



# Desarrollo Profesional a través de la

## •• UPR - Ponce

viernes, 13 de marzo de 2020

Secretaria Auxiliar del Instituto de Desarrollo Profesional



GOBIERNO DE PUERTO RICO  
Departamento de Educación



Universidad  
*de Puerto Rico*





# El impacto de la biblioteca en el proceso enseñanza aprendizaje, y su efecto en el éxito académico mediante la escritura y la redacción creativas

-Rosario Esther Rios de Torres, Ph.D.

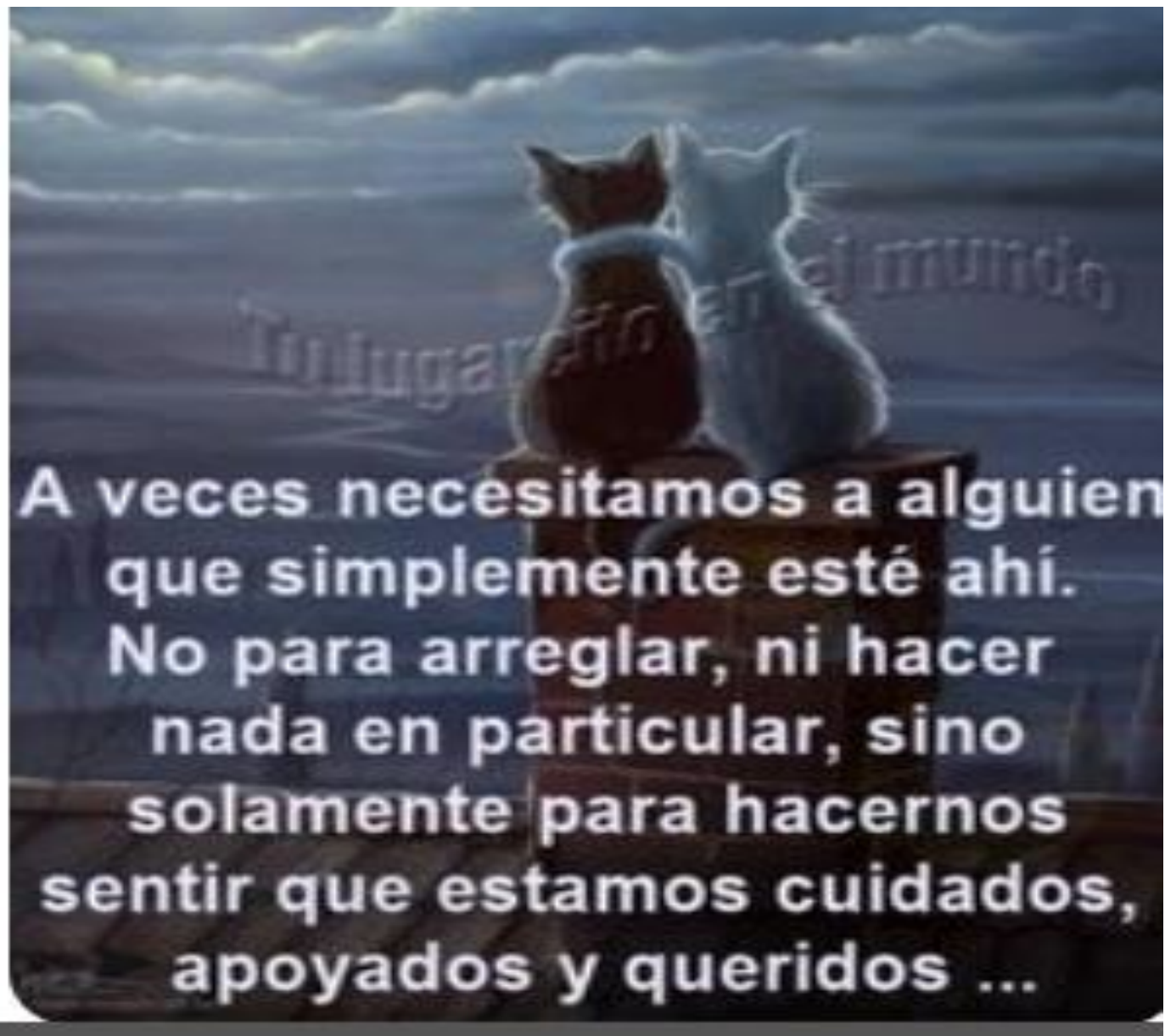


GOBIERNO DE PUERTO RICO  
Departamento de Educación



Universidad  
de Puerto Rico

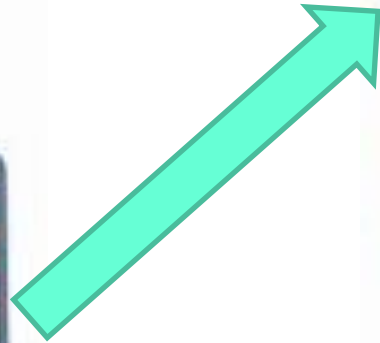
**DE** DEPARTAMENTO DE  
**EDUCACIÓN**  
GOBIERNO DE PUERTO RICO



- • *Visión y Misión de la Biblioteca*

*...no cortar alas...*





**PRUEBA**

# OBJETIVOS

Al finalizar esta sesión de adiestramiento, se espera que los asistentes puedan:

● ●  
**Distinguir entre acciones de la *escritura creativa*, y de la *redacción creativa*.**

**Guiar la necesidad estudiantil para generar el *texto escrito deseado*, o solicitado.**

**Facilitar y enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje en la acción de escribir, de acuerdo con los *estilos* requeridos por el texto escrito solicitado por el estudiante.**





# Escritura creativa

Acción, estrategia, o metodología generada por sí, o desarrollada en el individuo guiada por la influencia de un maestro, mediante la cual el yo, como escritor, parte de su ficción imaginativa, y responde mediante un texto escrito al desborde de su imaginación, en estrecha unión con sus emociones, sentimientos, percepciones, experiencias, o vivencias.

Es la respuesta escrita de un *hablante lírico*.

Antes que informar, su propósito es desnudar, vaciar, denunciar, vociferar.



# Escritura creativa

## Acto de liberación



Constituye una terapia de desahogo, y relajamiento del espíritu.



Es acto de revolución y cambio.

Desarrolla el lenguaje; estimula el pensamiento; provee la habilidad de escuchar a otros, y al propio yo.

Favorece el desarrollo de las inteligencias múltiples; en especial, de la lingüística, la interpersonal, y la intrapersonal.





# Escritura creativa



El escritor, en su afán como *hablante lírico*, puede hacerlo en cualquiera de las personas pronominales, en singular o en plural:

- Yo, Tú, Él/Ella
- Nosotros, Ustedes, Ellos/Ellas

El escritor no se adhiere a un género sexual, ni a una voz.







# Escritura creativa



**Puede hablar en voz verbal activa, o en voz pasiva; como hombre, como mujer, o como trans, independientemente de su género.**

**Al margen, de un número, en singular, o en plural.**

**Puede ser voz individual, o voz colectiva; o ambas voces a la vez.**





# Escritura creativa



La escritura creativa es ilimitada . Para lograrla, o crearla, se aceptan y existen todo tipo de licencias.

La metáfora se convierte en licencia sin límite de transfiguración.

Es la obra como respuesta escrita del *hablante lírico*.

Antes que informar, su propósito es desbordar, desnudar, vaciar, denunciar, vociferar, liberar el yo.





# Escritura creativa

## Aspectos negativos

- ● Situaciones harto controversiales, hirientes y conflictivas...
- ✓ Meme(s) contra figuras públicas.
- ✓ Canción *INTOCABLE* de Anuel AA, contra Cosculluela y Noris Díaz Pérez, La Taína.





# Escritura creativa

## Aspectos positivos

● ● Genera obras literarias, propias de la literatura de todos los tiempos, desde la Edad Clásica, hasta el presente:

- ✓ Novelas
- ✓ Cuentos
- ✓ Ensayos
- ✓ Poemas
- ✓ Teatro
- ✓ Cartas

**Géneros literarios**





# Escritura creativa

## Niveles discursivos



Expositivo

Argumentativo

Descriptivo

Dialogado

Dramático

Lírico

## Tono:

Serio

Humorístico

Sarcástico

Dolorido



# Escritura creativa

En los distintos niveles de enseñanza aprendizaje, el maestro puede estimular su empleo, al solicitarle a sus alumnos que escriban cuentos, poemas, ensayos, composiciones, cartas, *cinquains*, acrósticos, diarios, autobiografías, memorias.





# Maestría en Artes en Escritura Creativa



**Universidad del Sagrado Corazón**



**GOBIERNO DE PUERTO RICO**  
Departamento de Educación



**Universidad  
de Puerto Rico**

**DEPARTAMENTO DE  
EDUCACIÓN**  
GOBIERNO DE PUERTO RICO

# Escritura creativa

## Estrategias

- ●
- Escribir principios o finales de historias, o cuentos.
- Unir historias o cuentos.
- Usar palabras listadas.
- Crear historias de objetos, situaciones o personas.

- ●
- Crear un animal, una persona, o un lugar.
- Generar un objeto, una persona, o una situación mágica.
- Rellenar caricaturas, pinturas o viñetas.

**Disfrutar la actividad. No censurar lo realizado.**





En la escuela,  
en la  
Universidad,  
o en *home  
schooling...*



# Función del Bibliotecario

● ●  
Dirigir, guiar, colaborar, seleccionar, fortalecer, enriquecer la búsqueda virtual, y física de materiales, o recursos audiovisuales que faciliten la escritura creativa.

Explicar la conceptualización, y la realización de la acción al solicitante, sea estudiante, maestro o padre.



# Redacción creativa

Acto de investigación



Acción de escribir como mandato, solicitud, o

requerimiento realizado

por alguna persona, o por *motu proprio*, en nombre de una institución, entidad, o empresa, con una finalidad determinada, para la obtención, o divulgación de algún bien.



# Redacción creativa es también redacción investigativa.

Existen diversidad de escritos investigativos:

- Artículos periodísticos
- Revisión de literatura
- ● ➤ Estudio de casos
- Escritos, Informes, o certificaciones legales, escrituras, actas, minutas
- Ensayos o marcos teóricos
- Ensayos o marcos conceptuales
- Estudios empíricos
- Monografías
- Propuestas
- Proyectos de investigación
- Tesis o Disertaciones conducentes a grados académicos



# Redacción creativa

## Acto de investigación



No son escritos terapéuticos como relajamiento del espíritu.



Generan revolución, y cambio.



Responden a un proceso de estudio científico.

Desarrollan el lenguaje; estimulan el pensamiento; requieren de las estructuras, metodologías, y técnicas de la investigación..

Favorecen el desarrollo de las inteligencias múltiples; en especial, de la lingüística, y la lógico-matemática



# Redacción investigativa

## Proceso, pasos del método científico



1. **Observación**
2. **Hipótesis**
3. **Experimentación**
4. **Teoría**
5. **Ley**

- **No es proceso rápido, ni improvisado.**
- **Conlleva tiempo, espacio, y esfuerzo físico e intelectual.**
- **Está sujeto a normativas y regulaciones.**
- **Exige y permite la crítica, la censura, y la revisión.**

La redacción investigativa parte de pregunta(s) o interrogante(s) fruto de la observación realizada:

:

¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Cuánto? ¿Dónde? ¿Quién? ¿Quiénes? ¿Por qué?

Pregunta de investigación:

¿Existe diferencia entre la escritura creativa y la redacción creativa?

Variable independiente  
Variable dependiente



Efecto



Se plantean **las hipótesis:**

**Hi0** No existe diferencia entre la escritura creativa y la redacción creativa.

**Hi** Existe diferencia entre la escritura creativa y la redacción creativa.



## Como partes de la redacción investigativa:

Se **definen términos**, de acuerdo con el tema tratado.

Se coteja y se **revisa literatura existente**.

Se diseña una **metodología** de trabajo.

Se **propone** el estudio.

Se **experimenta**.

Se **concluye**.



# Redacción creativa e investigativa

*Se deben:*

- *Seleccionar materiales.*
- *Realizar pre- y post- pruebas.*
- *Realizar encuestas.*
- *Recopilar datos.*
- *Entrarlos en programa estadístico seleccionado (SPSS o EXCEL).*
- *Analizarlos de acuerdo con pruebas estadística seleccionada (\* $p < 0.05$ ).*
- *Llegar a conclusiones.*
- *Redactar informe o estudio.*





# Sugerencias para una Escritura y Redacción creativa e investigativa

*Se debe:*

- *Leer modelos y seleccionar materiales.*
- *Planificar y trazar un bosquejo de ideas.*
- *Precisar temas y orden de planteamientos.*
- *Recopilar datos.*
- *Decidir el tipo de discurso, el tono, y la voz a emplear.*
- *Establecer secuencia de sucesos y temas. Analizar y reflexionar el ordenamiento a emplear.*
- *Redctar, validar lo escrito y reconocer borradores.*
- *Revisar, reescribir, y producir documento final.*



## Referencias

- American Psychological Association. (2020). *Publication Manual of the American Psychological Association*. Washington, DC, APA. ISBN-10: 143383216X. ISBN-13: 978-1433832161
- Diaz Márquez, L. (1999). *Introducción a los estudios literarios*. Madrid, España: Plaza Mayor. ISBN-10: 1563281236 ISBN-13: 978-1563281235
- Garcia Caucedo, P. (2014). *Educación literaria y escritura creativa*. Madrid, España, Universidad Complutense. Grupo Editorial Universitario. ISBN-10:8499153739. ISBN-13: 978-8499153735
- Garcia Caucedo, P. (2011). Escritura creativa y competencia literaria. Recuperado de [http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/escritura\\_creativa\\_y\\_competencia\\_literaria.garcia\\_p.pdf](http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/escritura_creativa_y_competencia_literaria.garcia_p.pdf)
- Ujfalussy Farkas, P. (2020). *Redacción y estilo. Teoría y práctica*. Bogotá, Colombia: pelufar@yahoo.com

# GRACIAS!



**“Mientras escribía, recorrí un largo camino, y ahora concluyo este párrafo con la conciencia de que arriesgué lo necesario, y di lo mejor de mí mismo”**

**- Paulo Coelho**

