



MÓDULO DIDÁCTICO DE ESPAÑOL

OCTAVO GRADO

agosto 2020



DE DEPARTAMENTO DE
EDUCACIÓN
GOBIERNO DE PUERTO RICO

Página web: <https://de.pr.gov/> Twitter: @educacionpr

Nota. Este módulo está diseñado con propósitos exclusivamente educativos y no con intención de lucro. Los derechos de autor (*copyrights*) de los ejercicios o la información presentada han sido conservados visibles para referencia de los usuarios. Se prohíbe su uso para propósitos comerciales, sin la autorización de los autores de los textos utilizados o citados, según aplique, y del Departamento de Educación de Puerto Rico.

ESTRUCTURA GENERAL DEL MÓDULO

PARTE	DESCRIPCIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Portada 	Es la primera página del módulo. En ella encontrarás la materia y el grado al que corresponde el módulo.
<ul style="list-style-type: none"> • Contenido (Índice) 	Este es un reflejo de la estructura del documento. Contiene los títulos de las secciones y el número de la página donde se encuentra.
<ul style="list-style-type: none"> • Lista de colaboradores 	Es la lista del personal del Departamento de Educación de Puerto Rico que colaboró en la preparación del documento.
<ul style="list-style-type: none"> • Carta para el estudiante, la familia y maestros 	Es la sección donde se presenta el módulo, de manera general, a los estudiantes, las familias y los maestros.
<ul style="list-style-type: none"> • Calendario de progreso en el módulo (por semana) 	Es el calendario que le indica a los estudiantes, las familias y los maestros cuál es el progreso adecuado por semana para trabajar el contenido del módulo.
<ul style="list-style-type: none"> • Lecciones <ul style="list-style-type: none"> ▪ Unidad ▪ Tema de estudio ▪ Estándares y expectativas del grado ▪ Objetivos de aprendizaje ▪ Apertura ▪ Contenido ▪ Ejercicios de práctica ▪ Ejercicios para calificar ▪ Recursos en internet 	Es el contenido de aprendizaje. Contiene explicaciones, definiciones, ejemplos, lecturas, ejercicios de práctica, ejercicios para la evaluación del maestro, recursos en internet para que el estudiante, la familia o el maestro amplíen sus conocimientos.
<ul style="list-style-type: none"> • Claves de respuesta de ejercicios de práctica 	Son las respuestas a los ejercicios de práctica para que los estudiantes y sus familias validen que comprenden el contenido y que aplican correctamente lo aprendido.
<ul style="list-style-type: none"> • Referencias 	Son los datos que permitirán conocer y acceder a las fuentes primarias y secundarias utilizadas para preparar el contenido del módulo.

CONTENIDO

LISTA DE COLABORADORES	5
CARTA PARA EL ESTUDIANTES, LAS FAMILIAS Y MAESTROS.....	6
CALENDARIO DE PROGRESO EN EL MÓDULO.....	8
LECCIÓN 1	10
LECCIÓN 2	32
LECCIÓN 3	51
LECCIÓN 4	73
LECCIÓN 5	97
GUÍA DE ACOMODOS RAZONABLES PARA LOS ESTUDIANTES QUE TRABAJARÁN BAJO MÓDULOS DIDÁCTICOS	112
REFERENCIAS	118

LISTA DE COLABORADORES

Prof.^a Carmen M. Feliciano Encarnación
Maestra de Español
Escuela Josefina Ferrero de Fajardo
ORE – Humacao

Prof.^a Ruth M. Agosto Pérez
Escuela Fermín Delgado de Naguabo
ORE-Humacao

Prof. Víctor O. Parrilla Manso
Maestro de Español
Escuela Belén Blanco de Zequeira de Loíza

Prof.^a Idalia Cubero Cepeda
Maestra de Español
Escuela Venus Garden
ORE San Juan

Prof. Juan M. Dávila García
Facilitador Docente de Español
ORE-Humacao

Prof.^a Ileana Crespo Méndez
Facilitador Docente de Español
ORE-Arecibo

CARTA PARA EL ESTUDIANTES, LAS FAMILIAS Y MAESTROS

Estimado estudiante:

Este módulo didáctico es un documento que favorece tu proceso de aprendizaje. Además, permite que aprendas en forma más efectiva e independiente, es decir, sin la necesidad de que dependas de la clase presencial o a distancia en todo momento. Del mismo modo, contiene todos los elementos necesarios para el aprendizaje de los conceptos claves y las destrezas de la clase de Español, sin el apoyo constante de tu maestro. Su contenido ha sido elaborado por maestros, facilitadores docentes y directores de los programas académicos del Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) para apoyar tu desarrollo académico e integral en estos tiempos extraordinarios en que vivimos.

Te invito a que inicies y completes este módulo didáctico siguiendo el calendario de progreso establecido por semana. En él, podrás repasar conocimientos, refinar habilidades y aprender cosas nuevas sobre la clase de Español por medio de definiciones, ejemplos, lecturas, ejercicios de práctica y de evaluación. Además, te sugiere recursos disponibles en la internet, para que amplíes tu aprendizaje. Recuerda que esta experiencia de aprendizaje es fundamental en tu desarrollo académico y personal, así que comienza ya.

Estimadas familias:

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) comprometido con la educación de nuestros estudiantes, ha diseñado este módulo didáctico con la colaboración de: maestros, facilitadores docentes y directores de los programas académicos. Su propósito es proveer el contenido académico de la materia de Español para las primeras diez semanas del nuevo año escolar. Además, para desarrollar, reforzar y evaluar el dominio de conceptos y destrezas claves. Ésta es una de las alternativas que promueve el DEPR para desarrollar los conocimientos de nuestros estudiantes, tus hijos, para así mejorar el aprovechamiento académico de estos.

Está probado que cuando las familias se involucran en la educación de sus hijos mejoran los resultados de su aprendizaje. Por esto, te invitamos a que apoyes el desarrollo académico e integral de tus hijos utilizando este módulo para apoyar su aprendizaje. Es fundamental que tu hijo avance en este módulo siguiendo el calendario de progreso establecido por semana.

El personal del DEPR reconoce que estarán realmente ansiosos ante las nuevas modalidades de enseñanza y que desean que sus hijos lo hagan muy bien. Le solicitamos a las familias que brinden una colaboración directa y activa en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos. En estos tiempos extraordinarios en que vivimos, les recordamos que es importante que desarrolles la confianza, el sentido de logro y la independencia de tu hijo al realizar las tareas escolares. No olvides que las necesidades educativas de nuestros niños y jóvenes es responsabilidad de todos.

Estimados maestros:

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) comprometido con la educación de nuestros estudiantes, ha diseñado este módulo didáctico con la colaboración de: maestros, facilitadores docentes y directores de los programas académicos. Este constituye un recurso útil y necesario para promover un proceso de enseñanza y aprendizaje innovador que permita favorecer el desarrollo holístico e integral de nuestros estudiantes al máximo de sus capacidades. Además, es una de las alternativas que se proveen para desarrollar los conocimientos claves en los estudiantes del DEPR; ante las situaciones de emergencia por fuerza mayor que enfrenta nuestro país.

El propósito del módulo es proveer el contenido de la materia de Español para las primeras diez semanas del nuevo año escolar. Es una herramienta de trabajo que les ayudará a desarrollar conceptos y destrezas en los estudiantes para mejorar su aprovechamiento académico. Al seleccionar esta alternativa de enseñanza, deberás velar que los estudiantes avancen en el módulo siguiendo el calendario de progreso establecido por semana. Es importante promover el desarrollo pleno de estos, proveyéndole herramientas que puedan apoyar su aprendizaje. Por lo que, deben diversificar los ofrecimientos con alternativas creativas de aprendizaje y evaluación de tu propia creación para reducir de manera significativa las brechas en el aprovechamiento académico.

El personal del DEPR espera que este módulo les pueda ayudar a lograr que los estudiantes progresen significativamente en su aprovechamiento académico. Esperamos que esta iniciativa les pueda ayudar a desarrollar al máximo las capacidades de nuestros estudiantes.

CALENDARIO DE PROGRESO EN EL MÓDULO

DÍAS / SEMANAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Semana 1 Lección 1	Apertura	Lectura	Lectura	Comprensión de lectura	Comprensión de lectura
Semana 2 Lección 1	Gramática u ortografía	Gramática u ortografía	Gramática u ortografía	Producción de texto	Producción de texto
Semana 3 Lección 2	Apertura	Lectura	Lectura	Comprensión de lectura	Comprensión de lectura
Semana 4 Lección 2	Gramática u ortografía	Gramática u ortografía	Gramática u ortografía	Producción de texto	Producción de texto
Semana 5 Lección 3	Apertura	Lectura	Comprensión	Comprensión	Gramática y ortografía (introducción)
Semana 6 Lección 3	Gramática y ortografía	Gramática y ortografía	Producción de texto	Producción de texto	Producción de texto
7 Lección 4	Apertura	Lectura	Comprensión	Comprensión	Gramática y ortografía (introducción)
8 Lección 4	Gramática y ortografía	Gramática y ortografía	Producción de texto	Producción de texto	Producción de texto
9 Lección 5	Apertura	Lectura	Comprensión	Comprensión	Gramática y ortografía (introducción)
10 Lección 5	Gramática y ortografía	Gramática y ortografía	Producción de texto	Producción de texto	Producción de texto

LECCIÓN 1

LECCIÓN 1

En esta lección el estudiante lee, evalúa, crea, reflexiona y responde a una variedad de textos y medios de comunicación impresos y tecnológicos. El estudiante emplea una amplia variedad de estrategias para escribir textos y composiciones de varios párrafos en los que aplica su conocimiento de la estructura del lenguaje.

Integración del Currículo: Tecnología, Bellas artes, Estudios sociales

Lección 1. Texto literario vs. texto no literario

Lectura: *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez

Gramática y ortografía: División silábica (antes de la acentuación)

1. Texto literario vs. texto no literario Imágenes sensoriales y poéticas
2. Lenguaje figurado

Estándares y Expectativas:

8.LI.ICD.2 Determina un tema o idea central.

8.LI.ICI.9 Integra información de múltiples fuentes.

8.LI.TE.6 Determina el punto de vista o propósito del autor.

8.L.NE.2 Demuestra dominio de los aspectos de la lengua como uso de puntuación y ortografía correcta.

8.E.PE.4 Redacta con claridad y coherencia.

8.L.V.5 Demuestra comprensión del lenguaje figurado.

8.E.TP.2^a Analiza información para establecer un foco/ idea principal sobre un tema.

8.L.NE.1 Demuestra dominio de las normas gramaticales del español apropiadas para el grado y su uso al hablar o escribir.

8.L.NE.2 Demuestra dominio de los aspectos de la lengua como uso de mayúsculas, puntuación, pronunciación y ortografía correcta.

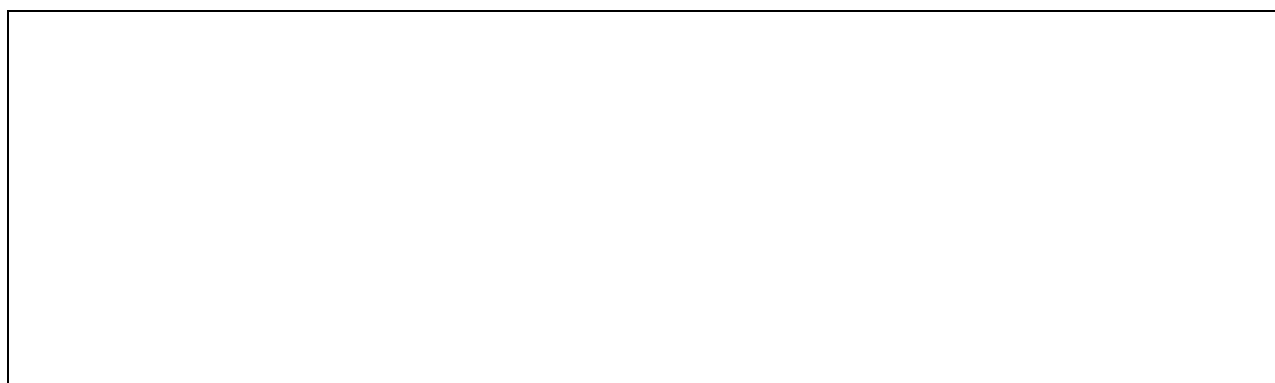
8.E.TP.3a Emplea estrategias para desarrollar imágenes, personajes, trama, mensaje o tema central y estilo del discurso.

APERTURA

Instrucciones: Redacta una breve composición siguiendo la siguiente guía de ideas: Piensa en tu(s) mascota(s) o imagina una que te gustaría tener. ¿Qué tipo de mascota es? Descríbela. ¿Cuál es su nombre?, ¿cuántos años tiene?, ¿dónde duerme?, ¿cómo juega?, ¿qué haces para cuidarla?, ¿consideras o considerarías que es parte de tu familia?, ¿cuán importante es tener una mascota?...

Recuerda usar oraciones completas, utiliza correctamente los signos de puntuación y letras mayúsculas.

Realiza un dibujo de la mascota que acabas de describir.



LECTURA

Instrucciones: Lee cuidadosamente el fragmento de Platero y yo. Luego contesta varias preguntas para su análisis. Esperamos disfrutes la lectura.

Platero y yo

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: "Platero", y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar; los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro como de piedra. Cuando paso sobre él, los domingos, por las últimas callejuelas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo: —Tiene acero...

Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo.

La luna viene con nosotros, grande, redonda, pura. En los prados soñolientos se ven, vagamente, no sé qué cabras negras, entre las zarzamoras... Alguien se esconde, tácito, a nuestro pasar... Sobre el vallado, un almendro inmenso, níveo de flor y de luna, revuelta la copa con una nube blanca, cobija el camino asaeteado de estrellas de marzo... Un olor penetrante a naranjas..., humedad y silencio... La cañada de las Brujas...

—¡Platero, qué... frío!

Platero, no sé si con su miedo o con el mío, trota, entra en el arroyo, pisa la luna y la hace pedazos. Es como si un enjambre de claras rosas de cristal se enredara, queriendo retenerlo, a su trote...

Y trota Platero, cuesta arriba, encogida la grupa cual si alguien le fuese a alcanzar, sintiendo ya la tibieza suave, que parece que nunca llega, del pueblo que se acerca...

Si tú vinieras, Platero con los demás niños, a la miga, aprenderías el a, b, c, y escribirías palotes. Sabrías tanto como el burro de las figuras de cera —el amigo de la Sirenita del Mar, que aparece coronado de flores de trapo, por el cristal que muestra a ella, rosa toda, carne y oro, en su verde elemento—; más que el médico y el cura de Palos, Platero.

Pero, aunque no tienes más que cuatro años, ¡eres tan grandote y tan poco fino! ¿En qué sillita te ibas a sentar tú, en qué mesa ibas tú a escribir, qué cartilla ni qué pluma te bastarían, en qué lugar del coro ibas a cantar, di, el Credo?

No, Doña Domitila —de hábito de Padre Jesús Nazareno, morado todo con el cordón amarillo, igual que Reyes, el besuguero— te tendría, a lo mejor, dos horas de rodillas en un rincón del patio de los plátanos, o te daría con su larga caña seca en las manos, o se comería la carne de membrillo de tu merienda, o te pondría un papel ardiendo bajo el rabo y tan coloradas y tan calientes las orejas como se le ponen al hijo del aperador cuando va a llover...

No, Platero, no. Vente tú conmigo. Yo te enseñaré las flores y las estrellas. Y no se reirán de ti como de un niño torpón, ni te pondrán, cual si fueras lo que ellos llaman un burro, el gorro de los ojos grandes ribeteados de añil y almagra, como los de las barcas del río, con dos orejas dobles, más largas que las tuyas.

Los niños han ido con Platero al arroyo de los chopos, y ahora lo traen trotando, entre juegos y risas, todo cargado de flores amarillas. Allá abajo les ha llovido—aquella nube fugaz que veló el campo verde con sus hilos de oro y plata—. Y sobre la empapada lana del asno las mojadas campanillas gotean todavía. ¡dilio fresco, alegre, sentimental! ¡Hasta el rebuzno de Platero se hace tierno bajo la dulce carga llovida! De cuando en cuando, vuelve la cabeza y arranca las flores que su boca alcanza. Las campanillas, níveas y gualdas, le cuelgan, un momento, entre el blanco babear verdoso y luego se le van a la barrigota hinchada. ¡Quién, como tú, Platero, pudiera comer flores,... y que no le hicieran daño! ¡Tarde equivoca de abril!... Los ojos brillantes y vivos de Platero copian todo el paisaje de sol y de lluvia. El ocaso, sobre el campo de San Juan, se ve llover, deshilachada, otra nube rosa...

Libertad

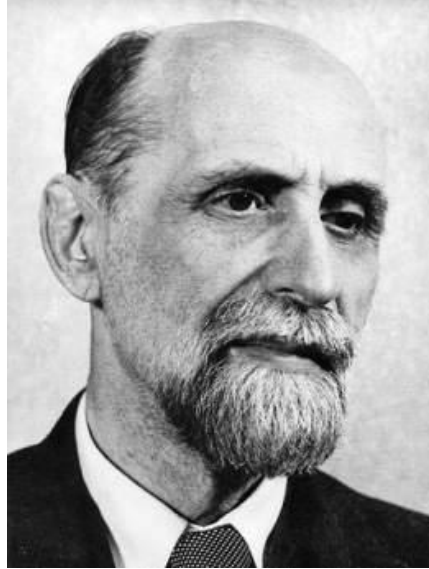
La mañana era clara, pura, traspasada de azul. Caía del pinar vecino un leve concierto de trinos exaltados, que venía y se alejaba, sin irse, en el manso y áureo viento playero que ondulaba las copas. ¡Pobre concierto inocente, tan cerca del mal corazón! Monté en Platero, y, obligándolo con las piernas, subimos, en un agudo trote, al pinar. Y llegando bajo la umbría cúpula frondosa, batí palmas, canté, grité. Platero, contagiado, rebuznaba una vez y otra, rudamente. Y los ecos respondían, secos y

sonoros, como en el fondo de un gran pozo. Los pájaros se fueron a otro pinar, cantando. Platero, entre las lejanas maldiciones de los chiquillos violentos, rozaba su cabezota peluda, contra mi corazón, dándome las gracias hasta lastimarme el pecho.

Juan Ramón Jiménez
(Fragmentos)

Conozcamos a Juan Ramón Jiménez

Instrucciones: Lee la biografía de Juan Ramón Jiménez. Si lo deseas, puedes entrar al enlace para que conozcas sobre este escritor.



Puedes utilizar este enlace para conocer más sobre el autor.

<https://www.youtube.com/watch?v=LHgXcxmH6mM>

Juan Ramón Jiménez (1881-1958) fue un poeta español, cuya lírica evolucionó desde las últimas tendencias del modernismo hasta una poesía emotiva e intelectual. Las circunstancias socio-políticas que resultaron en la Guerra Civil Española lo llevaron a exilarse al continente americano. En esa búsqueda geográfica se establece en Puerto Rico. Su presencia en nuestro archipiélago deja huella en la historia literaria puertorriqueña.

Tuvo su formación escolar inicial en una escuela jesuita. A pesar de que fue enviado a Sevilla a estudiar Derecho, él eligió estudiar literatura. En 1956, justo en el momento que su esposa Zenobia Camprubí agonizaba, Jiménez recibió el Premio Nobel de Literatura por su poesía lírica. En 1917 publicó *Platero y yo*, un escrito poético y melancólico, que se ha convertido en un clásico. *Platero y yo* es una narración lírica que recrea poéticamente la vida y muerte del burro Platero. Esta creada por breves capítulos que pueden considerarse poemas en prosa.

COMPRENSIÓN DE LECTURA

A. Lee cada una de las premisas y escoge la respuesta correcta. Las preguntas abiertas se evaluarán con la rúbrica que se encuentra al final de los ejercicios. Estas deben ser en oraciones completas, comenzando con letra mayúscula y terminando con punto final. (16 puntos)

Ejercicios de práctica:

1. ¿Quién cuenta la historia?
 - a) Platero
 - b) Domitila
 - c) el amo de Platero
 - d) el veterinario de Platero

2. ¿Qué tipo de animal era Platero?
 - a. perro
 - b. caballo
 - c. tigre
 - d. burro

3. ¿Con qué se compara a Platero?
 - a. con una piedra
 - b. con un niño, con una niña
 - c. con otro animal
 - d. con su dueño

Ejercicios formativos:

1. ¿Cuál es la idea central?
 - a. El autor describe a su burro.
 - b. El autor describe la naturaleza que los rodea.
 - c. El autor explica la importancia de tener una mascota.
 - d. El autor nos relata una fuerte amistad entre un burro y su dueño.

2. La palabra grupa, según el texto, significa—
 - a. herradura de un caballo.
 - b. ancas de una caballería.
 - c. parte de un animal.
 - d. un bozal.

3. Cuando dice: “ribeteados de añil y almagra”, ¿qué significa *almagra*?
- a. óxido color rojo.
 - b. óxido color azul.
 - c. óxido color verde.
 - d. óxido color amarillo.
4. El término “rebuzno” se refiere al —
- a. trote del burro.
 - b. dormir del burro.
 - c. sonido que emite el burro.
 - d. comer del burro.

5. ¿Qué otro título le pondrías a esta lectura y por qué? (2 puntos)

6. ¿Cómo imaginas a Platero? (2 puntos)

7. Describe brevemente la relación entre Platero y su dueño (2 puntos)

8. ¿Qué te da a entender que la lectura está narrada en primera persona? (2 puntos)

Instrucciones: Vuelve a leer sobre Juan Ramón Jiménez y contesta lo siguiente. (3 puntos)

9. ¿Dónde y cuándo nace Juan Ramón Jiménez?
- a. 1883 en Japón
 - b. 1916 en Puerto Rico
 - c. 1881 en Estados Unidos
 - d. 1881 en España

Repasemos algunas figuras retóricas

Las figuras literarias, también conocidas como figuras retóricas, **son formas no convencionales de emplear las palabras** para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza, con el objeto de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir.

1. Una **metáfora** es una comparación indirecta sin utilizar un nexa.

Ejemplo: La voz de mi amada era el cantar de la sirena que me despertaba.

2. Un **símil** es una comparación directa y utiliza como nexa: como, igual, parece.

Ejemplo: Sus ojos eran hermosos como el cielo

Nexo utilizado para comparar.

3. Una **hipérbole** es una exageración poética.

Ejemplo: Su amor es tan grande que su alma dominaba el mundo entero.

4. La **personificación** ocurre cuando atribuimos cualidades humanas a animales u objetos.

Ejemplo: Mi corazón sonreía cada vez que ella aparecía.



Ejercicios de práctica: Escoge la respuesta correcta según la imagen poética que representa.

1. ¿Qué figura hay en la oración: Las olas del mar son pasajeros que vienen a mi encuentro?
 - a. símil
 - b. metáfora
 - c. onomatopeya
 - d. personificación

2. ¿Qué imagen se presenta cuando se dice: “Platero es: **pequeño, peludo, suave; tan blando...**”?
 - a. táctil y olfativa
 - b. visual y olfativa
 - c. táctil y auditiva
 - d. visual y táctil

3. ¿Qué figura hay en la oración: “Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña”?
 - a. símil
 - b. metáfora
 - c. hipérbole
 - d. personificación

Ejercicios formativos:

1. Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas.
 - a) táctil
 - b) visual
 - c) auditiva
 - d) gustativa

2. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar; los higos morados, con su cristalina gotita de miel.
 - a. táctil
 - b. visual
 - c. auditiva
 - d. gustativa

3. La luna viene con nosotros, grande, redonda, pura.
- a) Símil
 - b) Metáfora
 - c) Personificación
 - d) gustativa
4. Los ojos brillantes y vivos de Platero copian todo el paisaje de sol y de lluvia.
- a. Símil
 - b. Metáfora
 - c. Personificación
 - d. gustativa
5. El ocaso, sobre el campo de San Juan, se ve llover, deshilachada, otra nube rosa.
- a. táctil
 - b. visual
 - c. auditiva
 - d. gustativa
6. Busca en el texto Platero y yo, 5 oraciones diferentes que representen imágenes literarias, puede repetirse la imagen literaria. (5 puntos)
- Ejemplo:
- a. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro. Símil

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

ORTOGRAFÍA

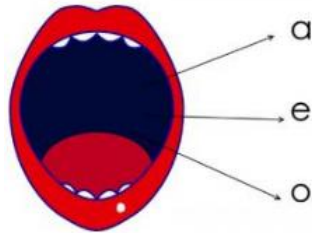
División Silábica

- ¿Recuerdas dividir en sílabas?
- ¿Por qué es importante saber dividir en sílabas?

En esta sección trabajarás con la división silábica para puedas acentuar correctamente las palabras.

Repasa lo que son las vocales y sus clasificaciones.

vocales abiertas (fuertes): **a, e, o**



vocales cerradas (débiles): **i, u**



Sílaba: Es uno o más fonemas pronunciados en una sola emisión de voz. La división silábica está regida por la forma de hablar.

La sílaba tónica es aquella que tiene la mayor fuerza de pronunciación en comparación con las demás.

Ejemplo: pero (la sílaba pe es la tónica)

Diptongo: Es la agrupación de dos vocales en una misma sílaba. Es decir, una combinación vocálica que no se separa al dividir en sílaba. Esto ocurre cuando se dan las siguientes combinaciones de vocales:

fuerte y débil	ejemplo:	auto se divide au-to
débil y fuerte	ejemplo:	cuadro se divide cua-dro
débil y débil	ejemplo:	ciudad se divide ciu-dad

Hiato: Es la separación que ocurre en la división silábica cuando en una palabra aparecen:

fuerte y fuerte	ejemplo:	maestro se divide ma- es-tro
fuerte y débil acentuada	ejemplo:	maíz se divide ma-íz
débil acentuada y fuerte	ejemplo:	acentúa se divide a-cen-tú-a

Triptongo: Es la agrupación que de tres vocales en una misma sílaba. Es decir, una combinación vocálica que no se separa al dividir en sílaba. Con frecuencia el triptongo se dará con la semivocal “Y”. Esto ocurre cuando aparecen:

débil, fuerte y débil ejemplo: **buey** no se separa por ser un monosílabo.
miau no se separa por ser un monosílabo.
Paraguay se divide Pa-ra-guay

División de consonantes

Al dividir en sílabas, se deben seguir las reglas que rigen la división de consonantes. (vocal - v / consonante - c)

vccv	se divide	vc-cv	Ejemplo: artista	se divide	ar-tis-ta
vcccv	se divide	vcc- cv	Ejemplo: instantáneo	se divide	ins-tan-tá-ne-o
vccccv	se divide	vcc-ccv	Ejemplo: constructor	se divide	cons-truc-tor

Nunca se separarán las combinaciones consonánticas:

bl (hablar), br (embrión), cl (aclarar), gl (aglutinar), gr (engrapar), pl (aplastar), pr (aprobar), tl (trasatlántico), tr (entristecer).

Esto se debe a que la unión de estas letras forma un solo sonido

División silábica
Ejercicio de práctica

Instrucciones: Divida en sílabas las palabras que siguen. Subraye la sílaba tónica e identifique los diptongos (D), hiatos (H) y triptongos (T).

Palabra	División silábica y sílaba tónica (ST)	diptongo, hiato o triptongo
1. peinilla	pei- <u>ni</u> -lla	ei - diptongo
2. europeo		
3. premio		
4. buey		
5. acción		
6. puertorriqueño		
7. ferrocarril		
8. iberoamericano		
9. suave		
10. auge		
11. estudio		
12. bailar		
13. Uruguay		
14. estudiante		
15. vehículo		
16. acéptaselo		
17. fue		
18. explosión		
19. vídeo		
20. empleo		

Ejercicios formativos:

Instrucciones: Lee cuidadosamente las palabras obtenidas de la lectura *Platero y yo* y escoge la alternativa que contenga la respuesta correcta. **(11 puntos)**

1. La palabra **semiautomático** tiene:
 - a. triptongo
 - b. hiato
 - c. diptongo
 - d. no tiene uniones vocálicas

2. La palabra **cuesta** tiene:
- triptongo
 - hiato
 - diptongo
 - no tiene uniones vocálicas
3. La palabra **aprenderías** tiene:
- triptongo
 - hiato
 - diptongo
 - no tiene uniones vocálicas
4. La palabra **paisaje** tiene:
- triptongo
 - hiato
 - diptongo
 - no tiene uniones vocálicas
5. Selecciona la palabra dividida correctamente en sílabas.
- dul-ce-men-te
 - tra-spa-sa-da
 - fu-e-ron
 - Di-a-na.
6. Selecciona la palabra dividida correctamente en sílabas.
- a-ce-ro
 - su-el-to
 - mo-sca-te-les
 - bril-lan-tes
7. Selecciona la palabra dividida correctamente en sílabas.
- ri-be-tea-dos
 - a-pren-de-rí-as
 - de-shi-la-cha-da
 - exal-ta-dos
8. Selecciona la palabra dividida correctamente en sílabas.
- ob-li-gán-do-lo
 - be-sug-ue-ro
 - me-embri-llo
 - al-men-dro

9. Selecciona la palabra con la sílaba tónica correctamente subrayada.

- a. flo-res
- b. hu-me-dad
- c. con-mi-go
- d. na-ran-jas

10. Selecciona la palabra con la sílaba tónica correctamente subrayada.

- a. si-len-cio
- b. con-jun-ción.
- c. in-ter-ca-lar
- d. sus-ti-tuir

11. Selecciona la palabra con la sílaba tónica correctamente subrayada.

- a. dán-do-me
- b. há-bi-to
- c. do-min-gos
- d. ti-bia-men-te

División silábica

Instrucciones: En los espacios que se proveen en la siguiente tabla, divide en sílabas y subraya la sílaba tónica de las palabras. (12 puntos)

Ejemplo: Pla - te - ro
ST

Palabra	División silábica y sílaba tónica (ST)
1. azabache	
2. escarabajos	
3. cascabel	
4. pequeñuelo	
5. nubarrones	
6. ondear	
7. trotecillo	
8. almohada	
9. volvíamos	
10. terciopelo	
11. áurea	
12. contemplaciones	

CLAVES DE RESPUESTA DE EJERCICIOS LECCIÓN 1

APERTURA 5 PUNTOS	Gramática y Ortografía (Práctica)	Producción de Textos 13 puntos
DIBUJO	<ol style="list-style-type: none"> 1. pei-<u>ni</u>-lla 2. eu-ro-<u>pe</u>-o 3. <u>pre</u>-mio 4. <u>buey</u> 5. ac-<u>ción</u> 6. puer-to-rri-<u>gue</u>-ño 7. fe-rro-ca-<u>rri</u>l 8. i-be-ro-a-me-ri-<u>ca</u>-no 9. <u>sua</u>-ve 10. <u>au</u>-ge 11. es-<u>tu</u>-dio 12. bai-<u>lar</u> 13. u-ru-guay 14. es-tu-<u>dian</u>-te 15. ve-<u>hí</u>-cu-lo 16. a-<u>cép</u>-ta-se-lo 17. <u>fue</u> 18. ex-plo-<u>sión</u> 19. <u>ví</u>-de-o 20. em-<u>ple</u>-o 	Respuesta extendida
Comprensión de lectura		Respuesta extendida
Comprensión lectora (19 puntos) <ol style="list-style-type: none"> 1. C 2. D 3. B 		

Rúbrica para evaluar las respuestas cortas.

Puntuación	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	El estudiante contesta, pero no lo hace en una oración completa.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

Rúbrica para evaluar las respuestas extendidas.

Grados 3 a 8 y 11 Español	
PUNTUACIÓN	CRITERIOS
Respuesta de 4 puntos	La respuesta provee un análisis acertado de los aspectos explícitos y las ideas ilativas de ambas lecturas. El análisis es sostenido por evidencia de ambas lecturas.
	La respuesta demuestra comprensión completa de las ideas explícitas e implícitas expresadas en ambas lecturas.
	La respuesta está bien organizada. Presenta un orden lógico de las ideas e incluye una transición eficaz de una idea a otra, enfocándose en información y detalles relevantes.
	Hay una variedad de estructuras oracionales, incluyendo oraciones compuestas.
	Hay mínimos errores de concordancia o gramática según el grado.
Respuesta de 3 puntos	La respuesta provee un análisis que demuestra un entendimiento de los aspectos explícitos similares o diferentes en ambas lecturas. Puede haber evidencia superficial o débil de una o de ambas lecturas.
	La respuesta demuestra comprensión de las ideas explícitas expresadas en ambas lecturas.
	La respuesta está organizada. Presenta un orden lógico de ideas, pero no todas las transiciones son eficaces o no se enfocan en información o detalles relevantes.
	Hay una variedad de estructuras oracionales simples con el uso de nexos y palabras de transición.
	Hay pocos errores de concordancia y solo errores menores de gramática según el grado.
Respuesta de 2 puntos	La respuesta menciona aspectos comunes en las lecturas pero provee evidencia incorrecta o ninguna evidencia de una o de ambas lecturas.
	La respuesta demuestra comprensión limitada o moderada de las ideas expresadas en ambas lecturas.
	La organización de la respuesta es limitada. Hay uso limitado de transiciones y puede haber un cambio abrupto o gradual de enfoque.
	Prevalece el uso de oraciones sencillas o la repetición de la misma estructura.
	Hay múltiples errores de concordancia y patrones de errores de gramática según el grado.
Respuesta de 1 punto	La respuesta no incluye un análisis ni menciona aspectos comunes de las lecturas.
	La respuesta demuestra una comprensión limitada o parcial de las ideas expresadas en ambas lecturas.
	Las oraciones están desorganizadas sin transiciones entre las ideas.
	Hay oraciones incompletas u oraciones breves con estructuras repetitivas.
	Hay múltiples errores de concordancia y patrones de errores de gramática que afectan la comprensión según el grado.

LECCIÓN 2

LECCIÓN 2

En esta lección el estudiante lee, evalúa, crea, reflexiona y responde a una variedad de textos y medios de comunicación impresos y tecnológicos. El estudiante emplea una amplia variedad de estrategias para escribir textos y composiciones de varios párrafos en los que aplica su conocimiento de la estructura del lenguaje.

Integración del Currículo: Tecnología, Bellas artes, Estudios sociales

Lección 1. La Reseña

Lectura: El almohadón de plumas de Horacio Quiroga

Ortografía: Acentuación

Estándares y Expectativas:

Estándar para lectura de textos literarios	
8.LL.ICD.1	Utiliza adecuadamente estrategias para derivar significado de diversos textos, citando información textual implícita y explícita para sustentar ideas, resúmenes, inferencias e interpretaciones.
Estándar de escritura y producción de textos	
8.E.PE.4	Redacta con claridad y coherencia; el desarrollo, la organización y el estilo son apropiados para la tarea, propósito y audiencia.
8.E.TP.1	Escribe argumentos para apoyar las declaraciones con razones claras, datos relevantes, citas (evidencia textual) o ejemplos.
8.E.TP.2	Escribe textos informativos/explicativos para examinar un tema y transmitir ideas, conceptos e información a través de la selección, organización y análisis del contenido relevante.
8.E.TP.2a	Analiza información para establecer un foco/ idea principal sobre un tema
8.E.PE.5b	Aplica estrategias de edición a textos completos utilizando reglas gramaticales, acentuación, deletreo (identifica y reconoce los grafemas que componen una palabra nueva o adecuada para el nivel del grado cuando la escribe), puntuación y mayúsculas, según el nivel del grado.
Estándar para el dominio del lenguaje	
8.L.CL.3	Utiliza conocimiento del lenguaje, al escuchar, hablar, leer o escribir.
8.L.NE.1	Demuestra dominio de las normas gramaticales del español apropiadas para el grado y su uso al hablar o escribir.

APERTURA

Lección 1:

El ser humano tiene la capacidad de crear: textos, objetos, elementos tecnológicos, en fin, todo aquello que su curiosidad o necesidad requiera. Muchas veces deseamos ver o conocer más de algún tema para saber si en realidad nos llama la atención. Te invito a reflexionar un poco.

Instrucciones: A continuación, se te presentará una situación. Reflexiona en las siguientes preguntas y responde en oraciones completas:

A. Situación: Piensa en la última película o serie que viste.

1. Anota su título.

2. Escribe brevemente de qué trata la película o serie. (Mínimo cinco oraciones)

3. Menciona si te gustó y por qué.

4. ¿Qué género de películas o series te gusta ver? (misterio, drama, comedia, ciencia ficción o animada...)

5. ¿Qué eventos de la actualidad o la historia te recordó esa película o serie?

LECTURA

Tema: ¿Qué es una reseña?

¿Sabes que existe un escrito que te permite saber sobre la película o sobre algún escrito literario y te ayuda a escoger si deseas verla? A este escrito se le conoce como reseña.

La reseña es un texto **expositivo-argumentativo que se realiza en el ámbito académico y en periódicos, revistas u otros medios de comunicación sobre un hecho determinado**. Se suele usar para referirse a un **acto cultural y deportivo o en la crítica literaria y artística**.

La reseña se considera un escrito expositivo porque ofrece información. Pero también se describe como argumentativo debido a que ofrece razones que prueban o demuestran una proposición, además de convencer sobre un asunto algo que se afirma o niega (fuente: Real Academia Española)

En una reseña se hace un recuento del contenido de la obra o evento, al seleccionar lo **más significativo, es decir, las ideas esenciales, el propósito, la finalidad, además de otros aspectos complementarios que reflejan la opinión del escritor**.

Podemos reseñar textos literarios, escritos informativos, películas, series, eventos sociales, artísticos y deportivos, entre otros. Hay varios tipos de reseñas, algunas se clasifican en críticas o informativas. Sin embargo, todas las reseñas coinciden en lo mismo: síntesis y análisis.

Lo que hiciste al principio de esta lección es una forma de reseñar. Pensaste en una película, mencionaste de qué trataba, reflexionaste sobre ella y finalmente ofreciste tu opinión. En esencia, de eso se trata una reseña. Solo debes saber en qué consiste cada una de sus partes para que le des forma en cuanto a su estructura.

¿Cómo nos ayudan las reseñas?

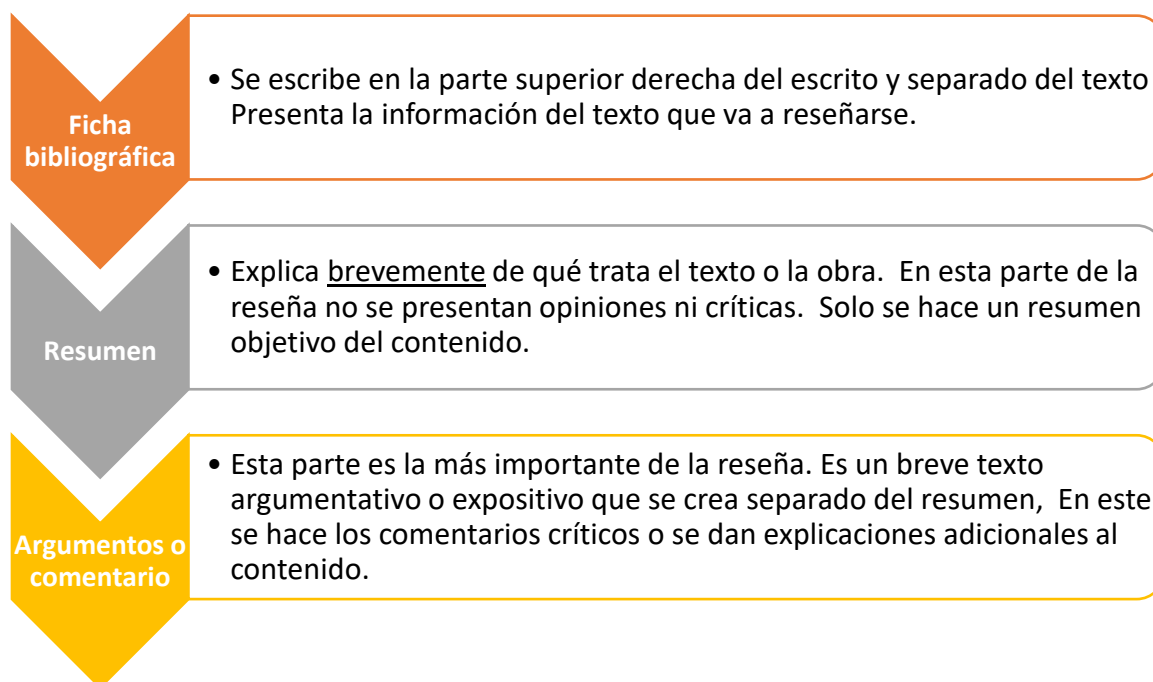
Nos ayudan a decidir si nos llamará la atención alguna lectura, película, serie o documental o evento. Ya sea una reseña informativa o crítica, te ofrecerá argumentos y detalles que te darán la oportunidad de decidir si te interesará disfrutarla.

Características generales de las reseñas:



¿Qué debemos saber al momento de escribir una reseña?

Es importante que conozcas que al redactar una reseña debes saber cuál es su propósito. Entender lo que vas a reseñar es muy importante. La reseña utiliza una estructura que consiste en:



- También aquí se defiende o se critica el texto. Puedes utilizar la siguiente guía para la creación de esta parte de la reseña:
 - ✓ **oración temática** - La **oración temática** la principal en un párrafo, ya que expresa la esencia de este, además de que determina el orden de las oraciones secundarias, que son las que amplían un poco más el contexto del texto.
 - ✓ **detalles**- son las oraciones secundarias que presentan los argumentos que sostienen o fundamentan la oración temática. Es a través de estas oraciones secundarias que se expresan los aspectos positivos o negativos del texto, si lo defiendes, criticas, o entiendes el mismo.
 - ✓ **Conclusión**- En esta sección ofreces tu opinión basándote en tus ideas. Puedes ofrecer también recomendaciones y mencionar a qué público está dirigido. Por último, debes expresar si apruebas o no el texto; si te gustó o no; además si lo recomiendas o no.

Tipos de reseñas

Existen dos tipos de reseñas: crítica o informativa. Estas varían de acuerdo con su contenido y propósito.

Reseña crítica

- Expresa un juicio valorativo del escrito. Este tipo de reseña persigue ofrecerle al lector un análisis y evaluación del contenido de la lectura reseñada. Debe incluir una opinión sobre dicha lectura. Además, siempre se deben ofrecer argumentos que sustenten la opinión, es decir, que las posturas asumidas no sean arbitrarias.

Reseña informativa

- Presenta un resumen del escrito. Este resumen busca mostrar al lector una apreciación general de lo que se va a encontrar cuando estemos frente al texto. Es mayormente objetivo y menciona los puntos fundamentales del contenido, tanto aspectos positivos como negativos.

LECTURA

Instrucciones: Lee la siguiente reseña de la Historia de una gaviota y el gato que le enseñó a volar. Esta novela breve es parte del currículo de séptimo grado, sin embargo, quizás no tuviste la oportunidad de leerla por las circunstancias ocurridas en el año escolar pasado. Una vez leas la reseña realiza los ejercicios que la siguen.

Reseña:

Ficha Bibliográfica:

Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar

Autor: Luis Sepúlveda

Editorial:

Año de publicación: 200

Resumen (sinopsis):

Zorbas, es un gato «grande, negro y gordo», cuyo inquebrantable sentido del honor le conduce un día a comprometerse a criar un polluelo de gaviota. Su madre, una hermosa gaviota, atrapada por una ola de petróleo vertido en el mar por un buque varado, le deja en prenda a Zorbas, justo antes de morir, el huevo que acaba de poner. Zorbas, que es gato de palabra, cumplirá sus tres promesas: primero criará al polluelo; segundo, no se lo comerá y en tercer lugar, le enseñará a volar. Los amigos de Zorbas: Secretario, Sabelotodo, Barlovento y Colonello, le ayudarán en una tarea que, como se verá, no es tan fácil como parece, y menos para una banda de gatos más acostumbrados a hacer frente a la dura vida en un puerto como el de Hamburgo que a hacer de padres de una cría de gaviota.

Argumentos o Comentario:

Historia de una gaviota y del gato que la enseñó a volar relata la historia de Zorbas, un gato cuya vida se cruza de repente con la de una gaviota moribunda. La gaviota le hace prometerle tres cosas: que no se comerá el huevo que está a punto de poner con sus últimas fuerzas, que cuidará de él hasta que salga el polluelo, y que le enseñará a volar. Este es un magistral relato de amistad y de solidaridad. Pero, sobre todo, es una crítica al mal uso del medio ambiente que hace la especie humana y lo daños que pueden causar a algunas especies por su causa. Este texto puede dirigirse a todo tipo de lector, independientemente de sus creencias debido a que presenta temas universales, además de que no hiere ninguna sensibilidad.

Conclusión: Es adecuada para todas las edades pues mediante un lenguaje y una historia muy sencillos, el libro nos deja una gran moraleja.

COMPRENSIÓN DE LECTURA

Instrucciones: Lee cada una de las premisas y escoge la respuesta correcta. En las preguntas abiertas se evaluarán con la rúbrica que aparece en los anejos. al final de los ejercicios. Estas deben ser en oraciones completas, comenzando con letra mayúscula y terminando con punto final. (11 puntos)

Ejercicios de práctica:

1. ¿Cuál de las siguientes oraciones constituye la oración temática de la reseña?
 1. Oración 5
 2. Oración 3
 3. Oración 4
 4. Oración 2
 5. Oración 1
2. ¿Cuál parte de la reseña ofrece la información general del texto?
 - a. conclusión
 - b. resumen
 - c. ficha bibliográfica
 - d. argumentos
3. ¿En cuál parte de la reseña encuentro la identificación del texto?
 - a. conclusión
 - b. resumen
 - c. ficha bibliográfica
 - d. argumentos

4. ¿Qué tipo de reseña presenta esta lectura? Explica tu respuesta. (2 puntos)

5. Redacta dos detalles que se ofrecen en la lectura. (2 puntos)

6. Explica en tus palabras cuál es la conclusión de esta reseña. (2 puntos)

7. Basándote en esta reseña, ¿leerías este texto?, ¿por qué? (2 puntos)

ORTOGRAFÍA

En la lección anterior trabajaste con los conceptos: vocales fuertes (abiertas), vocales débiles (cerradas), diptongos, hiatos, triptongos, división silábica y sílaba tónica. En esta lección comenzaremos discutiendo cómo clasificamos las palabras de acuerdo con la posición de su sílaba tónica en la palabra. Luego discutiremos cuando se acentúan.

ACENTO O TILDE. Signo ortográfico auxiliar con el que, según determinadas reglas, se representa en la escritura el acento prosódico; por ello, la tilde recibe también los nombres de *acento gráfico* u *ortográfico*.

El **acento ortográfico** en español consiste en una rayita oblicua que, colocada sobre una vocal, indica que la sílaba de la que forma parte es tónica. La tilde debe trazarse siempre de derecha a izquierda, esto es, como acento agudo (´). El uso de la tilde se atiene a una serie de reglas que se detallan a continuación y que afectan a todas las palabras españolas, incluidos los nombres propios.



El acento prosódico es el realce con que se pronuncia una sílaba con respecto a las demás que la acompañan se denomina acento prosódico, también llamado de intensidad, tónico o fonético. Así, en la palabra *perro*, el acento prosódico recae sobre la primera sílaba pe. La sílaba sobre la que recae el acento prosódico se denomina sílaba tónica o acentuada, y la que carece de él, átona o inacentuada.

perro
acento prosódico

Clasificación de palabras según su fuerza de pronunciación

Según el lugar que ocupa en ellas la sílaba tónica, las palabras se clasifican en **agudas**, **llanas** o **graves**, **esdrújulas** y **sobresdrújulas**.

a) Las palabras agudas son aquellas cuya última sílaba es tónica: *reLOJ*, *aVIÓN*, *iGLÚ*.

b) Las palabras llanas o graves son aquellas cuya penúltima sílaba es tónica: *LÁpiz*, *BLANco*, *carTEra*.

c) Las palabras esdrújulas son aquellas cuya antepenúltima sílaba es tónica: *PÁjaro*, *esDRÚjulo*, *SÁbado*.

e) Las palabras sobresdrújulas son aquellas en las que es tónica alguna de las sílabas anteriores a la antepenúltima: *CÓmetelo*, *haBIÉNdosenos*,

f) *LLÉvesemela*. En español solo son sobresdrújulas las palabras compuestas de una forma verbal y dos o tres pronombres enclíticos.

Reglas generales de acentuación

Agudas

- Llevan tilde cuando terminan en *-n*, en *-s* o en vocal.
- *Ejemplos: balón, compás, café, colibrí, bonsái.*

Llanas

- Llevan tilde cuando no terminan en *-n*, en *-s* o en vocal.
- *Ejemplo: clímax, hábil, tándem.*

Esdrújulas

- Siempre llevan tilde.
- *Ejemplo: cántaro, mecánica, cómetelo.*

Sobresdrújulas

- Siempre llevan tilde.
- *Ejemplo: cómetelo, llévaselo.*

Ejercicio de práctica

Instrucciones: A continuación, encontrarás una serie de ejercicios sobre acentuación. Selecciona la contestación correcta.

I. Escoge

- Las palabras que llevan la fuerza de pronunciación en la penúltima sílaba, son las —
 - agudas.
 - llanas.
 - esdrújulas.
 - sobresdrújulas.
- Estas palabras se acentúan cuando terminan en consonante **n, s** o **vocal**.
 - agudas
 - llanas
 - esdrújulas
 - sobresdrújulas
- Llevan la mayor fuerza de pronunciación en la sílaba anterior a la antepenúltima sílaba.
 - agudas
 - llanas
 - esdrújulas
 - sobresdrújulas
- Estas palabras siempre se acentúan y llevan la mayor fuerza en la antepenúltima sílaba.
 - agudas
 - llanas
 - esdrújulas
 - sobresdrújulas
- ¿En qué sílaba lleva la mayor fuerza la palabra callejero?
 - primera
 - segunda
 - tercera
 - cuarta
- ¿Cuál es la palabra correctamente dividida?
 - hu-me-de-cía
 - hu-me-de-c-í-a
 - h-u-me-de-cí-a
 - hu-me-de-cí-a
- Según la posición de su sílaba tónica, la palabra director es —
 - aguda.
 - llana.
 - esdrújula.
 - sobreesdrújula
- La palabra inmóviles, lleva el acento ortográfico en:
 - inmovíles
 - inmóvilés
 - ínmóviles
 - inmóviles
- La palabra juventud, se clasifica como:
 - aguda
 - llana
 - esdrújula
 - sobresdrújula

10. Una de las siguientes palabras está acentuada correctamente.

- a. almacén
- b. faróles
- c. exámenes
- d. examénes

Acentuación de palabras

Instrucciones: Reescribe cada palabra y acentúa de ser necesario. Luego explica para cada palabra la regla de acentuación que se aplica. (20 puntos)

Palabras	Reescribe la palabra y acentúala de ser necesario	Explica la regla que utilizaste
humeante	humeante	Palabra llana que no se acentúa porque termina en vocal.
1. casualmente		
2. sinvergüenza		
3. repitemelo		
4. comedor		
5. aereo		
6. magicamente		
7. marítimo		
8. examen		
9. comunicación		
10. escalofriante		

Instrucciones: En el siguiente ejercicio deberás seleccionar la respuesta correcta de acuerdo con las reglas de acentuación. (8 puntos)

I. Selecciona la opción correcta.

1. La siguiente palabra está acentuada **correctamente**.

- a. cambiátelo
- b. ímediatío
- c. compraremós
- d. lampára

2. ¿Cuál de las siguientes palabras se acentúa?

- a. geografía
- b. autoridad
- c. director
- d. livianamente

3. ¿Cuáles son las palabras que **siempre** se acentúan?

- a. agudas y llanas
- b. esdrújulas y sobresdrújulas
- c. solo las esdrújulas
- d. solo las llanas

4. ¿Cuál de las siguientes palabras está mal acentuada?

- a. cuchárada
- b. frágil
- c. gorrión
- d. preocupación

B. Acentúa o corrige las siguientes palabras. En los siguientes ejercicios deberás acentuar si es necesario o corregir las palabras que están mal escritas. No olvides aplicar las reglas de acentuación. (10 puntos)

- 1. compramelo - _____
- 2. debilmente - _____
- 3. nautico - _____
- 4. recomiendasele - _____
- 5. cantaro - _____
- 6. jibaro - _____
- 7. lenguaje - _____
- 8. orquidea - _____
- 9. neúmático - _____
- 10. examen - _____

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Instrucciones: Ahora te toca redactar una reseña del cuento: **El almohadón de plumas**. Recuerda que la reseña debe tener: la ficha bibliográfica, un resumen, los argumentos y la conclusión.

Recuerda realizar el resumen en forma de párrafo y asegurarte de que tenga todas las partes requeridas. Puedes ver el ejemplo anterior de la lección. El trabajo tendrá un valor de 28 puntos. Las partes deben cumplir con la extensión de estas:

Resumen- tres oraciones

Detalles- cuatro oraciones

Conclusión- una a dos oraciones

Las oraciones son de acuerdo con el nivel del grado, por lo tanto, se espera que el estudiante utilice oraciones con mayor extensión o que sean compuestas.

Utiliza el siguiente formato para la redacción:

Ficha bibliográfica:

Resumen:

Argumento o comentario:

Conclusión:

Rúbrica para la reseña crítica

Criterios	4 Excelente	3 Bueno	2 Regular	1 Pobre	No se evidencia
Ficha bibliográfica	Ficha bibliográfica: incluye el texto, autor y año, en el formato dado.	Incluye dos de las tres partes de la ficha bibliográfica, en el formato dado.	Escribe toda la información, pero no utiliza al formato dado.	Incluye solo una de las partes.	No realizó el trabajo.
Resumen	Explica, en sus palabras, el contenido general de la obra. Lo hace en tres oraciones.	Explica, textualmente, el contenido general de la obra. Utiliza cuatro oraciones.	Explica, textualmente, el contenido general de la obra. Utiliza cinco oraciones.	La gran mayoría del resumen es copia textual. Es muy extenso.	No lo incluyó.
Oración temática	La oración temática es expresada y capta la atención del lector	La oración temática es expresada, pero no llama la atención.	La oración temática no se puede identificar.	Copia textualmente una oración del texto.	No existe en el trabajo.
Detalles	Los detalles ofrecidos presentan la argumentación. Ofrece de cinco detalles parafraseados. Solo utiliza de una a dos citas.	Los detalles ofrecidos presentan la argumentación. Ofrece cuatro detalles parafraseados. Solo utiliza de una a dos citas.	Los detalles ofrecidos presentan la argumentación. Ofrece tres detalles parafraseados. Solo utiliza de una a dos citas.	Copia textualmente las oraciones del texto.	No los incluye.
Conclusión	La conclusión ofrece una recomendación y se basa en lo expresado.	La conclusión se basa en lo expresado.	La conclusión es un resumen del texto.	No se comprende.	No la incluyó.
Opinión-crítica	Su opinión está claramente expuesta.	Posee ambigüedad en su postura.	La opinión no se relaciona con lo expresado en el trabajo.	La opinión es un detalle del texto.	No la incluyó.
Ortografía y gramática	El trabajo no tiene errores ortográficos.	El trabajo tiene de 3 a 4 errores.	El trabajo tiene de 5 a 6 errores.	El trabajo tiene de 7 a 8 errores.	El trabajo tiene 9 errores o más.
Total: 28 puntos					

Tomado del libro: **Sueños y palabras 8** (Editorial Norma, 2003, páginas. 386-387)

El almohadón de plumas

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus niñerías de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin dárlo a conocer.

Durante tres meses —se habían casa en abril—vivieron una dicha especial. Ella hubiera deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e **incauta** ternura; pero el **impasible** semblante de su marido la contenía siempre.

La casa en que vivían influía mucho en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo del **estuco** afirmaba aquella sensación de frío.

En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus sueños y aún vivía en la casa hostil.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de **influenza** por días; Alicia no se reponía nunca. Al fin, una tarde, pudo salir al jardín apoyada de su marido. De pronto Jordán, con ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en llanto, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado. Luego, los sollozos fueron retardándose, y se quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni pronunciar una palabra.

Al día siguiente, Alicia amaneció **desvanecida**. El médico de Jordán la examinó, ordenándole cama y descanso absolutos.

—No sé —le dijo a Jordán en la puerta—. Tiene una gran debilidad que no me explico. Si mañana se despierta como hoy, me llama en seguida.

Al otro día, Alicia seguía peor. Se le diagnosticó una anemia aguda. Alicia se iba visiblemente a la muerte. Jordán paseábase sin cesar de un extremo a otro de la cama, deteniéndose en cada extremo a mirar a su mujer.

Alicia comenzó a tener alucinaciones. Los médicos volvieron inútilmente. Había allí, delante de ellos, una vida que se acababa, desangrándose día a día sin saber cómo. En la última consulta, Alicia yacía en **estupor**, mientras ellos pulsaban la muñeca **inerte**. La observaron largo rato y siguieron al comedor.

—Pst... —se encogió de hombros desalentado su médico—. Es un caso serio... Poco hay que hacer.

Alicia fue extinguiéndose poco a poco. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada día amanecía **lívida**. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida. Tenía siempre, al despertar, la sensación de estar desplomada en la cama. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama ni el almohadón. Sus pesadillas avanzaban ahora en forma de monstruos que se trepaban a su cama. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio

monótono que salía de la cama, y el sordo retumbo de los eternos pasos de Jordán.

Alicia murió, por fin. La sirvienta entró después a deshacer la cama.

—¡Señor! —llamó esta—. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó. Efectivamente, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

—Parecen picaduras —murmuró la sirvienta.

—Levántelo a la luz —le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó, pero rápido lo dejó caer, lluvia y temblando.

—¿Qué hay? —murmuró Jordán con voz ronca.

—Pesa mucho —articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó. Sobre la mesa del comedor, cortó la funda de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de terror. Sobre el fondo, entre las plumas, moviéndose lentamente, había un animal monstruoso. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado **sigilosamente** su boca a las **sienes** de aquella, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. Desde que la joven no pudo moverse, la

succión fue **vertiginosa**. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones, proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlo en los almohadones de pluma.

Horacio Quiroga (uruguayo)
Cuentos de amor, de locura y de muerte,
1917

Vocabulario:

- incauta: inocente, ingenua
- impasible: indiferente
- estuco: masa de yeso y pegamento que se utiliza para cubrir las paredes.
- influenza: catarro, resfriado
- desvanecida: mareada
- estupor: sin responder a los estímulos, insensible
- inerte: sin vida o movimiento
- lívida: pálida
- sigilosamente: discretamente, silenciosamente
- sienes: las dos partes laterales de la cabeza, comprendidas entre la frente, la oreja y la mejilla
- vertiginosa: rápida

CLAVES DE RESPUESTA DE EJERCICIOS DE PRÁCTICA

	Comprensión de lectura	Acentuación Parte A	Producción de textos
1.	d	B	**Ver rúbrica dada.
2.	a	A	
3.	c	D	
4.		C	
5.		C	
6.		B	
7.		A	
8.		D	
9.		A	
10.		C	

Puntuación total de la lección: 60puntos Anejos:

Rúbrica para evaluar las respuestas abiertas.

Puntuación	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	El estudiante contesta en oración completa, pero no lo hace en una oración completa.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

LECCIÓN 3

LECCIÓN 3

En esta lección el estudiante lee, reflexiona, analiza, evalúa, argumenta y crea de textos a partir de lecturas. y medios de comunicación impresos y tecnológicos. El estudiante emplea una amplia variedad de estrategias de lectura como la inferencia, distinguir entre dato y opinión, identificar vocabulario en contexto, entre otras, para escribir textos y composiciones de varios párrafos en los que aplica su conocimiento de la estructura del lenguaje.

Unidad 8.2 ¡Quiero convencerte!

Integración del Currículo: Ciencia, Tecnología, Bellas artes, Estudios sociales

Lección 1. Lectura El eclipse de Augusto Monterroso

Gramática y ortografía: Conectores lógicos

Estándares y Expectativas:

8.LI.ICD.2 Determina un tema o idea central.

8.LI.ICI.9 Integra información de múltiples fuentes.

8.LI.TE.6 Determina el punto de vista o propósito del autor.

8.L.NE.2 Demuestra dominio de los aspectos de la lengua como uso de puntuación y ortografía correcta.

8.E.PE.4 Redacta con claridad y coherencia.

8.L.V.5 Demuestra comprensión del lenguaje figurado.

8.E.TP.2^a Analiza información para establecer un foco/ idea principal sobre un tema.

8.L.NE.1 Demuestra dominio de las normas gramaticales del español apropiadas para el grado y su uso al hablar o escribir.

8.L.NE.2 Demuestra dominio de los aspectos de la lengua como uso de mayúsculas, puntuación, pronunciación y ortografía correcta.

8.L.V.5 Demuestra comprensión del lenguaje figurado, las relaciones entre palabras y su significado.

8.E.TP.1 Escribe argumentos para apoyar las declaraciones con razones claras, datos relevantes, citas (evidencia textual) o ejemplos.


APERTURA

Instrucciones: Ordena en orden de sucesos las imágenes que aparecen a continuación, al colocar el número en espacio que se provee:

Imágenes recuperadas de: <https://www.orientacionandujar.es/2017/02/09/ordenamos-secuencias-temporales-fichas-1-10/ordenamos-secue>

Actividad 1


Ordena la secuencia mediante una secuencia de números 1- 2 - 3 - 4



Below the illustrations are four empty square boxes for numbering the sequence.

Actividad 2

Ordena la secuencia mediante una secuencia de números 1- 2 - 3 - 4



Below the illustrations are four empty square boxes for numbering the sequence.

Esta secuencia de imágenes nos presenta dos conceptos importantes para esta lección. Por un lado, vemos un **orden de eventos**, los cuales son parte inherente de una **narración**, como la que veremos en la próxima sección. Además, este ejercicio de apertura ilustra de manera pictórica la importancia de las palabras que sirven como **conectores lógicos**. Ejemplos de estos son: **antes**, **entonces**, **después de** y **por último**, entre otros. Los **conectores lógicos** son parte esencial de la lengua y los discutiremos con más detalles en la sección de gramática y ortografía.

Actividad 3: Escribe los conectores lógicos que siguen sobre las imágenes, según correspondan.

entonces

después

antes

por último

LECTURA

Instrucciones: Lee el cuento: El eclipse de Augusto Monterroso. Utiliza estrategias de lectura como: lectura en voz alta y relectura para ayudarte en la comprensión del texto.

El eclipse

Augusto Monterroso

Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

-Si me matáis -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

FIN

Lectura recuperada de:

Ciudad Seva

<https://ciudadseva.com/texto/el-eclipse/>

COMPRESIÓN DE LECTURA

Instrucciones: Lee cada una de las premisas y escoge la respuesta correcta. En las preguntas abiertas se evaluarán con la rúbrica al final de los ejercicios. Estas deben ser en oraciones completas, comenzando con letra mayúscula y terminando con punto final. (20 puntos)

Ejercicios de práctica:

1. La historia se desarrolla en—
 - a. Perú.
 - b. México.
 - c. España.
 - d. Guatemala.

2. En el texto se enfrentan—
 - a. la visión religiosa europea y la cultura indígena.
 - b. la cultura griega y la visión de los españoles.
 - c. la cultura hispánica y la incredulidad indígena.
 - d. la incredulidad de fray Bartolomé Arrazola.

3. La palabra subrayada en la siguiente oración: “Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible” puede sustituirse por—
 - a. indefinido.
 - b. indiferente.
 - c. impredecible.
 - d. indeseable.

Ejercicios formativos: (17 puntos)

1. En "**Entonces** floreció en él una idea digna de su talento y de su cultura universal", el uso del conector subrayado le indica al lector que la idea que se le ocurre a Fray Bartolomé —
 - a. surge en el mismo instante del sacrificio.
 - b. es consecuencia de lo que ha evocado.
 - c. nace en su mente tres años antes.
 - d. llega como ayuda repentina de dios.

2. La “**piedra de los sacrificios**” mencionada en el texto corresponde a—
- e. una invención del narrador.
 - f. un elemento sagrado.
 - g. una alucinación de fray Bartolomé.
 - h. un elemento de la topografía.
3. En el momento en el que fray Bartolomé se siente perdido, recuerda el convento de los Abrojos en España, porque—
- a. quiere volver a su patria.
 - b. sabe que Carlos Quinto lo salvará.
 - c. sabe que en convento orarán por él.
 - d. quiere reafirmar su compromiso religioso.
4. La narración sugiere que—
- a. la sabiduría de los españoles era superior a la de los indígenas.
 - b. los indígenas se resignaron ante el saber de los frailes.
 - c. los frailes fueron muy humildes ante la sabiduría de los indígenas.
 - d. la dominación española no reconoció la sabiduría indígena.
5. ¿Qué premisa presenta mejor el orden en que ocurren en los eventos?
- a. el fraile se encuentra en un altar de sacrificios, se siente perdido y es sacrificado
 - b. el fraile es sacrificado, se siente perdido y se encuentra en un altar de sacrificios
 - c. el fraile se siente perdido, se encuentra en un altar de sacrificios y es sacrificado
 - d. el fraile se siente perdido, es sacrificado se encuentra en un altar de sacrificios
6. En la expresión “mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna **inflexión** de voz, sin prisa, una por una las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares...”, la palabra en negrilla puede ser reemplazada por—
- a. tono.
 - b. reflexión.
 - c. consideración.
 - d. comedimiento.

7. En la expresión “Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre **vehemente** sobre la piedra de los sacrificios...”, la palabra subrayada es sinónimo de
- a. infeliz.
 - b. inocente.
 - c. ardiente.
 - d. inconsciente.

8. ¿Quién era fray Bartolomé Arrazola y qué crees que hacía en Guatemala?
(2 puntos)

9. ¿Piensas que fray Bartolomé Arrazola tenía ideas prejuiciadas sobre los indígenas? ¿Cómo lo sabes? Justifica tu respuesta con datos de la lectura.
(2 puntos)

10. ¿Cuánto tiempo había vivido fray Bartolomé en Guatemala? (2 puntos)

11. ¿Por qué no logró salvarse? Explica ampliamente (2 puntos)

12. ¿Quién crees que es el narrador del cuento? ¿Porqué? (2 puntos)

LOS CONECTORES LÓGICOS

I. ¿Qué son?

Son las palabras o frases que unen proposiciones (oraciones) o párrafos, dando a esa unión, lógica y sentido. Además, permiten el dinamismo de las ideas dentro del texto, sea el progreso, la detención o retroceso de las mismas.

II. ¿Cuál es su función?

Los conectores, como su nombre lo indica, tienen como función unir palabras, frases, sintagmas o enunciados dentro de un mismo párrafo. Además, sirven para establecer relaciones semánticas entre los distintos párrafos de un texto.

Los conectores lógicos:

- A. dentro de un párrafo:
 - 1. permiten unir de manera lógica dos proposiciones.
 - 2. dan coherencia intrínseca del párrafo, permitiendo así que sea un conjunto unitario.
 - 3. permiten desarrollar la idea general a través de la explicación de las ideas secundarias o complementarias.
- B. dentro del texto:
 - 1. permiten la unión lógica entre párrafos.
 - 2. dan coherencia a todo el texto.
 - 3. permiten mostrar la intención comunicativa del texto.
- C. tienen distintas clasificaciones de acuerdo con su función semántica.
 - 1. Véase la tabla que página sigue.

En esta tabla se presentan los tipos de relación y los conectores lógicos que podemos utilizar para cada caso

* Para más información vea el anejo número 1.

TABLA DE CONECTORES	
Tipo de relación	Conectores lógicos
Enlazar ideas similares o añadir una nueva idea	otra vez, de nuevo, también, y, igualmente, de igual importancia, asimismo, además, por otra parte, de la misma forma, al lado de...
Limitar o contradecir una idea	aunque, pero, a la inversa, recíprocamente, a pesar de, de igual importancia, asimismo, sino, sino (que), no obstante, al contrario, por otra parte, hasta ahora...
Indicar tiempo o lugar	sobre, a través de, después, antes, alrededor de, a la vez, por encima de, eventualmente, finalmente, entonces, por último, en primer lugar, entre tanto, ahora, después de esto...
Señalar relaciones de causa y efecto	por tanto, por lo tanto, por lo que, porque, pues, con que, por consiguiente, luego, tanto que...
Marcar similitud o contraste	de la misma forma, de la misma manera, de forma similar, de igual forma, como, al contrario, después de todo, en cambio, por el contrario, por otra parte, a pesar de, sin embargo...
Indicar un ejemplo, resumen o conclusión.	por ejemplo, de hecho, en otras palabras, esto es, mejor dicho, es decir, en conclusión, en resumen, para concluir, sea, en general, de este modo.

Instrucciones: Utilizando la tabla de conectores lógicos que ya leíste previamente, completa cada una de las siguientes oraciones.

Ejercicio de práctica

1. A pesar de lo venturosas que eran entonces nuestras vidas, los recuerdos me trajeron lágrimas en mis ojos.
2. No estaba todavía ebrio, _____ sus ojos azules refulgían de excitación, _____ la fastuosa barba, que le caía _____ el pecho como abanico de seda, palpitaba.
3. Los sonidos _____ los colores que tan traviesos retumban _____ pintan _____ mi cuerpo, pretenden escapar y eternizarse en el claro y oscuro de un instrumento y en un lienzo.
4. Por un instante quise que el sol iluminara mis esperanzas, _____ la noche no le quiso dar ese color _____ mi alma.
5. _____ le dieron varios premios _____ lo trataron con cierta consideración, nunca entendieron el _____ de su lucha.
6. Se retiró indignado _____ no entendieron reclamo, _____ prometió volver pronto _____ conversar con el gerente.
7. Vivía con ella, _____ no la quería _____ Lucía se sentía acompañada _____ sola.
8. _____ viajamos al norte _____ algunas ruinas, _____ del mal tiempo.
9. _____ la delincuencia _____ la drogadicción son problemas socioeconómicos; _____, deben ser encarados de forma realista.
10. Afanosamente buscó la carta, _____ no la encontró _____ desorden _____ la poca iluminación de la oficina.
11. _____ su propuesta hubiera sido realista _____ noble, hubiese tenido el apoyo popular, _____ su plan era iluso.
12. _____ las acusaciones difamatorias, supo mantenerse sereno, _____ cuando estas arrecieron, se descontroló.
13. No se mide el amor _____ el número de caricias, _____ por la frecuencia con que uno _____ otro se comprenden.
14. _____ su delicada salud _____ sus limitaciones económicas lo hicieron desistir, _____ sus ideales eran nobles.

15. _____ la lluvia no se retrasa, las tierras nos brindarán sus frutos _____ la alegría volverá a la campiña.

Instrucciones: Completa las siguientes oraciones utilizando el conector correcto. Para ello debes estudiar y analizar la tabla que se encuentra en la página anterior teniendo en cuenta el tipo de relación. (20 puntos)

1. _____ te encuentres muy bien físicamente, no alcanzarás un estado óptimo _____ cuidas plenamente tu bienestar emocional.
2. _____ las inclemencias del tiempo, los aventureros continuaron su accidentado viaje _____ debían llegar a tiempo.
3. Cual si fueras un santo, te van alabando, _____ déjalos inmediatamente, _____ no son más que aduladores.
4. _____ todos le sugerían que lo construyera con ayuda, no aceptó ninguna, _____ su autosuficiencia _____ soberbia eran enormes.
5. _____ lo venturosas que eran entonces nuestras vidas, los recuerdos me trajeron lágrimas, _____ los ojos.
6. Por un instante quise que el sol iluminara mis esperanzas, _____ la noche no le quiso dar ese color _____ mi alma.
7. Explicó al juez que asesinó a su víctima _____ quiso robarle, _____ las pesquisas demostraron que aquello era sólo un pretexto.
8. Los buenos libros nos aportan de las debilidades _____ de los vicios que suelen corromper nuestra mente _____ nuestros actos.
9. _____ las inclemencias del tiempo, los aventureros continuaron su accidentado viaje _____ debían llegar a tiempo.

10. Se retiró indignado puesto que no entendieron reclamo, _____ prometió volver pronto para conversar con el gerente.

Instrucciones: Escribe una oración con cada uno de los conectores provistos.

(10 puntos)

1. en cambio

2. sino

3. por lo tanto

4. es decir

5. por otra parte

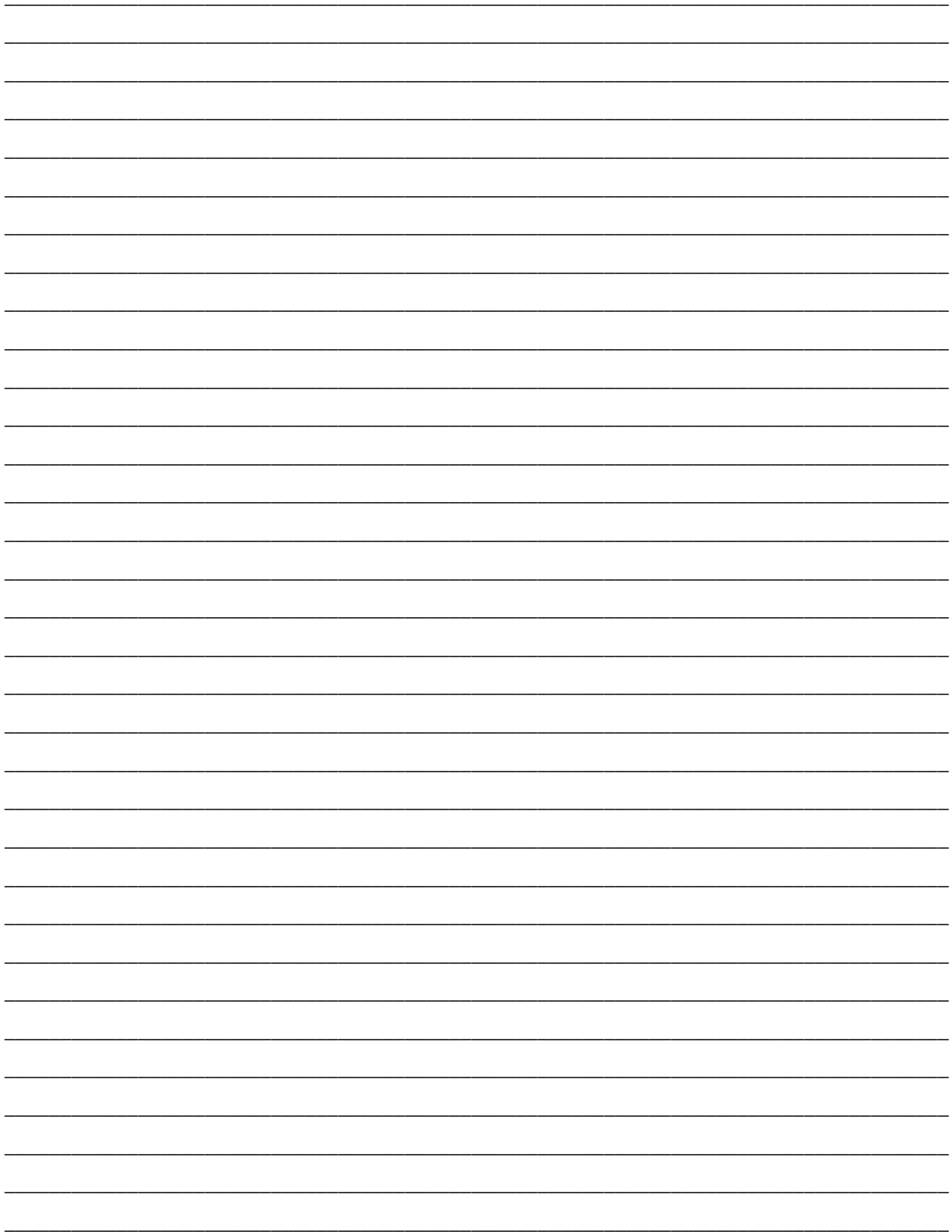
6. ahora

7. sobre

8. pero

9. eventualmente

10.luego



Instrucciones: ¿Crees que esta narración presenta eventos parecidos a los ocurridos en Puerto Rico entre los taínos y los españoles? Redacta una breve composición de tres párrafos, con cuatro oraciones o más cada uno, en el que menciones y compares elementos que tienen en común esta narración y lo que ocurrió o pudo haber ocurrido en Puerto Rico ante ese choque de cultural. Toma en consideración aspectos discutidos en tus clases de Estudios sociales sobre las diferencias históricas, sociales, religiosas y cotidianas de ambas culturas. (4 puntos)

Unidad 8.1: Todos somos autores y críticos
Español
Recurso – Tipos de conectores

Nombre _____ Grupo _____ Fecha _____

Programa de Español

Unidad: Todas somos actores y críticos

Tipos de conectores:

3. **Aditivos:** Son aquellos que sirven para sumar información. Son por ejemplo: y, ni (e), que, además, incluso, en segundo lugar, por otra parte, asimismo, también, sumado a, paralelamente, a continuación, en otro orden de cosas, al mismo tiempo, de la misma manera, otro caso más...
4. **De contraste o adversativos:** Oponen ideas o conceptos. A veces los restringen. Son por ejemplo: pero, no obstante, empero, contrariamente, pese a, en cambio, al contrario, por el contrario, sin embargo, mas, sino, aunque, y otros.
5. **Disyuntivos:** Establecen una disyunción o separación, una opción. Son: o (u), bien, sea que, ya,...
6. **Causales:** Indican causa, la introducen. Son: porque, pues, ya que, dado que, a causa de, por este motivo, por esta razón, por lo dicho, por lo cual, por lo que, debido a que, por eso, por esto, por ello, etcétera.
7. **Concesivos:** Establecen alguna oposición o conceden algo parcialmente. Son restrictivos. Por ejemplo: aunque, por más que, si bien, aun cuando, pese a (que), de todas maneras, entre otros.
8. **Temporales:** Indican un momento en el tiempo. Hay tres clases:
 - a. De anterioridad: antes, hace tiempo, había una vez, al principio, al comienzo, anteriormente, previamente, tiempo atrás, antes de que, en primer lugar, inicialmente....
 - b. De simultaneidad: en este (preciso) instante, al mismo tiempo, mientras tanto, a la vez, cuando, fue entonces cuando, mientras, simultáneamente, actualmente....
 - c. De posterioridad: más tarde, luego, después, con el paso del tiempo, al día X, posteriormente, finalmente, entre otros.
9. **Locativos:** Hacen referencia a lugares. A veces se sustituyen. Son: aquí, ahí, allí, delante de, encima de, en este/ ese/ aquel lugar, donde, junto a (arcaísmo: cabe), al lado de, en medio de, por arriba de, por debajo de, y varios más.
10. **Repetitivos o aclaratorios:** Son más importantes en la lengua oral. Son: es decir, en otras palabras, mejor dicho, más precisamente, dicho de otro modo/ otra manera, en pocas palabras, resumiendo,....
11. **De precisión:** En cuanto a, por una parte, respecto de, con referencia a, por otro lado, en lo que concierne a, entre otros.
12. **Comparativos:** Igualmente, del mismo modo/ la misma manera, en cambio, contrariamente, inversamente,...

13. **Para resumir o concluir:** Finalmente, en resumen, en síntesis, en definitiva, en conclusión, por último, sintetizado, resumiendo, para concluir, etcétera.

Anejo #2

Datos biográficos Augusto Monterroso Bonilla

(Tegucigalpa, Honduras, 1921 - Ciudad de México, 2003) Escritor guatemalteco, uno de los autores latinoamericanos más reconocidos a nivel internacional. Aunque nacido en Honduras, Augusto Monterroso era hijo de padre guatemalteco y optó por esta nacionalidad al llegar a su mayoría de edad. Participó en la lucha popular que derrocó a la dictadura de Jorge Ubico y posteriormente hubo de exiliarse. Con un paréntesis en Guatemala y algún destino diplomático, vivió desde 1944 en México, donde trabajó en la UNAM y, como traductor, en el Fondo de Cultura Económica.

De formación autodidacta, desde muy joven alternó la lectura de los clásicos de las lenguas española e inglesa con trabajos que le servían para contribuir al sostenimiento de su familia. Fue cofundador de la revista literaria *Acento* y se le ubica como integrante de la Generación del 40. Escritor de fama internacional, mereció importantes galardones y reconocimientos, como el premio nacional de cuento Saker-Ti (Guatemala, 1952), el premio de literatura Magda Donato (México, 1970), el Xavier Villaurrutia (México, 1975), la Orden del Águila Azteca (México, 1988), el premio literario del Instituto Ítalo-Latinoamericano (Roma, 1993), el Premio Nacional de Literatura Miguel Ángel Asturias (Guatemala, 1997), el Príncipe de Asturias (España, 2000) y el Juan Rulfo (México, 2000).

Su producción narrativa incide fundamentalmente en el análisis de la naturaleza humana desde una óptica irónica. La literatura de Augusto Monterroso, sin embargo, es difícilmente clasificable: textos breves en general, de género impreciso, en la frontera del relato y la fábula, del ensayo y el aforismo, escritos con sentido del humor y de la sorpresa. Innovador y renovador de los géneros tradicionales, específicamente de la fábula, se reconoce su importancia por el cambio que introduce en la literatura guatemalteca del siglo XX: brevedad e ironía. Sus relatos denotan una brillante imaginación resuelta en sutilezas. La paradoja y el humor fino, apoyados en una enorme capacidad de observación y plasmados en una prosa de singular precisión, denotan una fantasía exuberante y una extraordinaria concisión.

Una gran variedad de temas se aúnan bajo una misma visión de la vida: irónica, amarga y tierna al mismo tiempo. Sus libros breves, escuetos y casi perfectos, dan un ejemplo singular de coherencia vocacional que es, como el propio autor, difícil y huidiza, crítica y autocrítica, tímida y osada, ya que los caracteriza una manera muy especial de observar y transmitir la realidad. Traducida a varios idiomas, la obra de Augusto Monterroso incluye títulos como *El concierto y el eclipse* (1947), *Uno de cada tres* y *El centenario* (1952), *Obras completas y otros cuentos* (1959), *La oveja negra y demás* (1969), *Movimiento* (1969), *fábulas* (1969), *perpetuo* (1969), *Animalesy*

hombres (1971), *Antología personal* (1975), *Lo demás es silencio* (1978), *Las ilusiones perdidas* (1985), *Esa fauna* (1992) o *La vaca* (1998).

Una aproximación directa a su persona ofrece la colección de entrevistas *Viaje al centro de la fábula* (1981); en 1993 publicó *Los buscadores de oro*, libro de memorias. En algunos de sus últimos libros se acrecienta el carácter misceláneo de su obra: *La palabra mágica* (1983) y *La letra e* (1986). Monterroso es uno de los máximos escritores hispanoamericanos y uno de los grandes maestros del relato corto de la época contemporánea. Gabriel García Márquez, refiriéndose a *La oveja negra y demás fábulas*, escribió: "Este libro hay que leerlo manos arriba: su peligrosidad se funda en la sabiduría solapada y la belleza mortífera de la falta de seriedad".

Recuperada de: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/monterroso.htm>

Anejo #3

Recursos adicionales para reforzar las destrezas

A continuación, encontrarás algunos enlaces de videos que te ayudará a comprender el tema en caso de tener dudas

I. *El eclipse* de agosto Monterroso:

<https://www.youtube.com/watch?v=Jl2EyejlkK4> (cuento animado)

<https://www.youtube.com/watch?v=uVxZvoZGJj4> (audio)

II. Los conectores lógicos:

<https://www.youtube.com/watch?v=0yK64bAjrOw>

<https://www.youtube.com/watch?v=CY9AgK1yJYw>

CLAVES DE RESPUESTA DE EJERCICIOS DE PRÁCTICA

I. Comprensión lectora (Parte A)

- 1- D
- 2- A
- 3- B

Ejercicio de práctica

Respuestas:

- 1. A pesar de – a
- 2. pero - y - sobre
- 3. y - y – en
- 4. pero-a
- 5. Si bien - y – porqué
- 6. puesto que - sin embargo – para
- 7. mas - por eso – pero
- 8. Si - y - a pesar
- 9. Tanto - como - por lo tanto
- 10. pero - debido al - y
- 11. Si - y - sin embargo
- 12. A pesar de - sin embargo
- 13. Por - sino – y
- 14. Ni - ni - ya que
- 15. Si – y
- 16. Pero - ya que - y aun
- 17. Ni - ni - puesto que
- 18. Si bien - puesto que
- 19. Y - por ello – y
- 20. Si - entonces - aunque

Rúbrica para evaluar las respuestas cortas.

Puntuación	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	El estudiante contesta en oración completa, pero no lo hace en una oración completa.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

Rúbrica para evaluar las respuestas extendidas.

Grados 3 a 8 y 11 Español	
PUNTUACIÓN	CRITERIOS
Respuesta de 4 puntos	La respuesta provee un análisis acertado de los aspectos explícitos y las ideas ilativas de ambas lecturas. El análisis es sostenido por evidencia de ambas lecturas.
	La respuesta demuestra comprensión completa de las ideas explícitas e implícitas expresadas en ambas lecturas.
	La respuesta está bien organizada. Presenta un orden lógico de las ideas e incluye una transición eficaz de una idea a otra, enfocándose en información y detalles relevantes.
	Hay una variedad de estructuras oracionales, incluyendo oraciones compuestas.
	Hay mínimos errores de concordancia o gramática según el grado.
Respuesta de 3 puntos	La respuesta provee un análisis que demuestra un entendimiento de los aspectos explícitos similares o diferentes en ambas lecturas. Puede haber evidencia superficial o débil de una o de ambas lecturas.
	La respuesta demuestra comprensión de las ideas explícitas expresadas en ambas lecturas.
	La respuesta está organizada. Presenta un orden lógico de ideas, pero no todas las transiciones son eficaces o no se enfocan en información o detalles relevantes.
	Hay una variedad de estructuras oracionales simples con el uso de nexos y palabras de transición.
	Hay pocos errores de concordancia y solo errores menores de gramática según el grado.
Respuesta de 2 puntos	La respuesta menciona aspectos comunes en las lecturas pero provee evidencia incorrecta o ninguna evidencia de una o de ambas lecturas.
	La respuesta demuestra comprensión limitada o moderada de las ideas expresadas en ambas lecturas.
	La organización de la respuesta es limitada. Hay uso limitado de transiciones y puede haber un cambio abrupto o gradual de enfoque.
	Prevalece el uso de oraciones sencillas o la repetición de la misma estructura.
	Hay múltiples errores de concordancia y patrones de errores de gramática según el grado.
Respuesta de 1 punto	La respuesta no incluye un análisis ni menciona aspectos comunes de las lecturas.
	La respuesta demuestra una comprensión limitada o parcial de las ideas expresadas en ambas lecturas.
	Las oraciones están desorganizadas sin transiciones entre las ideas.
	Hay oraciones incompletas u oraciones breves con estructuras repetitivas.

LECCIÓN 4

LECCIÓN 4

En esta lección el estudiante lee, reflexiona, analiza, evalúa, argumenta y crea de textos a partir de lecturas. y medios de comunicación impresos y tecnológicos. El estudiante emplea una amplia variedad de estrategias de lectura como la inferencia, distinguir entre dato y opinión, identificar vocabulario en contexto, entre otras, para escribir textos y composiciones de varios párrafos en los que aplica su conocimiento de la estructura del lenguaje.

Unidad 8.2 ¡Quiero convencerte!

Integración del Currículo: Ciencia, Tecnología, Bellas artes, Estudios sociales

Lección 1. Lectura Discurso completo de Malala Yousafzai ante las Naciones Unidas
Gramática y ortografía: Letras mayúsculas

Estándares y Expectativas:

8.LI.ICD.2 Determina un tema o idea central.

8.LI.ICI.9 Integra información de múltiples fuentes.

8.LI.TE.6 Determina el punto de vista o propósito del autor.

8.L.NE.2 Demuestra dominio de los aspectos de la lengua como uso de puntuación y ortografía correcta.

8.E.PE.4 Redacta con claridad y coherencia.

8.L.V.5 Demuestra comprensión del lenguaje figurado.

8.E.TP.2^a Analiza información para establecer un foco/ idea principal sobre un tema.

8.L.NE.1 Demuestra dominio de las normas gramaticales del español apropiadas para el grado y su uso al hablar o escribir.

8.L.NE.2 Demuestra dominio de los aspectos de la lengua como uso de mayúsculas, puntuación, pronunciación y ortografía correcta.

8.L.V.5 Demuestra comprensión del lenguaje figurado, las relaciones entre palabras y su significado.

8.E.TP.1 Escribe argumentos para apoyar las declaraciones con razones claras, datos relevantes, citas (evidencia textual) o ejemplos.

APERTURA

Instrucciones: Reflexiona y contesta las siguientes preguntas. Contesta en oraciones completas.

1. ¿Qué personaje femenino famoso admiras? ¿Por qué?

2. ¿Qué mujer admiras en tu familia, en tu círculo de amigos, entre tus vecinos o en la escuela? ¿Por qué?

LECTURA

Instrucciones: Lee el discurso de Malala (1997, Pakistan-). El mismo fue parte de su ponencia ante las naciones Unidas el 12 de julio de 2013.

Discurso completo de Malala Yousafzai ante las Naciones Unidas (SIC)

En el nombre de Dios, el Compasivo, el Misericordioso. Honorable Secretario General, Sr. Ban Ki-moon, respetado presidente de la Asamblea General, Vuk Jeremice, el enviado de la ONU para el honorario Mundial de la Educación, Sr. Gordon Brown, respetados mayores y queridos hermanos y hermanas.

Hoy en día, es un honor para mí estar hablando otra vez después de mucho tiempo. Estar aquí con gente tan honorable es un gran momento en mi vida.

No sé por dónde empezar mi discurso. No sé lo que la gente se esperaba que dijera. Pero antes que nada, gracias a Dios por quien todos somos iguales y gracias a cada persona que ha orado por mi rápida recuperación y una nueva vida. No puedo creer cuánto amor me ha mostrado la gente. He recibido miles de tarjetas de buenos deseos y regalos de todo el mundo. ¡Gracias a todos ellos. Gracias a los niños cuyas palabras inocentes me animaron. Gracias a mis mayores cuyas oraciones me fortalecieron.

Me gustaría dar las gracias a mis enfermeras, médicos y todo el personal de los hospitales de Pakistán y el Reino Unido y el Gobierno de los Emiratos Árabes Unidos, que me han ayudado a ser mejor y recuperar mi fuerza. Apoyo plenamente el Sr. Ban Ki-moon, secretario general de la Global Education First Initiative y el trabajo del enviado especial de la ONU, el señor Gordon Brown. Y les doy las gracias tanto por el liderazgo que siguen dando. Ellos siguen inspirando a todos a la acción.

Queridos hermanos y hermanas, recuerden una cosa. El día de Malala no es mi día. Hoy es el día de cada mujer, cada niño y cada niña que han levantado su voz por sus derechos. Hay cientos de activistas de derechos humanos y de trabajadores sociales, que no sólo están hablando de los derechos humanos, están luchando para alcanzar sus metas de la educación, la paz y la igualdad. Miles de personas han sido asesinadas por los terroristas y millones han resultado heridos. Yo sólo soy uno de ellos.

Así que aquí estoy... una niña de entre muchos. Hablo, no por mí, sino por todos los niños y niñas.

Yo levanto mi voz - no lo que yo puedo gritar, sino para que los sin voz puedan ser oídos: Aquellos que han luchado por sus derechos: Su derecho a vivir en paz. Su derecho a ser tratado con dignidad. Su derecho a la igualdad de oportunidades. Su derecho a la educación.

Queridos amigos, el 9 de octubre de 2012, un talibán me disparó un tiro en el lado izquierdo de mi frente. Ellos también dispararon a mis amigos. Ellos pensaron que las balas nos harían callar. Pero ellos fallaron. Y después de aquel silencio vino, miles de voces. Los terroristas pensaron que ellos cambiarían nuestros objetivos y pararían nuestras ambiciones, pero nada ha cambiado en mi vida excepto esto: la debilidad, el miedo y la falta de esperanza murieron, la fuerza, el poder y el coraje nacieron. Yo soy la misma Malala. Mis ambiciones son las mismas. Mis esperanzas son las mismas. Mis sueños son los mismos.

Queridos hermanos y hermanas, no estoy contra nadie. Tampoco debo aquí para hablar en términos de venganza personal contra los talibanes o cualquier otro grupo de terroristas. Debo aquí hablar encima de todo por el derecho a la educación de cada niño. Quiero la educación para los hijos y las hijas de todos los extremistas sobre todo el Talibán.

Ni siquiera odio al talibán que me disparó. Incluso si tuviera un arma en la mano y se pusiera delante de mí. Yo no le dispararía. Esta es la compasión que he aprendido de Mahoma -el profeta de la misericordia, Jesucristo y Buda. Este es el legado de los cambios que he heredado de Martin Luther King, Nelson Mandela y Muhammad Ali Jinnah. Esta es la filosofía de la no violencia que he aprendido de Gandhi, Bacha Khan y la Madre Teresa. Y este es el perdón que he aprendido de mi madre y mi padre. Esto es lo que mi alma me dice, ser pacífica y amar a cada uno.

Queridos hermanos y hermanas, nos damos cuenta de la importancia de la luz cuando vemos la oscuridad. Nos damos cuenta de la importancia de nuestra voz cuando estamos silenciados. De la misma manera, cuando estábamos en Swat, al norte de Pakistán, nos dimos cuenta de la importancia de las plumas y libros cuando vimos las armas.

El sabio refrán: "La pluma es más poderosa que la espada" es verdad. Los extremistas tienen miedo de los libros y los bolígrafos. El poder de la educación les da miedo. Tienen miedo de las mujeres. El poder de la voz de las mujeres les da miedo. Y es por eso que mataron a 14 estudiantes de medicina inocentes en el reciente ataque en Quetta. Y es por eso que mataron a muchas maestras y a los trabajadores contra la poliomielitis en Khyber Pukhtoon Khwa y FATA. Es por eso que están arruinando las escuelas todos los días. Debido a que ellos tuvieron y tienen miedo al cambio, miedo a la igualdad que vamos a traer en nuestra sociedad.

Recuerdo que había un chico en la escuela que fue preguntado por un periodista, "¿Por qué los talibanes están contra la educación?" Respondió simplemente señalando a su libro: "Un talibán no sabe lo que está escrito en el interior de este libro." Ellos piensan que Dios es un diminuto ser, conservador que envía a las niñas al infierno sólo por ir a la escuela. Los terroristas están haciendo mal uso del nombre del islam y la sociedad pastún para sus propios beneficios personales. Pakistán es un país pacífico democrático. Los pastunes quieren educación para sus hijas e hijos. Y el islam es una

religión de paz, humanidad y hermandad. El islam dice que no sólo es el derecho de cada niño a recibir educación, sino que es su deber y responsabilidad.

Honorable secretario general, la paz es necesaria para la educación. En muchas partes del mundo, especialmente en Pakistán y Afganistán, el terrorismo, las guerras y los conflictos no permiten que los niños vayan a sus escuelas. Estamos muy cansados de estas guerras. Las mujeres y los niños están sufriendo en muchas partes del mundo de muchas maneras. En la India, los niños inocentes y pobres son víctimas de la explotación infantil. Muchas escuelas han sido destruidas en Nigeria. Las personas en Afganistán se han visto afectados por los obstáculos del extremismo durante décadas. Las niñas tienen que hacer el trabajo infantil doméstico y se ven obligadas a casarse a edad temprana. La pobreza, la ignorancia, la injusticia, el racismo y la privación de derechos básicos son los principales problemas que enfrentan los hombres y mujeres.

Queridos compañeros, hoy me estoy centrando en los derechos de la mujer y educación de las niñas, ya que son los más sufren. Hubo un tiempo en que las mujeres activistas sociales pidieron a los hombres defender sus derechos. Pero, esta vez, lo haremos por nosotras mismas. No digo a los hombres que caminen lejos de hablar de los derechos de la mujer más bien me estoy centrando en las mujeres a ser independientes para luchar por sí mismas.

Queridos hermanos y hermanas, ahora es el momento de hablar.

Así que hoy, apelamos los líderes mundiales para que cambien sus políticas estratégicas en favor de la paz y la prosperidad.

Hacemos un llamamiento a los líderes mundiales a que todos los tratados de paz deban proteger a las mujeres y los derechos de los niños. Un acuerdo que va en contra de la dignidad de la mujer y sus derechos es inaceptable.

Hacemos un llamamiento a todos los gobiernos a garantizar la educación gratuita y obligatoria para todos los niños en todo el mundo.

Hacemos un llamamiento a todos los gobiernos para luchar contra el terrorismo y la violencia, proteger a los niños contra la brutalidad y el daño.

Hacemos un llamamiento a las naciones desarrolladas a apoyar la extensión de oportunidades educativas para muchachas en el mundo en desarrollo.

Apelamos a todas las comunidades a ser tolerantes - a rechazar el prejuicio basado en la casta, el credo, la secta, la religión o el género. Asegurar la libertad y la igualdad para las mujeres de modo que ellas puedan prosperar. No podemos tener éxito cuando la mitad de nosotros no pueden.

Hacemos un llamado a nuestros hermanos de todo el mundo para ser valiente - para abrazar la fuerza dentro de sí mismos y desarrollar todo su potencial.

Queridos hermanos y hermanas, queremos escuelas y educación para un futuro brillante para cada niño. Continuaremos nuestro camino a nuestro destino de paz y educación para todos. Nadie nos puede parar. Hablaremos de nuestros derechos y traeremos el cambio a través de nuestra voz. Debemos creer en el poder y la fuerza de nuestras palabras. Nuestras palabras pueden cambiar el mundo.

Porque estamos todos juntos, unidos por la causa de la educación. Y si queremos lograr nuestro objetivo, es preciso promocionarnos a nosotros mismos con el arma del conocimiento y defendernos con unidad y solidaridad

Queridos hermanos y hermanas, no debemos olvidar que millones de personas sufren la pobreza, la injusticia y la ignorancia. No hay que olvidar que millones de niños están fuera de las escuelas. No debemos olvidar que nuestros hermanos y hermanas están a la espera de un futuro brillante pacífico.

Así que vamos a librar una lucha global contra el analfabetismo, la pobreza y el terrorismo y vamos a recoger los libros y lápices. Son nuestras armas más poderosas.

Un niño, un maestro, un bolígrafo y un libro pueden cambiar el mundo.

La educación es la única solución. La educación primero.

(Traducido por Francisco Rey para el canal solidaridad-tv)

COMPRENSIÓN DE LECTURA

Instrucciones: Lee cada una de las premisas y escoge la respuesta correcta. En las preguntas abiertas se evaluarán con la rúbrica al final de los ejercicios. Estas deben ser en oraciones completas, comenzando con letra mayúscula y terminando con punto final. (10 puntos)

Ejercicios de práctica:

1. ¿Dónde pronuncia su discurso Malala?
 - a. Naciones Unidas
 - b. Capitolio de Puerto Rico
 - c. Congreso de los Estados Unidos
 - d. Parlamento Británico
2. ¿Dónde nació Malala?
 - a. Pakistán
 - b. Irán
 - c. Turquía
 - d. India
3. El atentado contra la vida de Malala ocurrió para que ella no _____
 - a. se casara.
 - b. estudiara.
 - c. viajara.
 - d. se mudara.

Ejercicios formativos. (10 puntos)

1. El sabio refrán: "La pluma es más poderosa que la espada" habla sobre el poder que tiene la —
 - a. política.
 - b. lucha.
 - c. educación.
 - d. Verdad
2. ¿Qué valores universales mencionan y prevalecen en el discurso de Malala?
 - a. paz, igualdad y educación
 - b. educación, religión y venganza
 - c. paz, justicia y economía
 - d. democracia, capitalismo y libertad
3. ¿Qué figuras importantes de la lucha racial menciona Malala? ¿Por qué crees que los menciona? (2 puntos)

4. ¿Qué personajes de las religiones del mundo menciona Malala? ¿Por qué crees que los menciona? (2 puntos)

5. ¿Qué opinas sobre la oración final: “Un niño, un maestro, un bolígrafo y un libro pueden cambiar el mundo”? (2 puntos)

6. ¿Consideras que el derecho a la educación debe ser universal? Explica y justifica tu respuesta. (2 puntos)



Discurso de Malala Yousafzai en la recepción del Premio Nobel de la Paz 2014.
https://www.google.com/search?q=malala+yousafzai+discurso&hl=en&sxsrf=ALeKk02AJWD1ZfCObCULEfpbF4cYx_clg:1595212103203&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewjrs4KW5NrqAhWpc98KHSeFBnEQ_AUoAXoECA4QAw&biw=1366&bih=657#imgrc=2eyfcqJwYPiFFM

Las funciones del lenguaje

Las funciones del lenguaje son las distintas intenciones o propósitos con las que el emisor del mensaje se dirige a su receptor. En el campo de la lingüística se entiende por funciones del lenguaje aquella relación que se establece entre el emisor y el receptor que queda patente en el modo de emitir el mensaje.

En otras palabras, las **funciones lingüísticas** son las formas que utiliza una persona (emisor) para dirigirse a otra persona (receptor). En el mismo **enunciado** del emisor podemos encontrar elementos que nos introduzcan a dichas “intenciones” o razones por las que el emisor a emitido el mensaje.

Las funciones del lenguaje son:

Función	Intención	Recursos	Ejemplos
Emotiva o expresiva	Expresar los sentimientos y emociones del emisor.	Entonación exclamativa o interrogativa; uso de pronombres y formas verbales en primera persona.	¡Qué susto me di! ¿No te lo he dicho yo muchas veces?
Representativa o referencial	Informar o transmitir un contenido: el mensaje.	Léxico claro, apropiado y sencillo; exento de adornos o frases recargadas; entonación neutra, sin emotividad.	La plata es buena conductora de la electricidad.
Conativa o apelativa	Influir, aconsejar o llamar la atención del receptor para que actúe de una forma determinada.	Uso de pronombres y formas verbales en segunda persona; uso de verbos en modo imperativo; entonación exclamativa o interrogativa.	¡A ti, a ti te estoy llamando! ¡Pepe! ¡Siéntate! ¿Cómo te llamas?
Poética o estética	Expresar un mensaje de forma bella teniendo en cuenta el código y sus recursos.	Los propios de la lengua literaria: vocabulario selecto, lenguaje cuidado y uso de recursos que evoquen belleza.	Las nubes, cual copos de algodón, esponjosos, flotan en el azul del firmamento
Fática o de contacto	Asegurar que el canal a través del cual se establece la comunicación, funciona.	Expresiones sencillas, preguntas cortas para comprobar si el receptor escucha y comprende.	- Oiga... ¿me oye? - Diga, diga... le escucho.
Metalingüística	Explicar y aclarar aspectos referidos al código, es decir, a la propia lengua.	Frases sencillas y claras, sin complejidad; términos precisos y concisos, sin ambigüedad.	Perro es una palabra primitiva y perrito es una palabra derivada.

Ejercicios de práctica:

1. La oración: avanza a vestirse que vamos para la escuela, es un ejemplo de una función _____
 - a. apelativa
 - b. referencial
 - c. poética
 - d. expresiva

2. Las expresiones “El eclipse solar será el viernes en la noche” son un ejemplo de la función del lenguaje _____
 - a. apelativa
 - b. referencial
 - c. poética
 - d. expresiva

3. Yo levanto mi voz, no lo que yo puedo gritar, sino para que los sin voz puedan ser oídos” es un ejemplo de la función del lenguaje _____
 - a. apelativa
 - b. referencial
 - c. poética
 - d. expresiva

Ejercicio formativo:

Instrucciones: Escribe una oración por cada una de las funciones del lenguaje (12 puntos)

Ejemplo:

Expresivo: Me hace tan feliz compartir con mis familiares.

1. Expresivo:

2. Apelativo

3. Poético

4. Referencial

5. Metalingüístico

6. Fático

Uso de mayúscula inicial independientemente de la puntuación.

Se escriben con letra inicial mayúscula todos los nombres propios y también los comunes que, en un contexto dado o en virtud de determinados fenómenos (como, por ejemplo, la antonomasia), funcionan con valor de tales, es decir, cuando designan seres o realidades únicas y su función principal es la identificativa. En otras ocasiones, la mayúscula responde a otros factores, como la necesidad de distinguir entre sentidos diversos de una misma palabra (mayúscula diacrítica), o a razones expresivas o de respeto (mayúscula de respeto). Se escriben con inicial mayúscula las palabras siguientes:

- **Los nombres propios de persona, animal y cosa singularizada:** *Beatriz, Platero, Tizona* (espada del Cid).
- **Los nombres de divinidades:** *Dios, Jehová, Alá, Afrodita, Júpiter, Amón*.
- **Los apellidos:** *Jiménez, García, Mendoza*. Si un apellido español comienza por preposición, o por preposición y artículo, estos se escriben con minúscula cuando acompañan al nombre de pila (*Juan de Ávalos, Pedro de la Calle*); pero si se omite el nombre de pila, la preposición debe escribirse con mayúscula (*señor De Ávalos, De la Calle*). Si el apellido no lleva preposición, sino solamente artículo, este se escribe siempre con mayúscula, independientemente de que se anteponga o no el nombre de pila (*Antonio La Orden, señor La Orden*).
- **Los sobrenombres, apodos y seudónimos:** *Manuel Benítez, el Cordobés; José Nemesio, alias el Chino; Alfonso X el Sabio; el Libertador; el Greco; el Pobrecito Hablador* (seudónimo del escritor Mariano José de Larra).
- Los nombres propios geográficos (continentes, países, ciudades, comarcas, mares, ríos, etc.): *América, África, Italia, Canadá, Toledo, Lima, las Alpujarras, la Rioja* (comarca), *la Mancha* (comarca), *el Adriático, el Mediterráneo, el Orinoco, el Ebro, los Andes, el Himalaya*.
- Los nombres propios geográficos (continentes, países, ciudades, comarcas, mares, ríos, etc.): *América, África, Italia, Canadá, Toledo, Lima, las Alpujarras, la Rioja* (comarca), *la Mancha* (comarca), *el Adriático, el Mediterráneo, el Orinoco, el Ebro, los Andes, el Himalaya*. Como se ve en los ejemplos, determinados nombres propios geográficos van necesariamente acompañados de artículo, como ocurre con las comarcas, los mares, los ríos y las montañas. En otros

casos, como ocurre con determinados países, el uso del artículo es opcional: *Perú* o *el Perú*. El artículo, en todos estos casos, debe escribirse con minúscula, porque no forma parte del nombre propio. Pero cuando el nombre oficial de un país, una comunidad autónoma, una provincia o una ciudad lleve incorporado el artículo, este debe escribirse con mayúscula: *El Salvador*, *La Rioja* (comunidad autónoma), *Castilla-La Mancha* (comunidad autónoma), *La Pampa*, *La Habana*, *Las Palmas*.

- **Los nombres comunes genéricos** que acompañan a los nombres propios geográficos (*ciudad, río, mar, océano, sierra, cordillera, cabo, golfo, estrecho*, etc.) deben escribirse **con minúscula**: *la ciudad de Panamá, el río Ebro, la sierra de Gredos, la cordillera de los Andes, el cabo de Hornos*.
- Las designaciones que, por antonomasia, tienen algunos topónimos y que se usan como alternativa estilística a su nombre oficial: *el Nuevo Mundo* (por *América*), *la Ciudad Eterna* (por *Roma*).
- Los sustantivos y adjetivos que forman parte del nombre de determinadas zonas geográficas, que generalmente abarcan distintos países, pero que se conciben como áreas geopolíticas con características comunes: *Occidente, Oriente Medio, Cono Sur, Hispanoamérica, el Magreb*.
- **Los nombres de vías y espacios urbanos**. Al igual que en el caso de los nombres geográficos, **solo el nombre propio debe ir escrito con mayúscula, y no los nombres comunes genéricos que acompañan a este**, como **calle, plaza, avenida, paseo**, etc., que deben escribirse con minúscula: *calle (de) Alcalá, calle Mayor, plaza de España, avenida de la Ilustración, paseo de Recoletos*. Sin embargo, se escribirán en mayúscula los nombres genéricos de vías o espacios urbanos procedentes del inglés: *Oxford Street, Quinta Avenida, Central Park*, como es usual en esa lengua.
- **Los sustantivos y adjetivos** que componen el nombre de entidades, organismos, departamentos o divisiones administrativas, edificios, monumentos, establecimientos públicos, partidos políticos, etc.: *el Ministerio de Hacienda, la Casa Rosada, la Biblioteca Nacional, el Museo de Bellas Artes, la Real Academia de la Historia, el Instituto Caro y Cuervo, la Universidad Nacional Autónoma de México, la Facultad de Medicina, el Departamento de Recursos Humanos, el Área de Gestión Administrativa, la Torre de Pisa, el Teatro Real, el Café de los Artistas, el Partido Demócrata*. También se escribe con mayúscula el término que en el uso corriente nombra de forma abreviada una determinada institución o edificio: *la Nacional* (por *la Biblioteca Nacional*), *el Cervantes* (por *el*

Instituto Cervantes), la *Complutense* (por la *Universidad Complutense*), el *Real* (por el *Teatro Real*).

- Se escriben enteramente en mayúscula las siglas y algunos acrónimos: *ISBN*, *OTI*, *ONG*, *ONU*.
- **Los nombres de los libros sagrados y sus designaciones antonomásticas:** *la Biblia*, *el Corán*, *el Avesta*, *el Talmud*, *la(s) Sagrada(s) Escritura(s)*. También los nombres de los libros de la Biblia: *Génesis*, *Levítico*, *Libro de los Reyes*, *Hechos de los Apóstoles*.
- **La primera palabra del título** de cualquier obra de creación (libros, películas, cuadros, esculturas, piezas musicales, programas de radio o televisión, etc.); el resto de las palabras que lo componen, salvo que se trate de nombres propios, deben escribirse con minúscula: *Últimas tardes con Teresa*, *La vida es sueño*, *La lección de anatomía*, *El galo moribundo*, *Las cuatro estaciones*, *Las mañanas de la radio*, *Informe semanal*. En el caso de los títulos abreviados con que se conocen comúnmente determinados textos literarios, el artículo que los acompaña debe escribirse con minúscula: *el Quijote*, *el Lazarillo*, *la Celestina*.
- **Los sustantivos y adjetivos que forman parte del nombre de documentos oficiales, como leyes o decretos, cuando se cita el nombre oficial completo:** *Real Decreto 125/1983* (pero el citado *real decreto*), *Ley para la Ordenación General del Sistema Educativo* (pero la *ley de educación*, la *ley sálica*, etc.). También se escriben con mayúscula los nombres de los documentos históricos: *Edicto de Nantes*, *Declaración Universal de los Derechos Humanos*.
- **Los nombres de festividades religiosas o civiles:** *Epifanía*, *Pentecostés*, *Navidad*, *Corpus*, *Día de la Constitución*, *Año Nuevo*, *Feria de Abril*.
- **Los nombres de edades y épocas históricas, cómputos cronológicos, acontecimientos históricos y movimientos religiosos, políticos o culturales:** *la Edad de los Metales*, *la Antigüedad*, *la Edad Media*, *la Hégira*, *el Cisma de Occidente*, *la Contrarreforma*, *la Primera Guerra Mundial*, *la Revolución de los Claveles*, *el Renacimiento*. Igualmente se escriben con mayúscula los sustantivos que dan nombre a eras y períodos geológicos: *Cuaternario*, *Mioceno*, *Pleistoceno*, *Jurásico*. El adjetivo especificador que acompaña, en estos casos, a los sustantivos *Revolución* e *Imperio* se escribe con minúscula: *la Revolución francesa*, *el Imperio romano*.
- **Los números romanos** se escribirán en mayúsculas.

- En la **Ortografía** de 2010 se determina que los sustantivos que designan títulos nobiliarios, dignidades y cargos o empleos de cualquier rango (ya sean civiles, militares, religiosos, públicos o privados) deben escribirse con minúscula por su condición de nombres comunes, independientemente de que acompañen o no al nombre propio al que se refieren, como: El **rey** Juan Carlos asistió a la inauguración del museo / El **presidente** llegó esta mañana a nuestra ciudad. / El **papa** oficiará la misa.

EN LETRAS MINÚSCULAS

Casos en que NO debe usarse la mayúscula inicial. Se escriben con minúscula inicial, las palabras siguientes:

- Los nombres de los días de la semana, de los meses y de las estaciones del año: *lunes, abril, verano*. Solo se escriben con mayúscula cuando forman parte de fechas históricas, festividades o nombres propios: *Primero de Mayo, Primavera de Praga, Viernes Santo, Hospital Doce de Octubre*.
- Los nombres de las notas musicales: *do, re, mi, fa, sol, la, si*.
- Los nombres propios que se usan como nombres comunes. Es muy frecuente que determinados nombres propios acaben designando un género o una clase de objetos o personas. Esto ocurre en los casos siguientes:
- Nombres propios de persona que pasan a designar genéricamente a quienes poseen el rasgo más característico o destacable del original: *Mi tía Petra es una auténtica celestina; Mi padre, de joven, era un donjuán*.
- Muchos objetos, aparatos, sistemas y productos que pasan a ser designados con el nombre propio de su inventor, de su descubridor, de su fabricante o de la persona que los popularizó o en honor de la cual se hicieron (*zeppelin, roentgen, braille, quevedos, rebecca, napoleón*), o del lugar en que se producen o del que son originarios (*cabrales, rioja, damasco, fez*). Por el contrario, conservan la mayúscula inicial los nombres de los autores aplicados a sus obras
- Los nombres de las religiones: *catolicismo, budismo, islamismo, judaísmo*.
- Los nombres de tribus o pueblos y de lenguas, así como los gentilicios: *el pueblo inca, los mayas, el español, los ingleses, mayagüezano, utuadeños, culebrenses, cayeyanos*.
- Los tratamientos (*usted, señor, don, fray, san(to), sor, reverendo, etc.*), salvo que se escriban en abreviatura, caso en que se escriben con mayúscula: *Ud., Sr., D., Fr., Sto., Rvdo*. Solo cuando, por tradición, se han formado acuñaciones que funcionan como nombres propios, se escribirán estos tratamientos en

mayúscula: *Fray Luis*, referido a *fray Luis de León*; *Sor Juana*, referido a *sor Juana Inés de la Cruz*; *Santa Teresa*, referido a *santa Teresa de Jesús*.

•

Fuente: Real Academia Española

www.rae.es

Instrucciones: En las siguientes oraciones, hay expresiones ennegrecidas.

- a) Observa su uso y escribe, en los espacios en blanco, por qué se escriben con letra mayúsculas.

Ejercicio de práctica

Tomado y revisado del libro Sueños y palabras 8vo, Editorial Norma (2000)

1. ¿**Quién** osa conservar la cabeza en mi presencia?

2. El tiempo pasaba y **Pedro** seguía cavilando si debía obedecer o no la orden del rey.

3. Desesperados, los padres llamaron a los mejores médicos de **Mayagüez** e hicieron venir a un especialista de San Juan.

4. Comparada con el **Sol**, la **Tierra** es más o menos, una cabeza de alfiler al lado de una bola de baloncesto.

5. La Organización Mundial de la Salud (**OMS**) aprobó la vacuna contra la malaria.

6. Por favor, alcánzame el tomo **VI**.

7. Felipe, el **Hermoso**, fue hijo del emperador Maximiliano.

8. El libro **Don Quijote de la Mancha** es todavía uno de los libros más conocidos.

9. Según las diferentes religiones, **Dios** tiene muchos nombres.

10. La actividad se llevó a cabo en el **Ateneo Puertorriqueño**.

Instrucciones: En las siguientes oraciones, hay expresiones ennegrecidas. Identifica los errores en el mal uso de las letras mayúsculas o minúsculas y reescribe la oración correctamente. (20 puntos)

Ejercicio de práctica

Tomado y revisado del libro Sueños y palabras 8vo, Editorial Norma (2000)

1. La ciudad de **parís** se encuentra en las orillas del río **sena**.

2. Viajaron al río de **janeiro** y a la ciudad de **sao paulo**.

3. los miembros de la Organización de las Naciones Unidas (**onu**) levantarán el embargo contra Irán.

4. **marian, roberto, y jessica** estuvieron de paseo por **arecibo**.

5. El **Lunes** pasado asistí a la clase de **música**.

6. La **sra. pérez** nos enseñó las notas musicales do, re, mi, **Fa**, sol en la guitarra.

7. Rubén Darío, escritor **Nicaragüense**, se considera uno de los poetas más grandes del **modernismo**.

8. Se llevó a cabo la reunión en el **colegio** de **abogados**.

9. En **Agosto** visité las cataratas del **niágara**.

10. El **museo** del **faro** estaba cerrado cuando llegaron.

REDACCIÓN

Instrucciones: Menciona los males sociales que señala Malala en su discurso como principales problemas que enfrentan los hombres y mujeres. Luego discute cuáles se presentan en Puerto Rico y cuál crees que es el que tiene más presencia en nuestro país. Deberás redactar una breve composición con un mínimo de tres párrafos, con cinco oraciones o más cada uno. (4 puntos, ver rúbrica)

CLAVES DE RESPUESTA DE EJERCICIOS

1. Comprensión lectora

- 1- A
- 2- A
- 3- B

Gramática u ortografía Ejercicio de práctica de letras mayúsculas

- 1. Mayúscula inicial de oración / pregunta abierta
- 2. Nombre propio de persona / pregunta abierta
- 3. Nombre propio de lugar / pregunta abierta
- 4. Nombres propios de planetas / pregunta abierta
- 5. Siglas / pregunta abierta
- 6. Números romanos / pregunta abierta
- 7. Seudónimo / pregunta abierta
- 8. Título de libro / pregunta abierta
- 9. Nombre de divinidad / pregunta abierta
- 10. Nombre de institución / pregunta abierta

Rúbrica para evaluar las respuestas cortas.

Puntuación	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	El estudiante contesta en oración completa, pero no lo hace en una oración completa.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

Rúbrica para evaluar las respuestas extendidas.

Grados 3 a 8 y 11 Español	
PUNTUACIÓN	CRITERIOS
Respuesta de 4 puntos	La respuesta provee un análisis acertado de los aspectos explícitos y las ideas ilativas de ambas lecturas. El análisis es sostenido por evidencia de ambas lecturas.
	La respuesta demuestra comprensión completa de las ideas explícitas e implícitas expresadas en ambas lecturas.
	La respuesta está bien organizada. Presenta un orden lógico de las ideas e incluye una transición eficaz de una idea a otra, enfocándose en información y detalles relevantes.
	Hay una variedad de estructuras oracionales, incluyendo oraciones compuestas.
	Hay mínimos errores de concordancia o gramática según el grado.
Respuesta de 3 puntos	La respuesta provee un análisis que demuestra un entendimiento de los aspectos explícitos similares o diferentes en ambas lecturas. Puede haber evidencia superficial o débil de una o de ambas lecturas.
	La respuesta demuestra comprensión de las ideas explícitas expresadas en ambas lecturas.
	La respuesta está organizada. Presenta un orden lógico de ideas, pero no todas las transiciones son eficaces o no se enfocan en información o detalles relevantes.
	Hay una variedad de estructuras oracionales simples con el uso de nexos y palabras de transición.
	Hay pocos errores de concordancia y solo errores menores de gramática según el grado.
Respuesta de 2 puntos	La respuesta menciona aspectos comunes en las lecturas pero provee evidencia incorrecta o ninguna evidencia de una o de ambas lecturas.
	La respuesta demuestra comprensión limitada o moderada de las ideas expresadas en ambas lecturas.
	La organización de la respuesta es limitada. Hay uso limitado de transiciones y puede haber un cambio abrupto o gradual de enfoque.
	Prevalece el uso de oraciones sencillas o la repetición de la misma estructura.
	Hay múltiples errores de concordancia y patrones de errores de gramática según el grado.
Respuesta de 1 punto	La respuesta no incluye un análisis ni menciona aspectos comunes de las lecturas.
	La respuesta demuestra una comprensión limitada o parcial de las ideas expresadas en ambas lecturas.
	Las oraciones están desorganizadas sin transiciones entre las ideas.
	Hay oraciones incompletas u oraciones breves con estructuras repetitivas.

LECCIÓN 5

LECCIÓN 5

Breve descripción:

Esta lección destaca la importancia de reconocer la relación entre las palabras y sus significados de acuerdo con la intención o propósito. El estudiante identificará y distinguirá el lenguaje figurado del lenguaje literal o no figurado a través de dos lecturas. Podrá comparar, contrastar y analizar las estructuras de dichas lecturas reconociendo los tipos de lenguajes. Repasará el proceso de escribir: planificar, revisar y editar en la redacción de textos.

Estándar para el dominio del lenguaje

8.L.V.5- Demuestra comprensión del lenguaje figurado, las relaciones entre palabras y su significado.

Estándar de lectura de textos literarios

8.LL.TE.5- Compara y contrasta la estructura de dos o más textos y analiza cómo las diferentes estructuras contribuyen al significado y el estilo.

Estándar de lectura de textos informativos

8.LI.TE.4- Utiliza una variedad de estrategias para determinar el significado de las palabras o frases, según se usan en contextos conocidos o nuevos (por ejemplo: literario, cultural), incluido significados figurativos, connotativos y técnicos; analiza el significado y tono de palabras analogías y alusiones a otros textos.

Estándar Escritura y producción de textos

8.E.TP.2- Escribe textos informativos/explicativos para examinar un tema y transmitir ideas, conceptos e información a través de la selección, organización y análisis del contenido relevante.

Conceptos destacados:

lenguaje, lenguaje figurado (literario o connotativo), lenguaje literal (no literario o denotativo) textos informativos/explicativos

APERTURA

Instrucciones: Observa cuidadosamente la imagen y contesta a las preguntas en oraciones completas.



¿Qué es lo más que te llama la atención de la ilustración? ¿Por qué?

¿Has tenido alguna experiencia que se relacione con lo observado?

¿Por qué crees que la lección se titula *las palabras disfrazadas*? Explica tu respuesta.

LECTURA

Instrucciones: Lee el siguiente texto. Utiliza estrategias de lectura como: lectura en voz alta y relectura para que comprendas mejor la lectura. Puedes buscar las definiciones de palabras desconocidas en el diccionario o usando claves dadas en la lectura.

Microplásticos ahogan las playas boricuas

Organizaciones ambientales lanzan la campaña #ProtestaBajoAgua para generar debate y conciencia sobre el efecto de la contaminación de los cuerpos de agua

Por María de Los Milagros Colón
Jueves 06 de junio de 2019, Periódico Metro

El viaje de un envase o producto de plástico desechado no acaba ni en el zafacón ni en la playa donde quedó tirado, ni en el risco al que cayó después de lanzado por la ventanilla del carro. Gran parte de ellos son arrastrados hasta los cuerpos de agua antes o después de ir fragmentándose, achicándose cada vez un poco más hasta ser casi imperceptibles y confundirse con la arena y otras partículas en el mar. De ahí al estómago de organismos marinos, y de ahí a los platos de comida.

“Es un nuevo tipo de contaminación que no vemos”, explicó la bióloga marina Ana Trujillo, directora ejecutiva de Scuba Dogs Society (SDS).

Es por eso que ayer un grupo de ambientalistas se sumergió en el balneario del Escambrón para hacer su protesta bajo el agua, haciendo un llamado al uso consciente de los plásticos, a la reducción en el consumo y a la protección de los cuerpos de agua.

“Protege el océano como proteges tu *password*”, leía una de las pancartas durante la iniciativa en el marco del Día Mundial de los Océanos, que se celebra el 8 de junio.

Un equipo de *Metro* también se sumergió entre peces tímidos, algas y esculturas submarinas. Aunque en general se observaba limpio, en los primeros minutos se recuperaron pedacitos de bolsas de plástico.

La contaminación en números

No es un invento. Diez playas en siete municipios presentaron 152 objetos como parte de un estudio liderado por SDS. Los datos preliminares corresponden al primer mes de monitoreo, del 1 al 25 de mayo, que demostró que entre las diferentes categorías de microplásticos, las microfibras son el contaminante más común con un 38 % de presencia. Estas partículas provienen principalmente de textiles.

A esto le siguen los microfragmentos con 31%. Se trata de plásticos que no se degradan en el ambiente, sino que se siguen desintegrando en pedacitos incontables. En tercer lugar, están los microfilamentos, con un 9 %. Estos provienen de hilos de pesca y otros hilos de plástico. Finalmente, están las microperlas, con un 3 %, que son un tipo de burbujita de plástico presente en productos cosméticos, principalmente exfoliantes, y otros como el *hand sanitizer*.

La organización no ha identificado un 19 % de los fragmentos de residuos y continuarán el monitoreo y análisis hasta septiembre, con actualizaciones mensuales a través de un mapa interactivo en su portal. En ese mes organizan el Día Internacional de Limpieza de Costas.

La investigación se lleva a cabo en colaboración con estudiantes de los recintos de Mayagüez y Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico y otras organizaciones. La campaña continuará en los próximos días con actividades de limpieza y eventos dirigidos a educar sobre el impacto de este contaminante.



COMPRENSIÓN DE LECTURA

- A. Lee cada una de las premisas y escoge la respuesta correcta. En las preguntas abiertas se evaluarán con la rúbrica al final de los ejercicios. Estas deben ser en oraciones completas, comenzando con letra mayúscula y terminando con punto final.

Ejercicios de práctica:

1. Un producto plástico desechado, según la lectura, puede terminar:
 - a. en los platos de comida.
 - b. en la playa donde quedó tirado.
 - c. al estómago de organismos marinos.
 - d. al risco al que cayó después de lanzado.

2. En la oración del primer párrafo de la lectura, *Gran parte de ellos son arrastrados hasta los cuerpos de agua antes o después de ir fragmentándose, achicándose cada vez un poco más hasta ser casi imperceptibles y confundirse con la arena y otras partículas en el mar.* ¿Qué significa la palabra subrayada?
 - a. fácil de sentir
 - b. difícil de percibir
 - c. captado con facilidad
 - d. reconocido con rapidez

Ejercicios formativos: (12 puntos)

3. Esta lectura señala que la presencia del plástico en los cuerpos de agua provoca:
 - a. seguridad ambiental.
 - b. contaminación invisible.
 - c. beneficios para la salud.
 - d. alimentación para los peces.

4. A. ¿Qué significa la siguiente expresión tomada de la lectura: “Protege el océano como proteges tu *password*”?

B. ¿Qué tipo de lenguaje representa la expresión anterior? Justifica tu respuesta.

5. ¿En qué contexto se desarrollan PRINCIPALMENTE las ideas de esta lectura?
- a. tecnológico
 - b. económico
 - c. filosófico
 - d. ecológico
6. ¿Qué tipo de lenguaje manifiesta el título “*Microplásticos ahogan las playas boricuas*”?
- e. literal
 - f. informal
 - g. figurado
 - h. denotativo
7. Según la estructura y las características presentadas, ¿qué tipo de texto representa esta lectura?
- e. narrativo
 - f. descriptivo
 - g. informativo
 - h. argumentativo
8. A. ¿Cuáles son los contaminantes más comunes en las playas, según el estudio presentado en la lectura y liderado por la SDS en diez playas de Puerto Rico? Justifica tu respuesta con datos de la lectura.

B. ¿Qué significa el prefijo **micro-** en las palabras: *microplásticos*, *microfragmentos* y *microperlas*? Explica tu respuesta.

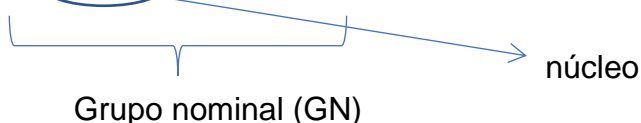
Los jóvenes en Puerto Rico crearon conciencia de la contaminación y limpiaron las playas.

**¿Puedes identificar el sujeto en la oración?
¿Cómo sabes que es el sujeto?
¿Sabes cuál es el núcleo del sujeto y el grupo nominal?**

El grupo nominal

El grupo nominal es un conjunto de palabras que se agrupan alrededor de un sustantivo. La palabra más importante del grupo nominal es el **sustantivo**, que desempeña la función de **núcleo**. El grupo nominal puede estar formado por modificadores y complementos que matizan, restringen o amplían su significado.

Los jóvenes en Puerto Rico crearon conciencia de la contaminación y limpiaron las playas.



Componentes del grupo nominal

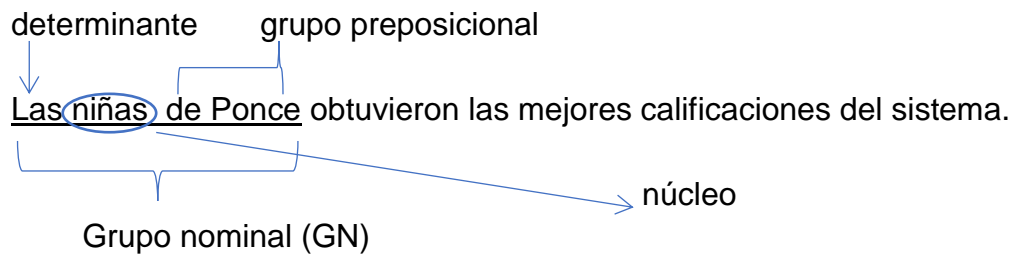
El grupo nominal a veces está constituido únicamente por el sustantivo, pero puede presentar una estructura compleja con determinantes, grupos adjetivales o grupos preposicionales, entre otros, pero en esta lección se trabajarán las mencionadas.

Ejemplos:

Carlos saltó muy alto en el evento deportivo. (Grupo nominal constituido solo por el sustantivo)
(GN)



Ejemplo con una estructura compleja.



Ejercicios de práctica:

Subraya el grupo nominal (GN) y su núcleo (N) lo circulas en las siguientes oraciones.

Ejercicios: El maestro sacó los materiales antiguos
(GN)

1. El conde vivía en una lujosa casa.
2. Los jóvenes jugaron el partido en el campo de la escuela.
3. Los invitados especiales comieron viandas con bacalao.
4. El inteligente alumno halló la solución a su problema de matemáticas.

Ejercicios formativo (20 puntos)

Subraya el grupo nominal (GN) y su núcleo (N) lo circulas en las siguientes oraciones.

1. El avión era tenebroso.
2. El tren salió de su ruta.
3. Se dañó otra vez el automóvil.
4. El bebé de Claudia tiene 1 año.
5. El helado de frambuesa era exquisito.
6. Adriana y Joaquín irán juntos al cine mañana.
7. Catalina, la perrita amorosa no le gusta bañarse.
8. El banquito del parque se rompió el año pasado.
9. Las oraciones compuestas tienen más de una proposición.
10. El parque central de New York es hermoso en el invierno.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

A. Lee el siguiente poema:

A Puerto Rico (fragmento)
José Gautier Benítez

Puerto Rico, Patria mía,
la de los blancos almenares,
la de los verdes palmares,
la de la extensa bahía:

¡Qué hermosa estás en las brumas
del mar que tu playa azota,
como una blanca gaviota
dormida entre las espumas!

En vano, patria, sin calma,
muy lejos de ti suspiro:
yo siempre, siempre te miro
con los ojos de mi alma:

En vano me trajo Dios
a un suelo extraño y distante:
en vano está el mar de adelante
interpuesto entre los dos:

En vano se alzan los montes
con su manto de neblina:
en vano pardas colinas
me cierran los horizontes:

con un cariño profundo
en ti la mirada fijo:
¡para el amor de tu hijo
no hay distancia en el mundo!

- B. Compara y contrasta las lecturas “Microplásticos ahogan las playas boricuas” y “A Puerto Rico”. Completar con palabras, frases u oraciones que ayuden a destacar ideas específicas. (8 puntos)

¿En qué se parecen las lecturas?
(Escribe por lo menos tres semejanzas)

¿En qué se diferencian las lecturas?
(Escribe por lo menos tres diferencias de cada lectura)

Lectura #1

Lectura #2

conclusión o resumen de ideas

C. Imagina que eres un reportero de un periódico local. **Crea un párrafo explicativo**, que te servirá para un reportaje o noticia, respondiendo a la siguiente pregunta:

¿Cómo presentan y difieren, ambas lecturas, el tema del *ambiente en Puerto Rico*? (10 puntos)

*Puedes usar detalles de las dos lecturas y las oraciones anteriores, de manera coherente y lógica, para apoyar tu respuesta. No olvides el proceso de escritura: planificar, revisar y editar. Recuerda usar oraciones completas, conectores lógicos, signos de puntuación y gramática correcta.

CLAVES DE RESPUESTA DE EJERCICIOS

A. Comprensión de lectura (lectura #1)	
1,	a
2.	b
3.	b

GRUPO NOMINAL Y NUCLEO	
1.	El conde vivía
2.	Los jóvenes
3.	Los invitados especiales
4.	El inteligente alumno
5.	

Rúbrica para evaluar las respuestas abiertas.

Puntuación	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	El estudiante contesta, pero no lo hace en una oración completa.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

**RÚBRICA DE ESPAÑOL PARA RESPUESTA EXTENDIDA PARA
COMPRENSIÓN DE LECTURA (Pruebas METAS, PR)
Grados 3 a 8 y 11 español**

Puntuación	Criterios
Respuesta de 4 puntos	<ul style="list-style-type: none"> -La respuesta provee un análisis acertado de los aspectos explícitos y las ideas ilativas de ambas lecturas. -El análisis es sostenido por evidencia de ambas lecturas. -La respuesta demuestra comprensión completa de las ideas explícitas e implícitas expresadas en ambas lecturas. -La respuesta está bien organizada. Presenta un orden lógico de las ideas e incluye una transición eficaz de una idea a otra, enfocándose en información y detalles relevantes. -Hay una variedad de estructuras oracionales, incluyendo oraciones compuestas. -Hay mínimos errores de concordancia o gramática según el grado.
Respuesta de 3 puntos	<ul style="list-style-type: none"> -La respuesta provee un análisis que demuestra un entendimiento de los aspectos explícitos similares o diferentes en ambas lecturas. -Puede haber evidencia superficial o débil de una o de ambas lecturas. -La respuesta demuestra comprensión de las ideas explícitas expresadas en ambas lecturas. -La respuesta está organizada. Presenta un orden lógico de ideas, pero no todas las transiciones son eficaces o no se enfocan en información o detalles relevantes. -Hay una variedad de estructuras oracionales simples con el uso de nexos y palabras de transición. -Hay pocos errores de concordancia y solo errores menores de gramática según el grado.
Respuesta de 2 puntos	<ul style="list-style-type: none"> -La respuesta menciona aspectos comunes en las lecturas, pero provee evidencia incorrecta o ninguna evidencia de una o de ambas lecturas. -La respuesta demuestra comprensión limitada o moderada de las ideas expresadas en ambas lecturas. -La organización de la respuesta es limitada. Hay uso limitado de transiciones y puede haber un cambio abrupto o gradual de enfoque. -Prevalece el uso de oraciones sencillas o la repetición de la misma estructura. -Hay múltiples errores de concordancia y patrones de errores de gramática según el grado.
Respuesta de 1 punto	<ul style="list-style-type: none"> -La respuesta no incluye un análisis ni menciona aspectos comunes de las lecturas. -La respuesta demuestra una comprensión limitada o parcial de las ideas expresadas en ambas lecturas. -Las oraciones están desorganizadas sin transiciones entre las ideas. -Hay oraciones incompletas u oraciones breves con estructuras repetitivas. -Hay múltiples errores de concordancia y patrones de errores de gramática que afectan la comprensión según el grado.

*Rúbrica para evaluar redacción de un párrafo (10 puntos)

CRITERIOS	2	1	0	Observaciones
1. Tiene sangría en la primera oración.				
2. Las oraciones empiezan con letra mayúscula				
3. Buen manejo del tema y se mantiene en éste.				
4. Sigue un orden estructural lógico y coherente.				
5. Es cuidadoso al utilizar las reglas de acentuación y de puntuación.				

*Nota: Se puede modificar de acuerdo con necesidades específicas.

Estimada familia:

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) tiene como prioridad el garantizar que a sus hijos se les provea una educación pública, gratuita y apropiada. Para lograr este cometido, es imperativo tener presente que los seres humanos son diversos. Por eso, al educar es necesario reconocer las habilidades de cada individuo y buscar estrategias para minimizar todas aquellas barreras que pudieran limitar el acceso a su educación.

La otorgación de acomodados razonables es una de las estrategias que se utilizan para minimizar las necesidades que pudiera presentar un estudiante. Estos permiten adaptar la forma en que se presenta el material, la forma en que el estudiante responde, la adaptación del ambiente y lugar de estudio y el tiempo e itinerario que se utiliza. Su función principal es proveerle al estudiante acceso equitativo durante la enseñanza y la evaluación. Estos tienen la intención de reducir los efectos de la discapacidad, excepcionalidad o limitación del idioma y no, de reducir las expectativas para el aprendizaje. Durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, se debe tener altas expectativas con nuestros niños y jóvenes.

Esta guía tiene el objetivo de apoyar a las familias en la selección y administración de los acomodados razonables durante el proceso de enseñanza y evaluación para los estudiantes que utilizarán este módulo didáctico. Los acomodados razonables le permiten a su hijo realizar la tarea y la evaluación, no de una forma más fácil, sino de una forma que sea posible de realizar, según las capacidades que muestre. El ofrecimiento de acomodados razonables está atado a la forma en que su hijo aprende. Los estudios en neurociencia establecen que los seres humanos aprenden de forma visual, de forma auditiva o de forma kinestésica o multisensorial, y aunque puede inclinarse por algún estilo, la mayoría utilizan los tres.

Por ello, a continuación, se presentan algunos ejemplos de acomodados razonables que podrían utilizar con su hijo mientras trabaja este módulo didáctico en el hogar. Es importante que como madre, padre o persona encargada en dirigir al estudiante en esta tarea los tenga presente y pueda documentar cuales se utilizaron. Si necesita más información, puede hacer referencia a la **Guía para la provisión de acomodados razonables** (2018) disponible por medio de la página www.de.pr.gov, en educación especial, bajo Manuales y Reglamentos.

GUÍA DE ACOMODOS RAZONABLES PARA LOS ESTUDIANTES QUE TRABAJARÁN BAJO MÓDULOS DIDÁCTICOS

Acomodos de presentación	Acomodos en la forma de responder	Acomodos de ambiente y lugar	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>Cambian la manera en que se presenta la información al estudiante. Esto le permite tener acceso a la información de diferentes maneras. El material puede ser presentado de forma auditiva, táctil, visual o multisensorial.</p>	<p>Cambian la manera en que el estudiante responde o demuestra su conocimiento. Permite a los estudiantes presentar las contestaciones de las tareas de diferentes maneras. Por ejemplo, de forma verbal, por medio de manipulativos, entre otros.</p>	<p>Cambia el lugar, el entorno o el ambiente donde el estudiante completará el módulo didáctico. Los acomodos de ambiente y lugar requieren de organizar el espacio donde el estudiante trabajará.</p>	<p>Cambian la cantidad de tiempo permitido para completar una evaluación o asignación; cambia la manera, orden u hora en que se organiza el tiempo, las materias o las tareas.</p>
<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Usar letra agrandada o equipos para agrandar como lupas, televisores y computadoras ▪ Uso de láminas, videos pictogramas. ▪ Utilizar claves visuales tales como uso de colores en las instrucciones, resaltadores (highlighters), subrayar palabras importantes. ▪ Demostrar lo que se espera que realice el estudiante y utilizar modelos o demostraciones. ▪ Hablar con claridad, pausado ▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante ▪ Añadir al material información complementaria <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leerle el material o utilizar aplicaciones que convierten el texto en formato 	<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar la computadora para que pueda escribir. ▪ Utilizar organizadores gráficos. ▪ Hacer dibujos que expliquen su contestación. ▪ Permitir el uso de láminas o dibujos para explicar sus contestaciones ▪ Permitir que el estudiante escriba lo que aprendió por medio de tarjetas, franjas, láminas, la computadora o un comunicador visual. ▪ Contestar en el folleto. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Grabar sus contestaciones ▪ Ofrecer sus contestaciones a un adulto que documentará por escrito lo mencionado. ▪ Hacer presentaciones orales. ▪ Hacer videos 	<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ambiente silencioso, estructurado, sin muchos distractores. ▪ Lugar ventilado, con buena iluminación. ▪ Utilizar escritorio o mesa cerca del adulto para que lo dirija. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ambiente donde pueda leer en voz alta o donde pueda escuchar el material sin interrumpir a otras personas. ▪ Lugar ventilado, con buena iluminación y donde se les permita el movimiento mientras repite en voz alta el material. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ambiente se le permita moverse, hablar, escuchar música mientras trabaja, cantar. ▪ Permitir que realice las actividades en 	<p>Aprendiz visual y auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar una agenda detalladas y con códigos de colores con lo que tienen que realizar. ▪ Reforzar el que termine las tareas asignadas en la agenda. ▪ Utilizar agendas de papel donde pueda marcar, escribir, colorear. ▪ Utilizar “post-it” para organizar su día. ▪ Comenzar con las clases más complejas y luego moverse a las sencillas. ▪ Brindar tiempo extendido para completar sus tareas. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Asistir al estudiante a organizar su trabajo con agendas escritas o electrónicas. ▪ Establecer mecanismos para recordatorios que le

Acomodos de presentación	Acomodos en la forma de responder	Acomodos de ambiente y lugar	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>audible.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer en voz alta las instrucciones. ▪ Permitir que el estudiante se grabe mientras lee el material. ▪ Audiolibros ▪ Repetición de instrucciones ▪ Pedirle al estudiante que explique en sus propias palabras lo que tiene que hacer ▪ Utilizar el material grabado ▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentar el material segmentado (en pedazos) ▪ Dividir la tarea en partes cortas ▪ Utilizar manipulativos ▪ Utilizar canciones ▪ Utilizar videos ▪ Presentar el material de forma activa, con materiales comunes. ▪ Permitirle al estudiante investigar sobre el tema que se trabajará ▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante 	<p>explicativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hacer exposiciones <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Señalar la contestación a una computadora o a una persona. ▪ Utilizar manipulativos para representar su contestación. ▪ Hacer presentaciones orales y escritas. ▪ Hacer dramas donde represente lo aprendido. ▪ Crear videos, canciones, carteles, infografías para explicar el material. ▪ Utilizar un comunicador electrónico o manual. 	<p>diferentes escenarios controlados por el adulto. Ejemplo el piso, la mesa del comedor y luego, un escritorio.</p>	<p>sean efectivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar las recompensas al terminar sus tareas asignadas en el tiempo establecido. ▪ Establecer horarios flexibles para completar las tareas. ▪ Proveer recesos entre tareas. ▪ Tener flexibilidad en cuando al mejor horario para completar las tareas. ▪ Comenzar con las tareas más fáciles y luego, pasar a las más complejas. ▪ Brindar tiempo extendido para completar sus tareas.

HOJA DE DOCUMENTAR LOS ACOMODOS RAZONABLES

UTILIZADOS AL TRABAJAR EL MÓDULO DIDÁCTICO

Nombre del estudiante: _____

Número de SIE: _____

Materia del módulo: _____

Grado: _____

Estimada familia:

1.

Utiliza la siguiente hoja para documentar los acomodados razonables que utiliza con tu hijo en el proceso de apoyo y seguimiento al estudio de este módulo. Favor de colocar una marca de cotejo [✓] en aquellos acomodados razonables que utilizó con su hijo para completar el módulo didáctico. Puede marcar todos los que aplique y añadir adicionales en la parte asignada para ello.

Acomodos de presentación	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Usar letra agrandada o equipos para agrandar como lupas, televisores y computadoras <input type="checkbox"/> Uso de láminas, videos pictogramas. <input type="checkbox"/> Utilizar claves visuales tales como uso de colores en las instrucciones, resaltadores (<i>highlighters</i>), subrayar palabras importantes. <input type="checkbox"/> Demostrar lo que se espera que realice el estudiante y utilizar modelos o demostraciones. <input type="checkbox"/> Hablar con claridad, pausado <input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante <input type="checkbox"/> Añadir al material información complementaria <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Leerle el material o utilizar aplicaciones que convierten el texto en formato audible. <input type="checkbox"/> Leer en voz alta las instrucciones. <input type="checkbox"/> Permitir que el estudiante se grabe mientras lee el material. <input type="checkbox"/> Audiolibros <input type="checkbox"/> Repetición de instrucciones <input type="checkbox"/> Pedirle al estudiante que explique en sus propias palabras lo que tiene que hacer <input type="checkbox"/> Utilizar el material grabado <input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Presentar el material segmentado (en pedazos) 	<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilizar la computadora para que pueda escribir. <input type="checkbox"/> Utilizar organizadores gráficos. <input type="checkbox"/> Hacer dibujos que expliquen su contestación. <input type="checkbox"/> Permitir el uso de láminas o dibujos para explicar sus contestaciones <input type="checkbox"/> Permitir que el estudiante escriba lo que aprendió por medio de tarjetas, franjas, láminas, la computadora o un comunicador visual. <input type="checkbox"/> Contestar en el folleto. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Grabar sus contestaciones <input type="checkbox"/> Ofrecer sus contestaciones a un adulto que documentará por escrito lo mencionado. <input type="checkbox"/> Hacer presentaciones orales. <input type="checkbox"/> Hacer videos explicativos. <input type="checkbox"/> Hacer exposiciones <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Señalar la contestación a una computadora o a una persona. <input type="checkbox"/> Utilizar manipulativos para representar su contestación. <input type="checkbox"/> Hacer presentaciones orales y escritas. <input type="checkbox"/> Hacer dramas donde represente lo aprendido. <input type="checkbox"/> Crear videos, canciones, carteles, infografías para explicar el material. <input type="checkbox"/> Utilizar un comunicador electrónico o manual.

Acomodos de presentación	Acomodos de tiempo e itinerario
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Dividir la tarea en partes cortas <input type="checkbox"/> Utilizar manipulativos <input type="checkbox"/> Utilizar canciones <input type="checkbox"/> Utilizar videos <input type="checkbox"/> Presentar el material de forma activa, con materiales comunes. <input type="checkbox"/> Permitirle al estudiante investigar sobre el tema que se trabajará <input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante 	
Acomodos de respuesta	Acomodos de ambiente y lugar
<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ambiente silencioso, estructurado, sin muchos distractores. <input type="checkbox"/> Lugar ventilado, con buena iluminación. <input type="checkbox"/> Utilizar escritorio o mesa cerca del adulto para que lo dirija. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ambiente donde pueda leer en voz alta o donde pueda escuchar el material sin interrumpir a otras personas. <input type="checkbox"/> Lugar ventilado, con buena iluminación y donde se les permita el movimiento mientras repite en voz alta el material. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ambiente se le permita moverse, hablar, escuchar música mientras trabaja, cantar. <input type="checkbox"/> Permitir que realice las actividades en diferentes escenarios controlados por el adulto. Ejemplo el piso, la mesa del comedor y luego, un escritorio. 	<p>Aprendiz visual y auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Preparar una agenda detalladas y con códigos de colores con lo que tienen que realizar. <input type="checkbox"/> Reforzar el que termine las tareas asignadas en la agenda. <input type="checkbox"/> Utilizar agendas de papel donde pueda marcar, escribir, colorear. <input type="checkbox"/> Utilizar “post-it” para organizar su día. <input type="checkbox"/> Comenzar con las clases más complejas y luego moverse a las sencillas. <input type="checkbox"/> Brindar tiempo extendido para completar sus tareas. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Asistir al estudiante a organizar su trabajo con agendas escritas o electrónicas. <input type="checkbox"/> Establecer mecanismos para recordatorios que le sean efectivos. <input type="checkbox"/> Utilizar las recompensas al terminar sus tareas asignadas en el tiempo establecido. <input type="checkbox"/> Establecer horarios flexibles para completar las tareas. <input type="checkbox"/> Proveer recesos entre tareas. <input type="checkbox"/> Tener flexibilidad en cuando al mejor horario para completar las tareas. <input type="checkbox"/> Comenzar con las tareas más fáciles y luego, pasar a las más complejas. <input type="checkbox"/> Brindar tiempo extendido para completar sus tareas.
<p>Otros:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

2.

Si tu hijo es un candidato o un participante de los servicios para estudiantes aprendices del español como segundo idioma e inmigrantes considera las siguientes sugerencias de enseñanza:

- Proporcionar un modelo o demostraciones de respuestas escritas u orales requeridas o esperadas.
- Comprobar si hay comprensión: use preguntas que requieran respuestas de una sola palabra, apoyos y gestos.
- Hablar con claridad, de manera pausada.
- Evitar el uso de las expresiones coloquiales, complejas.
- Asegurar que los estudiantes tengan todos los materiales necesarios.
- Leer las instrucciones oralmente.
- Corroborar que los estudiantes entiendan las instrucciones.
- Incorporar visuales: gestos, accesorios, gráficos organizadores y tablas.
- Sentarse cerca o junto al estudiante durante el tiempo de estudio.
- Seguir rutinas predecibles para crear un ambiente de seguridad y estabilidad para el aprendizaje.
- Permitir el aprendizaje por descubrimiento, pero estar disponible para ofrecer instrucciones directas sobre cómo completar una tarea.
- Utilizar los organizadores gráficos para la relación de ideas, conceptos y textos.
- Permitir el uso del diccionario regular o ilustrado.
- Crear un glosario pictórico.
- Simplificar las instrucciones.
- Ofrecer apoyo en la realización de trabajos de investigación.
- Ofrecer los pasos a seguir en el desarrollo de párrafos y ensayos.
- Proveer libros o lecturas con conceptos similares, pero en un nivel más sencillo.
- Proveer un lector.
- Proveer ejemplos.
- Agrupar problemas similares (todas las sumas juntas), utilizar dibujos, láminas, o gráficas para apoyar la explicación de los conceptos, reducir la complejidad lingüística del problema, leer y explicar el problema o teoría verbalmente o descomponerlo en pasos cortos.
- Proveer objetos para el aprendizaje (concretizar el vocabulario o conceptos).
- Reducir la longitud y permitir más tiempo para las tareas escritas.
- Leer al estudiante los textos que tiene dificultad para entender.
- Aceptar todos los intentos de producción de voz sin corrección de errores.
- Permitir que los estudiantes sustituyan dibujos, imágenes o diagramas, gráficos, gráficas para una asignación escrita.
- Esbozar el material de lectura para el estudiante en su nivel de lectura, enfatizando las ideas principales.
- Reducir el número de problemas en una página.
- Proporcionar objetos manipulativos para que el estudiante utilice cuando resuelva problemas de matemáticas.

3.

Si tu hijo es un estudiante dotado, es decir, que obtuvo 130 o más de cociente intelectual (CI) en una prueba psicométrica, su educación debe ser dirigida y desafiante. Deberán considerar las siguientes recomendaciones:

- Conocer las capacidades especiales del estudiante, sus intereses y estilos de aprendizaje.
- Realizar actividades motivadoras que les exijan pensar a niveles más sofisticados y explorar nuevos temas.
- Adaptar el currículo y profundizar.
- Evitar las repeticiones y las rutinas.
- Realizar tareas de escritura para desarrollar empatía y sensibilidad.
- Utilizar la investigación como estrategia de enseñanza.
- Promover la producción de ideas creativas.
- Permitirle que aprenda a su ritmo.
- Proveer mayor tiempo para completar las tareas, cuando lo requiera.
- Cuidar la alineación entre su educación y sus necesidades académicas y socioemocionales.

REFERENCIAS

- Alamo, R. (2010). *Nueva gramática Básica de la lengua Española*. Obtenido de Real Academia Española: <https://www.asale.org/obras-y-proyectos/gramatica/nueva-gramatica-basica-de-la-lengua-espanola>
- Blasco, J. (s.f.). *Biografía de Juan Ramón Jiménez*. Obtenido de Biblioteca Virtual Miguel Cervantes Saavedra: http://www.cervantesvirtual.com/portales/juan_ramon_jimenez/autor_biografia_3/
- Carlo, I., & Aponte, R. (2003). *Sueños y palabras*. San Juan Puerto Rico: Editorial Norma S.A.
- Cínicos, E. E. (Dirección). (2018). *Biografía y obra poética de Juan Ramón Jiménez* [Película]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=LHgXcxmH6mM>
- Colón, María de Los Mllagos. (6 de junio de 2019). Microplásticos ahogan las playas boricuas. *Periódico El Metro*, pág. 2. Obtenido de Periódico El Metro: <https://www.metro.pr/pr/noticias/2019/06/06/microplasticos-ahogan-las-playas-boricuas.html>
- Departamento de Educación . (2013). *Mapas curriculares de español*. Obtenido de Departamento de Educación de Puerto Rico: <http://intraedu.dde.pr/Materiales%20Curriculares/Forms/AllItems.aspx>
- EcuRed. (16 de abril de 2019). *Síntesis biográfica*. Obtenido de Enciclopedia colaborativa en la Red Cubana : https://www.ecured.cu/Juan_Ram%C3%B3n_Jim%C3%A9nez
- Gaspar, L., & Pérez, J. (s.f.). *Las funciones del lenguaje*. Obtenido de EsPoesía: <https://www.espoesia.com/las-funciones-del-lenguaje/>
- Gautier B, J. (s.f.). *A Puerto Rico (Ausencia)*. Obtenido de Biblioteca Digital Ciudad Seva: <https://ciudadseva.com/texto/a-puerto-rico-ausencia/>
- Juan, R. Jiménez. (1914). *Platero y Yo*. Obtenido de Libro Digital: <https://www.cjpb.org.uy/wp-content/uploads/repositorio/serviciosAIAfiliado/librosDigitales/Jimenez-Platero-Yo.pdf>
- literatura, R. d. (Dirección). (2018). *Platero y Yo* [Película]. Obtenido de <https://www.facebook.com/watch/?v=476551332799038>
- Maza, M. (18 de octubre de 2016). *Cuáles son las vocales abiertas y cerradas - Con ejemplos*. Obtenido de Unprofesor: <https://www.pinterest.com/pin/819092250962269088/>
- Monterroso, A. (1952). *El eclipse*. Obtenido de Biblioteca Digital Ciudad Seva: <https://ciudadseva.com/texto/el-eclipse/>
- Morales, A. (3 de junio de 2020). *Qué son las Figuras literarias*. Obtenido de Significados.com.: <https://www.significados.com/figuras-literarias/>

- Portal Educativo. (s.f.). *Funciones del lenguaje*. Obtenido de Portal Educativo:
<https://www.portaleducativo.net/quinto-basico/540/Funciones-del-lenguaje>
- Real Academia Española. (2010). *Uso de mayúsculas, puntuación, pronunciación y ortografía*. Obtenido de Diccionario Panhispánico de Dudas:
<https://www.rae.es/dpd/mayusculas>
- Retóricas. (2 de mayo de 2019). *Figuras Retóricas o Literarias: Imágenes Sensoriales*. Obtenido de Retóricas. com: <https://www.retoricas.com/2019/05/ejemplos-de-imagenes-sensoriales.html>
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *Biografía de Juan Ramón Jiménez*. Obtenido de Enciclopedia Bibliográfica en Línea:
https://www.biografiasyvidas.com/biografia/j/jimenez_juanramon.htm
- Sanavitis, Y., Rodríguez, L., Perea, I., Ramos, W., & Franco, M. (2009). *A escribir se ha dicho!: de la oración al párrafo*. Guaynabo: Editorial PLaza Mayor, Inc.
- Sepulveda, L. (marzo de 2013). *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*. Obtenido de Novela Breve: <http://cronica-efimera.blogspot.com/2013/03/resena-historia-de-una-gaviota-y-el.html>
- Torrego, L. (2011). *Las normas académicas: últimos cambios*. Obtenido de Revista Scielo: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-93032011000100010