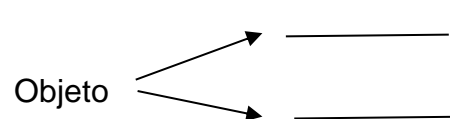
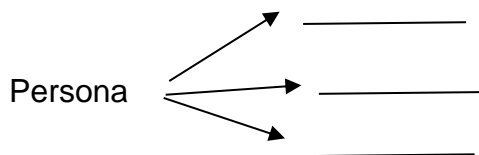
2. Son muy buenos compañeros _____ y él.

3. _____ siempre juegan bien al béisbol.

4. Ayer _____ bailamos en la presentación escolar.

5. _____ tienes que ver mis bordados tan coloridos.

Ejercicio de práctica: Menciona los pronombres personales, según su relación con persona u objeto.



Producción de textos

La carta comercial

La carta comercial es un medio de comunicación escrito. Su propósito se relaciona con actividades de empresas o instituciones. En estas se tratan temas de compras, ventas, propagandas, solicitud de donaciones y entre otros. La carta comercial debe ser breve, precisa y explicar claramente el asunto que se desea tratar. Se debe usar un lenguaje formal y a la vez cortés.

Una carta comercial consta de las siguientes partes.

Membrete	<ul style="list-style-type: none">• es el símbolo distintivo de la empresa que envía la carta
Fecha y lugar	<ul style="list-style-type: none">• día en el que se envía• lugar desde donde se envía
Destinatario	<ul style="list-style-type: none">• nombre y posición de la persona a quien se le envía la carta
Saludo	<ul style="list-style-type: none">• debe escribirse con un tratamiento formal.
Contenido de la carta	<ul style="list-style-type: none">• el mensaje que se desea transmitir con un lenguaje claro.
Despedida	<ul style="list-style-type: none">• cierre formal de la carta
Firma	<ul style="list-style-type: none">• antes debe escribir el nombre y posición del remitente

EJEMPLO DE UNA CARTA COMERCIAL



Comercio Internacional S.C.
Colonia Buena, Calle Paraíso 33. 2
Tel. 01 16 18 19 20
zapateriaselzapaton@yahoo.com.mx

A 2 de mayo de 2016 3

Estimado Sr. Pedro Gómez
Curtidora de Pieles S.A. de C.V. 4

Muy señor mío, relativo a la compra de materiales para la elaboración de zapatos a su empresa. 5

En fechas recientes hemos realizado varios pedidos de pieles de cabra, cordero, res y cerdo a su empresa, pedidos que han llegado en tiempo y forma, a excepción del último. En la orden 9874849 se solicitó dos toneladas de piel curtida de cabra, en su lugar nos llegaron dos toneladas de piel de res, por lo que por medio de la presente, insto a que verifiquen los envíos de su empresa hacia la nuestra, para evitar posibles errores en el futuro. 7

Esperamos que este tipo de contratiempos no se den en el futuro, para poder continuar con nuestra normal relación comercial a largo plazo.

Agradezco el tomar a bien usar de su tiempo para leer la presente, y sin más, me despido enviando cordiales saludos. 8

Edmundo Emilio Zapata Zepeda
Director General Comercio Internacional S.C.

Edmundo Zapata 9

Ejercicio de práctica: Identifica las partes de la carta según los números que tiene la carta modelo.

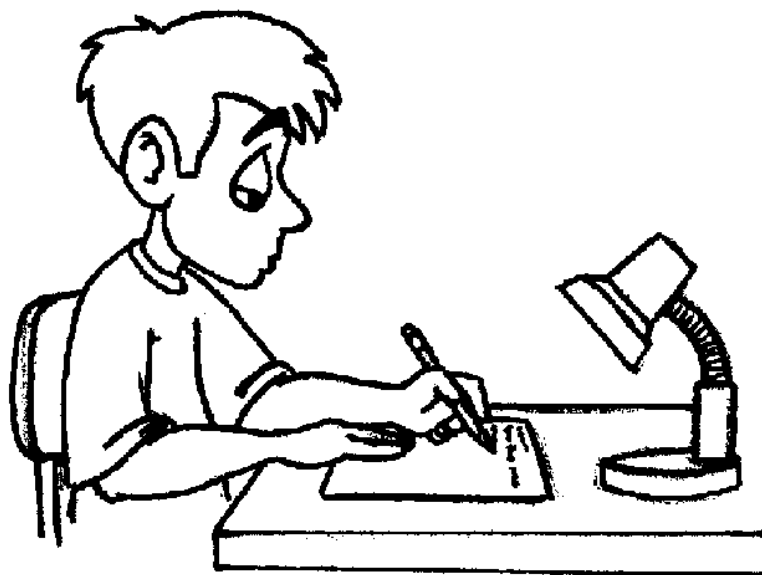
1.	4	7
2.	5	8
3.	6	9

Ejercicio formativo: Contesta en oraciones completas según la carta anterior. (4 puntos)

1. ¿Quién escribió la carta? ¿Cuál es su posición?

2. ¿Cuál es el mensaje de la carta?

Ahora prepárate para escribir tu carta.



Rúbrica para la carta comercial

5	4	3	2	1 – 0
La carta presenta un membrete creativo y que representa la empresa.	La carta presenta un membrete representativo de la empresa.	La carta tiene un membrete sin embargo se relaciona poco con la empresa.	La carta tiene un membrete que no se relaciona con la empresa y sin creatividad.	No hay membrete.
La carta tiene todas las partes de la carta.	La carta tiene la mayoría de las partes de la carta.	La carta tiene algunas partes de la carta.	La carta tiene pocas partes de la carta.	La carta escasamente presenta las partes de la carta.
El contenido de la carta es coherente y a la vez concisa presenta una solicitud formal a otra persona.	El contenido de la carta es algo coherente, pero algo extenso, usa un lenguaje algo formal.	El contenido de la carta tiene cierta coherencia, pero, demasiado corto o extenso, usa cierto lenguaje formal.	El contenido de la carta es poco coherente, muy corto o extenso y tiene poco lenguaje formal.	El contenido de la carta no es coherente ni conciso. Usa un lenguaje coloquial.
En la carta se usa un vocabulario adecuado, con el uso de la ortografía precisa.	La carta usa cierto vocabulario adecuado, usa ortografía algo adecuada.	La carta usa algún vocabulario adecuado, la ortografía es poco favorable.	Hay un limitado uso de vocabulario apropiado. La ortografía no es favorable.	Usa un vocabulario y ortografía muy poco favorable para la tarea.

Estimada familia:

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) tiene como prioridad el garantizar que a sus hijos se les provea una educación pública, gratuita y apropiada. Para lograr este cometido, es imperativo tener presente que los seres humanos son diversos. Por eso, al educar es necesario reconocer las habilidades de cada individuo y buscar estrategias para minimizar todas aquellas barreras que pudieran limitar el acceso a su educación.

La otorgación de acomodados razonables es una de las estrategias que se utilizan para minimizar las necesidades que pudiera presentar un estudiante. Estos permiten adaptar la forma en que se presenta el material, la forma en que el estudiante responde, la adaptación del ambiente y lugar de estudio y el tiempo e itinerario que se utiliza. Su función principal es proveerle al estudiante acceso equitativo durante la enseñanza y la evaluación. Estos tienen la intención de reducir los efectos de la discapacidad, excepcionalidad o limitación del idioma y no, de reducir las expectativas para el aprendizaje. Durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, se debe tener altas expectativas con nuestros niños y jóvenes.

Esta guía tiene el objetivo de apoyar a las familias en la selección y administración de los acomodados razonables durante el proceso de enseñanza y evaluación para los estudiantes que utilizarán este módulo didáctico. Los acomodados razonables le permiten a su hijo realizar la tarea y la evaluación, no de una forma más fácil, sino de una forma que sea posible de realizar, según las capacidades que muestre. El ofrecimiento de acomodados razonables está atado a la forma en que su hijo aprende. Los estudios en neurociencia establecen que los seres humanos aprenden de forma visual, de forma auditiva o de forma kinestésica o multisensorial, y aunque puede inclinarse por algún estilo, la mayoría utilizan los tres.

Por ello, a continuación, se presentan algunos ejemplos de acomodados razonables que podrían utilizar con su hijo mientras trabaja este módulo didáctico en el hogar. Es importante que como madre, padre o persona encargada en dirigir al estudiante en esta tarea los tenga presente y pueda documentar cuales se utilizaron. Si necesita más información, puede hacer referencia a la **Guía para la provisión de acomodados razonables** (2018) disponible por medio de la página www.de.pr.gov, en educación especial, bajo Manuales y Reglamentos.

GUÍA DE ACOMODOS RAZONABLES PARA LOS ESTUDIANTES QUE TRABAJARÁN BAJO MÓDULOS DIDÁCTICOS

Acomodos de presentación	Acomodos en la forma de responder	Acomodos de ambiente y lugar	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>Cambian la manera en que se presenta la información al estudiante. Esto le permite tener acceso a la información de diferentes maneras. El material puede ser presentado de forma auditiva, táctil, visual o multisensorial.</p>	<p>Cambian la manera en que el estudiante responde o demuestra su conocimiento. Permite a los estudiantes presentar las contestaciones de las tareas de diferentes maneras. Por ejemplo, de forma verbal, por medio de manipulativos, entre otros.</p>	<p>Cambia el lugar, el entorno o el ambiente donde el estudiante completará el módulo didáctico. Los acomodos de ambiente y lugar requieren de organizar el espacio donde el estudiante trabajará.</p>	<p>Cambian la cantidad de tiempo permitido para completar una evaluación o asignación; cambia la manera, orden u hora en que se organiza el tiempo, las materias o las tareas.</p>
<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Usar letra agrandada o equipos para agrandar como lupas, televisores y computadoras ▪ Uso de láminas, videos pictogramas. ▪ Utilizar claves visuales tales como uso de colores en las instrucciones, resaltadores (highlighters), subrayar palabras importantes. ▪ Demostrar lo que se espera que realice el estudiante y utilizar modelos o demostraciones. ▪ Hablar con claridad, pausado ▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante ▪ Añadir al material información complementaria <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leerle el material o utilizar aplicaciones que convierten el 	<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar la computadora para que pueda escribir. ▪ Utilizar organizadores gráficos. ▪ Hacer dibujos que expliquen su contestación. ▪ Permitir el uso de láminas o dibujos para explicar sus contestaciones ▪ Permitir que el estudiante escriba lo que aprendió por medio de tarjetas, franjas, láminas, la computadora o un comunicador visual. ▪ Contestar en el folleto. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Grabar sus contestaciones ▪ Ofrecer sus contestaciones a un adulto que documentará por escrito lo mencionado. ▪ Hacer presentaciones orales. 	<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ambiente silencioso, estructurado, sin muchos distractores. ▪ Lugar ventilado, con buena iluminación. ▪ Utilizar escritorio o mesa cerca del adulto para que lo dirija. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ambiente donde pueda leer en voz alta o donde pueda escuchar el material sin interrumpir a otras personas. ▪ Lugar ventilado, con buena iluminación y donde se les permita el movimiento mientras repite en voz alta el material. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ambiente se le permita moverse, hablar, escuchar música mientras trabaja, cantar. ▪ Permitir que realice 	<p>Aprendiz visual y auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar una agenda detalladas y con códigos de colores con lo que tienen que realizar. ▪ Reforzar el que termine las tareas asignadas en la agenda. ▪ Utilizar agendas de papel donde pueda marcar, escribir, colorear. ▪ Utilizar “post-it” para organizar su día. ▪ Comenzar con las clases más complejas y luego moverse a las sencillas. ▪ Brindar tiempo extendido para completar sus tareas. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Asistir al estudiante a organizar su trabajo con agendas escritas o electrónicas. ▪ Establecer mecanismos para

Acomodos de presentación	Acomodos en la forma de responder	Acomodos de ambiente y lugar	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>texto en formato audible.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer en voz alta las instrucciones. ▪ Permitir que el estudiante se grabe mientras lee el material. ▪ Audiolibros ▪ Repetición de instrucciones ▪ Pedirle al estudiante que explique en sus propias palabras lo que tiene que hacer ▪ Utilizar el material grabado ▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentar el material segmentado (en pedazos) ▪ Dividir la tarea en partes cortas ▪ Utilizar manipulativos ▪ Utilizar canciones ▪ Utilizar videos ▪ Presentar el material de forma activa, con materiales comunes. ▪ Permitirle al estudiante investigar sobre el tema que se trabajará ▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hacer videos explicativos. ▪ Hacer exposiciones <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Señalar la contestación a una computadora o a una persona. ▪ Utilizar manipulativos para representar su contestación. ▪ Hacer presentaciones orales y escritas. ▪ Hacer dramas donde represente lo aprendido. ▪ Crear videos, canciones, carteles, infografías para explicar el material. ▪ Utilizar un comunicador electrónico o manual. 	<p>las actividades en diferentes escenarios controlados por el adulto. Ejemplo el piso, la mesa del comedor y luego, un escritorio.</p>	<p>recordatorios que le sean efectivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar las recompensas al terminar sus tareas asignadas en el tiempo establecido. ▪ Establecer horarios flexibles para completar las tareas. ▪ Proveer recesos entre tareas. ▪ Tener flexibilidad en cuando al mejor horario para completar las tareas. ▪ Comenzar con las tareas más fáciles y luego, pasar a las más complejas. ▪ Brindar tiempo extendido para completar sus tareas.

HOJA DE DOCUMENTAR LOS ACOMODOS RAZONABLES UTILIZADOS AL TRABAJAR EL MÓDULO DIDÁCTICO

Nombre del estudiante: _____
Materia del módulo: _____

Número de SIE: _____
Grado: _____

Estimada familia:

1.

Utiliza la siguiente hoja para documentar los acomodados razonables que utiliza con tu hijo en el proceso de apoyo y seguimiento al estudio de este módulo. Favor de colocar una marca de cotejo [✓] en aquellos acomodados razonables que utilizó con su hijo para completar el módulo didáctico. Puede marcar todos los que aplique y añadir adicionales en la parte asignada para ello.

Acomodos de presentación	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Usar letra agrandada o equipos para agrandar como lupas, televisores y computadoras <input type="checkbox"/> Uso de láminas, videos pictogramas. <input type="checkbox"/> Utilizar claves visuales tales como uso de colores en las instrucciones, resaltadores (<i>highlighters</i>), subrayar palabras importantes. <input type="checkbox"/> Demostrar lo que se espera que realice el estudiante y utilizar modelos o demostraciones. <input type="checkbox"/> Hablar con claridad, pausado <input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante <input type="checkbox"/> Añadir al material información complementaria <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Leerle el material o utilizar aplicaciones que convierten el texto en formato audible. <input type="checkbox"/> Leer en voz alta las instrucciones. <input type="checkbox"/> Permitir que el estudiante se grabe mientras lee el material. <input type="checkbox"/> Audiolibros <input type="checkbox"/> Repetición de instrucciones <input type="checkbox"/> Pedirle al estudiante que explique en sus propias palabras lo que tiene que hacer <input type="checkbox"/> Utilizar el material grabado <input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Presentar el material segmentado (en pedazos) <input type="checkbox"/> Dividir la tarea en partes cortas 	<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilizar la computadora para que pueda escribir. <input type="checkbox"/> Utilizar organizadores gráficos. <input type="checkbox"/> Hacer dibujos que expliquen su contestación. <input type="checkbox"/> Permitir el uso de láminas o dibujos para explicar sus contestaciones <input type="checkbox"/> Permitir que el estudiante escriba lo que aprendió por medio de tarjetas, franjas, láminas, la computadora o un comunicador visual. <input type="checkbox"/> Contestar en el folleto. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Grabar sus contestaciones <input type="checkbox"/> Ofrecer sus contestaciones a un adulto que documentará por escrito lo mencionado. <input type="checkbox"/> Hacer presentaciones orales. <input type="checkbox"/> Hacer videos explicativos. <input type="checkbox"/> Hacer exposiciones <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Señalar la contestación a una computadora o a una persona. <input type="checkbox"/> Utilizar manipulativos para representar su contestación. <input type="checkbox"/> Hacer presentaciones orales y escritas. <input type="checkbox"/> Hacer dramas donde represente lo aprendido. <input type="checkbox"/> Crear videos, canciones, carteles, infografías para explicar el material. <input type="checkbox"/> Utilizar un comunicador electrónico o manual.

Acomodos de presentación	Acomodos de tiempo e itinerario
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilizar manipulativos <input type="checkbox"/> Utilizar canciones <input type="checkbox"/> Utilizar videos <input type="checkbox"/> Presentar el material de forma activa, con materiales comunes. <input type="checkbox"/> Permitirle al estudiante investigar sobre el tema que se trabajará <input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante 	
Acomodos de respuesta	Acomodos de ambiente y lugar
<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ambiente silencioso, estructurado, sin muchos distractores. <input type="checkbox"/> Lugar ventilado, con buena iluminación. <input type="checkbox"/> Utilizar escritorio o mesa cerca del adulto para que lo dirija. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ambiente donde pueda leer en voz alta o donde pueda escuchar el material sin interrumpir a otras personas. <input type="checkbox"/> Lugar ventilado, con buena iluminación y donde se les permita el movimiento mientras repite en voz alta el material. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ambiente se le permita moverse, hablar, escuchar música mientras trabaja, cantar. <input type="checkbox"/> Permitir que realice las actividades en diferentes escenarios controlados por el adulto. Ejemplo el piso, la mesa del comedor y luego, un escritorio. 	<p>Aprendiz visual y auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Preparar una agenda detalladas y con códigos de colores con lo que tienen que realizar. <input type="checkbox"/> Reforzar el que termine las tareas asignadas en la agenda. <input type="checkbox"/> Utilizar agendas de papel donde pueda marcar, escribir, colorear. <input type="checkbox"/> Utilizar “post-it” para organizar su día. <input type="checkbox"/> Comenzar con las clases más complejas y luego moverse a las sencillas. <input type="checkbox"/> Brindar tiempo extendido para completar sus tareas. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Asistir al estudiante a organizar su trabajo con agendas escritas o electrónicas. <input type="checkbox"/> Establecer mecanismos para recordatorios que le sean efectivos. <input type="checkbox"/> Utilizar las recompensas al terminar sus tareas asignadas en el tiempo establecido. <input type="checkbox"/> Establecer horarios flexibles para completar las tareas. <input type="checkbox"/> Proveer recesos entre tareas. <input type="checkbox"/> Tener flexibilidad en cuando al mejor horario para completar las tareas. <input type="checkbox"/> Comenzar con las tareas más fáciles y luego, pasar a las más complejas. <input type="checkbox"/> Brindar tiempo extendido para completar sus tareas.
<p>Otros:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

2.

Si tu hijo es un candidato o un participante de los servicios para estudiantes aprendices del español como segundo idioma e inmigrantes considera las siguientes sugerencias de enseñanza:

- Proporcionar un modelo o demostraciones de respuestas escritas u orales requeridas o esperadas.
- Comprobar si hay comprensión: use preguntas que requieran respuestas de una sola palabra, apoyos y gestos.
- Hablar con claridad, de manera pausada.
- Evitar el uso de las expresiones coloquiales, complejas.
- Asegurar que los estudiantes tengan todos los materiales necesarios.
- Leer las instrucciones oralmente.
- Corroborar que los estudiantes entiendan las instrucciones.
- Incorporar visuales: gestos, accesorios, gráficos organizadores y tablas.
- Sentarse cerca o junto al estudiante durante el tiempo de estudio.
- Seguir rutinas predecibles para crear un ambiente de seguridad y estabilidad para el aprendizaje.
- Permitir el aprendizaje por descubrimiento, pero estar disponible para ofrecer instrucciones directas sobre cómo completar una tarea.
- Utilizar los organizadores gráficos para la relación de ideas, conceptos y textos.
- Permitir el uso del diccionario regular o ilustrado.
- Crear un glosario pictórico.
- Simplificar las instrucciones.
- Ofrecer apoyo en la realización de trabajos de investigación.
- Ofrecer los pasos a seguir en el desarrollo de párrafos y ensayos.
- Proveer libros o lecturas con conceptos similares, pero en un nivel más sencillo.
- Proveer un lector.
- Proveer ejemplos.
- Agrupar problemas similares (todas las sumas juntas), utilizar dibujos, láminas, o gráficas para apoyar la explicación de los conceptos, reducir la complejidad lingüística del problema, leer y explicar el problema o teoría verbalmente o descomponerlo en pasos cortos.
- Proveer objetos para el aprendizaje (concretizar el vocabulario o conceptos).
- Reducir la longitud y permitir más tiempo para las tareas escritas.
- Leer al estudiante los textos que tiene dificultad para entender.
- Aceptar todos los intentos de producción de voz sin corrección de errores.
- Permitir que los estudiantes sustituyan dibujos, imágenes o diagramas, gráficos, gráficas para una asignación escrita.
- Esbozar el material de lectura para el estudiante en su nivel de lectura, enfatizando las ideas principales.
- Reducir el número de problemas en una página.
- Proporcionar objetos manipulativos para que el estudiante utilice cuando resuelva problemas de matemáticas.

3.

Si tu hijo es un estudiante dotado, es decir, que obtuvo 130 o más de cociente intelectual (CI) en una prueba psicométrica, su educación debe ser dirigida y desafiante. Deberán considerar las siguientes recomendaciones:

- Conocer las capacidades especiales del estudiante, sus intereses y estilos de aprendizaje.
- Realizar actividades motivadoras que les exijan pensar a niveles más sofisticados y explorar nuevos temas.
- Adaptar el currículo y profundizar.
- Evitar las repeticiones y las rutinas.
- Realizar tareas de escritura para desarrollar empatía y sensibilidad.
- Utilizar la investigación como estrategia de enseñanza.
- Promover la producción de ideas creativas.
- Permitirle que aprenda a su ritmo.
- Proveer mayor tiempo para completar las tareas, cuando lo requiera.
- Cuidar la alineación entre su educación y sus necesidades académicas y socioemocionales.

Referencias

- Actividades Educativas. (octubre de 2019). *El pronombre personal*. Obtenido de Actividadeseducativas.net: <https://actividadeseducativas.net/wp-content/uploads/2019/10/El-Pronombre-Personal-Para-Sexto-Grado-de-Primaria.pdf>
- Blogspot.com. (18 de abril de 2012). *Comprensión de Lectura III Problemas Resueltos UNMSM*. Obtenido de Razonamiento verbal : <http://razonamiento-verbal1.blogspot.com/2012/04/compreesion-de-lectura-ii-problemas.html>
- Fichaspara Imprimir. (agosto de 2018). *La piedra en el camino*. Obtenido de Fichasparaimprimir.com: <https://fichasparaimprimir.com/wp-content/uploads/2018/08/La-Piedra-en-el-Camino-para-Sexto-de-Primaria.pdf>
- Idoneos. (s.f.). *Pan Gu y la creación del mundo*. Obtenido de Idoneos.com: <https://mitologiachina.idoneos.com/303149/>.
- Lengua domina. (06 de junio de 2018). *¿La lengua española te DOMINA o tú la dominas a ella?* Obtenido de Blogspot.com: <https://lenguadomina.blogspot.com/2018/06/el-proceso-de-lectura.html>
- Mitos y Leyendas. (s.f.). *Pan Gu, vencedor del Caos (mitos y leyendas 8)* . Obtenido de Pinterest.com: <https://co.pinterest.com/pin/334321972312814240/>
- Razonamiento Verbal. (01 de mayo de 2019). *¿Cuál es la idea principal de un texto?* Obtenido de Blogspot.com: <http://razonamiento-verbal1.blogspot.com/2019/05/cual-es-la-idea-principal-de-un-texto.html>
- Recursos Docentes. (marzo de 2016). *Habilidades de Comprensión Lectora: Estableciendo conexiones*. Obtenido de Experiencias de aprendizaje: http://recursosdocentes.cl/wp-content/uploads/2016/04/estableciendo_correcciones.pdf
- Sacristán, P. P. (s.f.). *El monstruo escondido en el armario*. Obtenido de Cuentos para dormir.com (Cuentopía): <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuentos-de-amigos>
- Salones virtuales. (s.f.). *Recursos.salonesvirtuales.com*. Obtenido de Elementos del cuento : <http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/elementos-y-estructura-del-cuento.pdf>

Santillana . (s.f.). *Leemos un texto descriptivo*. Obtenido de Santillana SA:
[http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-
aprendizaje/sesiones2016/pdf/primaria/unidad2/5-quinto-grado/3-sesiones-
integrado/u2-5to-grado-integrado-s16.pdf](http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/pdf/primaria/unidad2/5-quinto-grado/3-sesiones-integrado/u2-5to-grado-integrado-s16.pdf)